

جنگی کہانیاں آپ بیتیوں جگ بیتیاں

کراچی

سنگرز

پریل 2014

قلمی
میری



www.paksociety.com

اعز اعظم: مرزا غالب و علامہ اقبال بھی اس کے معتقد تھے
دل کون: ایک سبق آموز سچ بیانی، ایسی غلامی کوئی اور نہ کرے
ولیش عالم: ایک پاکستانی عربی داں کا تذکرہ جسے خطہ عرب میں استاد مانا جاتا ہے

15 سرگزشت

پہلوان مبلغ

ادارہ

ایک صفحے میں مکمل ایک نادر روزگار کا تعارف خاص

15 گفت و شنید

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

24 شخصیت

درویش عالم

ڈاکٹر ساجد امجد

اس عالم بخت کا احوال زیست جو درویشی پسند تھا

47 عجیب بیماری

پراسرار پسینا

ابن کبیر

یورپ کو دہلا دینے والی بیماری کا ذکر خاص

61 ادب اعلیٰ

شاعر عظیم

شاہد جہانگیر شاہد

اس شاعر کا تذکرہ جس کے معتقد اقبال وغالب تھے

79 خود بینی

جہاز بیتی

حسن رزاقی

ملازم سے کے دوران کیسے کیے مسرت حاصل کرنا پڑا ہے

91 یادداشت

یاد ماضی

بدرالدین عظیم آبادی

سیرات سالی میں گزشتہ وقت کا بیان

96 فلم و صحافت

فلمی الفیلہ

علی سفیان آفاقی

فلم و صحافت کی کئی ان کی کہانیاں، معروف فلمی اداکار کا

119 فکر خاص

عمر شریف

شکیل صدیقی

ایک معروف فلمی اداکار کا تذکرہ اس ماہ کا تحفہ خاص

127 خراج تحسین

مجزوب اردو

محمد ایاز راہی

اردو کے ایک بڑے ادیب کو خراج تحسین

129 حادثات

اصلی ہیرو

شکیل ادریس

اس نے اپنی حسان داؤ پر لگا کر خود کو ہیر و ثابت کیا

133 سفر تہائی

ترکی نمی دہم

علی سفیان آفاقی

مجھے سفر نامے پڑھنے کے شوقینوں کے لیے

147 تحریر خاص

اپریل

منظر امام

مستلاشیان علم کے لیے تجربہ سوغات کا درجہ رکھتی ہے

154 معاشرت

سراب

کاشف زبیر

بند حوصلوں اور بے عمل دلوں سے گندمی تہلکہ خیز داستان

200 پہلی سچ بیانی

بزدل کون

وسیم

پہلا دروہی کہلاتا ہے جو عقل کو استعمال کرے

223 تبصری سچ بیانی

شاکٹ

رمیز انصاری

بعض استراذین کو اپنے معنوں کے لیے استعمال کر رہے ہیں

235 چوتھی سچ بیانی

اپنا خون

نیاز

ایک بس ڈرائیور کو سبق سکھانے کا دلچسپ انداز

245 چھٹی سچ بیانی

خاطر دنیا

ماریا اسد

دنیا کی خاطر اس نے کیا کیا نہیں کیا ہوگا...

265 ساتویں سچ بیانی

بھیدی

ریاض ملک

ایک شگفتہ سی ہنسی مسکراتی تحریر

279 نویں سچ بیانی

مادر وطن

ثانیہ

ان سپوتوں کا تذکرہ جو اپنا آج ہمارے کل کے لیے قربان کرتے ہیں

000 سوغات

پاپے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات پر معلومات انگشاقالی پاپے

275 آٹھویں سچ بیانی

کوچوان

منشی عبدالعزیز میٹو

ایک غریب کو جوان کے ان سپوتوں کا تذکرہ جو اپنا آج ہمارے کل کے لیے قربان کرتے ہیں

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینے ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات ٹیکسٹ کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

جاپان کی سرزمین پر 1943ء میں اس نے جنم لیا۔ ابھی صرف پانچ سال کا تھا کہ اس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ اب وہ بھری دنیا میں بالکل اکیلا ہو چکا تھا۔ دن بھر ادھر سے ادھر پھرتا۔ بس بیکار ایک کام تھا، پڑھائی سے اسے زیادہ دلچسپی تھی بھری ایک اور وجہ بھی تھی۔ جاپان میں لوگوں کا قد ساڑھے چار سے پانچ فٹ کا تھا جبکہ وہ جب کلاس سیکون میں تھا تو اس وقت بھی اس کا قد چھ فٹ تھا۔ اسی وجہ سے کلاس کے لڑکے اسے ”لمبا عنق“ کہہ کر چھیڑتے تھے۔ جواب میں وہ ان کی دھمکانی کرتا، اسی مار کٹائی سے اسے کرائے کا شوق ہو گیا اور وہ دلچسپی سے اس کھیل کو سیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ صرف دو سال میں وہ اس کھیل میں اس قدر مہارت حاصل کر گیا کہ پورے علاقے میں کوئی اس کا ہم سر نہ تھا۔ اس نے باسکٹ بال کی ٹیم میں بھی جگہ بنائی تھی۔ لمبے قد کی وجہ سے وہ خوب فائدہ اٹھا رہا تھا۔ اس کے پاس بال آتے ہی باسکٹ میں جانا یعنی قمار اس لیے سب اسے اپنی ٹیم میں رکھنا چاہتے۔ باسکٹ بال کھیلنے کے لیے وہ دور دور کے شہروں تک جاتا اور انعامات حاصل کرتا۔ جس طرح وہ باسکٹ بال کی دنیا میں نام پیدا کر رہا تھا اسی طرح وہ کرائے میں بھی شہرت حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اس کھیل میں بھی اس کا قدم دو گرا تھا۔ شاٹ ہٹ اور ڈسک تھرو میں بھی اس نے خاصا نام کمایا تھا۔ گویا جس کھیل کی طرف توجہ کرتا وہ اس میں مہارت حاصل کر لیتا تھا۔ اسی دوران یعنی جب وہ 14 سال کا تھا دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی۔ اس جنگ میں جاپان بھی کود پڑا تھا۔ ایک طرف اتحادی تھے تو دوسری طرف جرمن اور جاپان۔ جنگ کا سیدھا اثر جاپان کی معیشت پر پڑا تھا۔ گراں بازاری عام ہو گئی تھی اور آمدن کا رستہ رک گیا تھا۔ بہتر آمدن کے خیال سے اس کے دادا نے کسی اور ملک میں ہجرت کی ضمان لی پھر ایک رات یہ پورا خاندان برازیل کے لیے نکل پڑا۔ برازیل میں اس خاندان کو زیادہ پذیرائی نہیں ملی، بس روکھی سوکھی پر گزارا ہو رہا تھا۔ وہاں کے ایام خاصے دشوار تھے۔ گھر بھر کوئل کرخت کرنا پڑ رہی تھی کہ ایک اور دشوار مرحلہ آپہنچا۔ اس گھر کا سربراہ یعنی اس کے دادا کا انتقال ہو گیا۔ اس وجہ سے پورا گھرانہ مشکلات میں گھر گیا۔ آمدنی نصف سے زائد گھٹ گئی تھی۔ اس قلیل آمدنی میں گھر کا خرچ پورا ہونا دشوار تھا۔ نتیجہ یہ کہ قاتلوں نے اس کے گھر کا رستہ دیکھ لیا۔ وہ ایسی حالت میں جب حکم کی آگ جلا رہی ہو محنت کرنا دشوار ترین امر ہو کر رہ گیا تھا۔ پہلے کی طرح کھیلوں میں حصہ لیتا رہا۔ اس کی تیزی بھرتی یہاں بھی کام آ رہی تھی۔ وہ نام پیدا کرتا جا رہا تھا۔ اسی دوران اس نے ڈسک تھرو، چھوٹا شپ، جیت لی، یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ اس کے گھر والے بھی خوش ہو گئے مگر انہیں اس اعزاز سے زیادہ اس رقم کی خوشی تھی جو اسے ملی تھی۔ اب وہ سترہ سال کا ہو چکا تھا۔ انہی دنوں اس کے گھر والوں نے وطن واپسی کا ارادہ کر لیا اور وہ برازیل سے جاپان لوٹ آیا۔ گزرتے وقت کے ساتھ اس نے کھیلوں میں مہارت حاصل کر لی تھی اس لیے جاپان آتے ہی اس نے قومی سطح پر کھیلنا شروع کر دیا مگر اب اس نے ڈسک تھرو، چھوٹا شپ اور دیگر کھیلوں سے ذہن موڑ لیا تھا۔ اس نے ساری توجہ کرائے کی جانب مبذول کر لی تھی اور اس کھیل میں جدت لانے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ 1979ء میں اس نے جاپان کے کھیلوں کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا۔ اس نے عالمی چیمپئن باب بیک کن کو تاراجی شکست دے کر۔ مسلک کا عالمی اعزاز جاپان کے نام کر لیا۔ ورلڈ چیمپئن بننے کے بعد بھی وہ منت سے خبر بات کرتا رہا، عالمی بیوی ویٹ چیمپئن محمد علی کے کوبا کنگ کی دنیا کا بے تاج بادشاہ کہا جاتا تھا۔ اس نے اس اعزاز یافتہ شخص کو جاپان مدعو کیا اور اس کے ساتھ کشتی کے مقابلے کا انعقاد کیا۔ یہ مقابلہ بھی خوب تھا۔ ایک جانب باسکٹ کی دنیا کا بادشاہ دوسری جانب وہ جسے باسکٹ کی ابجد سے بھی واقفیت نہ تھی پھر بھی رنگ میں ختم ہو گیا۔ کراہتا تھا۔ اس نے اس مقابلے میں ایک جانب باسکٹ کی دنیا کا بادشاہ دوسری جانب وہ جسے باسکٹ کی ابجد سے بھی واقفیت نہ تھی پھر بھی رنگ میں ختم ہو گیا۔ کراہتا تھا۔ اس نے اس مقابلے میں ایک نئی تکنیک اپنائی تھی۔ پوری کشتی اس نے لیٹ کر لڑی۔ اسی دہائی میں اس نے پاکستان کا بھی دورہ کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ برصغیر کا فٹ کشتی اپنی نوعیت میں منفرد ہے۔ وہ یہاں کے پہلوانوں کو آزماتا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے پاکستانی پہلوانوں کو چیلنج دیا تھا۔ جھارہا پہلوان اور اکرم پہلوان سے اس نے مقابلہ کیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ جاپان کی طرح پاکستان میں بھی مقبول ہو گیا، پاکستان آ کر یہاں کے لوگوں کے اخلاق سے متاثر ہو کر اس نے اسلام کا مطالعہ شروع کر دیا۔ آخر یزی اور دیگر زبانوں میں مذہب اسلام پر لکھی گئی سو کتابوں کا اس نے مطالعہ کیا اور پھر 1980ء کی دہائی میں اس نے مذہب حق قبول کر لیا، وہ عیسائی مذہب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے بد مذہب سے تعلق رکھنے والی ایک مشہور ٹی وی آرٹسٹ سے شادی کی تھی اور اس کی ایک بیٹی تھی، ان تینوں نے ایک ساتھ مذہب اسلام قبول کیا تھا۔ وہ جاپان کے قومی ہیروز میں شامل ہے۔ اس پر اس کی قوم فخر کرتی ہے۔ اپنے ملک میں لیجیٹ کے طور پر جانا جاتا ہے۔ اس لیے اس کی اسلام سے دلچسپی نے گہرا اثر ڈالا اور جاپان میں اسلام سے دلچسپی بڑھ گئی۔ اس لیجیٹ پرسن کا پرانا نام اتویو انوکی ہے جو اب انوکی محمد حسین کے نام سے پکارا جاتا ہے اور جاپان میں اسلام کی تبلیغ میں بھرپور حصہ لیتا ہے۔

قارئین کرام!
السلام علیکم!

مرے ہم وطنو! ہوشیار ہو جائیں۔ بس اگلا مہینہ رجب کا ہے۔ یعنی تہواروں کی شروعات ہونے والی ہے۔ رجب کے بعد شب برأت پھر رمضان اور پھر عید۔ اسی دوران بجٹ کا شور بھی اٹھے گا۔ کچھ چیزوں پر نئے ٹیکس لگیں گے اور وہ مہنگی ہوں گی مگر اس سے پہلے تاجر برادری خود ہی کچھ چیزوں کی قیمت میں اضافہ کر دے گی۔ یہ بھی قابل غور بات ہے کہ تہوار ہر ملک و مذہب میں رائج ہیں یورپ میں عیسائیوں کی اکثریت ہے۔ وہ جب کرسمس کی آمد دیکھتے ہیں تو تمام سامان کی سیل لگا دیتے ہیں تاکہ غریب غریب بھی خوشیوں میں شریک ہو سکیں۔ یہودی بھی اپنے تہوار پر ہر چیز سستی کر دیتے ہیں کہ وہ بھی ثواب میں شریک ہو جائیں۔ اہل ہندو، کفر پر قائم ہیں۔ خود سے بنائی ہوئی مورتیوں کو رکھ کر خدا کے بجائے اسے سجدہ کرتے ہیں اور ان ایام میں یعنی ڈرگا پوجا اور کالی پوجا کے وقت خصوصی سیل کا اہتمام کرتے ہیں۔ سنتے ہیں کہ ان کے ہاں رہ گئے مسلمان بھی ”عید“ کے موقع پر خصوصی بازار لگاتے ہیں جن کو ”لوٹ بازار“ کہتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں؟ اب آپ خود غور کریں کہ کیا ہم خود کو امت محمدی کہتے ہوئے شرم محسوس نہیں کریں گے؟ مگر کیا کریں بقول نور العباس بیگم

جہاں کہ آج بھی انسانیت کی قدر نہیں
وہاں آج بھی انسان تلاش کرتے ہیں

معراج رسول

شعبہ اشتہارات

نمبر اشتہارات: 0333-2256788
تاریخ مکتوبی: 0333-2168391
تلفون: 0323-2885528
فکس: 0300-4214400

قیمت فی پرچہ: 60 روپے • زور لائن: 700 روپے

پبلشر: پرویز ہاشمی

مقام اشاعت: C-63، فیز II، ایکس پریس

ڈپٹی منیجر: ایم ایف کوثری

کالری: 75500

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس

ہائی اسٹیڈیم کراچی

ڈاکٹریت کاٹا • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551
E-mail: jdgroup@hotmail.com



شہر خیال



مفتی محمد عزیز مٹے کا خلوت نامہ لندن، دہلی سے ”سرگزشت کے پرانے شمارے حاصل کرنے کی خاطر پرویز بکرامی صاحب کے علاوہ لاہور، راولپنڈی، چکوال، یوہے والا اور کراچی سے پشاور تک بہت سے افراد کو فون اور میسج کر چکا ہوں اور سرگزشت کے شہر خیال کے ساتھیوں تک میری یہ درخواست آپ پہنچا دیں کہ اگر کوئی بھی صاحب یا خاتون 2012ء سے پہلے کے تقریباً تمام شمارے قریباً چاہیں تو میں وہ تمام شمارے خریدنے کو تیار ہوں اور اس بات کے لیے میں سوکھ میٹر تک کا قسطاً آٹھویں ہند کے طے کر سکتا ہوں۔ چند روز قبل پرانے شماروں کی خاطر بنگالہ کا پٹرنگا اور صدر شکر کے ہزار روپے کرائے پر خرچ کے عوض تقریباً چوبیس پرانے شمارے ہاتھ لگے۔ اگر میں آپ کو وہ ساری باتیں بتاتے ہیں جو میں سرگزشت کی خاطر ان دنوں کر رہا ہوں تو بہت سے صفحات بھر جائیں گے مگر میرا دل نہیں بھرے گا۔ لہذا اس سے پہلے کہ آپ کا موزیکل طور پر خراب ہو جائے، چلے ہیں تازہ شمارے کی طرف۔ حسب معمول انداز ورق سے کرتے ہیں، جہاں ایک حیدر صاف چیتے بھی نہیں نظر آتے بھی نہیں، وہاں مصرع کی مکمل تصویر بننے کی ناکام سی کر دی تھی۔ اشتہارات کو کس کرتے ہوئے ادارے تک پہنچے جہاں محترم معراج رسول صاحب ہمارے اذلی دشمن کی سٹاکاؤ اور وحشیانہ دزدگی کو بے نقاب کر رہے تھے۔ انتہا اللہ

ہمارا دشمن ناکام و نامراد ہے گا اور پاکستان کا نام ناپاک و نام نہاد قائم رہے گا (انتہا اللہ) مگر ہمیں بھی چاہیے کہ ہم اپنا اقتدار کریں اور اپنی خاموشی اور کمزوریوں کو ختم کر دیں۔ عہد ساز میں ڈاکٹر شریف ہاشمی کی زندگی کے حالات مختصر اگر تفصیلاً پڑھیں۔ شہر خیال کی صدارت و حیدر یاست یعنی کے جسے میں آئی۔ یعنی صاحب! قبول فرمائیں ہمارا کہادوں کو اور ہاں، سالانہ کارکردگی مرحب کرنے کا کام یقیناً بہت باریکی اور محنت طلب ہے لیکن آپ آجہ بھی یہ سلسلہ جاری رکھیے گا۔ تبصرہ بڑا زبردست تھا آپ کا۔ بشری افضل کا خط لکھا اور اس کا جواب لکھ کر میں ڈاکٹر صاحب کو بھیجیں۔ تب تاریخ کو سرگزشت ملا ہے۔ پھر پڑھنا بھی ہے اور خط بھیجیں اور کراچی پہنچے تو چودہ چودہ تاریخ ہو جاتی ہے عام ڈاک سے۔ دانا محمد شاہ جی، محقق میں کیا صاحب کرنا، یہی سوچ کر دل کو کل سے لیتے ہیں۔ عبداللہ شریف یعنی امجد پر نہیں کلب کیا حال ہیں؟ بہت شکر یہ ہمارے بھائی۔ اب انتہا اللہ یہ سلسلہ ٹوٹنے نہیں پائے گا۔ ولیم السلام ڈاکٹر روینہ نہیں بہتا دیکھیے آپ لوگوں کی فضول باتوں کو دل پہ مت لیا کریں۔ دنیا کا کیا ہے۔ یہ تو کسی کو خوش دیکھ نہیں سکتی۔ آپ تو ڈاکٹر فریش اور خوش خوش رہا کریں۔ ٹیک ہے ناں؟ ہر ایک بھائی کا مشورہ ہے۔ عمران ساحل کی اہمیت شکر یہ خلک کی پندہ کی پر اور ہاں ناراض نہیں ہوا کرتے بلکہ میری طرح ناراضی کا اظہار لیے لیے خلوت لکھ کر کیا کریں۔ جی آج انوں بقرہ الحسن جی 11 شمارے میں شمار صاحب! آپ کے پیچھے جواد سے آپ کا رابطہ نہیں لیا ہے انتہا اللہ رابطہ کروں گا۔ عمرے کی سعادت پہ ہمارا کہاد قبول فرمائیے اور ہمارے لیے بھی دعا کرتے رہا کریں۔ سدرہ بانو ناگوری ایشیم بانو اور ڈاکٹر اقرا بانو کہاں ہوتی ہیں آج کل۔ محترم آپ نے بجا فرمایا لیکن پھر بھی کچھ تو ہونا چاہئے ورنہ قیمت سے زیادہ جتنی تو صرف اقتابات اور کٹریں ہوتی ہیں۔ جو برصغیر کے کسی ڈائجسٹ رسالے میں نہیں ملے گی۔ ہر سطر جتنی ہوتی ہے۔ تاریخی، علمی اور اسلامی مضامین وغیرہ تو بالکل یونس میں سمجھیں اور اسی بات کے لیے تو ہم تین چار سو روپے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ حیدر یاست یعنی، آفتاب احمد نصیر اشرفی، ناصر حسین دندا اور سدرہ بانو ناگوری کے خلوت تبصروں سے بھر پور تھے۔ رانا محمد شاہد، عزت اللہ بقرہ الحسن اور حسن مصطفیٰ نے بھی خوب لکھا۔ بیت بازی میں قاطعہ بانو ترمذی، امتیاز تو قیر شاہ، ندرت بانو اور سرین باسین کا انتخاب پسند آیا اور ہاں کوہن کے حوالے سے ایک ضروری بات کہ پلیز کوہن اس طرح دیا کریں کہ اس کے دوسری طرف کوئی اشتہار نہ ہو، علمی آزمائش ہو کیونکہ پھر یہ چیز ریکارڈ سے قایم ہو جاتی ہے۔ علمی آزمائش نے پوری پوری کر لی۔ ہمارا کہاد قبول فرمائیے اور اس سلسلے کو روکیے گا نہیں۔ فخر اوی، اس مرتبہ ڈاکٹر سجاد احمد صاحب بھوپال کی فخر اوی عابدہ سلطان کی داستان حیات لائے ہیں۔ فخر اوی صاحب کے حلق میں نے پہلی دفعہ پڑھا معلومات میں اضافہ ہوا ہے۔ سنی عجیب و غریب اور حیرت انگیز شخصیت تھی محترم کی۔ بابائے ادب میں ان کا کبریا کو فون سے حوالہ کروا رہے

تھے۔ ویسے حیرت انگیز اور ناقابل یقین بات تھی ہے کہ مارک ٹوئن کو کم و بیش ہر معاملے سے حلقہ پہلے علم ہو جاتا تھا۔ دم دار ستارے کے ساتھ ہی وہ بھی طلوع اور غروب ہوا۔ ویسے اس کی چالاکی پر بہت فنی آئی جب وہ جان بوجھ کر کبھی سے گر کر زخمی ہو گیا۔ ترکی لمبی دامن میں ہم بھی محترم علی سفیان آفاقی کے ساتھ صرف ساٹھ روپے میں ترکی کی سیر کرائے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی شاہن محسن، کے عنوان سے پتہ لیکن یوٹا پارٹ کے محسن کی داستان سنا رہے تھے جو کہ اپنے ہی جوئے کی بھڑکی کے محسن میں جلا ہو گیا تھا۔ علمی الف لیلہ میں آفاقی صاحب اس مرتبہ سنیل دت، دوج احمد اور اداکار شیاام کے علاوہ ان کے بلوط سے ملو رہے تھے جبکہ شوکت رحمن تنگ صاحب نے راج کمار کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی۔ منظر امام صاحب ماہ مارچ سے حلقہ معلومات فراہم کر رہے تھے۔ میں نے ادارے کی معرفت منظر صاحب کو خط بھیجا تھا، کیا وہ ان تک پہنچ گیا تھا یا نہیں ضرور بتائیے گا (جی ہاں نکات انگلیس نوٹ کرادیے تھے)۔ بیت بازی میں ایک لفظی آپ لوگ کر گئے۔ مفتی خورشید احمد کھول نے محمد اشفاق کراچی کے شعر کا جواب دیا تھا کہ خورشید احمد کھول کا جواب اشفاق وغیرہ نے دیا تھا (کچھ لٹا عری کی ہے)۔ دسی بیڑا پہلی آپ جی ایک ایسی عورت کی داستان تھی جو کہ احساس کتری کا شکار تھی اور جھولی شان و شوکت کی خاطر اپنے ساتھ ساتھ اپنے شوہر کی زندگی بھی خراب کر دی اور اولاد بھی بالآخر اسے چھوڑ کر چلتی گئی بہت افسوس ہوا کہ روینہ کو کبھی بھی تو سب کچھ کھولنے کے بعد۔ غزاں کی فصل، ہونا اسحاق کی آپ جی بہت خوب لکھا ہے سونیا صاحب نے، ماں بالآخر ماں ہوتی ہے چاہے وہ مرینہ بھی کیوں نہ ہو اور اپنی ماں کے بارے میں ایسی عجیب حقیقت بیان کرنا یقیناً بڑی بہت والا کام ہے۔ مہربانی عجیب و غریب پتھون والی کہانی تھی۔ عافیہ کی امی نے ماسر کے ساتھ نکاح کر کے کھا کھا لیا۔ عافیہ کی خوش تھی نے اسے بھٹکا دیا تھا لیکن اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ عاشق، ایک سچے عاشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی داستان تھی جس نے ایک بھٹکے ہوئے انسان کو راہ راست پر لا دیا۔ روضوں کے شکاری پر اسرار قسم کی کہانی تھی۔ حیرت ہوئی کہ اس قسم کے لوگ بھی دنیا میں موجود ہیں جو روح کو قید کر لیتے ہیں۔ پارو ایک بھٹی ہوئی لڑکی کی داستان تھی جو کہ غلط محبت میں پڑ کر شروع ہی سے غلط راستے پر چل رہی تھی اور اس کی منزل فنی دنیا تھی جس کے لیے وہ ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار تھی۔ سجاد حسین شکر ادا کریں کہ مار کھالے کے باوجود وہی وہی گئے اور ماں باپ کو اپنے پاس لے آئے ورنہ شاید وہ اس سے بدتر حالت میں پہنچ جاتے۔ اقتباسات اور کٹریں بہت ہی زبردست ہیں۔ میری کہانوں کا کیا تا؟ پلیز کوئی جواب تو دے دیں (اس ماہ ملاحظہ کر لیں)۔“

سدرہ بانو ناگوری کا خلوس نامہ کراچی سے ”ادارے پر خط اتنا ہی کہوں گی کہ معراج انگل جیسے حساس دل رکھنے والے ہی پاک وطن کے سپاہی کا دکھ محسوس کر سکتے ہیں، بھلا مصروفیات کے سحر میں جتنی عاری قوم کے پاس اتنا وقت کہاں کہ وہ وطن عزیز کے اس عظیم ہیوت کی قربانوں کو یاد رکھ سکیں۔ دعا ہے کہ خدا آپ کی تمام نیک خواہشات کو قبول فرمائے آمین۔ شہر خیال کی محفل میں پہنچے تو حیدر یاست یعنی صدارت کی کرسی پر براجمان نظر آئے۔ کڈنی سینٹر میں ہونے والے گمانوں نے مکمل کے بارے میں پڑھ کر افسوس ہوا۔ رانا شاہد کے والد صاحب کو خدا پاک جلد تسخیر فرمادے۔ ڈاکٹر روینہ صاحبہ آپ کی بہن تو آپ کی دعاؤں سے بالکل خیریت سے ہے آپ سنا ہے آپ کی کسی گز رہی ہے۔ اعجاز حسین شمار آپ کو ایک مرتبہ پھر دندہ رسول کی حاضری نصیب ہو رہی ہے۔ ہماری طرف سے ڈیڑھ سہا کہاد۔ میں اپنی دعاؤں میں خصوصی طور پر یاد رکھیے گا۔ تمام ساتھیوں کے تبصرے بے حد پسند آئے، سب ساتھیوں کی آمد اچھی لگی۔ سید احمد چاند محفل سے غیر حاضر ہیں جلد حاضری دیں۔ ڈاکٹر سجاد احمد کی زبانی برصغیر کی عظیم فخر اوی کا زندگی نامہ پسند آیا۔ ہم آپ کے تہ دل سے شکر گزار ہیں کہ آپ کی زبانی ہمیں اپنی پسندیدہ شخصیت کے بارے میں تفصیل سے جاننے کا موقع ملا۔ علمی الف لیلہ میں آفاقی انگل کی یادیں اور راضی کے نامور اداکاروں کی تصاویر دیکھ کر دل اداس ہو گیا کہ وقت کی دھول نے کیسے کیسے گہرنا تیاپ مٹی میں ملا دیے۔ سنیل دت کا مسلمانوں کے لیے جذبہ ہمدردی ہمیں حائر کر گیا اگر آج وہ زندہ ہوتے، موجود حالات اور اپنے لاڈلے بیٹے کا حال دیکھ کر شاید جیتے ہی مر جاتے۔ ابن کبیر کا تھو خاص، بابائے ادب، ہمیشہ کی طرح شاعر رہا۔ ابن کبیر انھوں کا انتخاب اتنے خوبصورت طریقے سے کرتے ہیں کہ بعض اوقات ان کی تحریروں کے عمر سے لکھا مشکل لگتا ہے۔ منظر امام کی مارچ کے حوالے سے تحریر مطبوعاتی رہی۔ دسی بیڑا، پہلی کی بیانی دل دہلانے والی ثابت ہوئی، احساس کتری کی مادی روینہ نے اسٹیڈیو کے پٹر میں اپنے آشیانے کو آگ لگائی۔ سلطان اگر شروع سے ہی سخت رویہ رکھتا تو شاید روینہ کو اپنے فیصلوں پر پچھتانات نہ پڑتا، میرا والا کس، میں شاہد کی مغرب و مشرق کی طرف اشارہ کرتی آنکھوں کے دلچسپ تسلسلے نے ہمارے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی، پارو اور دیگر کہانیاں بھی پسند آئیں۔“

سید اکبر شاہ، روکی نامہ سے قطر از ہیں ”مارچ 2014ء کا سرگزشت پڑھنے بغیر خط لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ تمام دوستوں اور ڈائجسٹ ٹیم کو میرا سلام۔ سرگزشت کے چند شمارے حراج کھینچنے کے لیے پڑھنے کا فیصلہ کیا۔ ڈائجسٹ ہے، علم و دانش سے بھرے مضامین اور سچی آموز جی بیانیان ہمیں حائر کرنے میں کامیاب رہیں۔ علمی الف لیلہ بھی اچھا سلسلہ ہے۔ سراب، جتنی طور پر لہو کی گردش تیز کرنے والی ہے۔ یعنی ایکشن سے بھر پور، پس ہم نے بھی ایک کہانی ار سال کر دی۔ چیک کر لیں کہ مجھے مزید کتنی محنت کرنی پڑے گی۔ کیا میری کہانی پڑھ کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ میرے اعداد ایک ماسٹر پیسڈ ہے؟ خلوت کی محفل کے تمام دوستوں کو میرا بیجا نام، خاص کر عمران جتنا فی ایڈ ملابہرہ بھڑا رہا ہے۔“

محمد خواجہ کراچی سے لکھتے ہیں ”میں سرگزشت ہی نہیں بلکہ سٹس ڈائجسٹ اور جاسوسی ڈائجسٹ کا بھی مستقل قاری ہوں۔ سرگزشت رنگ رنگی کہانوں کے علاوہ معلوماتی، عالمی شخصیات، سفر نامے کے پھولوں سے سجائے ہوئے ہیں۔ اس دلہ میں ایک کہانی آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی

جسارت کر رہا ہوں۔ اگر آپ کو پسند آئے تو ضروری اصلاح کے بعد شائع کیجیے۔ (پرسچ سے فارغ ہو کر فیصلہ ہو جائے گا)۔

☆ بشیر احمد بھٹی کی فوری ہستی بہاول پور سے آمد۔ مارچ 2014 کا سرگزشت سامنے ہے۔ سب سے پہلے قلمی الفاظ کا مطالعہ کیا۔ قسط نمبر 225 میں ماضی کی سیر کی۔ سری لنکا کا پرانا نام سیلون ہے پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ دیو آنند اور سنیل دت کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ دیو آنند کی لاہور سے کافی یادیں وابستہ ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ اس سلسلے میں ماضی کی تصویروں کا اضافہ کریں۔ تصویریں بھی ماضی کی بھرپور عکاس ہوتی ہیں۔ قلمی پوسٹر بھی شائع کیا کریں۔ دوسرا مشورہ یہ ہے کہ قلمی آزمائش میں اشتہارات والا اشتہار شائع نہ کیا کریں۔ یہ اشتہار کسی اور صفحے پر دیا کریں۔ تاکہ یہ اشتہار کتبک میں شائع نہ ہو۔ اس دفعہ جاسوسی ڈائجسٹ کافی لیٹ ہے۔ 5 مارچ تک یہ مارکیٹ میں نظر نہیں آیا۔ دو تین ماہ سے لیٹ آ رہا ہے۔ ایک اور شکایت یہ ہے کہ میں نے کچھ بیانی کی مدت میں ایک سال قبل دو زبردست قسم کی کچھ بیانیوں ماہنامہ سرگزشت کے ایڈیٹر میں پر بھیجی تھیں۔ جن کا ابھی تک کوئی اتنا چاہ نہیں۔ کیا یہ بھرتیں کرنا قابل اشتاعت کہانوں کے بارے میں آپ شائع کر دیا کریں (یہ محبوب بات ہے کہ مسٹر دکھائی کے بارے میں کچھ چھاپا جائے۔ اگر تین ماہ تک شائع نہ ہو تو کچھ لیں کہ یا تو مسٹر دے یا پھر اس پر زیادہ کام کرنا ہے۔ اس کا حل یہ ہے کہ فون پر پوچھ لیں، مسٹر دکھائیوں فوراً تلف کر دی جاتی ہیں اس لیے فون کا پیسے پاس ضرور رکھیں) آپ کا ادارہ پاکستان میں سب سے بڑا ادارہ ہے۔ اس لیے آپ کا معیار اور اسٹینڈرڈ بھی اونچا ہے۔ بعض وقت ہوں ہوتا ہے آپ جھکائی نہ بھنگ کر دیتے ہیں وہ کہانی دوسرے مدیر اپنے ڈائجسٹ میں فوراً شائع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ انہوں نے اعزاز یہ تو دیتا نہیں ہوتا۔ ایک اعزازی کاپی بھیج کے کہانی کے مصنف کو خوش کر دیتے ہیں۔ آپ چونکہ معاوضہ دیتے ہیں۔ اس لیے کہانی کی خوب چھان بین کرتے ہیں۔ یہ ابھی بات ہے۔ پہلی کہانی کراچی کی شہزادی جبرت اثر کہانی تھی۔ عروج کے بعد زوال کرتا ہے ہر پال، ہر ماہ کی جالی کی نوکی نوکیا نیاں زبردست ہوتی ہیں۔ یہ ملک کے کونوں کھدروں سے نئے لکھاری بھیجتے ہیں۔ یقین کریں یہ جرے دار ہوتی ہیں۔ آپ کے جھکاؤ دار لکھاری ہیں وہ طویل کہانیوں میں بہت محنت کر رہے ہیں۔ انگریزی کی ترجمانی بھی اچھے ہوتے ہیں۔

☆ بشری افضل کی بہاولپور سے تحریف آوری۔ اپنی محفل میں پہنچے لیکن اس سے پہلے اکل کی باتیں سنائیں ہوئے۔ وہ باتیں کیں جو ہمارے علم میں نہیں تھیں۔ خدا ہمارے ملک کو قائم و دائم رکھے آمین، اکل آپ کی معلومات کی داد دینی چاہیے آپ کا دارغ واقعی کبیہ نڈکا کام کرتا ہے (مہد ساز) میں بھی ہمیں معلومات فراہم کی گئیں۔ شہر خیال میں داخل ہوئے۔ وحید ریاست بھی دیکھ کر حیرت مبارک ہو۔ تیرہ جاعدار تھا۔ ابھی تحریف کی تحریف نہ کرنا قاری کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے اس میں کچھ کہہ رہی ہوں ناں کچھ بتائیں۔ آپ کا تیرہ تو ڈیڑھ سطر پر مشتمل تھا۔ دانا تیرہ شاد تھا۔ آپ کے والد کو صحت حفا فرمائے، آمین۔ آفتاب احمد نصیر میں آپ کی رائے سے متفق ہوں بلکہ تمام سچی شہر خیال چاہیں گے کہ اس تجویز پر عمل کیا جائے۔ کتنا اچھا لگے گا اپنے پسندیدہ راسخ کی تحریر پڑھ کر اس کی تصویر دیکھنا۔ آفتاب احمد نصیر اثری آپ کا شکر یہ کہ ہمارے لیے دعا گو رہتے ہیں۔ اس محفل کی بھی خاص بات ہے۔ سب ایک دوسرے کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ ایک قلمی کی طرح ہی تو یہ محفل ہے نا۔ یہ حقیقت ہے کہ بڑے بڑوں کے پیچھے لگ کر ماں باپ کو چھوڑ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر بیانیوں ہی والدین کا سہارا بنتی ہیں۔ آپ نے اپنے پرانے ڈراما نہیں دیکھا دیا میں جو ہوتا ہے وہی دکھایا جاتا ہے۔ نصیر ماس خان، انجم فاروق ساحلی، آفتاب احمد نصیر، کے خطوط اچھے لگے۔ عالیہ نے یہ مہربانی کی کہ عالیہ کو فلو لگی میں جھکا کر دیا۔ عمار نے محل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے عالیہ کی فلو لگی رنج کر دی۔ آج کل کی لڑکیوں کے لیے نصیحت کا پہلو پنہاں تھا۔ صدف کے والد نے سچے عاشق ہونے کا حق ادا کیا۔ کس قدر مختلف انداز میں جاوید کو اس غلط کام سے روکا اور شرمندہ بھی نہ کیا۔ خدا کی قدرت نے بھی جاوید کو راہ راست پر لانے کے لیے سیدھا راستہ دکھایا۔ خدا جس کو چاہتا ہے واپس دے دیتا ہے سبحان اللہ۔ دخول کے فکاری ہوئے آج کل دنیا جس ڈگر پر چل رہی ہے ایسے واقعات اور کہانیاں ہوتی رہی ہوں اس کے لیے دل گردے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر خدا کا خوف ہو تو کوئی ایسا کام نہ کرے۔ چلیاں تو تھا ہی غیر مذہب کا امیر والا کس، ابھی کہانی تھی۔ عاجز نے اس کو شادی کے لیے راضی کر کے معرکہ کر لیا اور روزگار کا انتظام بھی کر لیا۔ دو بھول، اس کہانی نے تو دل موہ لیا۔ دانی نے اپنے باپ کی بات تو مان لی مگر اپنی جان سے گئی، دیکھی بیڑا، مہیاں بیوی دن رات کمانے میں لگے رہے اور اولاد پر توجہ نہ دی۔ اگر ان کو اپنے ہی اسکول میں داخل کروادتی یا پھر حقیر رکھوادتی تو وہ یہ راستہ اختیار نہ کرتے۔ انہوں ہوا۔ یہ کہانی دکھوے گی۔ خدا ان کو نیک ہدایت دے۔ آمین، قلمی آزمائش میں العام یافتگان کو مبارک ہو۔

☆ گلشنہ مشتاق سلطان روڈ لاہور سے لکھتی ہیں۔ آپ کا ادارہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ ہمارے بے حس حکمران۔ لیکن انہیں ووٹ بھی تو عوام ہی دیتے ہیں نا۔ جانتے بوجھے انہیں کیوں ووٹ دیتے ہیں۔ جہاز تھی، بہت پسند آئی۔ دیکھی بیڑا شہزاد لوگوں کی بھرپور عکاس ہے۔ باقی کچھ بیانیوں بھی اچھی ہیں۔

☆ آفتاب احمد نصیر اثری، لاہور سے۔ اپنے گزشتہ خط میں شہر خیال کی ڈاکٹر روبینہ نصیر انصاری صاحبہ کے مسائل کے حل کا لکھا تھا جو بوجھ کسی شکست مہلی کے آپ نے حذف کر دیا۔ سکنس ڈائجسٹ میں چھپنے والی اشرف الاولیاء کی سوانح بڑی متاثر کن تھی۔ ہم اثری سلسلے کی ایک محترم ہستی سے بیعت میں۔ ان بزرگ کی بہت سی کرامات میں سے ایک اولاد کے لیے ان کی دعا کا پورا ہونا بھی ہے۔ حضرت جی انڈیا سے سال میں ایک مرتبہ تحریف لاتے ہیں۔ کراچی میں موجود میرے گھر اور لاہور میں مجھے قدم بوسی کا شرف بخشے میرے گھر تحریف ضرور لاتے ہیں اور میں ضرورت مندوں کو ان سے بلا تامل ملوادتا ہوں۔ روبینہ صاحبہ کے لیے گزارش ہے کہ ملک شہر خیال کی کسی بھی سچی کو کمر بیٹھے یہ فیت میر

آسکتی ہے۔ بزرگوں کی دعاؤں میں کچھ ایسی ہی تاثیر ہوتی ہے جس سے آزمائش کی فرض سے نہیں بلکہ برکت کے حصول کی نیت سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

☆ صوبی شاہ نے ہری پور ہزارہ سے لکھا ہے۔ ”اسولا تو مجھے خط تازہ شمرے کے بارے میں لکھنا چاہئے تھا مگر وہ ابھی تک ملا نہیں اور جب نے گا جب تک خط لکھنے کی تاریخ نکل چکی ہوگی۔ مجھے جنوری کے شمارے میں ایک کچھ بیانی نے بے حد متاثر کیا ہے۔ اس کا نام ہے بار میار۔ نعمان صاحب کی تحریر ہے۔ اگر وہ اس وقت میرا خط پڑھ رہے ہیں اور تمام قارئین بھی تو میں ان سے کہنا چاہتی ہوں کہ راسوچنے! ہمارا معاشرہ کہہ رہا ہے کہ کیا یہی ہیں ہماری اسلامی اقدار، ماں باپ بچے بچوں کو احقاد کے ساتھ پڑھنے بھیجتے ہیں۔ وہ اسکول کالج میں جا کر کیا مل کھلا رہے ہیں۔ کیا مریض بن گئے ہیں؟ دنیا میں کیا جینے کے لیے یہی طور طریقے سکھائے تھے ہمیں ہمارے دین نے، ہمارے اللہ اور رسول ﷺ نے۔ خدا را اب بھی وقت ہے سنبھل جائیں، اس سے پہلے کہ اللہ کی بے آواز لامٹی حرکت میں آجائے۔ بے شک اس کی پکڑ بڑی سخت ہے۔ نعمان صاحب آپ کو صبر شاہی ہی آئے۔ اور اللہ بیٹان جیسے لوگوں کو بھی قرق کرے اس کا انجام بھی تو بخیر نہیں ہوا۔ باقی سارا شمارہ ہی اپنی مثال آپ ہے۔ میرے خیال سے بار میار کو پہلے اور سلطان حکیم کو آخری نمبر پر لگنا چاہیے تھا۔ منظر امام کی تحریر بہت اچھی لگی ہے۔ اسے جاری رکھیں۔ معلومات میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔“

☆ ڈاکٹر عدنان مسعود لکھتے ہیں۔ ”1945ء میں جاپان پر کیے جانے والے ایٹمی حملے کے تاریخی پس منظر کا حوالہ دیا ہے بلکہ ضروری تصاویر بھی کہانی کے صراہ ارسال کی ہیں تاکہ قارئین انیم بم کی تباہ کاریوں کے بارے میں جان سکیں۔ یہ تفصیل بھی انشا اللہ آپ کو بہت پسند آئے گی۔ امید ہے کہ آپ مجھے اپنے صفحات میں ضرور جگہ دیں گے اور آئندہ بھی میرے قلم ناواں کو تقویت بخشنے رہیں گے۔ (جاپان پر حملے کی روداد چھپ چکی ہے)۔“

☆ رخسار افضل کاؤں عظیم والا سے لکھتی ہیں۔ ”آج قلمی بار آپ کی بزم میں حاضر ہو رہی ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی کریں گے۔ میں تین برس سے سرگزشت پڑھ رہی ہوں۔ مارچ 2014 کا سیکڑین زیر مطالعہ ہے۔ ہر بار ابھی ابھی کہانیاں اور باقی بھی سب تحریریں اپنے اپنے موضوعات کی بنا پر جا رہی ہوتی ہیں۔ پڑھ کر دل کو وہ تسکین ملتی ہے جہاں ایک حسین وادی کا نظارہ کرنے سے دل کو سکون ملتا ہے۔ شہر خیال کے تمام مضمینوں کو دل کی اتھلا کر انہیں سے سلام پیش کرتی ہوں۔ خاص کر سمدھہا تو ناگوری کراچی کا جب تیرہ پڑھا تو ایک دم دل ہار غبار ہو گیا اور کہانیوں میں سے سب سے پہلے اپنی لکھت کہانی سراپ، پڑھی۔ جو کچھ بیانی کی ایک عمدہ محفل تھی اس کے بعد باقی تحریریں اپنے اپنے مقام پر اپنی حیثیت کی عکاسی کر رہی تھیں۔ آخر میں سرگزشت کی پوری ٹیم کو سلام اور پیش کی طرح ان کے لیے دعا گو ہوں کہ خداوند کریم سرگزشت کا سیار عروج پر لانے والوں کو دل دگی اور رات چوگی ترقی عطا فرمائے۔“

☆ شاہد احمد خان گلستان جوہر، کراچی سے تختہ سرگزشت کے مارچ کے شمارے کو مختلف النوع قسم کے دلچسپ مضامین کا گہرے کھانا کھا سکتا ہے۔ مہد ساز کے عنوان سے ممتاز ماہر چشم ڈاکٹر باشمی کے بارے میں خوبصورت تعارف پڑھا۔ ڈاکٹر صاحب کی اعلیٰ خدمات کا اعتراف ہے۔ اپنے ملک کے مایہ ناز لوگوں کی خدمات کو سراہنا ہم سب کا فرض ہے۔ ڈاکٹر باشمی کے ذکر پر میں کراچی کے ڈاکٹر نیاز احمد بروہی صاحب کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر نیاز احمد بروہی ایک نہایت تحریر کار اور ہمدرد ماہر امراض چشم ہیں جنہوں نے حیران کن طور پر ایک لاکھ سے زائد مریضوں کی آنکھوں کے آپریشن کیے ہیں۔ حکومت پاکستان نے ڈاکٹر صاحب کی خدمات کے اعتراف کے طور پر ان کو تمغہ خدمت عطا کیا ہے۔ اس سال ماہ اپریل میں ڈاکٹر نیاز بروہی کو جاپان کی آمد ہے۔ پن کے خلاف جہاد کرنے والی ایک انجمن کی جانب سے ایشیا کے بہترین آنکھوں کے ماہر کے ایوارڈ کے لیے مدعو کیا گیا ہے جو ہم سب پاکستانوں کے لیے قابل فخر بات ہے۔ ان کے بارے میں بھی ایک تحریر ہونی چاہیے۔ جناب آفتاب احمد صاحب کے سفر نامہ اور قلمی الفاظ لیلہ کے علاوہ ڈاکٹر ساجد احمد کی شہزادی، حسن رزاقی صاحب کی جہاز تھی اور لکھن کبر صاحب کی مارک فون خاص طور پر قابل ستائش ہیں۔ امید ہے کہ جہاز تھی کا سلسلہ جاری رہے گا۔“

☆ انور عباس شاہ نے دریا خان بکھر سے لکھا ہے۔ ”بڑے جان لیوا انتشار کے بعد شمارہ موصول ہوا۔ جڑ کٹے دل کے ساتھ اسے کھولا۔ سب سے پہلے شہر خیال میں نظر دوڑائی تو نہ جانے کتنے دولت کا کھلی کاشٹ محسوس ہوا کیونکہ نہ تو اس میں ہمارا خط شامل تھا اور نہ تو ناخبر سے موصول ہونے والوں میں ہمارا نام شامل تھا۔ حالانکہ خط تو ہم نے بروقت پوسٹ کر دیا تھا۔ تیرہ بھی خوب کیا تھا اور لکھائی بھی ہماری اچھی ہے۔ پھر یہ آپ لوگوں کی بے دردی ہے یا محکذاک والوں کی مہربانی ہم تک پہنچا تو کسی نہ کسی طرح لگ ہی جاتا۔ اسی مہینے ایک خط ہمیں 16 مارچ کو موصول ہوا جس پر بھیجے والے ڈاک خانے کی تاریخ 5 فروری ہے) ہمارے پیارے ملک پاکستان میں تو ہر جگہ اپنی مثال آپ ہے۔ غریب عوام کو کھنگ کرنے کا انہوں نے بیڑا اٹھایا ہوا ہے، اس سلسلے میں داؤد اور تازہ پیش پیش ہیں۔ ٹھوڑے سے کام کے لیے دفتروں کے بے شمار چکر لگتا پڑتا ہے ہیں اور اگر درمیان میں رشوت یا سفارش نہ ہو تو کام ہرگز نہیں ہوتا۔ یہ بات ہر کوئی جانتا ہے، حکام بھی جانتے ہیں لیکن سب خاموش ہیں کیونکہ خاموشی عبادت ہے۔ ”شہر خیال“ میں قارئین کے تیرے خوب پسند آئے ہلاوق قارئین رسالے کی زینت ہیں۔ قلمی الفاظ لیلہ کا سلسلہ پیش کی طرح خوب دلچسپ اور معلومات سے بھرپور تھا۔ آفتاب احمد صاحب قلموں کے حلق اس امداد میں معلومات فراہم کرتے ہیں کہ ہماری

www.paksociety.com

ساری صفی دور ہو جاتی ہے۔ پچھلے خط میں ہم نے آپ کو ایک تجویز دی تھی کہ اس دلہا گشت کا شمار آزادی نمبر، نکاحیں اس نمبر میں ان واقعات کو بیان کریں جو ہجرت کے وقت مسلمانوں کے ساتھ پیش آئے۔ اس سلسلے میں کافی عرصہ پہلے ایک نمبر شائع ہوا تھا پھر بھی واقعات تو بے شمار ہیں۔ اپریل 2011ء میں مہدی حسن کا ایک تفصیلی مضمون شائع ہوا تھا جو بہت ہی مقبول ہوا تھا۔ مہدی حسن صاحب کے مضمون کافی مطلوبات ہم تک پہنچی تھیں۔ اب آپ سے گزارش ہے کہ اپریل کے شمارے میں اسی طرح احمد رشیدی کا ایک تفصیلی مضمون شائع کر دیں تو بہت سہرائی ہوگی کیونکہ 11 اپریل کو احمد رشیدی کی برسی بھی تھی۔ انکل ہم نے سنا ہے کہ کراچی کے کسی روڈ یا اسٹریٹ کا نام بھی احمد رشیدی کے نام پر رکھ دیا گیا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ اگر یہ سچ ہے تو یہ روڈ یا اسٹریٹ کراچی کے کس مقام پر ہے؟ (ہم نے بھی صرف سنا ہے) ہمارے ایک اور معروف گلوکار مجیب عالم بھی تھے غالباً ان کے بارے میں سرگزشت میں کوئی مطلوبات فراہم نہیں کی گئیں۔ انہوں نے ناک ہات تو یہ ہے کہ یہ حقیقت گلوکار ہمارے ہی علاقے یعنی بنگر کے تھے اور ہم ہی ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔

☆ مختصر علی کراچی سے لکھتے ہیں "سرگزشت پہلے شمارے سے ذریعہ مطالعہ ہے۔ میری دلچسپی صرف مطلوباتی مضامین تک محدود ہے۔ آپ کی توجہ درج ذیل امور کی جانب کرانا ہے کہ شخصیات کے مضمون مطلوبات افزا ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک مختصر تعارف ضروری ہے۔ کئی دفعہ راج مضمون پڑھ کر مطمئن نہیں ہوتا ہے کہ اصل مصنف کا نام کیا ہے، آپ صرف مترجم کا نام شائع کرتے ہیں۔ سرگزشت آدھا تیرا اور آدھا شیر ہے۔ ایک انتہائی طویل قسط دار کہانی اور آدھے رسالہ میں کہانیاں بقیہ شروع کے حصہ میں نہایت اعلیٰ مطلوباتی بلکہ مضمون مضامین یا کچھ ادبی ہے۔ میری تجویز ہے کہ آپ اس کو طویل رسالہ تک محدود کریں اور کہانیاں اپنے دوسرے رسالوں میں شائع کریں۔ رسالہ کی قیمت صرف 50 روپے سے بڑھنے نہ پائے۔ (آپ کی فرمائش اعلیٰ ہے لیکن مجھ پر یہ ہے کہ سرگزشت کو ہر طبقے اور پسند کے لوگ پڑھتے ہیں اس لیے ہر طرح کی چیزیں شامل کی جاتی ہیں)"

☆ فاطمہ زہرا ہمدانی ڈاؤن لوڈ کر کے لکھتی ہیں "سالہا سال سے یہ رسالہ پڑھتی ہوں۔ اب دل چاہا خود بھی لکھوں کبھی بچپن میں تعلیم و تربیت میں لکھا کرتی تھی۔ ادھوری، بچی کہانی ہے نام اور مقام تبدیل کر کے لکھی ہے۔ امید ہے معیار پر پوری اترے گی۔ چھپنے کے قابل ہو تو چھاپ دیں۔ (منتخب ہوگی ہے نمبر آتے پر شائع ہو جائے گی)"

☆ طاہرہ گلزار کی بیٹا اور سے آہ "چھوٹی چھوٹی تہذیبی تو ہم خود بھی لاسکتے ہیں مثل اپنے گھر کے ساتھ ساتھ گلی کو بچے کو کندہ سے صاف رکھنا۔ عورتوں کی عزت و احترام کرنا۔ بڑوں کی عزت کرنا اور چھوٹوں سے شفقت سے پیش آنا۔ بھوت نہ بولنا۔ دوسروں کا حق نہ چھیننا۔ حقوق اللہ کے ساتھ حقوق العباد ادا کرنا۔ والدین کا احترام کرنا۔ اپنی ذیولٹی پوری کرنا۔ یقین کریں بہت سکون سے زندگی گزرتی ہے۔ آزما کے دیکھ لیں۔ سید ضیاء اقبال صاحب اور دانش عزیز میری صاحب کو اللہ تعالیٰ جنت فردوس میں مقام عطا فرمادیں اور ان کے گھر والوں کو صبر عطا فرمادیں آمین تم آمین۔ جانا تو ہم سب کو باری باری ہے پہلے کون، بعد میں کون یہ اللہ کو علم ہے۔ میں نے اپنے پچھلے خط میں لکھا تھا جو شائع نہیں ہوا کہ میرے علم میں آیا ہے کہ آقا قریب احمد خان آف سکر جو سسٹمز اور پاسوی کے تمبر نگار اور سرگزشت کے خاموش قاری ہیں، بھائی آغا جانی پلیز آپ سرگزشت پر بھی تمبر کیا کریں۔ معراج رسول انکل آپ کے یہ ذریعہ الفاظ کے ہمارے دامن کچھ بھی کر لیں پاکستان کا نہ کچھ بگڑا ہے نہ بگڑے گا۔ یہ شب قدر کو اللہ تعالیٰ کا حکم کر دے گا۔ تاہم وہ قائم و دائم رہے گا انشاء اللہ! دل پہ بیٹھے بیٹھے پھواری طرح لگی۔ انکل یہ ملک مقبول حسین جیسے حکیم لوگوں کے دم سے ہی آباد ہے۔ انکل آپ کو اللہ صحت عطا کرے آمین ہم آمین۔ یک جہتی میں ڈاکٹر شریف ہاشمی کے بارے میں پڑھا، سمندر کو کوڑے میں بند کرنا اسی کو کہتے ہیں۔ ڈاکٹر شریف ہاشمی کے بارے میں میں نے اپنی لیکن جو مجھ سے چھوٹی ہے ان سے سنا تھا۔ میری یہ لیکن بھی امر اعلیٰ چشم کی ڈاکٹر ہے۔ اب ذرا اپنے عقیدہ و عقیدہ دوستوں کے خطوط کے آپریشن کرتے ہیں۔ پہلے نمبر پر وحید ریاست یعنی رہے، بھائی بہت بہت مبارکبادیں، وحید بھائی آپ کچھ فرما رہے ہیں کہ ہم ویسے امریکا، برطانیہ اور بھارت کو دشمن کہتے ہیں لیکن ان سے زیادہ دشمن تو ہمارے اندر کے ہیں جسے ہم بھول بیٹھے ہیں جو انسانیت سوز تکالیف ہمیں دیتے ہیں۔ وحید بھائی آپ کی کاوشوں کی تعریف تو ہم ناچنے نے بھی ہر خط میں کی ہے لیکن انہوں نے ہم تو چار پانچ سینے سے بلک لست ہو رہے ہیں وحید بھائی آپ کی تصویر والی گزارش مردوں اور رانٹری حد تک ٹھیک ہے لیکن لپڈ کے لیے نامناسب ہے۔ کوئی وحید بھائی آپ نے پکارا اور انہیں قاروق ساحلی بھائی آگئے۔ اسے عیار سے بھی اس ناچنے لیکن کوئی یاد کریں۔ انہیں بھائی اللہ ہم سب پر رحم کرے تھہ خوانی کا دھماکا میرے کالج سے صرف پانچ منٹ کے فاصلے پر ہوا ہے۔ بشری افضل جی یہ کیا اتنی مختصر تحریر؟ اب آپ کا وہ پہلے والا دم نہیں رہا۔ رانا محمد شاہد بھائی اللہ تعالیٰ آپ کے والد صاحب کو صحت عطا فرمادیں۔ میرے والد صاحب کی بھی دو دفعہ ایسا جو گرائی ہوئی ہے۔ 1986ء میں ایک ہیڈنٹ کے بعد سے بہت مشکل سے چلتے ہیں۔ شاہد بھائی پاکستان کے پولیس، ڈاکٹر اور عسکرانوں کا کیا رونا ہے۔ یہ کبھی ٹھیک نہیں ہوں گے۔ یہ ہے جس اور مظلوم عوام اور ظالم حکمران کبھی سدھرنے والے نہیں۔ آفتاب احمد نصیر بھائی آپ نے عمران جوتانی بھائی کے بارے میں کچھ کہا ہے۔ ان کے لیے رشتہ و عورت لیجیے وہ نہ میں تو اس کا رشتہ داسی صبیحہ ہے کہ دونوں کی۔ آفتاب بھائی بیٹیاں بیٹوں سے بہت اچھی ہوتی ہیں۔ یہ آپ کو ہر وقت گیتوں میں رہنے کا مرض کیوں ہے۔ آفتاب بھائی یہ دیوانیات اب کب توڑیں گے۔ میری Birthday 2014-4-1 ہے سب بھائی مجھے دس کریں۔ میری عمر 48 سال ہو جائے گی۔ اشفاق صاحب کا پیرا خط ہی درخواستوں پر مشکل تھا اچھا لگا۔ احمد خان تو حیدری صاحب تو اس بار کبھی بائی بی، بی کے ساتھ حاضر تھے۔ اسے ہم جسے جس عوام یہ سب

کچھ سنے پر مجبور ہیں۔ بھوں کے دھماکے، مہنگائی کے دھماکے، بجلی، گیس اور لوڈ شیڈنگ کے دھماکے، انویسٹمنٹ ٹاؤن کے دھماکے۔ ہائے دے پاکستانیوں کے نصیب۔ عہدالاقب یعنی بھائی اتنی مختصر تحریر لکھی رہ گئی۔ دو دینہ گیس کی کمی ہم ناچنے کو بھی یاد کیا کریں اور یہ کیا صرف 3 کلوٹرول کا خط وادہ کی واہ۔ یہ آپ مردوں کی حادثہ ہے۔ احسان عمر بھائی آپ نے بالکل سچ کہا ہے کہ ہم درخت تو ٹکڑا لگاتے ہیں اور امید بیٹھے چل کی کرتے ہیں۔ احسان بھائی خط مختصر لیکن اعزاز بہت دلچسپ اور بے جی کے زخموں میں سوئی چھوٹے والا ہے۔ گڈ آتے رہا کریں۔ محمد عامر ساحل بھائی آپ کا شوقی اعزاز اچھا لگا۔ قرۃ العین Sweet sis آپ کا اعزاز تحریر بہت اچھا لگا۔ ف۔ الف سے میری بھی درخواست ہے کہ میرے لیے بھی دعا کریں تاکہ میری دو تین جائز خواہشات پوری ہو جائیں اور روینہ گیس لیکن کے لیے بھی دعا کریں۔ اکرام اللہ صاحب آپ کی دعاؤں کی خوشی ہوئی اب آتے رہا کریں۔

☆ فنی فردوس احمد گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں "میں اپنے عیار سے سرگزشت کے لیے دو کہانیاں ارسال کر رہی ہوں۔ دونوں سو فیصد لگی ہیں۔ امید ہے حوصلہ افزائی کریں گے۔ اگر آپ جیسے بڑے لوگ ہم سے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی نہیں کریں گے تو ہم کہاں جائیں گے۔ کون ہمارا پرسان مال ہوگا۔ پلیز میری دونوں کہانیاں پڑھیں، جہاں کہیں کوئی غلطی یا کمزوری نظر آئے اس کی وضاحت کر دیں۔ (پہلے سے فارغ ہو کر دیکھ لیا جائے گا)"

☆ ڈاکٹر قرۃ العین کا سندیر اسلام آباد سے "سب سے پہلے کچھ بیابان پڑھتی ہوں۔ روحوں کے شکاری، بہت اچھی تحریر تھی۔ دراصل مجھے جی پراسرار کہانیاں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ پچھلے خط میں آپ سے سرگزشت کے پراسراریت نمبر کے بارے میں پوچھا تھا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ خدارا ہمارا صبر اور نہ آزما لیں اور جلدی سے ایک شاعر سائبر اسراریت نمبر شائع کریں۔ (پراسراریت نمبر صرف ایک سال قبل شائع ہوا ہے اس لیے مستقبل قریب میں امکان کم ہے) کوئی مینا، ایک گھر گلیز تحریر تھی جس سے مجھے مکمل اتفاق ہے۔ میں نے خود ڈاٹ والے اسکول میں پڑھا ہے۔ کسی انگلش میڈیم اسکول کی چھل تک نہیں دیکھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں نے جرحی سے نوکس میں بی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ ہاں باہر جا کر ضرور احساس ہوتا ہے کہ ہمارے اور ان کے تعلیمی معیار میں بہت فرق ہے۔ انگلش میڈیم اسکول کے بچے انگلش بولنا تو نہیں سیکھ پاتے ہاں اور وہ ان کی بہت کمزور ہو جاتی ہے۔ دوسری کچھ بیابانوں میں پارو، دو پھول اور عاشق بہت متاثر کن تھیں۔ مضامین پڑھنے کا اچھی سوجھ بوجھ نہیں ملا۔ اس لیے تمبر سے فارغ ہوں۔ فنی الف لیلہ پہلے بہت شوق سے پڑھتی تھی لیکن اب لگتا ہے کہ سب ادا کاروں کا ذکر ہو چکا ہے اور حریف کوئی مواد باقی نہیں رہا۔ آفاقی صاحب سے گزارش ہے کہ اب بی وی ادا کاروں کے بارے میں لکھا شروع کریں۔ شہر خیال میں جانے بیچانے ساتھیوں کے نام پڑھ کر اچھا لگتا ہے۔ وحید ریاست یعنی صاحب کا تمبر بہت جامع ہوتا ہے۔ سرگزشت کے دیگر قارئین اور ساتھی بھی بہت باذوق ہیں اور اچھا لکھتے ہیں۔ شاہد صاحب کے والد صاحب کو اللہ تعالیٰ صحت کاملہ عطا فرمائے۔ معراج صاحب سے درخواست ہے کہ وہ کچھ بیابانوں کے صفحات پڑھا لیں۔ ڈاکٹر ساجد احمد صاحب اگر حضرت داتا گنج بخش کے حالات زندگی پر ایک مختصر مضمون شائع کریں تو بہت اچھا ہوگا۔ (شائع ہو چکا ہے)"

☆ وحید ریاست یعنی کاگر سید اس، راولپنڈی سے عیام "معراج انکل گزشتہ کئی سالوں سے آپ کا ادارہ پڑھتے ہیں مگر آگے پڑھتے ہیں۔ اس بار آپ نے نئے حوصلوں کو جنج اور ایک آس کا دیا جلائے کا فریضہ نہایت ہی احسن اعزاز میں سرانجام دیا۔ یقیناً مائیں سراغ منزل پا کر نہایت جذباتی ہو گیا اور ساتھ ہی احساسِ فراق بھی انگڑائیاں لیٹا محسوس ہوا کہ آج چاہے وطنِ حیم پہ کتنا ہی کڑا اور دشمن وقت ہے انشا اللہ تو ہمارا سہری ہے کل تو امن کے دھب جلائے جائیں گے۔ بے شک ان روشن دہلیوں کے لیے ان روشن دلوں کے لیے آج ہمیں خونِ جگر دینا پڑ رہا ہے۔ شریف ہاشمی کی مختصر مگر جامع سرگزشت نے ہمیں بہت کچھ سوچنے کا موقع فراہم کیا کہ کبھی کبھی ہمیں سچت اس ماہر وطن میں جنم لیتے رہے ہیں جن کے لیے نہ صرف دل بلکہ آنکھیں بھی خود ماہیں۔ گزارش یہ کرنی تھی کہ اگر ہم بھی ایک جی سرگزشت کے لیے کسی شخصیت کے حوالے سے کچھ تحریر کریں تو کیا آپ اسے زورِ اشاعت پہنا تاپند کریں گے؟ (اگر جامع اور حلالا جات سے مکمل ہوا تھا) شہر خیال میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے جس نام پر نظر پڑی وہ اس فقیر پر کا تھا۔ اسے آپ کو کرسی عداوت پہ برا بھلا ہونے کے مضمون بھی سوچتے ضرور تھے لیکن منزل اتنی جلد مل جائے گی خواب و خیال میں نہ تھا۔ ایک عجیب سی کیفیت تھی واقعی کسی نے بالکل سچ فرمایا کہ کرسی کا اپنا ہی نشہ ہوتا ہے اور کرسی اگر عداوت کے لیے ہو تو بندے کا پاگل ہونا کوئی انجینجی بات نہیں۔ معراج صاحب دستور زمانہ ہے کہ جو کرسی پہ بیٹھے گا اس کے پاس کچھ اختیارات کا ہونا بھی ضروری ہے۔ تو آج ایک سینے کے لیے ملی اختیارات اس فقیر کے پاس ہیں اور مابعد دولت کرسی عداوت پر چسکن ہوتے ہی سب سے پہلا آؤر جنتاب ڈاکٹر ساجد احمد صاحب کو دیتے ہیں کہ جس طرح آپ نے مولانا فہیم صدیقی کے حوالے سے سطر حراج کے نام سے مقالہ پیر و قلم فرمایا تھا اسی اعزاز میں ہمارے عیار سے انکل معراج رسول صاحب کی سرگزشت "سٹر معراج" یا سطر حراج نامہ کے نام سے خط تحریر میں لائیں اور عاشقان سرگزشت کو سال 2014ء کا خصوصی تحفہ پیش کریں۔ باقی حریف رائے کے لیے شہر خیال کے پاسوں سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔ کیا خیال ہے میرے عیار سے ساتھی۔ باقی دوستوں کے خطوط بھی لائق مطالعہ تھے۔ انہیں قاروق ساحلی صاحب سے گزارش ہے کہ آپ مستقبل لکھنے پر توجہ دیں آپ میں جو ہر قابل چھپے ہوئے ہیں۔ بشری افضل صاحب سے گزارش ہے کہ کچھ بیابانوں سے ہٹ کر باقی مضامین پر اظہارِ خیال فرمایا کریں۔ کچھ بیابانوں کے لیے تو عمر پڑی ہے۔ قیصر عباس خان صاحب پر حیرت ہو رہی ہے کہ اس دفعہ کچھ بیابانوں پر کوئی رائے نہ دے پاسے شاید شمارہ تاخیر سے موصول ہوا

www.paksociety.com

ہوگا۔ سدا محمد شاہ صاحب آپ کو اپنی محفل میں روٹی محفل بنے پر ہم مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ آپ کا شعر جو سالانہ تجزیہ آپ کو پسند آیا۔ خوش و غم ہیں۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی صاحب سے گزارش ہے کہ ہم پہلے سے ہی بلند فضا رخون کے مریض ہیں لیکن ہم بھی آپ کے حضور دل سے لکھنے والے کے قائل ہیں۔ آپ کا انداز تہرہ بہت پسند آیا۔ احمد خان قادیانی صاحب بہت جلدی میں نظر آئے اور بہت کم اظہار خیال کے لیے وقت دے پائے۔ مجلس یارندہ محبت ہائی۔ ڈاکٹر روبینہ نصیر انصاری آپ کا سلام ہمیں پہنچ گیا۔ سدا اسلامت رہیں آپ کی تحریر کانی محفل سے نظر نہیں آئی۔ عزیز اللہ صاحب کافی سے زیادہ جذباتی واضح ہوئے ہیں۔ عیار سے بھائی غلطے غلطے شروحات کچھ عجیبائیں نوش فرمایا کریں۔ احسان عمر کا نام شاہد سب سے بہتر طور پر لکھا گیا تھا۔ لطف آگیا پڑھتے ہوئے۔ محمد عامر ساحل صاحب شکر یہ آپ نے خاص نمبر کے حوالے سے ہمارے تجویز کردہ ناموں سے اتفاق کیا۔ قرۃ العین صاحبہ کو شعر خیال میں ہم بھی خوش آمد کہتے ہیں۔ اور ان کے حقون کی دادا دے بغیر نہیں رو سکتے کہ تمام شعروں کو اندر لاک سنیاں کر رکھا ہوا ہے بالکل میری طرح۔ اور آخر میں شاہد جہاگیر شاہ صاحب کے نمون ہیں جو انہوں نے ہماری سالانہ رپورٹ کے حوالے سے تاریخی خراج تحسین پیش کیا، شعر یہ جناب، آپ بھی ہمارے ہاں شریف لائیں تو مونک بھلی کیا چیز ہے اس سے بڑھ کر آپ کی خدمت کا قریبہ مرا انجام دیں گے۔

☆ احسان عمر کا خط مایا نوالی سے "پھول کی اہمیت خوشبو سے ہے اور سرگزشت وہ پھول ہے جس کی خوشبو پڑھنے والے ہیں۔ اس پھول کی بنیاد رکھنے والے ہمارے اور آپ بھی کے ہر مصرعہ جناب معراج رسول صاحب ہیں۔ اللہ پاک انہیں صحت اور دیرین خوشیاں عطا فرمائے۔ آمین۔ ہائی سب قطرے بھی سورج کی روشنی میں دگش اعداد میں چمک کر اپنی خوبصورتی کا احساس دلار ہے۔ بھلی سوغات معراج انگلی کی پھولی سی مگر سب پہ ہماری بات سے کروں گا۔ اس وعدہ انگلی فوجی مقبول حسین کے حوالے سے ایک یاد تازہ کر سکے۔ مقبول حسین نمونہ ہونے والی شخصیت ہیں۔ ہمیں انہی واقعات کو دیکھ کر سستی حاصل کرنا ہوگا کہ دشمن ہمیں ایک دوسرے کا دشمن بنا کر نہ صرف اس ملک کو کھوکھلا کر دینا چاہتے ہیں۔ ہمیں سستی نہ کرنا ہوگا۔ محمد سارم ڈاکٹر شریف ہاشمی سے آگاہی ملی۔ ہمارے لوگوں کی امید سے ہی بد قسمتی اور بری عادت رہی ہے۔ ان میں سے جو صحت کر کے کچھ بننے کی کوشش کرتا ہے ہم لوگ بجائے اسے سپورٹ کرنے کے اسے بد دل اور اس پر مضر شرواع کر دیتے ہیں۔ شہزادی عزم بہادری اور سب کچھ کر دکھانے کا عزم رکھنے والی شہزادی نے ثابت کر دیا کہ اگر صحت اور حرات پیدا کر لی جائے تو سب کچھ ممکن ہے۔ ایسے کردار ہر جگہ موجود ہیں اور بس انہیں سمیٹ کر محفوظ جگہ سمیٹنے کی ضرورت ہے۔ یہ سستی ہے ان قوموں اور لوگوں کے لیے جو بے پروائی کی نیند میں ڈوب چکے ہیں۔"

☆ چودھری مدثر حسین دیکڑ کا حسن بیاں کھاریاں سے "انگل ہر انسان کسی مخصوص نظریے کے مطابق زندگی گزارتا ہے اور وہ نظریہ ہی اس انسان کا مقصد حیات اور نصب العین ہوتا ہے۔ ایک قوم افراد سے مل کر بنتی ہے اور افراد کا نظریہ ہی قوم کا نظریہ کہلاتا ہے ہر قوم کا اپنا نظریہ ہوتا ہے اور اس نظریے کے تحت ہی قوم کی تہذیبی، سیاسی اور معاشرتی زندگی کا نظام ترتیب پاتا ہے۔ برصغیر میں ملحدہ مسلم ریاست کے مطالبے کے پیچھے دو قومی نظریہ کارفرما تھا۔ یعنی برصغیر میں دو الگ الگ قومیں مسلمان اور ہندو آباد ہیں، جن کا مقصد حیات، انداز فکر اور نصب العین ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اسلام کا نظریہ ہندومت سے بالکل مختلف ہے۔ اسی وجہ سے مسلمانان برصغیر الگ مسلم ریاست کا قیام ناگزیر سمجھتے تھے۔ جب ہندوؤں نے انگریزوں سے کہا کہ "ہندوستان چھوڑ دو" تو قادیانہ اعظم نے کہا کہ تقسیم کرو جب چھوڑ دو۔ کیونکہ قادیانہ اعظم جانتے تھے کہ مسلمانوں کے لیے ہندوستان کی آزادی کا مطلب صرف سکراتوں کی تبدیلی ہے۔ مسلمان اقلیت میں تھے اور اکثریت میں ہونے کی وجہ سے ہندوؤں کو ہی سکرات بننا تھا۔ اس لیے مسلمانوں کے لیے الگ وطن کے بغیر اپنے نظریے پر عمل کرنا مشکل تھا۔ پھر تاریخ نے دیکھا کہ مسلمانوں نے اپنے مضبوط نظریے کی بنا پر اقلیت میں ہونے کے باوجود برصغیر میں الگ وطن حاصل کر لیا۔ ہمارا نظریہ آج بھی وہی ہے جو قیام پاکستان کے وقت تھا اور نظریہ پاکستان آج بھی اتنی ہی اہم ہے جتنا قیام پاکستان کے وقت تھا۔ پاکستان کی قومی سلامتی نظریہ پاکستان کے تحت اور عمل سے ہی ممکن ہے۔ 1971ء میں اس نظریے سے روگردانی کی وجہ سے پاکستان دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ نظریے کو بکس پشت ڈالنے سے قوموں کا وجود آہستہ آہستہ ختم ہو جاتا ہے۔ آج وطن عزیز میں ہر کوئی خود کو پاکستانی کی بجائے پنجابی، سندھی، بلوچی، پٹان و غیرہ سمجھتا ہے شیوہ یعنی دیوبندی، بریلوی سمجھتا ہے۔ کسی کے ذہن میں نظریہ پاکستان کا کوئی تصور نہیں ہے۔ صوبائیت پرستی اور فرقہ پرستی کی وجہ سے ملک میں خانہ جنگی جیسی حالت ہے۔ اس خانہ جنگی پر قابو پانے کے لیے نظریہ پاکستان کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ایک قوم بن کر سوچیں اور نظریہ پاکستان کی روشنی میں استحکام پاکستان کے لیے کام کریں۔ نتیجہ اس سے محکم پاکستان کا خواب جلد حقیقت میں بدل جائے گا۔ پاکستان کی سلامتی اور ترقی کے لیے ہمیں سب سے پہلے پاکستان بھٹی سوچ رکھنا ہوگی۔"

☆ ملک جاوید محمد خان سرکائی درانی، برہنہ ڈی محمد سے کہتے ہیں "یک مٹی سرگزشت کی شخصیت جناب شریف ہاشمی واقعی ایک قابل تقلید اور محمد ساداتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے جذبہ میں، عزائم اور کام کو سلامت رکھے آمین۔ شعر خیال اس دفعہ دوستوں کی خیال آفرینوں یعنی تہاویج سے بھر ا ہوا ہے۔ وحید ریاست، بھٹی، محمد اشفاق گکرات اور ناصر حسین دیکڑ اس قافل میں کہاں پر عمل کیا جائے۔ جناب ناصر حسین دیکڑ یاد کرنے پر شکر یہ کافی عرصے سے غیر حاضر ساتھیوں میں راجا قتب لوہا قتب، انورا محمد خان، محمد شاد بٹ اور ایڈووکیٹ قرۃ العین صاحبہ بھی شامل ہیں جبکہ بھٹن طاہرہ بکراچی کم کم حاضر ہوئی ہیں تاہم مٹی آزمائش کے جوابات میں امتیاز حسین بخاری چکرا لوی کا نام پڑھ کر خوشی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ

خوش رکھنے والا شیر باز کے پیچھے بھائی مظفر کے پیچھے سلیم اقبال کی شادی میں شرکت کے لیے ان کے گاؤں دھوک کپا جانا ہوا جو کہ چکرا لہ کے نواح میں آباد ہے۔"

☆ رانا محمد شاہد 26 گھنٹان کالونی پورے والا سے "3 مارچ کو لاہور سے پورے والا آتے ہی شمارہ خرید لیا۔ لاہور میں بزم اسلام کے زیر اہتمام ایک مضمون نویس کا مقابلہ ہوا تھا۔ سارے پاکستان سے 42 ٹکے لڑکے، لڑکیاں نے حصہ لیا تھا۔ الحمد للہ بھلی پوزیشن آئی۔ اور ایسے میں معراج رسول صاحب نے سپاہی مقبول حسین کے ساتھ دشمن ملک کی سفاکی کا تانا بھاڑا۔ بھارت ہمارے بارے میں کیا سوچ رکھتا ہے۔ اس کا اندازہ تو آپ کو حالیہ ایشیا کپ سے بھی ہو گیا ہوگا۔ جب پاکستان نے مشرقی خیر مقابلے کے بعد شاہد آفریدی کے چٹکوں کی بدولت فتح حاصل کی تو اس فتح کی خوشی منانے پر نہ صرف کشمیری طلباء کو یونیورسٹی سے نکال دیا گیا بلکہ بھارتی کا مقدمہ چلانے کی بھی خبریں ملیں۔ جمہوریت کا نام نہاد چین صرف کھیل کی بنیاد پر ایسا غیر جمہوری رویہ رکھے گا تو دشمنی میں کہاں تک جائے گا؟ ڈاکٹر شریف ہاشمی جیسے لوگ ہی ملک و معاشرے کا سرمایہ بننا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اپنے لیے تو کبھی جیتے ہیں اصل بیٹا تو وہی ہوتا ہے جو دوسروں کے لیے ہو۔ جو اس کا نایابی سب کچھ نہیں ہوتا۔ انسانیت کی خدمت ہی انسان کو لوگوں میں زمرہ رکھتی ہے۔ وحید ریاست بھٹی کی خط کے ساتھ اور مصطفیٰ کے آرٹیکل کے ساتھ تصاویر والی تجویز اچھی ہے۔ تجربہ کر دیکھئے اگر اچھا رد عمل ہو تو جاری رکھیے گا۔ وحید بھائی یا درمانے کا شعر یہ۔ آفتاب احمد نصیر جان بچانے کے حوالے سے آپ کی تجویز نہایت مقبول ہے۔ یہ جلد تو بہت ہی بھایا "ہم شاعر مار کر بھالیتے ہیں مگر گلی میں موجود کنکر کا ڈھکن نہیں لگواتے" اور عبدالقیوم خان کو آپ کنفیوژن دور کرنے کا کہہ رہے تھے جبکہ روبینہ نصیر انصاری کو کہہ رہے ہیں کہ آپ اس لیے زیادہ دیکھی ہیں کہ محسوس زیادہ کرتی ہیں۔ آپ خود بتائیے جو کھینچ پڑھنے والا ہو وہ عام آدمی سے زیادہ حساس ہوگا یا نہیں؟ ہمارا شطرنج کی خاص شمارے والی تجویز اچھی ہے مگر یہ تو آپ کسی نہ کسی موضوع کا چٹاؤ کر کے پوری کر دیتے ہیں، ہاں صفحات 350 نہیں ہوتے۔ عبدالخالق بھٹی ایامائے قوم کے حرار پر انتقامیہ جو کچھ کرتی رہی، اس نے تو یہی ہے اس قوم کا سر شرم سے بھکا دیا ہے کہ اخلاقی طور پر کسی قوم کے کرنے کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ کیا ایامائے قوم کی روح یہ سوال نہ کرتی ہوگی کہ بد اخلاقی کے لیے بھی ہمیں میری ہی آخری آرام گاہ ملی تھی؟ اللہ اس قوم کے حال پر رحم فرمائے (آمین) اکرم اللہ خان امر گزشت سے اپنے پرانے قلم و جھنڈوں کو یاد کر رہے تھے۔"

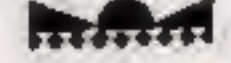
☆ ابن سید ڈونگہ یونگہ بھادلوہ سے کہتے ہیں "میں عرض قریب سے سرگزشت کا خاموش قاری ہوں اور بھلی دھماں باز بچہ بالاطاف میں شامل ہوں ہوں۔ دیکھتے تو رسالے کی تحریف سورج کو چراغ دکھانے کے حرافہ ہے۔ لیکن جس تحریر نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ دیکھی سبزا ہے یہ بچ ہے کہ میاں بیوی کا رشتہ بہت محمول اور نازک ہوتا ہے اور دونوں کو انعام و تنہیم سے زندگی کی گاڑی چلانی چاہیے۔ جہاں کسی ایک فرقہ کو برتری حاصل ہو تو پھر صورت حال بیکار ہو جاتی ہے۔ جو کہ کسی نہ کسی شکل میں نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ شعر خیال میں سب بھائی بہنوں کے تجربے تجویز دے لو کہ جو کہ بہترین ہوتے ہیں۔ مجھے پتا کرنا تھا کہ سب کی گزشت اقسام کتابی شکل میں دستیاب ہیں یا نہیں؟ (ابھی نہیں) اور نازی مکمل کتابی شکل میں مل جائے گی؟ (نہی ہاں) اور مجھے کہتے ہیں کہ (یہ آپ کتابیات بھٹی کشمیر والوں سے پتا کریں)۔"

☆ قیصر عباس خان کی بھکر سے آمد "معراج انگلی کی طرح ہم بھی پر امید ہیں کہ پاکستان کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکا۔ مارچ کے مہینے میں سب کے تجویز زیادہ تھے ڈاکٹر صاحبہ کا تہرہ بہت مختصر سا تھا۔ احمد خان قادیانی کے خط میں گرامر کی غلطیوں کی نشاندہی تھی۔ وحید صاحب کری صدارت پر بہت اچھے تہرہ کے ساتھ تھے۔ تصویر والا خیال اچھا ہے۔ اور رانا شاہد صاحب بھی حاضر تھے، اللہ تعالیٰ نے ان کے ابو کے دل کے آپریشن کو کامیابی دی۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی صاحب نے ٹیک کہہا کہ ہماری انفرادی فیروزہ مدار یوں کا شاعرانہ ہے تمام معاشرتی مسائل۔ محمد عامر ساحل صاحب آپ محبت کرنے والے انسان ہیں آپ کا نام ادا ہونا نہیں پڑتا۔ تہرہ اچھا ہوتا ہے آپ کا۔ قرۃ العین صاحبہ کا تہرہ اچھا لگا۔ رسالے جمع کرنا اور سنیاں کر کے والی عادت میرے جیسی ہے۔ اکرم اللہ خان کی دانگی خوش آج ہے۔ اعجاز حسین سخا کو بہت بہت مبارکباد۔ آبی سدرہ بانو کے تہرے میں عمران صاحب کو اچھا ادبی جواب ملا ہے۔ آبی طاہرہ بکراچی۔۔۔ حاضر نہیں۔ عمران صاحب قائب تھے اور لیٹ میں بھی نام نہیں تھا۔"

☆ عبدالخالق بھٹی اللہ آباد سے کہتے ہیں "اس بار کا شمارہ کی محفل میں چہت کا حامل تھا۔ یک مٹی میں "ڈاکٹر ہاشمی کے جہد مسلسل کی تحریک نے بے ساختہ خراج تحسین پیش کرنے کو کہا۔ باقی کہانیاں بھی زبردست تھیں۔ خاص کر دیکھی پڑا، اس بار اتنا ہی انتاء اللہ اگلے ماہ محفل کھولیں گا۔"

تاخیر سے موصول ہوئیوالے خطوط

احمد جان، سکھر۔ فدائین، لاہور۔ نیا افضال، دیر۔ شیخ اقبال احمد بھٹی۔ غمیر بٹ، حیدرآباد۔ نیاز لکھانی، کراچی۔ غزل الہی، دہلی (عرب امارات)



درس ششم

ڈاکٹر ساجد امجد

اس نے پورے خطہ عرب میں عربی دانی کا سکہ جمار کھا تھا۔ بڑے سے بڑا دقاق عربی دان بھی اس کا ہم پلہ نہ تھا۔ اس کے تہصرے و تنقید نے اہل عرب میں ہلچل مچادی تھی۔ عراق، ایران، مصر، یروشلم خطہ عرب جہاں تعلیمی معیار بلند تھا وہاں اسے سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا تھا مگر اہل ہند نے اس کی قدر نہ کی۔ وہ غم دوراں کو پلکوں کی اوٹ میں چھپاتے رہا پھر جب لوگوں نے مشورہ دیا کہ آپ جیسے اہل علم کی ضرورت پاکستان کو ہے تو وہ یہاں منتقل ہو گیا مگر یہاں بھی اسے وہ مقام نہ ملا جس کا وہ اہل تھا۔ اک عزم سے وہ گلستان پہنچا تھا لیکن اسے اشیاء سجانے کے لیے تنکے بھی نہ ملے۔ تڑپیں گلستان کا خواب، خواب ہی رہا اور وہ عمر کے آخری ایام میں بھی مثل بوئے گل پریشان ہی رہا۔

عربی زبان کے ایک ماہر کی داستانِ زیست

تھی۔ لوگ اپنے مسائل لے کر آتے اور آپ شریعت کی روشنی میں انہیں راستہ دکھاتے۔

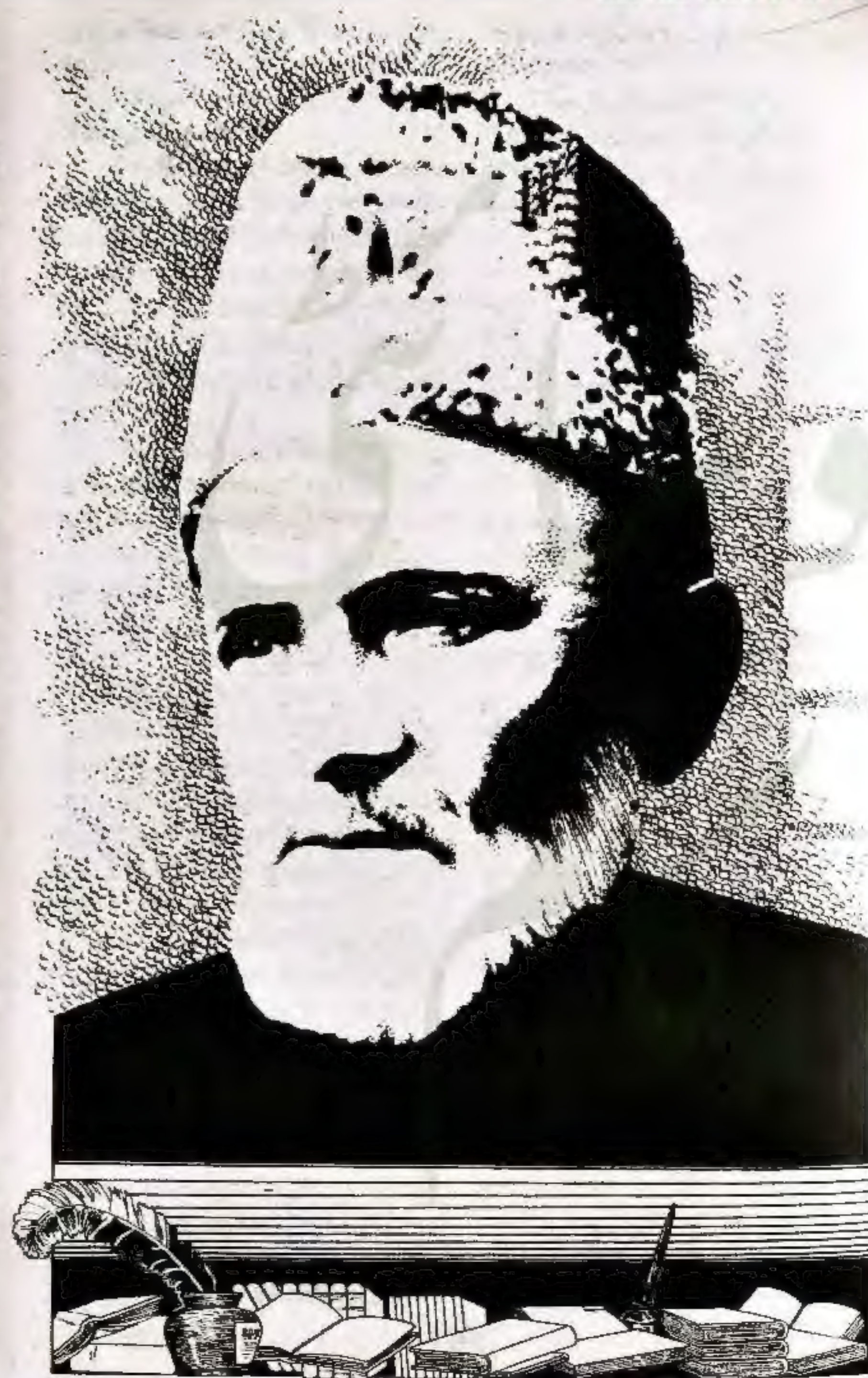
ایک روز درس ہو رہا تھا۔ لوگ مولانا عبدالحق کے گرد حلقہ باندھے بیٹھے تھے کہ اٹھارہ انیس سال کا ایک نوجوان مسجد میں داخل ہوا۔ لوگوں نے تعجب اور خوشی کے ساتھ اس نوجوان کی طرف دیکھا۔ تعجب اس لیے ہوا کہ ایسی محفلوں میں بزرگ ہی آتے تھے۔ خوشی اسی لیے ہوئی کہ نوجوانوں کو بھی توفیق ہوئی۔

بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ مولانا نے کسی کے آنے پر درس روک دیا ہو اور اس کے بیٹھنے کا انتظار کیا ہو لیکن اس نوجوان میں کوئی ایسی بات ضرور تھی کہ مولانا نے نہ صرف درس روک دیا بلکہ اشارہ کیا کہ وہ ان کے پاس آکر بیٹھ جائے۔ نوجوان مجسم ادب کی تصویر بن کر ان کے برابر بیٹھ گیا۔

مولانا نے درس پھر شروع کر دیا۔ جب درس ختم ہوا اور لوگ مولانا کی دست بوسی کے بعد رخصت ہونے لگے تو نوجوان نے بھی مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھائے۔ مولانا

اس چھوٹی سی مسجد کا مقدس وقت جاگ اٹھا جب مولانا عبدالحق نے راج کوٹ (کامیواڑ) میں قیام کیا اور اس مسجد میں درس دینے بیٹھ گئے۔ چند بزرگ اور آئیٹھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے مسجد کی رونق میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اہل کامیواڑ میں دینی جذبہ اور مہمان نوازی بہت تھی۔ ہندوستان کے مختلف علاقوں سے علماء، صوفیا وغیرہ کثرت سے آتے رہتے تھے، خصوصاً رمضان میں۔ ان کے لیے ہر مسجد کے ساتھ مسافر خانہ بنایا جاتا تھا جہاں ان کے کھانے پینے کا انتظام ہوتا تھا۔

مولانا عبدالحق اصلاً کشمیری تھے لیکن کھنڈو میں رہے۔ تحصیل علم کے لیے ہجرات آئے پھر جونا گڑھ چلے گئے اور اب اہل کامیواڑ کا دینی جذبہ اور مہمان نوازی دیکھ کر راج کوٹ کو مستقر بنا لیا۔ ایک سادہ سا مکان بنوایا۔ قریب ہی مسجد تھی۔ اس میں جا بیٹھے اور درس و تبلیغ کا آغاز کر دیا۔ خطاب ایسا پراثر تھا کہ جو سنتا تھا پروانہ داران کے گرد طواف کرتے لگتا تھا۔ ایک مسیحا تھا جو راج کوٹ کے لوگوں کو مل گیا تھا۔ دل بدل رہے تھے، ذہنوں کو چلال رہی



نے نہایت شفقت سے اس کا ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”صاحب زادے، کیا نام ہے آپ کا؟ کس خوش قسمت باپ کے بیٹے ہو؟“

”حضرت، میرا نام عبدالکریم ابائی ہے۔ میرے والد یعقوب ابائی ہیں۔ ہمارے آباؤ اجداد پڑھڑی کاٹھیاواڑ میں رہتے تھے۔ جب راج کوٹ انگریزوں نے اپنے قبضے میں لے لیا تو میرے والد راج کوٹ میں آئے۔ حکومت وقت نے انہیں رہائش کے لیے زمین فراہم کی جہاں انہوں نے اپنے اور اپنی اولاد کے لیے چھوٹے موٹے مکانات تعمیر کروائے۔ کچھ زمینیں ہیں جن پر ہم لوگ چھوٹی موٹی زمینداری کر لیتے ہیں۔“

”آپ لوگ تو زمین ہیں۔ مسلمان خوشحال تاجروں کی برادری، آپ اور کاشتکاری؟“ مولانا نے فرمایا اور عبدالکریم بن کر خاموش ہو گیا۔

”خیر، میرے پاس آتے رہتا۔ یہاں سے کچھ لے کر ہی جاؤ گے دینا نہیں پڑے گا۔“

”مجھے آپ کی باتیں اچھی لگی ہیں۔ اب میں آتا رہوں گا۔“

عبدالکریم پانچوں وقت کی نماز اس مسجد میں ادا کرنے لگا اور باقاعدگی سے درس میں شریک ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ یہ عقیدت اتنی بڑھی کہ ملاقاتیں درس تک محدود نہیں رہیں۔ یہ ملاقاتیں قربت میں بدلیں اور فارغ اوقات میں ان کے پاس جا کر بیٹھنے لگا۔ مولانا بھی اس شفقت سے پیش آنے لگے جیسے کوئی باپ اپنے بیٹے کا خیال رکھتا ہے۔

☆☆☆

یعقوب ابائی ایک روز گھر آئے تو بہت خوش تھے۔ آتے ہی عبدالکریم کا پوچھا۔ جب انہیں بتایا گیا کہ وہ گھر پر نہیں ہے تو وہ اپنی زوجہ یعنی والدہ عبدالکریم کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ خوش اسے تھے کہ بات نہیں ہو رہی تھی۔

”اللہ آپ کو اسی طرح خوش رکھے۔ کیا بات ہوئی ہے جو یوں خوش ہیں؟“

”ہمارے شہر میں ایک بزرگ مولانا عبدالخالق آئے ہوئے ہیں۔ سال دو سال سے یہیں مقیم ہیں۔ میری بدبختی دیکھو کہ ان سے آج تک ملاقات ہی نہیں ہوئی تھی۔ آج ان سے سرراہ ملاقات ہو گئی۔ نہ جانے کس طرح مجھے پہچان گئے۔ شاید جو لوگ ان کے ساتھ تھے انہوں نے بتایا ہو۔“

مجھے تعجب ہوا جب وہ خود میرے پاس تشریف لائے پھر جانتی ہو گیا ہوں۔“

”مجھے گھر میں بیٹھنے والی کو کیا معلوم۔“

”ہاں تم کون سی وہاں موجود تھیں جو تمہیں معلوم ہو۔ اگر موجود ہوتیں تو تم بھی اتنی ہی خوش ہوتیں جتنا میں خوش ہو رہا ہوں۔“

”یا اللہ بتائیے بھی کیا بات ہوئی؟“

”مت پوچھو، اس وقت میری کیا حالت ہوئی جب انہوں نے سب لوگوں کے سامنے میرے عبدالکریم کی تعریفیں شروع کر دیں۔ وہ کہہ رہے تھے ہمارا عبدالکریم نہایت نیک اور صالح بچہ ہے۔ ایک بزرگ کی زبانی ایسی تعریف سننا کم خوشی کی بات ہے؟“

”وہ عبدالکریم کو کیسے جان گئے؟“

”مسجد میں درس ہوتا ہے۔ عبدالکریم اس درس میں شریک ہوتا ہے۔“

”اللہ نے اس عمر میں میرے بچے کو دین کا ایسا شوق دیا ہے۔“

”اس کی نماز کا یہ عالم ہے کہ جب وہ اپنے کھیت پر جاتا ہے تو خود ہی اذان دیتا ہے اور کسی کو اپنے ساتھ بلا کر باجماعت نماز ادا کرتا ہے۔ کوئی ساتھی نہیں ملتا تو سائیکل اٹھاتا ہے اور ولی محمد سیٹھ کی مسجد میں باجماعت نماز ادا کرتا ہے۔ یہ سب باتیں مجھے معلوم تو ہو رہی تھیں لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ تبدیلی اس میں مولانا عبدالخالق کی صحبت کی وجہ سے آئی ہے۔ آج مولانا نے اظہار کیا تو مجھے معلوم ہوا۔ وہ میری اور تمہاری بھی تعریف کر رہے تھے کہ ہم نے اس کی اچھی تربیت کی ہے۔“

”اس کی تربیت میں مجھ سے زیادہ آپ کا ہاتھ ہے۔ تعریف کے قابل آپ ہیں۔“

”میں بھی کیا، یہ سب اللہ کی مہربانی ہے۔“

”ارے ہاں۔“ یعقوب ابائی نے چوتھے ہوئے کہا۔ ”جو بات کہنے کے لیے بھاگا چلا آ رہا تھا وہ تو رہ ہی گئی۔“

”کوئی اور بھی ملا تھا کیا جو عبدالکریم کی تعریف کر رہا تھا۔“

”ہاں تعریف ہی سمجھو۔ جب کوئی اپنی بیٹی اپنے منہ سے کسی کو دے تو تعریف ہی ہوتی ہے۔ ایک جانتے والے نے تھے۔ میرے پاس اکثر آتے ہیں۔ عبدالکریم سے بھی

ملہنا مسرگزشت

اپریل 2014ء

واقف ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے میں عبدالکریم کو ان کی دامادی میں دے دوں۔ بہت شریف اور نیک گھرانہ ہے۔“

”آپ نے کیا کہہ دیا؟“

”میں تم سے پوچھتے بغیر کیسے کوئی جواب دے سکتا تھا۔“

”مجھ سے کیا پوچھا۔ عبدالکریم سے ذکر کر کے دیکھ لو۔“

”وہ میرے حکم سے کیسے سر تابی کرے گا۔ وہ میرے حکم سے باہر تھوڑی ہے۔“

”وہ اپنی تمام خوبیوں کے باوجود ذرا اکثر اور خندی ہے۔ کیا خیر انکار ہی کر دے۔“

”میں اس کا بھی باپ ہوں۔ انکار کر کے تو دیکھے۔“

عبدالکریم گھر آیا تو اس کی ماں نے اس کی شادی کے بارے میں اس سے بات کی۔ وہ سن کر چپ ہو گیا۔ ماں شش درج میں گئی کہ اسے وہ اس کا انکار کبھی یا اقرار۔

باپ نے الگ بات کی۔ وہ کچھ دیر تو چپ رہا لیکن پھر یہ کہہ کر اٹھ گیا کہ وہ مولانا عبدالخالق سے بات کرنے کے بعد ہی کچھ کہہ سکے گا۔ باپ کے لیے اس کا یہ فیصلہ کچھ عجیب سا تھا لیکن مولانا سے اس کی عقیدت دیکھ کر وہ چپ ہو گئے۔

عبدالکریم جب مولانا سے ملا تو اس نے گھر میں ہونے والے چرچوں کا ان سے تذکرہ کیا۔

”حضرت، میرے والد میری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں تو چاہتا ہوں ابھی کچھ اور وقت آزادی کامل جائے۔“

”میں کچھ اور وقت لے کر کیا کرو گے۔ والدین کی خوشنودی سے بھی جاؤ گے۔“

”آپ بھی یہی کہتے ہیں۔“

”میں کیا، خدا اور اس کا رسول بھی یہی کہتے ہیں۔“

”آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے وقت کی قلت ہو جائے گی۔“

”یہ کیوں نہیں سوچتے کہ جو وقت تم اپنے بیوی بچوں کو دے گے وہ عبادت میں شمار ہوگا۔“

”میں آپ کے سامنے ایک عہد کرتا ہوں کہ شادی کے بعد جو پہلی اولاد زینہ ہوگی میں اسے دین کی تعلیم کے

ملہنا مسرگزشت

اپریل 2014ء

لیے وقف کر دوں گا اور عربی کا عالم بے بدل بنائوں گا۔ آپ اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرما دیجیے کہ ایسا ہی ہو۔“

مولانا نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ ”اے اللہ! عبدالکریم کو نیک بیوی عطا فرما۔ اس کے بطن سے جو اولاد پیدا ہو وہ بھی نیک اور صالح ہو۔ اے اللہ! تو غیب سے ایسا سامان فراہم فرما دے کہ عبدالکریم کی پہلی اولاد زینہ کو دین کی تعلیم کا شوق ہو۔ اس کی طبیعت کے چرچے دور دور ہوں۔ دنیا میں آفتاب و مہتاب بن کر چمکے۔ زبان عربی پر اسے ایسا عبور ہو کہ اس پر اہل عرب ناز کریں۔“

عبدالکریم ان کے پاس سے اٹھا تو بہت مطمئن تھا۔ گھر آ کر اس نے یہ نوید سنائی کہ وہ شادی کے لیے راضی ہے۔

شادی کے لیے ہرات لے کر گھوڑل جانا تھا کیونکہ لڑکی کامیکا دیں تھا۔ تیار ہاں شروع ہو گئیں۔ نہایت دھوم دھام سے ہرات گھوڑل گئی۔

لڑکی کا نام مریم بائی تھا۔ مریم بائی بیاہ کر راج کوٹ آئیں تو چند روز کی رفاقت ہی میں عبدالکریم کو اعزاز ہو گیا کہ اس کی دعا کو قبولیت حاصل ہو گئی۔ مریم بائی نہایت مسکین طبیعت، نیک دل اور عبادت گزار تھیں۔ ابھی عبدالکریم کی دعا کا دوسرا حصہ ظہور میں آنا باقی تھا۔

قدرت کو بھی اس کی دعا قبول کرنے کی جلدی تھی۔ بچے کی ولادت کے آثار ظاہر ہوئے تو وہاں کے دستور کے مطابق مریم بائی کے والدین انہیں گھوڑل لے گئے۔

قاعدہ یہی تھا کہ پہلے بچے کی ولادت لڑکی کے والدین کے گھر ہوتی ہے۔

عبدالکریم سجدہ ریز تھے کہ بارگاہ مجھے اولاد زینہ دے۔ اس لیے نہیں کہ مجھے بیٹیاں اچھی نہیں لگتیں بلکہ اس لیے کہ میں نے تجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اپنے پہلے بیٹے کو دین کی تعلیم دلاؤں گا اور عربی کا بے بدل عالم بنائوں گا۔

اس کی یہ دعا بھی سن لی گئی۔ مریم بائی گھوڑل میں تھیں کہ انہوں نے 23 اکتوبر 1888ء کو ایک بیٹے کو جنم دیا اس کا نام عبدالعزیز رکھا گیا۔

عبدالکریم کو اپنا عہد یاد تھا۔ گھر میں پہلی اولاد تھی اور وہ بھی بیٹا۔ گلشن میں بہارا تر آئی تھی۔ دادا زینہ تھے جو چند ماہ کے عبدالعزیز کو گود میں لیے لیے پھرتے تھے۔ ایک کھلونا تھا جو سب کے ہاتھ آ گیا تھا۔ عبدالکریم کو تو ڈہری خوشی حاصل ہوئی تھی۔ وہ باپ بھی بنے تھے اور ان کی مراد بھی

ملہنا مسرگزشت

اپریل 2014ء

27

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پوری ہوئی تھی۔ اب انہیں اس دن کا انتظار تھا جب عبدالعزیز پڑھنے کی عمر کو پہنچے اور وہ اپنا عہد پورا کریں۔ راج کوٹ ایک پسماندہ علاقہ تھا۔ تعلیم حاصل کرنے کا عام رواج نہیں تھا۔ زیادہ تر لوگ تجارت سے وابستہ تھے یا کھیتی باڑی کرتے تھے۔ خود عبدالکریم کے خاندان میں کوئی قابل ذکر علمی ہستی نہیں گزری تھی لیکن عبدالکریم خواب دیکھ رہے تھے کہ ان کا بیٹا بڑا ہو اور وہ اسے عالم دین بنائیں۔ دن پر دن گزرتے چلے گئے۔ مگر میں دو بچے اور کھیلنے کو آگئے۔ عبدالعزیز اب پائیں کرنے لگا تھا بلکہ باتوں کے میلے جانے لگا تھا۔ اسکول جانے سے پہلے بہتر تھا کہ اسے قرآن کی تعلیم گھر پر دی جائے۔ اس وقت کا عام قاعدہ بھی یہی تھا۔

عبدالعزیز گھر پر قرآن کریم ناظرہ پڑھنے لگا۔ کبھی والدہ سنی یاد کروائیں، کبھی دادی کے پاس جا بیٹھتا۔ گھر والے یہ بات محسوس کر رہے تھے کہ بچہ نہایت ذہین ہے۔ جو سبق دیا جاتا ہے فوراً یاد کر لیتا ہے۔ عبدالکریم نے اسے انجمن حمایت اسلام لاہور کی جانب سے شائع کردہ اردو پیکر لا کر دے دیے۔ کچھ دیر بیٹھ کر اسے لفظ جوڑنا سکھائے اور پھر وہ حیرت ناک طور پر خود پڑھنے لگا۔ شوق اتنا تھا کہ ہر وقت کتابیں سینے سے لگائے لگائے پھرتا تھا۔ گجراتی مادری زبان بھی لہذا گجراتی کی ابتدائی کتب بھی اسے پڑھائی گئیں تاکہ وہ گجراتی بھی لکھنا پڑھنا سکے جائے۔

اس کی عمر اب سات سال ہو گئی تھی۔ قرآن ناظرہ ختم کر لیا تھا۔ اردو اور گجراتی کی ابتدائی کتابیں بھی ختم کر لی تھیں۔ اب اسے کسی مدرسے میں باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے بٹھانا تھا۔

جونا گڑھ کے مسلمانوں کی علمی ہستی دور کرنے کی غرض سے نواب سرمہا بہت خاں کے نام پر مہابت مدرسہ قائم کیا گیا تھا۔ اس مدرسے میں مفت تعلیم دی جاتی تھی اور قابل طلبہ کو وظائف بھی دیے جاتے تھے۔ تعلیم بھی ایسی تھی کہ دور دور شہرت ہو گئی تھی۔

عبدالکریم کے دوستوں نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ عبدالعزیز کو مہابت مدرسہ جونا گڑھ میں داخل کروادیں۔

یہ مشورہ اس لیے بھی دیا جا رہا تھا کہ عبدالکریم کے ایک بھائی محمد یوسف یعنی عبدالعزیز کے چچا جونا گڑھ میں مقیم تھے۔ بچے کے قیام و طعام کی مشکل بہ آسانی حل ہو سکتی

تھی۔ محمد یوسف کوئی غیر نہیں چچا تھے۔ ان کی گجراتی بھی رہتی۔

پہلی اولاد تھی۔ دل گوارا نہیں کر رہا تھا کہ اسے گھر سے دور بھیجا جائے لیکن تعلیم بھی ضروری تھی۔ دل پر پھر رکھنا پڑا۔ عبدالعزیز راج کوٹ سے جونا گڑھ اپنے چچا کے گھر چلا گیا۔

جب اس کے چچا اسے مہابت مدرسہ داخلے کے لیے لے کر گئے تو وہ مدرسے کی عمارت دیکھ کر حیران رہ گیا۔ مدرسہ کیا تھا ایک محل تھا۔ اس نے ایسی شاندار عمارت پہلے نہیں دیکھی تھی۔ وہ دل میں یہ سوچ کر خوش ہو رہا تھا کہ وہ ایسی شاندار عمارت میں تعلیم حاصل کرے گا۔

وہ اس مدرسے میں داخل ہو گیا اور باقاعدگی سے مدرسے جانے لگا۔ اس نے اس مدرسے میں تین سال تک دینی تعلیم حاصل کی۔ دینی کتب کے علاوہ آدھ نامہ بھی پڑھی اور خط و کتابت کی تعلیم بھی حاصل کی۔

تین سال گزرے تھے کہ باپ نے کھینچا تانی کی۔ عبدالعزیز کو دوبارہ راج کوٹ بلا لیا گیا۔ اب عبدالعزیز کی عمر دس سال ہو گئی تھی۔

کچھ میں نہیں آتا تھا کہ عبدالعزیز کی تعلیم کا اب کیا بنوایت کیا جائے پھر بھی سوچا کہ مقامی اساتذہ کی مدد سے اسے اردو فارسی کی موجودہ دینی کتب کی تعلیم دی جائے۔ یہ بے سمت سفر تھا مگر اسے اس سفر پر روانہ کر دیا گیا۔

تین سال حریہ گزر گئے۔ اس کی عمر اب تیرہ سال ہو گئی تھی۔ ایک مرتبہ پھر مولانا عبدالخالق نے عبدالکریم کی رہنمائی کی۔

”صاحبزادے کی تعلیم کا کیا حال ہے؟“ مولانا نے پوچھا۔

”تین سال سے اردو، فارسی کی دینی کتب کا مطالعہ کر رہا ہے۔ کچھ اپنے طور پر کچھ اساتذہ کی مدد سے۔“

”یہ تو بہت اچھا ہے لیکن اسے کامل بنانا ہے تو لائق اساتذہ کی ضرورت ہوگی جو انہیں راج کوٹ میں تو میسر آئیں گے نہیں۔ یوں بھی قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا یہ شیوہ رہا ہے کہ وہ علم کے حصول کے لیے سفر اختیار کیا کرتے تھے۔ کسی کی قابلیت چاہتے تھے کہ اسے یہ دیکھا جاتا تھا کہ اس نے کتنے سفر اختیار کیے اور کتنے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔“

عبدالعزیز کو راج کوٹ سے باہر بھیج دیا۔ کندن بن کر لوٹے گا۔ تمہارے سامنے میری مثال موجود ہے۔ میں کشمیری

ہوں۔ لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی پھر مزید تعلیم کے لیے گجرات چلا گیا جونا گڑھ گیا اور اب راج کوٹ میں ہوں۔“

”حضور، تیرہ سال کی جان کو کہاں بھیجوں؟“ سوال کرتے ہوئے دلی سمجھو۔ اگر دلی میں کوئی واقف کار ہے تو اس کے پاس بھیج دو ورنہ وہاں طالب علموں کے لیے مسجدوں کے دروازے کھلے ہیں۔ کہیں بھی رو لے گا مگر تعلیم تو حاصل کرے گا۔ بچہ ذہین ہے بہت جلد پارس بن جائے گا۔“

”حضور ایک صاحب حافظ عبدالرزاق نام کے میرے آشناؤں میں ہیں تو سہی۔ راج کوٹ اکثر آتے جاتے رہتے ہیں۔ عبدالعزیز کو ان کے سپرد کر سکتا ہوں۔“

”بس تو پھر دیر کس بات کی ہے۔“ عبدالکریم نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو دلی بھیج دیں گے لیکن گھر آتے آتے خود سے جنگ کرنے لگے۔ ایک دل کہتا تھا دلی بھیجیں، ایک دل کہتا تھا نہ بھیجیں۔ اتنا بڑا شہر ہے وہ وہاں کیسے رہے گا۔ حافظ عبدالرزاق اس کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک کریں۔ گھر جیسا آرام اسے کہاں ملے گا۔ یہ تو ان کی دلیس تھیں۔ دوسری طرف مولانا عبدالخالق کی باتیں یاد آ رہی تھیں کہ کوئی طالب علم گھر سے دور رہ کر سختیاں جھیلے بغیر عالم نہیں بن سکتا۔ خدا سے کیا ہوا عہد یاد آتا تھا۔

ابھی وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے تھے کہ ایک صاحب نے عبدالخالق دلی جا رہے تھے۔ عبدالکریم نے ان سے ذکر کیا اور عبدالعزیز کو ان کے ساتھ دلی بھیج دیا۔ یہ ہدایت بھی کر دی کہ وہ عبدالعزیز کو سبزی منڈی میں منیم حافظ عبدالرزاق تک پہنچا دے۔ وہ خود اسے کسی مدرسے میں داخل کروادیں گے۔

اس وقت شہر دلی شہر علم و حکمت تھا۔ تشنگان علم دور دور سے آتے اور اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ ہر دس میں قدم پر ایک نہ ایک عربی مدرسہ ہوتا تھا اور ان مدارس میں بنگال، پنجاب، افغانستان، عرب اور کشمیر کے طلبہ آتے تھے۔ دلی کے باشندے ان مدارس کی ہر طرح سے مدد کرتے۔ دلی والے ان طلبہ کو ہر موسم کے لحاظ سے ضروری کپڑے مہیا کرتے تھے۔ بعض غریب بیٹیاں بھی طلبہ کے کپڑے بلا معاوضہ ہی کر دینے کو بڑی سعادت سمجھتی تھیں۔ فتح پوری سے گھنٹا گھنٹا مدرسے سے قردل باغ تک۔ فراش خانے سے چاوڑی بازار تک ہر دس پندرہ قدم پر کوئی نہ کوئی طالب

علم آتا جاتا ضرور دکھائی دیتا تھا جس کے ہاتھ میں مشکوٰۃ شریف، ابوداؤد اور صحیح بخاری کی چوڑی چکی جلدیں ہوتی تھیں یا کبھی کبھی ان طلبہ کے پاس کسی نفل کی کچھ مسلم شریف ہوتی۔ دلی کے صاحب ثروت لوگ طلبہ کو دعوئیں دینا فخر سمجھتے تھے۔

عبدالعزیز نے دلی میں قدم رکھا اور بازاروں سے گزرتا تو علم کی یہ گرم بازاری اس کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ اس نے جگہ جگہ طالب علموں کو آتے جاتے دیکھا۔

”یہاں تو پورا شہر ہی طالب علم ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔ دوسری جانب وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ شہر اتنے بڑے بھی ہوتے ہیں۔ یہاں کے لباس اور بول چال بھی نئی تھی۔ اس سے پہلے وہ کاشیادڑ کے علاقے سے باہر ہی نہیں نکلا تھا۔ اپنے میزبان کے گھر پہنچے پہنچے اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس شہر میں وہ کردہ تعلیم حاصل کر سکتا ہے۔

حافظ عبدالرزاق نے اسے کشادہ دلی سے خوش آمدید کہا۔ چند روز اپنے پاس رکھا اور دلی کی سیر کرواتے رہے۔ انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ بچے تو سیر و تفریح کے دلدادہ ہوتے ہیں لیکن وہ ان سے ضد کر رہا تھا کہ وہ جلد سے جلد اسے کسی مدرسے میں داخل کروادیں۔ اس کا شوق علم ان کے لیے باعث حیرت تھا۔

حافظ عبدالرزاق نے اسے ایک دن اپنے ساتھ لیا اور صدر بازار میں واقع مولوی عبدالوہاب کے مدرسے پہنچ گئے۔

مولانا عبدالوہاب جھنگ کے رہنے والے تھے۔ ابتدائی تعلیم امرتسر سے حاصل کی پھر دلی آکر مولانا میاں نذیر حسین محدث سے تحصیل حدیث کی۔ تحصیل علم کے بعد دلی میں مدرسہ دارالکتاب والذی قائم کیا۔

عبدالعزیز اس مدرسے میں پڑھنے کے لیے بیٹھ گیا۔ مدرسے میں ہی قیام تھا۔ وہ جس طرح دوسرے طالب علم پڑھ رہے تھے اسی طرح پڑھنے لگا۔ وہی روایتی طریقہ جس میں سمجھنے سے زیادہ روئے پڑو دیا جاتا ہے۔

ایک روز وہ مدرسے کی سیڑھیوں پر بیٹھا تھا کہ اس کی نظر ایک شخص پر پڑی۔ چہرہ کچھ شناسا معلوم ہوا۔ غور کرنے پر یاد بھی آ گیا۔ اس کا نام رحمت اللہ تھا۔ یہ شخص کبھی راج کوٹ آیا تھا اور ایک مسجد میں مشغی مولانا روم پڑھ کر ستائی تھی۔ عبدالعزیز نے اسے پہچان لیا لیکن پھر بھی تصدیق ضروری تھی۔

”تم بھی راج کوٹ آئے تھے؟“

”ہاں۔“

”تم نے مسجد میں مشغول مولانا روم پڑھی تھی؟“

”ہاں۔“

”تمہارا نام شاید رحمت اللہ ہے؟“

”ہاں بچی نام ہے۔“

”یہاں کیسے آنا ہوا؟ کیا یہاں مشغول مولانا روم

پڑھاؤ گے؟“

”میری اتنی قابلیت کہاں، میں تو یہاں تعلیم حاصل

کرنے آیا ہوں۔“

”کمال ہے، اتنی عمر گزرنے کے بعد پڑھو گے۔ تم

نے پہلے ہی بہت کچھ پڑھ لکھ لیا ہے۔“

”پڑھنے کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ رحمت اللہ نے

کہا۔“ تم سناؤ تم یہاں کیسے؟“

”میں بھی یہاں پڑھنے آیا ہوں اور عربی شروع کی

ہے۔“

”تم نے عربی شروع کی ہے؟“

”ہاں۔“

”کہاں تک پہنچ گئے؟“

”شرح جامی شروع کی ہے۔“

”دیکھوں کتنی قابلیت حاصل کر لی، کچھ سوال

پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

رحمت اللہ نے اس سے کچھ سوال پوچھے۔ وہ کسی بھی

سوال کا مستعمل جواب نہ دے سکا۔ رحمت اللہ کو بڑا تعجب

ہوا۔

”تم اتنا آگے چلے گئے لیکن معمولی معمولی باتیں تک

فہم معلوم۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوگی۔“

عبدالعزیز کو ایسی شرمندگی ہوئی کہ اگر بس چلا تو

زمین میں گڑ جاتا۔ اس نے بڑے غر سے رحمت اللہ سے کہا

تھا کہ تم اب پڑھنے آئے ہو ہم تو کہاں سے کہاں پہنچ گئے

لیکن جب اس نے سوال پوچھے تو ایک کا بھی جواب نہ بن

پڑا۔ اس کا مطلب یہی نکل سکتا تھا کہ استاد اپنا فرض پورا نہیں

کر رہے ہیں۔ انہوں نے بھی یہ جانتے کی کوشش ہی نہیں کی

کہ مجھے کچھ آتا بھی ہے یا بوجی خالی بیٹھا رہتا ہوں۔ اگر

مجھے کچھ پڑا ہے تو خود ہی کوشش کرنی پڑے گی۔ اس نے

استادوں پر تکیہ کرنا چھوڑ دیا۔ عربی کی حرکت الٹا رکتب جو

مدرسے میں پڑھائی بھی نہیں جاتی تھیں خود لے کر بیٹھ گیا۔

جو مضمون ایک کتاب سے کچھ میں نہیں آتا دوسری کتاب

سے رجوع کرتا۔ رفتہ رفتہ یہ حال ہوا کہ دہلی میں چند ہی

طالب علم ہوں گے جو اس کی برابری کر سکتے ہوں۔

جب وہ اپنی بنیادیں مضبوط کر چکا تو اس نے قرون

اولیٰ کے مسلمانوں کا طریقہ اختیار کیا۔ اس نے کسی مدرسے

میں باقاعدہ طالب علم بن کر بیٹھنے کے بجائے دہلی میں موجود

نامور اساتذہ کی خدمت میں حاضری دینا شروع کر دی۔

بہت سی یادگار مسجدیں تھیں جن میں اساتذہ درس دیا کرتے

تھے۔ عبدالعزیز خود بھی ایک مسجد میں رہنے لگا۔ چٹائی بچھا کر

فرش پر سو جاتا اور پھر اساتذہ کی تلاش میں نکل جاتا۔ مکتوبات

شریف کے ابواب کا درس لینے لگا۔ عربی کی کچھ کتابیں بھی

ان سے پڑھیں۔ مولانا محمد بشیر سہوانی بڑے اور اونچے

درجے کے محدث اور فقیہ تھے، ان سے حدیث و تفسیر کی تعلیم

حاصل کی۔ مولوی عبدالرحمن سے صحیح بخاری اور مسلم شریف

پڑھیں۔

عربی زبان پر عبور حاصل کرنے کے بعد جب وہ

عربی ادب کی طرف راغب ہوا تو اسے ایک ایسے استاد کی

تلاش ہوئی جو عربی داں بھی ہو اور ادب بھی۔ ڈپٹی نڈیر احمد

کے سوا اس وقت کوئی ایسا آدمی دہلی میں موجود نہیں تھا۔ وہ

اردو کے نامور ادیب، انشا پرداز اور ناول نگار تھے۔ اردو

ادب کے حوالے سے ان کی شہرت اتنی زیادہ ہو گئی تھی کہ ان

کی عربی دانی اور عربی ادب و شاعری میں مہارت وہ کسی بھی

نہی دور نہ حقیقت یہ تھی کہ اس عہد میں عربی زبان و ادب کے

چند ہی ماہر ہوں گے جو ڈپٹی صاحب کے ہم پلہ ہوں۔

پڑھنے کے علاوہ پڑھانا بھی ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ نڈیر

احمد کے سوا اور کوئی معروف شخصیت ایسی نظر نہیں آتی تھی جو

جاہ و ثروت کی اس بلندی پر پہنچ کر بھی اتنے ذوق و شوق اور

پابندی سے طلبہ کی جماعتوں کو پڑھایا کرتی ہو مگر ان کی

شاگردی کرنے کے لیے طلب صادق کی ایسی کڑی شرط

عائد تھی کہ کوئی بدشوق طالب علم ان کے حلقہ درس میں نکلے

نہ پاتا تھا۔ طلبہ کو ایک دن کی بھی چھٹی نہ ملتی۔ عید، بقر عید کو

بھی آنا پڑتا تھا۔ ظاہر ہے چھٹیوں سے وہ خود بھی بے نیاز

تھے۔ ابھی ایک جماعت رخصت ہو کر گئی تو دوسری جماعت

آگئی۔ کوئی طالب علم بعد ہوا تو آرام کا وقت بھی اسے دے

دیا۔

عبدالعزیز کی خوش قسمتی تھی کہ جب وہ دہلی پہنچا تو

مولوی صاحب ترک ملازمت کے بعد حیدرآباد دکن سے

دہلی آ گئے تھے۔ تعذیف و تالیف میں مشغول تھے یا طلبہ کو درس

دیا کرتے تھے۔

وہ جس مسجد میں رہتا تھا اس کے حجرے میں بیٹھا تھا

کہ مسجد فتح پوری کے کچھ طلبہ اس سے ملنے آئے۔ باتوں

باتوں میں ڈپٹی نڈیر احمد کا ذکر نکل آیا۔ یہ طلبہ ڈپٹی نڈیر احمد

سے پڑھتے تھے۔ انہوں نے ڈپٹی نڈیر احمد کے پڑھانے کا

نقشہ کھینچا شروع کیا۔

”طالب علم ایک شعر پڑھتا ہے وہ صرف و نحو کے

نکات سمجھاتے ہیں۔ معانی و مطالب پر روشنی ڈالتے ہیں پھر

اسی مضمون کے اشعار اور مقولوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا

ہے۔ حسب موقع کوئی قصہ یا لطیفہ یا اپنی زندگی کا کوئی واقعہ

بھی سناتے ہیں۔ عربی نظم کوئی میں تو کمال کی قدرت حاصل

ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت عربی میں ان سے اچھا شعر

سننے والا کوئی نہیں۔“

عبدالعزیز نے کرپہ کرید کران کے بارے میں مزید

کچھ باتیں معلوم کیں اور دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ ڈپٹی

صاحب سے ضرور کتب فیض کرے گا۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابوں کے ڈھیر پڑے تھے جو ان کی تصنیفات تھیں جنہیں

وہ خود چھپواتے تھے۔

بالائی منزل پر پہنچ کر اسے نڈیر احمد نظر آئے۔ سرخ

و سفید چہرہ، دھڑا کسرتی بدن لیکن ورزش چھوڑ دینے سے تو نہ

نکل آئی تھی۔ سر بہت بڑا اور سر سید کے سر کی طرح ان کی

سروراری کی علامت تھا۔ آنکھوں میں غضب کی چمک تھی۔ گلہ

جزا بڑا ازیر دست اور دہانہ بھی بڑا تھا۔ نوادر کو دیکھ کر جب

انہوں نے اس کے آنے کا سبب پوچھا تو معلوم ہوا آواز

نہایت پاٹ دار ہے۔

”جناب ڈپٹی صاحب، میں اس لیے حاضر ہوا ہوں

کہ سمندر سے کچھ قطرے بجھے بھی مل جائیں۔“

”تم دہلی والے تو معلوم نہیں ہوتے۔“ انہوں نے

گاؤ نیچے پر لپٹے لپٹے پوچھا اور قریب رکھے حقے کی تے کو منہ

سے لگا لیا۔

”میں راج کوٹ کا ضیادہ ڈاکار رہنے والا ہوں۔ طلب

علم کا شوق دلی بھج لایا ہے۔“

”یہاں کس کے پاس شعرے ہوں؟“

”ایک مسجد میں رہتا ہوں، وہیں کی روٹی کھاتا

ہوں۔“

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

وہ دو منزلہ مکان تھا۔ زیریں منزل میں ادھر ادھر

کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔

ماہنامہ سوسائٹی

اپریل 2014ء کے

شمارے کی ایک جھلک

نغمہ مرگ • خوف ناک کھیل • امجد و فیض کے قلم سے

گوداب • وقت اور حالات کی گوشوں میں قصہ کی جانب کا مزن کو طبع کا سلسلہ

جواہری • احمد اقبال کے شہر قلم سے ایک جواہری کے کھیل کے نئے انداز

منہ بکے نالے انداز • مغرب کی تہذیب و ماحول کی نکاس کا اور حجت کی ناقابل فراموش کہانیاں

سراورق کی کہانیاں

بھٹی کہانی • نند کی بڑی ہلکے سب کے سب کہانیاں • روبینہ رشید کی نثر کہانی

دوسری کہانی • جگر • اور مجتبیٰ کی فیصلے کا نظارہ • کاشف زبیر کی کاوش

آپ کے تھرے • مشاعرے مجتبیٰ • اور نئی نئی دلچسپ باتیں • کہانیاں



آپ کے تھرے • مشاعرے مجتبیٰ • اور نئی نئی دلچسپ باتیں • کہانیاں

ہوں۔“

”کن اساتذہ سے کیا کیا تعلیم حاصل کر چکے ہو؟“

اس نے اساتذہ کے نام گنوانے۔ تعلیمی استطاعت کا احوال بیان کیا۔ ڈپٹی صاحب سن کر بہت خوش ہوئے لیکن یہ بھی کہا۔ ”ان اساتذہ کو قرآن و حدیث کا تو بہت علم ہے لیکن ان میں ایسا کوئی نہیں جو عربی ادب سے واقف ہو اور خود ادیب بھی ہو۔“

”جی ہاں۔“

”تم سمجھتے ہو مجھ میں یہ صلاحیت ہے۔“

”میں یہی سن کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“

”صرف حاضر ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ میرے اصول بہت کڑے ہیں۔ جسے شوق ہوتا ہے وہی نکلتا ہے۔ میں بھی اپنے زمانہ طالب علمی میں مسجد میں سوتا تھا، وہیں کی روٹی کھاتا تھا۔ مولوی صاحب کا سودا سلف لاتا تھا۔ ان کے گھر کے کام کاج کرتا تھا۔ تب یہ مقام پایا ہے۔ تم میں اور مجھ میں کچھ باتیں مشترک ہیں لہذا آجایا کرو، جو کچھ مجھے آتا ہے پڑھا دیا کروں گا۔“

دوسرے دن وہ پچانک جیش خاں کے بالتقابل گلی تاشوں والی پہنچ گیا جہاں ڈپٹی صاحب کا مکان تھا۔ حکم ہوا حقیر کے لاؤ۔ اس نے حقیر کو سامنے رکھ دیا۔

ڈپٹی صاحب نے اپنے کتب خانے سے دیوان حماد نکالا اور اس کے سامنے رکھ دیا۔ ”بھئی اس دیوان سے شروع کریں گے۔“

عبدالعزیز نے یہ سوچ کر کہ پڑھاتے وقت ڈپٹی صاحب کو اس کی ضرورت پڑے گی دیوان کا رخ ڈپٹی صاحب کی طرف کر دیا۔

”میاں مجھے یہ زیبانی یاد ہے، تم اسے اپنے ہی سامنے رکھو۔ مجھے یاد تو سب ہوتا ہے بس اتنا ہے کہ کتاب سامنے ہو تو تسلی رہتی ہے۔“

پڑھانا شروع کیا۔ عبدالعزیز کو نہ صرف یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ انہیں واقعی پورا دیوان یاد ہے بلکہ یہ دیکھ کر حریف حیرت ہوئی کہ وہ ایک شعر کی تشریح کرتے وقت دوسرے شعرا کے دیوان اشعار بے ٹکان سناتے چلے جاتے ہیں۔ اسے خود بھی شوق ہوا کہ وہ بھی عربی اشعار کا ذخیرہ اپنے ذہن میں محفوظ کرے۔ حافظ اس کا بھی خدا داد تھا۔ جو دیوان پڑھتا اس کا بڑا حصہ بانی یاد کر لیتا۔

ڈپٹی صاحب سے اس نے دیوان حماد دیوان حنفی، مقامات حریری کتابیں وغیرہ پڑھیں یہ تمام عربی ادب کی اوسلچے درجے کی کتب ہیں۔

اس نے اپنی ذہانت اور شوق سے ڈپٹی صاحب کو ششے میں اتار لیا۔ روز بہ روز ڈپٹی صاحب کی مہربانیاں اس پر بڑھتی جا رہی تھیں۔ ان کے حقے کو کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا لیکن عبدالعزیز کو اجازت تھی کہ وہ ان کا حقہ لی سکتا ہے۔ ایک دن خوش ہو کر یہ بھی فرمایا۔ ”میرے کتب خانے سے تم جو کتاب چاہو لے جاؤ۔“ دراصل ان کے حراج کی تیزی صرف اوسلچے درجے کے طالب علموں کے لیے تھی۔ جس سے وہ خوش ہو جاتے تھے اس کے ساتھ نہایت شفقت تھی۔

عبدالعزیز اسی دوران ریاضی پڑھنے کے لیے محمد اظہار پوری کی خدمت میں پہنچ گیا۔ اس کے یہ دن نہایت حسرت کے تھے۔ کالی خریدنے کے لیے پیسے نہ ہوتے تو مرگ کے کنارے یا دفاتر کے باہر پڑے ہوئے ردی کاغذات کو جمع کر کے ان پر درسیات لکھ لیا کرتا تھا۔ جی دہتی کا یہ عالم تھا کہ کتب خریدنے کی بھی استطاعت نہ تھی چنانچہ اس کا حل اس نے یہ نکالا کہ ضروری کتب گھنٹوں محنت کر کے اپنے ہاتھ سے نقل کرتا۔

یہی زمانہ تھا کہ حکیم نور الدین بھیروی خلیفہ قادیان دہلی آئے۔ عبدالعزیز نے سن رکھا تھا کہ عربی نحو کا ایک نایاب رسالہ ان کے پاس ہے۔ وہ اس رسالے کے حصول کی خاطر ان کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں ایک مجمع موجود تھا۔ وہ بھی ایک گوشے میں خاموش بیٹھ گیا۔

جب سب لوگ چلے گئے تو حکیم صاحب اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کہو صاحبزادے، تمہیں کیا پوچھتا ہے؟“

”میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس عربی نحو کا نایاب رسالہ ”لب الالباب فی علم الاعراب“ ہے؟“

”ہاں ہے۔“ انہوں نے فرمایا۔ ”اور اس وقت بھی کتابوں کے صندوق میں موجود ہے مگر آپ کو دے نہیں سکتا۔“

”میں آپ سے مانگ نہیں رہا ہوں۔ میں آپ کے سامنے اس کو پڑھوں گا اور نقل کروں گا۔“

”ہاں یہ ہو سکتا ہے، آپ کل صبح تشریف لے آئیے میں اسے نکال کر رکھوں گا۔“

وہ چلا آیا اور دوسرے دن علی الصبح وہاں پہنچ گیا کہ

سارا دن لگا رہا اور شام تک اس کو نقل کر لیا۔

وہ سارے جہاں کا علم اپنے دامن میں سمیٹ رہا تھا اور شاید اپنے علم پر کچھ ناز بھی ہو گیا تھا چنانچہ ایک معمولی سے اختلاف کی بنیاد پر ڈپٹی نے براہِ راست اس کے درمیان ان بن ہو گئی۔ وہ ابو العلامہ عربی کا دیوان پڑھ رہا تھا کہ ایک شعر کے نحوی مسئلے پر دونوں میں یعنی استاد اور شاگرد میں اختلاف ہو گیا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ جتے رہے اور نتیجے میں دونوں کے درمیان مفارقت ہو گئی۔ عبدالعزیز نے ان کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ اب وہ ریاضی کی تعلیم میں مشغول تھا۔

ڈپٹی نے براہِ راست اس کے پاس جانا چھوڑ دیا تو اس کے پاس کچھ وقت فاضل تھا جاتا۔ ریاضی کے کئی مسئلے پڑھ چکا تھا۔ یہ اس کا میدان بھی نہیں تھا۔ نہ براہِ راست مفارقت کے بعد اسے کچھ مایوسی بھی ہوئی تھی۔ وہ دھیان بنانے کے لیے کچھ دن کے لیے راج کوٹ چلا آیا۔

باپ نے جو دیکھا تو خوشی سے نہال ہو گئے۔ وہ اب اٹھارہ سال کا کمزور جوان تھا اور باپ کے خیال میں اس کی تعلیم بھی مکمل ہو گئی تھی۔ نہ جانے کب سے دل میں خیال بے بیٹھے تھے۔

”اب تم آگے ہو تو گے ہاتھوں تمہاری شادی کے فرض سے بھی منت جاؤں۔“

”ابھی تو میں اپنی تعلیم سے بھی قانع نہیں ہوا ہوں۔“

”وہ تو تم کبھی قانع نہیں ہو گے۔ جو لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے کیا وہ شادی نہیں کرتے؟“

”میں نے کب انکار کیا لیکن پہلے پڑھ لکھ کر اپنے بیروں پر تو کھڑا ہواؤں۔“

”اتنا تو پڑھ ہی لیا ہے کہ کہیں تو کڑی مل سکتی ہے۔“

”میں تو کڑی کے لیے نہیں پڑھ رہا ہوں۔ آپ نے تو کہا تھا مجھے عالم بنائیں گے۔“

”میں تمہیں عالم بننے سے نہیں روک رہا ہوں۔“

”پھر میری ایک شرط ہے۔ میں شادی کیے لیتا ہوں لیکن آپ مجھے تحصیل علم سے نہیں روکیں گے۔ کچھ دن گزار کر میں پھر دہلی چلا جاؤں گا۔“

اس کے والد عبدالکریم اپنی نے سوچا کہ جب شادی ہو جائے گی تو دہلی خود بخود میری ہتھ لگے گی۔ کچھ دن دہلی میں رہے گا پھر چلا آئے گا بیوی کے پاس راج کوٹ۔ انہوں نے اس کی یہ شرط منظور کر لی۔

عبدالکریم نے اپنے بھائی ہاشم کی بیٹی سے اس کی شادی کرادی۔ عبدالعزیز نے کچھ دن اپنی بیوی کے ساتھ گزارے اور پھر جو کہا تھا وہ کیا۔ دہلی کے لیے رخصت سفر ہاتھ لیا۔

اس شادی کا بہت جلد خاتمہ بھی ہو گیا۔ والد اور چچا مل کر کاروبار کیا کرتے تھے۔ لیکن دین میں کچھ جھگڑا ہوا تو والد اسے غصے میں آئے کہ انہوں نے عبدالعزیز سے کہا کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دے کیونکہ عبدالعزیز کی بیوی ان کے بھائی کی بیٹی تھی۔ یہ عجیب سا مطالبہ تھا اس لیے عبدالعزیز نے طلاق دینے سے گریز کیا اور باپ کو سمجھایا۔

”اگر چچا جان سے آپ کی لڑائی ہو گئی ہے تو اس میں ان کی بیٹی کا کیا قصور۔ سزا اسے کیوں ملے۔ میں اتنا کر سکتا ہوں کہ اسے اس کے ماں باپ سے نہ ملے دوں۔ آپ اس غریب کی زندگی کیوں خراب کرتے ہیں۔“

عبدالعزیز نے بہت کوشش کی کہ طلاق نہ ہو لیکن والد کا اصرار بڑھتا گیا۔ وہ حراج کے تیز تھے اور طبیعت میں ضد بھی بہت تھی جس بات کی ٹھان لیتے تھے اسے کر کے ہی چھوڑتے تھے۔ عبدالعزیز کو طلاق دینی پڑی۔ اس شادی کا انجام افسوس ناک ہوا۔

عبدالعزیز نے بادل غماست باپ کی خوشنودی کی خاطر طلاق دے تو دی تھی لیکن اتنا دل برداشتہ ہوا تھا کہ دل ہی دل میں آئندہ شادی نہ کرنے کا عہد بھی کر لیا تھا۔

ان جذباتی صدموں سے گزرنے کے بعد اس نے ایک مرتبہ پھر تعلیمی سلسلے کو جوڑا۔ اس مرتبہ اس نے شیخ حسین بن محمد انصاری سے حدیث کی تعلیم حاصل کی اور سند حدیث حاصل کی۔

اب اس کا رجحان عربی ادب کی جانب ہو گیا تھا۔ دہلی میں اگر کوئی استاد اس کے اس معیار پر پورا اترتا تھا تو وہ ڈپٹی نے براہِ راست تھے۔ ان سے مفارقت ہو چکی تھی۔ اب دہلی میں کیا رہ گیا تھا۔ بمنورائے پھولوں کی تلاش میں گلستان دہلی سے نکلا اور امر وہ کے چمن میں جا اتر۔

وہ امر وہ اس لیے آیا تھا کہ وہاں رہ کر اپنی علمی ترقی دور کرے۔ اس نے یہاں قیام بھی کیا۔ کئی اساتذہ سے رجوع بھی کیا لیکن پھر سوچا کہ امر وہ اس کے عزم اور حوصلے کے لیے نامناسب ہے۔ وہ حصول علم کی خاطر کسی کامل کا متلاشی تھا۔ یہ شخصیت بدرستہ عالیہ رام پور کے صدر مدرس علامہ طیب عرب کی تھی۔

طیب عرب کی نوادہ عالم سے ایک نادرہ تھے۔ علوم کا بہت دریا تھے۔ وطن بک تھا، نہ جانے ہندوستان کس طرح آئے۔ مولوی فضل حق خیر آبادی سے معقولات میں کمال حاصل کیا۔ نقلی علوم میں صاحب دستگاہ تھے۔ کتاب سے بے نیاز، ان کا علم ان کے سینے میں تھا۔ ادب میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ کلام جاہلیت پر اس قدر عبور تھا کہ کھٹنوں قصیدے پر قصیدے مسلسل سناتے جاتے۔ پڑھنے کے انداز سے شعری تصویر کی عکاسی کر دیتے۔ نکات سخن بیان کرتے اور واو سخن دیتے۔ جس محفل میں بیٹھ جاتے کسی کا چراغ نہ جلنے دیتے۔

مدیر عالیہ رام پور ملک گیر شہرت کا حامل ادارہ تھا اور طیب عرب اس کے صدر مدرس تھے۔

وہ امر وہ میں ایک سال گزارنے کے بعد کف السوس مل رہا تھا کہ اب تک اسے مدرسہ عالیہ کا خیال کیوں نہیں آیا۔ پڑوس میں دریا بہہ رہا تھا اور وہ اس سے بے خبر تھا۔

امروہہ سے رام پور کا قافلہ ہی کتنا تھا۔ وہ رام پور پہنچا اور مدرسہ عالیہ میں داخلہ لے لیا۔

اس زمانے میں معقولات کا بڑا چرچا تھا۔ قدیم فلسفہ اور منطق کی کتابیں پڑھے بغیر کوئی شخص محنتوں میں عالم کہلانے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا تھا اور ان علوم کا سب سے بڑا مرکز مدرسہ عالیہ رام پور تھا۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ افغانستان اور ترکستان تک کے طلبہ رام پور کھینچے چلے آ رہے تھے۔

عبدالعزیز جیسا شائق علم بھی اس صف میں شامل ہو گیا۔ اس نے علامہ فضل حق رام پوری، شیخ محمد طیب عربی، شادان بلگرامی اور مولوی عبدالعزیز جیسی نابغہ روزگار مہتمموں سے اکتساب فیض کیا۔

شیخ محمد طیب عرب کی سے اس نے عربی ادب میں استفادہ کیا جبکہ شادان بلگرامی سے ادب فارسی میں تکمیل کی۔

جب فارسی کی کمزوری کچھ دور ہو گئی تو اس نے رام پور کے قیام کے دوران ہی پنجاب یونیورسٹی سے فنی فاضل کا امتحان پاس کیا اور پوری یونیورسٹی میں اول آیا۔ اب وہ عالم کہلانے لگا تھا اور لوگ اس کی تعظیم کرنے لگے تھے۔ ادب سے نام لیتے۔

اب انہوں نے فلسفہ اور کچھ انگریزی پڑھنی شروع

کی۔ عربی اور فارسی میں طاق پہلے ہی ہو چکے تھے۔ ٹھیک ایک سال بعد 1913ء میں اروادہ کیا کہ لاہور جا کر مولوی فاضل کے امتحان میں بیٹھیں۔ وہ رام پور سے چلے اور لاہور آ گئے۔

امتحان دینے کے بعد وہ امرتسر چلے آئے۔ یہ وہ وقت تھا جب وہ شدید مالی مشکلات سے دوچار تھے۔ امرتسر سے ایک اخبار وکیل نکلتا تھا۔ انہوں نے اس اخبار میں ملازمت کر لی۔ اسی اخبار کے دفتر سے ”تہذیب الاخلاق“ نامی رسالہ بھی نکلتا تھا۔ اس رسالے کے لیے انہوں نے تقریباً بیس برس روز تک کام کیا۔ امرتسر ہی میں انہیں اطلاع ملی کہ وہ مولوی فاضل کے امتحان میں فرسٹ کلاس فرسٹ آئے ہیں۔ یہاں ایک غلط فہمی ہو گئی تھی۔ ان کا ایک ہم نام بھی فرسٹ کلاس پاس ہوا تھا۔ اب یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ نمبر زیادہ کس کے ہیں۔ ان کے یا دوسرے عبدالعزیز کے۔ وہ لاہور گئے، معلوم ہوا وہ فرسٹ بھی ہیں اور فرسٹ کلاس بھی یعنی دوسرے عبدالعزیز کے نمبران سے کم ہیں۔ انہوں نے جتنے نمبر حاصل کیے تھے وہ ایک ریکارڈ تھا۔ یہ ریکارڈ اگلے چالیس سال تک کوئی نہیں توڑ سکا۔

وہ لاہور آ کر بیمار پڑ گئے اس لیے لاہور میں رکنا پڑا۔ ان کا یہ مختصر قیام ہی ان کی آخری ترقی کا سبب بن گیا۔ وہ لاہور ہی میں تھے کہ ایڈورڈز کالج پشاور میں عربی کے پروفیسر کی اسامی خالی ہوئی۔ پرنسپل ایڈورڈز کالج نے اور فاضل کالج لاہور کے پرنسپل مسٹر وڈ کو تار دیا کہ مجھے عربی فارسی کا ایک پروفیسر چاہیے۔

مسٹر وڈ، عبدالعزیز کی قابلیت اور صلاحیت سے واقف تھے۔ وہ فرسٹ کلاس فرسٹ آئے تھے۔ انہیں تعلیمی و عینی کی پیش کش بھی کی گئی تھی۔

مسٹر وڈ نے تار کے ذریعے پرنسپل ایڈورڈز کالج کو اطلاع دی کہ ”ایک طالب علم نہایت لائق، عربی زبان و ادب میں اس وقت یکتا و تنها میرے اختیار میں ہے۔ ضرورت مند بھی ہے۔ میں اسے آپ کے پاس بھیج رہا ہوں۔ اگر آپ اس سے مطمئن ہو جائیں تو اسے رکھ لیں۔“ عبدالعزیز نے اس پیش کش کو قبول کر لیا اور پشاور واپس آ گئے۔ ایڈورڈز کالج پشاور کا پرنسپل بھی ایک انگریز مسٹر مارٹن تھا۔

مسٹر مارٹن اپنے دفتر میں بیٹھے تھے کہ انہیں عبدالعزیز

کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ طویل القامت، گورے چہرے رنگ کا ایک نوجوان۔ چہرے پر پوری دائمی، بیسن کٹ پتلون پر شیر وانی پہنے سر پر ترکی ٹوپی لگائے ان کے کمرے میں داخل ہوا۔ مسٹر مارٹن اسے دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ علمی قابلیت کا جو ایک نور ہوتا ہے وہ موجود تھا اور پھر انہیں مسٹر وڈ کی طرف سے بھیجا گیا تھا۔ پرنسپل نے چند باتیں ان کے متعلق پوچھیں اور مطمئن ہو کر تنخواہ کے بارے میں ان سے پوچھا۔

”آپ تنخواہ کتنی لیں گے؟“

”چند روپے۔“

وہ اس وقت ان حالات سے گزر رہے تھے کہ چہرہ روپے ان کے لیے بڑی رقم تھی۔ سادگی کا یہ عالم تھا کہ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ پیکچرار کی تنخواہ 75 روپے مقرر ہے۔ پرنسپل صاحب اس طویل رقم کا مطالبہ سن کر مسکرا دیے۔

”مولوی صاحب، آپ تو بہت سادہ ہیں۔ آپ کو یہ بھی معلوم نہیں کہ ہم آپ کو 75 روپے ماہانہ دیتے والے ہیں کیونکہ پیکچرار کی تنخواہ 75 روپے ماہانہ ہے۔“

”میں نے علم کو کبھی روزگار کا ذریعہ بنانے کے لیے حاصل نہیں کیا لہذا مجھے اس سلسلے میں کچھ معلومات نہیں۔ اب بھی آپ جو دینا چاہیں لے لوں گا۔“ ان کا تقرر ہو گیا۔

عربی ادب پر عبور، شعرائے جاہلیہ کے کلام کا احاطہ، رموز زبان و قواعد کا علم۔ ایک دریا تھا جو کلاس روم میں رواں دواں تھا۔ طلبہ تصویر حیرت تھے کہ پڑھایا اس طرح بھی جاتا ہے۔ سبق کے دوران کوئی شعر آیا نہیں کہ انہوں نے اس مضمون کی مناسبت سے دوسرے شعرائے اشعار سناتا شروع کر دیے۔ بعض اوقات تو پورا پورا قصیدہ سنا دیا کرتے تھے۔

ان کے پائے کا عالم صرف درس و تدریس سے نہیں بہل سکتا تھا۔ وہ اپنا بیشتر وقت علمی مشاغل میں صرف کرتے۔ ان مشاغل میں عربی ادب کی کتب کا مطالعہ اور نادر قلمی نسخوں کی نقل حاصل کرنا تھا۔

اسلامیہ کالج پشاور کے لائبریرین نے اسلامیہ کالج میں محفوظ خطوطات کی ایک فہرست تیار کی تھی۔ اس میں دو ہزار سے زیادہ خطوطات اور 688 مصنفین کے حالات بڑی محنت سے لکھے تھے۔ بظاہر اس فہرست میں کسی اضافے کی گنجائش نہیں تھی پھر بھی انہوں نے یہ فہرست عبدالعزیز

بیمین کی خدمت میں بھیجی جو اس وقت ایڈورڈز کالج میں آچکے تھے اور گزارش کی کہ اس پر ایک نظر ڈال لیں۔ یہ فہرست اتنی عمل تھی کہ اضافے کی گنجائش نہیں تھی لیکن عبدالعزیز بیمین نے ایک ایک اندراج کا بغور مطالعہ کیا اور اپنی وسیع معلومات کی بدولت نہ صرف بعض اطلاق کی تصحیح کی بلکہ کلم برداشتہ ضروری اضافے بھی کیے۔ اس وقت ان کی عمر صرف تیس سال تھی لیکن ان اضافوں کے ایک ایک لفظ سے وسیع معلومات کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی لیے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ عبدالعزیز بیمین سے علامہ عبدالعزیز بیمین کے درجے پر فائز ہوئے۔

اگر برصغیر پاک و ہند کے انگریزی زبان کے ماہرین اور انشاپردازوں کے حالات کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں پتا چلے گا کہ انگریزی ادب اور انگریزی انشاپردازی کے کئی ماہر گزرے ہیں لیکن عربی زبان کے ایسے ماہرین جنہوں نے اس زبان میں کمال حاصل کیا ہوا ہے کچھ نہیں کہ انہیں ہاتھ کی اگلیوں پر بھی گنا جاسکے۔ اس دور میں وہ اکیسے نظر آتے تھے خصوصاً ایک بات تو حیرت انگیز تھی۔ ان کے خاندان میں دور دور تک کسی کا علم و تحقیق سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ان کا آبائی تعلق علمی لحاظ سے ہمسامہ علاقے سے تھا۔ انہیں عربی زبان کی تعلیم کے لیے خاص عربی ماحول نہیں ملا۔ ایک ایسا شخص جس نے ایک دن بھی کسی کالج یا یونیورسٹی میں تعلیم حاصل نہیں کی اور جس کو ایک دن بھی کسی عرب ملک میں رہنے کا موقع نہیں ملا محض اپنی محنت سے وہ علامہ کے درجے تک پہنچ گیا۔ ان کی علمی قابلیت کا اعتراف عالمی سطح پر اور خصوصاً عالم عرب کی سطح پر کیا گیا۔

پشاور کے قیام ہی کا زمانہ تھا جب ان کی تحریری اور تصنیفی سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔ ہمیں انہوں نے جدید مغربی تعلیم کے طریقوں کا بغور مطالعہ کیا۔ عربی، فارسی ادب کے مطالعے میں اضافہ کیا۔ مصر کے رسالے الترہرا کے لیے مضامین لکھے۔ اس کے علاوہ لاہور سے شائع ہونے والے معروف علمی و ادبی رسالے سخن کے لیے نہایت مفید سلسلہ مضامین آداب العربیہ شروع کیا۔ یہ مضمون اردو میں لکھا گیا تھا۔

رسالہ سخن کے ایڈیٹر ناجور نجیب آباد تھے جو خود علامہ تھے۔ عربی فارسی کے ختمی تھے۔ ان کی کڑی تنقیدی نظر اس مضمون کو یونہی شائع نہیں کر سکتی تھی۔ علامہ بیمین نے یہ مضمون جب سخن میں اشاعت کے لیے بھیجا تو علامہ ناجور

نجیب آبادی نے یہ نوٹ لکھ کر انہیں ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔

”ذیل کا مضمون جناب مولانا عبدالعزیز صاحب مبین پروفیسر مشن کالج پشاور کے رشحات ادب سے ہے۔ مولانا موصوف عربی ادب سے بہت شغف رکھتے ہیں اور ان چند افراد میں سے ہیں جن پر دنیائے ادب فخر کر سکتی ہے۔ یہ مضمون پڑھ کر اہل علم فاضل ادیب کی وسعت معلومات کا اندازہ کر سکیں گے۔“

پشاور میں وہ بہت خوش تھے۔ ایڈورڈ کالج کا علمی ماحول انہیں کام کرنے کا پورا موقع دے رہا تھا۔ چینیوں میں وہ اپنے وطن راج کوٹ چلے جاتے تھے۔ ان کی پھولی کی لڑکی نوبہائی شادی کی عمر کو پہنچ گئی تھی۔ لڑکا گھر میں تھا لیکن وہ تو پہلی شادی کے بیچ انجام کے بعد طے کر چکا تھا کہ شادی نہیں کرے گا۔ والد بھی خاموش ہو گئے تھے لیکن اب وہ سرسبز روزگار تھا پورے خاندان کی آنکھ کا تارا تھا۔ پھولی نے بھائی پر زور دیا۔

”ہم نوبہا کا رشتہ باہر کہاں ڈھونڈتے پھریں گے۔ آپ عبدالعزیز سے بات کیوں نہیں کرتے۔ اگر وہ تیار ہو جائے تو کتنا اچھا ہو۔“

”اس سے اچھی کوئی بات نہیں لیکن میں نے اس کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ وہ مجھ سے روٹھا ہوا ہے شاید نہ مانے۔“

”وہ وقتی طور پر تھا۔ آپ بات کر کے تو دیکھیں۔ میں اسے جانتی ہوں وہ آپ کی بات بھی نہیں ٹالے گا۔“

”دیکھو بات کر کے دیکھتا ہوں۔ چینیوں میں راج کوٹ آیا تو بات کروں گا۔“

عبدالعزیز جب 1915ء کی چینیوں میں راج کوٹ گئے تو باپ کا رویہ بدلا ہوا دیکھا۔ گھر کے اور لوگ بھی آگے پیچھے تھے۔ پہلے تو کچھ سمجھ میں نہ آیا پھر بات کھل گئی۔ باپ نے بات لگائی اور ماں نے ہاں میں ہاں ملائی۔ عبدالعزیز اپنی ضد پر کچھ ہی دن قائم رہ سکے۔ ان کی سعادت مندی نے بالآخر والد کی بات مان لی۔

ان کی دوسری شادی پھولی زاد نوبہا کی سے ہو گئی۔ شادی کے بعد وہ پھر پشاور آ گئے۔ ایلید راج کوٹ ہی میں تھیں۔

پشاور میں رہتے ہوئے سات سال ہو گئے تھے انہیں اطلاع ملی کہ اورینٹل کالج لاہور میں استاد عربی کی اسامی

خالی ہو گئی ہے۔ انہوں نے لاہور کی ادبی فضا کو دیکھتے ہوئے اس اسامی کے لیے درخواست دے دی۔ یہ درخواست منظور ہوئی اور ان کا تقرر اورینٹل کالج لاہور میں ہو گیا۔ انہیں عارضی طور پر ہاسٹل میں بطور مہمان ٹھہرایا گیا۔ اورینٹل کالج میں اس زمانے کے ہر شعبے کے ماہرین علم و فضل موجود تھے۔ ان حضرات کی صحبت نے علامہ مبین کے علمی و تحقیقی ذوق کے لیے ہمیز کا کام کیا۔ ان حضرات میں مولانا محمد طلحہ عربی، شاداں بکراوی اور ڈاکٹر شیخ محمد اقبال جیسے اساتذہ موجود تھے۔

ان حضرات کے مشورے پر ہی علامہ مبین نے عبدالقادر بغدادی کی کتاب ”تخریج الادب“ کا انڈیکس تیار کیا جو پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے شائع کیا گیا۔

علامہ مبین کو ابھی یہاں آئے تین سال ہوئے تھے کہ وہ اپنے بیٹے محمود کو راج کوٹ سے لاہور لے آئے۔ یہ اتنی آسانی سے نہیں ہو گیا۔ محمود کی والدہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کا بیٹا ان کی نظروں سے دور ہو۔ علامہ مبین کا استدلال یہ تھا کہ ان کے یہاں نہ ہونے سے محمود راج کوٹ کی گلیوں میں عام لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں وقت ضائع کرے گا۔ اس کی تعلیم اسی وقت بہتر طریقے پر ہوگی جب وہ ان کی نظروں کے سامنے ہو۔

لاہور آنے کے بعد انہیں خود احساس ہوا کہ محمود کے یہاں آ جانے سے اس کی ماں پر کیا گز رہی ہوگی۔ انہوں نے پرانی انارکلی میں ایک مکان کر لیں بیٹے لیا اور زوجہ کو بھی لاہور بلا لیا۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا تھا کہ انہوں نے لاہور میں مستقل قیام کا فیصلہ کر لیا ہے لیکن حالات اس قیام کے فیصلے کے خلاف چلے گئے۔

ان کے لاہور پہنچنے کے تھوڑے عرصے بعد ہی پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے پروفیسر محمد شفیع نے ان سے گزارش کی کہ عبدالقادر بغدادی کی تالیف کا اشاریہ ترتیب دیں۔ علامہ مبین نے اس ذمے داری کو قبول کر لیا اور نہایت جانفشانی سے اسے تکمیل تک پہنچا بھی دیا۔ انہوں نے اس اشاریے کے ساتھ ایک مقدمہ بھی تحریر کیا۔ محمد شفیع نے ان پر زور دیا کہ اسے مختصر کرنے کے لیے اس میں کاٹ چھانٹ کی جائے۔ علامہ مبین نے رفع شر کے لیے ان کی ہدایت کی کھیل کی اور چند ایسی چیزوں کو حذف کر دیا جن کو حذف کرنے میں کوئی نقصان نہیں تھا۔

جب یہ کام مکمل ہو گیا تو محمد شفیع نے یہ زور دیا کہ اس

اشاریے کا عنوان تبدیل کر دو۔ علامہ مبین نے اس کا نام اقلید الخزانہ رکھا تھا۔ محمد شفیع نے اس کا نام بدل کر فہرست الخزانہ رکھنے کا مشورہ دیا۔ علامہ مبین نام بدلنے کو تیار نہیں تھے۔ انہوں نے اسی نام کے ساتھ اسے طباعت کے لیے دے دیا۔ ابھی یہ مسودہ طباعت کے لیے مطبع میں تھا کہ ناشر نے انہیں خط لکھا۔

”مسٹر شفیع آپ کا تحریر کردہ مقدمہ ہرگز شائع نہ ہونے دیں گے بلکہ وہ خاصا اصرار کر کے مجھ سے چھین کر لے گئے ہیں۔“

وہ ان دنوں سید سلیمان ندوی کی دعوت پر خطبہ دیتے لکھنؤ گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہیں سے اس بارے میں پروفیسر شفیع کو خط تحریر کیا مگر ان کی جانب سے جواب نہیں آیا۔ انہوں نے پرنسپل اورینٹل کالج مسٹر دوڑ سے مراسلت کی۔ پروفیسر شفیع نے غائبی انہیں بھی بہکا دیا تھا لہذا انہوں نے بھی چپ سادہ لی۔ تنگ آ کر انہوں نے مسٹر دوڑ کو لکھا کہ میرا مقدمہ شائع کیا جائے یا یونیورسٹی اس سے دست بردار ہو جائے۔ میں اپنی جیب سے شائع کروالوں گا۔ انہوں نے اس کا بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

اس صورت حال سے دوسروں نے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ صاحب مطبع نے انہیں مطلع کیا کہ محمد شفیع آپ کی راہ میں روڑے اٹھا رہے ہیں اور لگتا ہے کہ انہوں نے مسٹر دوڑ کو آپ کے خلاف بھڑکایا ہے۔ ایک دوست نے صاحب مطبع کی زبانی بتایا کہ محمد شفیع کی نیت خراب ہو گئی ہے اور محسوس یہ ہوتا ہے کہ فی الحال وہ کتاب کو دبا کر بیٹھ جائیں گے حتیٰ کہ لوگ اسے بھول جائیں اور پھر وہ کچھ عرصہ بعد اسے اپنے نام سے شائع کروادیں۔

ایسی ہی کچھ باتیں محمد شفیع کے کانوں تک بھی پہنچائی گئی ہوں گی ہذا دونوں میں شکر رکھی پیدا ہو گئی۔

علامہ مبین نے اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے ڈاکٹر ضیاء الدین احمد وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے رابطہ کیا اور ان سے گزارش کی کہ وہ مسٹر دوڑ سے اس سلسلے میں بات کریں چنانچہ اس مسئلے پر دونوں کے درمیان دو مرتبہ خط و کتابت ہوئی لیکن حاصل کچھ نہ ہوا البتہ یہ فائدہ ہوا کہ علامہ ایک ایسی سرکاری تحریر حاصل کرنے میں کامیاب رہے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ کتاب ان کی تالیف ہے۔

یہ کتاب بعد میں مقدمے کے بغیر شائع ہو گئی۔ اس تمام جھگڑے نے علامہ مبین کو دل برداشتہ کر دیا اور وہ لاہور

اعتراف عظمت

”ہزاروں پڑھنے والوں میں سے چند ہی کو اس کا اندازہ ہوا ہوگا کہ یہ پروفیسر علی گڑھ عالم عربی کیسے عظیم المرتبت ادیب اور عربی زبان کے معبر و محقق سے محروم ہو گیا۔ زمانے کے حالات، تعلیمی نظام اور قدیم و جدید مدارس کی جو کیفیت اس وقت دیکھنے میں آرہی ہے اس سے کیا امید کی جاسکتی ہے کہ علامہ جیسا مستند اور صاحب نظر عربی زبان و ادب کا عالم پیدا ہوگا۔“

(مولانا سید ابوالحسن ندوی)

علامہ مبین عربی زبان کے اسرار و دقائق سے واقف تھے۔ اس کی سحر انگیزی اور اعجاز بیانی کے راز داں تھے۔ اس کے علاوہ شعرا اور اصحاب لغت سے واقف تھے۔ تمام عمر اس زبان کی خدمت میں گزار دی۔ وہی تھے جنہوں نے عربی زبان کو یام عروض پر پہنچایا اور اسے روشنی کا تیار بنا کر پیش کیا۔ محققین کے لیے راہ ہموار کر دی۔ شاعرانہ تعنیفات سے نوازا۔ عرب و خار کو کھنگال کر جو ہر نایاب قرائم کر دیا۔

(ڈاکٹر شاکر الہکام، شام)

عربی ادب کے کسی محقق کے لیے مناسب نہیں کہ وہ علامہ مبین کے عظیم احسانات کا ذکر نہ کرے جو بہت سی ادبی کتابوں کو تحقیق کے ساتھ شائع کر چکے ہیں۔ ان کے علم و فضل کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(ڈاکٹر عدنان خطیب، شام)

سے رخصت ہونے کے لیے رتولے گئے۔ موقع کی تلاش میں تھے کہ انہیں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شیخ عبدالنور بغدادی کی وفات کی خبر ملی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کی جگہ اب تک خالی ہے۔ وہ اورینٹل کالج کے ناخوشگوار حالات سے دل برداشتہ ہو چکے تھے لہذا انہوں نے اس آسانی کے لیے کوشش شروع کر دی۔ انہیں معلوم ہوا کہ اس اسامی کے لیے پروفیسر عابد احمد علی بھی امیدوار ہیں۔ یہ صاحب آکسفورڈ یونیورسٹی کے ڈی فل تھے۔ سرسید احمد خاں سے بھی ان کی قربت واری تھی۔ اس لحاظ سے وہ مضبوط امیدوار تھے۔ دوسری طرف علامہ مبین تھے جنہوں نے کسی کالج یا یونیورسٹی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ جو کچھ حاصل کیا

تھا اپنی محنت سے حاصل کیا تھا۔ مولوی قاضی کے سوا کوئی ڈگری ان کے پاس نہیں تھی۔

تقرری کمیٹی میں تین افراد تھے ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد، ایک مستشرق پروفیسر کالے اور مولانا سید سلیمان ندوی۔

اعتراف شروع ہوا تو مختلف سوال جواب کے بعد دونوں خارجی مبصرین نے عبدالعزیز یمن کی تائید کی۔

پروفیسر کالے نے کہا: ”یمن کے مقابلے میں ڈاکٹر عابد احمد علی کی کوئی حیثیت نہیں۔“

علامہ یمن کا تقرر صدر شعبہ عربی کی حیثیت سے ہو گیا۔

سید سلیمان ندوی نے معارف اعظم گڑھ میں لکھا۔

”آج پہلا موقع ہے کہ علی گڑھ یونیورسٹی میں شعبہ عربی کو ایک اہل اور مستحق آدمی کے سپرد کیا گیا ہے۔“

وہ شعبہ عربی کے پہلے ہندوستانی صدر تھے۔ ان سے پہلے اس عہدے پر انگریز، جرمن مقرر ہوئے یا عرب۔

علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر بشیر الدین احمد صدیقی نے علی گڑھ میگزین کے جوبلی نمبر میں ان کے تقرر کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔

”مولانا عبدالحق بغدادی کے بجائے عربی ڈیپارٹمنٹ میں ایک نہایت قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ مولانا عبدالعزیز یمن صاحب ہمارے تعارف اور تحسین سے مستحق ہیں۔ ان کا علمی ذوق اور ادب عربی میں ان کی عالمانہ تحقیق ان کو ان بلند یوں پر پہنچا چکی ہے جہاں لوگ یہ مشکل پہنچتے ہیں۔ مولانا کی مختلف اور متعدد عربی تصانیف مصر اور لاہور سے شائع ہوئی ہیں۔“

علامہ یمن نے اپنی تقرری کے بعد ذرا غور کیا تو یہ عقدہ ان پر کھل گیا کہ یہاں معیار تعلیم نہایت پست ہے۔ انہوں نے چارج سنبھالتے ہی تصاب تعلیم کی اصلاح کی۔

عربی کتب کی بنیادی کتب تصاب میں شامل کیں۔

علی گڑھ پہنچنے کے بعد ابتدا میں یونیورسٹی کی حدود میں مکان نہ ملنے کی وجہ سے یونیورسٹی سے دور مکان لیا بعد میں یونیورسٹی میں مکان مل گیا اور وہ وہاں منتقل ہو گئے۔ بہت بعد میں انہوں نے اپنی کوٹھی ”یمن منزل“ بنوائی تھی۔

اب انہیں اتنی مالی سہولت میسر آ گئی تھی کہ کسی فکر کے بغیر اپنے معمولات زندگی کو پورا کر سکیں۔ صبح سویرے اٹھ کر وضو کرتے نماز فجر ادا کرتے، ناشتے سے فارغ ہو کر حقہ پیتے اور کتب بنی یا تصنیف و تالیف میں لگ جاتے۔ وہ اس کام

میں اتنے محو ہو جاتے کہ یونیورسٹی جانے کے وقت کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ بیوی انہیں ہوشیار کرتی۔ جلدی جلدی تیار ہوتے اور یونیورسٹی پہنچ جاتے۔ بارہ بجے واپسی ہوتی۔ دوپہر کا کھانا کھاتے، بستر پر لیٹے لیٹے حقہ پیچے کچھ دیر اخبار پڑھتے تاکہ نیند آجائے۔

نمن اور چار بجے کے درمیان اٹھ بیٹھتے اور پھر تحقیقی کاموں میں مصروف ہو جاتے۔ نماز عصر ادا کرتے اور شام کی سیر کو نکل جاتے۔ اس وقت کوئی نہ کوئی شاگرد ساتھ ہوتا۔ سیر کے دوران وہ اسے اپنے علم سے فیض یاب کرتے جاتے۔ مغرب کی اذان کے وقت واپسی ہوتی۔ نماز ادا کرتے، کچھ دیر بعد رات کا کھانا کھاتے، حقہ پیتے اور جلد سو جاتے۔ کسی بچے کو بھی اجازت نہیں تھی کہ وہ رات دیر تک جاگے۔

سونے سے پہلے افراد خانہ سے باتیں کرنا اور ریڈیو پر خبریں سننا ان کے معمولات میں شامل تھا۔

ایک مخصوص کمر تھا جسے سب کتابوں والا کمر کہتے تھے۔ اس میں مشرق وسطیٰ سے لایا ہوا قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک جانب زمین پر بیٹھ کر لکھنے کی پرانی وضع کی ڈھلوں میز رکھی تھی۔ کمرے کے چاروں طرف بغیر دروازوں کی کتابوں کی الماریاں تھیں جن میں کتابیں، علمی نسخے اور مسودات بھرے ہوئے تھے۔ تقریباً تمام کتابیں عربی کی تھیں۔ اسی کمرے میں بیٹھ کر وہ تصنیف و تالیف کا کام کرتے تھے۔

ان کی عربی دانی کا ایسا شہرہ تھا کہ مشرق وسطیٰ سے جو نامور حضرات علی گڑھ یونیورسٹی دیکھنے آتے تھے اور یہاں خطاب کرتے تھے ان کی ترجمانی کی ذمہ داری علامہ یمن ہی کو سونپی جاتی تھی۔

علامہ عبدالعزیز یمن کو ابھی علی گڑھ آئے ہوئے دو ڈھائی سال سے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ انہیں وہ اعزاز حاصل ہوا جو پورے برصغیر میں ان سے قبل صرف حکیم اجمل خاں کو ہوا تھا۔ یہ اعزاز ”شام“ کے ایک مشہور علمی ادارے کی رکنیت تھی۔ کسی غیر عرب کو اس کی رکنیت بہت بڑا اعزاز تھا جو نامور اور سربراہ آورہ یورپین مستشرقین اور محققین جیسے چند مشرقی فضلا و ادبا کو حاصل تھا۔

اس ادارے کے تحت جو سہ ماہی رسالہ نکلتا تھا۔ یہ رکنیت اس بات کا اعتراف تھا کہ علامہ کا علم و فضل اس لائق ہے کہ ان کے مضامین اس رسالے میں شائع ہو سکتے ہیں۔ ان کے مضامین نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہونے

لگے۔

1935ء تک علامہ یمن کی عربی دانی کی شہرت ہندوستان سے نکل کر عالم عرب تک پھیل چکی تھی۔ وہ اس وقت تک ہندوستان کے تقریباً تمام اہم کتب خانوں کو کنگل چکے تھے۔ اب انہیں یہ خواہش ہوئی کہ عالم اسلام کے کتب خانوں سے استفادہ کریں۔ ایک تحقیقی کتاب بھی مرحب کی تھی۔ اس کا مسودہ تیار تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ یہ کتاب قاہرہ سے شائع ہو۔ ان مقاصد کے تحت انہوں نے عالم اسلام کا سفر کیا۔

قاہرہ، اسکندریہ، حلب، دمشق، بیت المقدس، بغداد، نجف اور استنبول کے کتب خانوں کی خاک چھاتے پھرے۔ 750 سے زیادہ کتب خانوں سے استفادہ کیا۔ ان تمام کتب خانوں کے نادر خطوط پر مشتمل یادداشت بھی لکھی۔

ان کتب خانوں سے نہ صرف استفادہ کیا بلکہ اپنی وسیع معلومات کو کام میں لاتے ہوئے بعض محققین کی علمی معاونت بھی کی۔ ایک سال گزارنے کے بعد ہندوستان واپس آئے۔

1938ء میں لاہور میں ادارہ معارف اسلامیہ کی تیسری کانفرنس منعقد ہوئی جس میں علامہ یمن بھی شریک ہوئے۔ یہاں انہوں نے اس نادر خطوط کے بارے میں مقالہ بھی پڑھا جو انہوں نے حیدرآباد و کن کے کتب خانہ سعید یہ میں دریافت کیا تھا۔

یہاں سے ان کی شہرت ایک ایسے عربی داں کی حیثیت سے ہوئی جسے عربی کے نادر خطوط کی شناخت اور انہیں پڑھنے میں کمال حاصل تھا۔

31 مارچ 1951ء کو وہ ریٹائر کر دیے گئے۔ انہیں یہ توقع تھی کہ ان کی عالم گیر شہرت کے پیش نظر انہیں مدت ملازمت میں توسیع دی جائے گی۔ یہ توسیع انہیں ملی ضرور لیکن صرف ایک سال کی جبکہ شعبہ فارسی اور شعبہ تاریخ کے دو پروفیسروں کی ملازمتوں میں چار چار سال کا اضافہ کیا گیا۔ اس تفریق سے ان کے دل کو ٹھیس پہنچی۔ وہ سوچنے لگے کیا ان کی خدمات کا یہی صلہ ہے؟ کیا یہی قدر دانی ہے۔ انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی کو دنیا بھر میں متعارف کروایا تھا اور ان کے ساتھ یہ سلوک ہوتا رہا ہے۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ ان کی پنشن 1300 روپے کے بجائے 800 روپے کر دی گئی۔

یہ وہ وقت تھا جب ان کے دونوں بڑے صاحب زادے پاکستان منتقل ہو چکے تھے۔

☆☆☆

علامہ عبدالعزیز یمن کا تعلق علمی و ادبی مراکز سے دور ایک پسماندہ علاقے سے تھا۔ خاندان میں کوئی علمی روایت موجود نہیں تھی۔ یہ خدا کی دین ہی تو تھی کہ زندگی کا کارواں جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا عربی زبان و ادب سے ان کا تعلق مضبوط سے مضبوط تر ہوتا چلا گیا۔ تمام تر سہولتوں کے باوجود کوئی عالم اس مقام تک نہ پہنچ سکا جہاں وہ تخلص اپنی محنت اور تائید الہی سے پہنچ گئے تھے۔

ان کے والد نے تو صرف اتنا چاہا تھا کہ وہ اپنی پہلی اولاد ذریعہ کو دینی تعلیم دلائیں گے۔ قدرت نے ان کا رخ عربی زبان کی طرف موڑ دیا۔ ڈیڑھ تئیر احمد سے ملاقات ہوئی اور وہ ان کی صحبت میں عربی ادب کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پھر وہ اس راستے پر اتنا تیز چلے کہ سب کو پیچھے چھوڑ گئے۔

یہ منزلیں سر ہوئیں تو وہ عربی زبان کے نادر خطوط کی تحقیق میں مشغول ہو گئے۔ ان سب کاوشوں کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ وہ خود عربی کے صاحب اسلوب ادیب ہو گئے۔ سیکڑوں کتابیں اور مقالے تحریر کیے جن سے خود اہل عرب نے استفادہ کیا۔

مشہور اہل قلم عرب حضرات نے اس بات کا بار بار اظہار کیا۔ ”استاد الحسینی جیسی عربی زبان خود عرب بھی نہیں لکھ پاتے۔“

علامہ یمن نے نہ صرف خود عربی زبان و ادب میں اعلیٰ درجے کی مہارت حاصل کی بلکہ اس علم سے اپنے علاوہ اور اہل تعلق کو بھی فیض یاب کیا۔ وہ عربی خطوطات کے بارے میں وسیع معلومات رکھتے تھے۔ انہیں علم تھا کہ کون سا خطوط کس زمانے کا ہے اور دنیا کے کس کس کتب خانے میں محفوظ ہے۔ حافظے کا یہ عالم تھا کہ انہیں برسوں بعد بھی یاد رہتا تھا کہ انہوں نے کون سا خطوط کہاں دیکھا ہے۔ اس خطوط کے دیگر نسخوں میں کیا کی بیشی ہے اور کہاں کتابت کی غلطی ہوئی ہے۔

معروف جرمن مستشرق ریڈر استنبول کے جرمن انسٹی ٹیوٹ کا ڈائریکٹر تھا۔ وہ ایک نادر عربی خطوط پر تحقیق کر رہا تھا۔ اس خطوطے میں کئی مقامات ایسے تھے جو اس سے مل نہ ہو سکے تھے۔ اس نے کئی ماہرین سے رابطہ کیا لیکن کوئی بھی

اس کی مدد نہ کر سکا۔

علامہ یمن ان دنوں استنبول میں تھے لہذا ایک ترک پروفیسر نے ان کے سامنے علامہ کا نام پیش کیا۔

”ہندوستان سے عربی کے ایک عالم آئے ہوئے ہیں ان سے رابطہ کیا جائے۔“

”بات عربی کی ہے اور وہ ہندی نژاد ہیں۔ اس مشکل کو عرب علما تک حل نہ کر سکے۔ میں نے بہت سوں سے رابطہ کیا۔“

”استاد اہلسنی کی زبان دانی کو خود اہل عرب تسلیم کرتے ہیں۔“

”تمہیک ہے، انہیں بھی دیکھے لیتے ہیں، ان عالم صاحب سے کہیں خوب تیاری کر کے آئیں اور خطوطے کو دیکھیں۔“ اس ترک پروفیسر نے یہ پیغام عبدالعزیز یمن تک پہنچا دیا۔

انہوں نے کہا۔ ”مجھے کسی تیاری کی ضرورت نہیں۔ وہ جب فرمائیں میں اس علمی خدمت کے لیے حاضر ہو جاؤں گا۔“

جب وقت مقررہ پر وہ ریٹر سے ملے اور ریٹر نے خطوطے کے مذکورہ مقامات علامہ کے سامنے رکھے تو علامہ نے فرمایا۔

”یہ کوئی مشکل مسئلہ نہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ کاتب نے ان مقامات پر تحریف کر دی ہے۔“ اس کے بعد انہوں نے درست عبارات لکھوا دیں۔

ریٹر اس حد تک مطمئن ہو گیا تھا کہ اب مطلب سمجھ میں آ گیا تھا لیکن ایک کاٹا پھر بھی ٹکٹ رہا تھا۔

”مولانا، مطلب تو سمجھ میں آ گیا لیکن یہ کیسے ثابت ہوگا کہ جو عبارت آپ نے لکھوائی ہے وہی درست ہے اور اصلی عبارت ہے۔“

”یہ بات میں اپنے عربی زبان اور خصوصاً خطوطات کے علم کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔“

اس کے بعد انہوں نے یہ اطلاع بھی فراہم کی کہ اس خطوطے کی ایک نقل فلاں کتب خانے میں موجود ہے۔ اس میں یہ عبارت اسی طرح موجود ہے جیسی میں نے لکھوائی ہے۔ اگر آپ کو وہ نسخہ میسر آ جائے تو مل کر دیکھ لیجئے گا۔“

ریٹر کے پاس حیران ہونے کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔

یمن صاحب نے عربی شعروثر کے بہت سے ادبی

جواہر پارے یاد کیے تھے۔ بعض دیوان و کلیات تو پورے کے پورے حفظ تھے۔ کلاس میں تصانیف کتاب بھی ساتھ لائے اور طلبہ سے کہتے کتابیں کھولو اور ایک طالب علم قصیدے کا پہلا لفظ پڑھے۔ پہلا لفظ یا مصرعہ پورا ہوتے ہی یمن صاحب کی باری آ جاتی اور وہ پورا قصیدہ محض اپنی یاد سے سناتے۔ اس کا تاریخی پس منظر بیان کرتے اور ضروری تشریح و تنقید کرتے۔

☆☆☆

علامہ کے دونوں بیٹے کراچی میں تھے۔ 1954ء میں وہ اپنے صاحبزادوں سے ملنے کراچی آئے۔ ان دنوں ڈاکٹر عبدالواہب عزام پاکستان میں مصر کے سفیر تھے۔ علامہ یمن جب مصر گئے تھے تو ان سے ملاقات ہوئی تھی اور دوستی ہو گئی تھی پھر جب ڈاکٹر صاحب علی گڑھ گئے تھے تو علامہ یمن سے ملاقاتیں رہی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب ان کی علمییت کے معترف بھی تھے اور قدردان بھی۔

علامہ یمن ان سے ملاقات کو گئے تو مل کر بہت خوش ہوئے اور کئی ملاقات میں بھی سمجھے کہ علامہ پاکستان آ گئے ہیں لیکن علامہ نے اس کی صراحت کر دی۔ ”یہ میرا قطعی خاکی دورہ ہے۔ میں اپنے بیٹوں سے ملنے پاکستان آ جا ہوں۔“

”آپ پاکستان کیوں نکل نہیں ہو جاتے۔ عربی کی ضرورت وہاں سے زیادہ یہاں ہے۔ وہاں کا سیاسی رنگ مسلمانوں کے لیے نہایت مایوس کن ہے۔“

”جب حکومت ہی کو احساس نہیں تو مجھے کیوں ہو۔“

”یہ بات واقعی قابل غور ہے۔ پاکستان کے لوگوں کو کوئی احساس ہی نہیں کہ اسے تجربے کا حامل شخص ہندوستان میں بے کار پڑا ہے۔“

”میں آپ کی ان گزارشات پر بعد میں سوچوں گا۔“

”بعد میں نہیں آپ کو ابھی سوچنا ہوگا۔“

”میں اپنے کتب خانے کی منتقلی اور آئندہ زندگی گزارنے پر اطمینان ہوئے بغیر کیسے نقل مکانی کر سکتا ہوں۔“

”اس کی یقین دہانی کروانا میرا کام ہے۔ میں حکومتی سطح پر آپ کے لیے کوئی انتظام کرتا ہوں۔“

ڈاکٹر عزام نے جناب ممتاز حسن سے ان کا تذکرہ کیا۔ ممتاز حسن نہایت علم دوست شخصیت تھے۔ علامہ کے کاموں سے واقف بھی تھے۔ انہوں نے بھی ڈاکٹر عزام کی

تائید کی اور دونوں نے مل کر اسے بی اے طیم سے ملاقات کی جو اس وقت کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ طیم صاحب علی گڑھ میں علامہ یمن کے رفیق کار وہ چکے تھے اس لیے انہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔

”علامہ یمن نے تمام زندگی طلبہ کی پرورش کی ہے۔ وہ کراچی آئے ہوئے ہیں۔ پاکستان کی علمی دنیا کی خوش قسمتی ہوگی اگر وہ یہاں رہ جائیں۔ اگر انہیں آپ کی طرح یونیورسٹی میں لے لیں تو ان کے روزگار کا وسیلہ بن جائے گا۔“

”بھائی وہ عربی کے آدمی ہیں اور یونیورسٹی میں شعبہ عربی موجود نہیں۔ جب تک ہم شعبہ عربی کھولتے ہیں کامیاب نہیں ہو جاتے اس وقت تک انہیں انتظار کرنا پڑے گا۔“

☆☆☆

علامہ یمن واپسی کے لیے پرتول رہے تھے لیکن ڈاکٹر عزام مصر تھے کہ اب آپ پاکستان آ گئے ہیں تو یہی رہ جائیں۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اس وقت مرکزی وزیر تعلیم تھے۔

”اب یمن صاحب پاکستان آ گئے ہیں تو انہیں ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے۔ پاکستان کی خوش قسمتی ہوگی کہ انہیں ایسا آدمی مل جائے گا۔ ہمارے ہاں مصر میں بھی اس پائے کے آدمی شاید ہی ہوں گے۔“

ان دنوں حکومت پاکستان سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے لیے منصوبہ بندی کر رہی تھی۔ اشتیاق حسین قریشی نے وعدہ کیا کہ انی الحال وہ انہیں انسٹی ٹیوٹ کا ڈائریکٹر مقرر کر دیتے ہیں۔ جب شعبہ عربی قائم ہو جائے گا تو وہ یونیورسٹی میں آ جائیں گے۔ ان کی اصل جگہ یہی ہے۔

انہوں نے اس ادارے کی سربراہی یہ سوچ کر قبول کر لی کہ وہ اس ادارے کو نایاب ذخیرہ کتب فراہم کریں گے اور اس عالم شغلی میں دنیا کے جھیلوں سے آزاد ہو کر ریسرچ کرنے والے طلبہ کی مدد کرتے رہیں گے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس نوزائیدہ اسلامی مملکت کی خدمت اور علمی و تحقیقی ادارے کی خاطر علامہ نے کسی تجاویز کے بغیر اعزازی طور پر ادارے کی سربراہی قبول کی تھی۔ وہ جب تک اس ادارے سے وابستہ رہے بلا معاوضہ خدمت انجام دیتے رہے۔

عالم اسلام کے محققین اور علما ان سے بخوبی واقف

سوانحی خاکہ

نام۔۔۔ عبدالعزیز یمن

والد۔۔۔ شیخ عبدالکریم ابانی

پیدائش۔۔۔ گوئزل

وطن۔۔۔ راج کوٹ، کالٹیا واٹر

ابتدائی تعلیم۔۔۔ مہابت مدرسہ، جوٹا گڑھ

تعلیم کے لیے سفر۔۔۔ دہلی، امر وہہ، دمام پور

مشی فاضل۔۔۔ لاہور

مولوی فاضل۔۔۔ لاہور، پنجاب یونیورسٹی

ملازمت۔۔۔ ایڈووکیٹ مشن کالج، پشاور۔

اورینٹل کالج، لاہور۔ علی گڑھ یونیورسٹی، جامعہ

کراچی۔

سیاحت۔۔۔ تونس، مراکش، ایران، شام،

عراق، لبنان، ترکی، مصر

اعزاز۔۔۔ پرائیڈ آف پرفارمنس

اساتذہ۔۔۔ مولوی عبدالواہب، میاں نذیر

حسین، مولوی عبدالرحمن، ڈپٹی ڈائریکٹر محمد الحق رام

پوری، شیخ حسین، علامہ طیب عرب کئی، فضل حق،

شادان بلگرامی

پیدائش۔۔۔ 1888ء

وفات۔۔۔ 127 اکتوبر 1978ء

مدفن۔۔۔ سوسائٹی قبرستان، کراچی

تھے۔ ان پر اعتماد کرتے تھے۔ ان کی عزت کرتے تھے۔ وزارت تعلیم کے اربابِ عمل و عقد بھی جانتے تھے کہ اس ادارے کے لیے حصول کتب کے سلسلے میں ان سے بہتر کوئی شخص نہیں لہذا یہ ذمے داری انہیں سونپی گئی کہ ادارے کے لیے نادر کتب و خطوطات حاصل کریں۔

وہ چونکہ چند ماہ کے لیے پاکستان آئے تھے لہذا انسٹی ٹیوٹ کی سربراہی ملنے کے بعد واپس بھارت چلے گئے اور حیدرآباد، بمبئی اور دہلی وغیرہ کا سفر کر کے قاری اور اردو کے نوادرات فراہم کیے۔ اپنے کتب خانے کی منتقلی کا بندوبست کیا اور مستقل طور پر کراچی واپس آ گئے۔ اس وقت تک کراچی یونیورسٹی میں شعبہ عربی قائم ہو چکا تھا۔ انہیں پروفیسر شب آفری گئی جو انہوں نے قبول کر لی لیکن سینٹرل انسٹی ٹیوٹ کا کام اعزازی طور پر جاری رکھا۔ اسی سال وہ

مصر، شام، عراق وغیرہ کے سفر پر لگے اور اپنے انتخاب سے انہی ٹیٹ کے لیے آٹھ دس ہسٹ نادر کتابوں کے جمع کیے۔
1957ء میں وہ اپنی اہلیہ کے ہمراہ فریڈرچ ادا کرنے کے لیے گئے۔ ان کی قدر افزائی کے طور پر سفر اور قیام و طعام کے تمام انتظامات حکومت سعودی عرب نے برواشت کیے تھے۔

ریاض سے شائع ہونے والے ایک معروف ہفت روزہ نے ان کی علمی خدمات کے اعتراف میں ایک مضمون شائع کیا جس میں لکھا گیا: "دنیا میں قدر دانی اور قدر شناسی کا مستحق کون ہے، بمقابلہ اس شخص کے جس نے اپنی ساری زندگی عربوں، ان کی زبان اور ان کے ادب کی خدمت میں بتادی۔ کون لائق حسین ہو سکتا ہے بجز علامہ استاد المہدی کے جنہوں نے اس عظیم زبان و ادب کی محبت کے سبب بہت زیادہ تکالیف اٹھائیں اور عربی زبان کے شاہ کاروں کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ انہوں نے ہندوستان، ترکی، شام اور مصر وغیرہ کا سفر اختیار کیا اور عربی زبان کے نادر علمی نسخوں کا کھوج لگایا۔"

وہ حج کی ادائیگی کے لیے گئے تھے لیکن اس دوران بھی چند نایاب کتب لے کر آئے۔

1958ء میں انہوں نے پھر انہی ٹیٹ کے لیے سفر کیا۔ اس دورے کی خاطر قیام اخراجات قیام و طعام حکومت پاکستان برواشت کر رہی تھی۔ وہ چاہتے تو ہنگے ہنگے اور پریش ہوٹوں میں قیام کر سکتے تھے اور حکومت سے زیادہ سے زیادہ رقم حاصل کر سکتے تھے لیکن اپنی فطری سادگی، پاکستان سے محبت اور یہاں ایک اسلامی ادارے کے مضبوط بنیادوں پر قیام کی خاطر انہوں نے تمام موقعوں پر انتہائی سادگی سے گزار بسر کی اور اپنی پوری توجہ نادر کتابوں کے حصول پر مرکوز رکھی۔ ذاتی تعلقات اسنے تھے کہ ہر کتاب رعایت کے ساتھ ملی۔ تنہا صبح سات بجے سے رات کے دس بجے تک کتب خانے کھٹکتے اور کتب فروشوں کے ہاں کتابوں کی تلاش میں خاک چھانتے۔

جس مقصد کے حصول کے لیے انہوں نے یہ دورے کیے تھے اس میں انہیں غیر معمولی کامیابی ہوئی اور تقریباً پچیس ہزار روپے میں پانچ چھ ہزار قیمتی کتابیں، قدیم علمی نسخے حاصل کیے۔

یہ دولاکھ سے اوپر کے نوادرات تھے جو ان کے ذاتی تعلقات کی وجہ سے بہت کم قیمت پر دستیاب ہو گئے۔

1960ء کے اوائل تک انہی ٹیٹ (مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی) کے کتب خانے میں چھ ہزار کتب کا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ انہیں صحیح طور پر ترتیب دیا گیا اور فہرستیں تیار کی گئیں اور اب یہ اس قابل ہو گیا تھا کہ اسلام پر کام کرنے والے حضرات کی تحقیقی ضروریات کو پورا کر سکے لیکن اس وقت علامہ یحییٰ کے سوا کوئی اور تحقیقی کام کرنے والا نہ تھا۔ اس سلسلے میں حرید تقریروں کی ضرورت تھی لیکن حکومت کی بے حسئی نے یہ تقرریاں نہیں ہونے دیں۔ سیاست کے ٹھکانے میں علمی کام کرنے والوں کی کسی نے نہیں سنی۔ مجبور ہو کر ادارے کی لائبریری نے علمی کام کرنے والوں اور یونیورسٹی کے طلبہ کے تحقیقی کام میں امداد اور سہولت دینا شروع کر دیا۔ بہت سے لوگوں نے استفادہ کیا۔

علامہ یحییٰ کی عمر اب ستر سال ہو چکی تھی۔ دودو دے داریوں کا بوجھ اٹھانا اب ان کے لیے مشکل ہوتا جا رہا تھا چنانچہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی پوری توجہ ادارہ تحقیقات اسلامی پر صرف کریں گے۔ انہوں نے 31 مارچ 1959ء کو جامعہ کراچی سے اپنا تعلق منقطع کر لیا۔

یہ ان کا ایک اور ایثار تھا جو انہوں نے علمی و تحقیقی کاموں کے لیے کیا۔

علامہ یحییٰ کا ذوق خالص تحقیقی تھا جبکہ یہ ادارہ سرکاری تھا اور حکومت کی اپنی ترجیحات ہوتی ہیں جو ضروری نہیں کہ اہل علم سے موافق ہوں۔ انہیں عربی زبان و ادب پر بے شک غیر معمولی عبور حاصل تھا لیکن عہد جدید کے نئے نئے مسائل اور ان کے حل کے لیے ان کی صلاحیت ناکافی تھی لہذا انہیں اس ادارے سے سبکدوش کر دیا گیا۔

علامہ یحییٰ کا بیان کچھ یوں ہے۔
"کچھ عرصے بعد یہ ادارہ انگریزوں کے زمانے کی پوز کے حوالے کر دیا گیا جنہیں اسلام اور عربی زبان سے کچھ واقفیت ہی نہ تھی اور یہ اسلامی ادارہ رویت ہلال کے تنازعے پر پا کر نے، قمار، روزے، بخشنا نے کے شوقین اور سود کو جائز قرار دینے والوں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ انہی ٹیٹ کے بارے میں میرا یہ خیال تھا کہ اس ادارے سے جو ملک علم و ادب اور تاریخ اسلام کا مخزن بن جائے گا لیکن المیسوس عالم اسلام میں اس ادارے کو کوئی اہمیت نہ مل سکی۔ یہ ادارہ بعد میں اسلام آباد میں منتقل ہو گیا، آج کل یہ ادارہ فیصل مسجد اسلام آباد کی عمارت میں قائم ہے۔

☆☆☆

ستمبر 1964ء میں یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور کے تحت عربی زبان کی ایک عالمی کانفرنس منعقد کی گئی۔ اس وقت کالج کے پرنسپل علامہ یحییٰ کے شاگرد ڈاکٹر سید عبداللہ تھے چنانچہ انہوں نے استاد کو نہایت ادب و احترام سے اس کانفرنس میں شرکت کے لیے لاہور بلا دیا۔
علامہ یحییٰ کے لیے نہ لاہور تھا نہ اور نیشنل کالج۔ برائی یادوں نے آکسایا اور وہ عمر رفتہ کو آواز دینے پر آمادہ سالی کے پاؤں چولاہور گئے اور کانفرنس میں بھرپور شرکت کی۔
پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر حمید احمد خاں علامہ یحییٰ کے علمی مقام سے بخوبی واقف تھے۔ عربی کانفرنس کے دوران انہیں مولانا کوثری سے دیکھنے کا موقع ملا۔ مولانا کے علم، قوت، حافظہ اور تحقیقی کارناموں نے انہیں مسحور کر دیا۔ دل ہی دل میں انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ عربی کی کرسی صدارت کے لیے مولانا عبدالعزیز سے بڑھ کر کوئی اور مستحق نہیں۔ انہوں نے علامہ سے پرزور درخواست کی کہ اور نیشنل کالج میں یہ حیثیت صدر شعبہ عربی تشریف لائیں اور اپنے علم سے طلبہ کو فیض یاب کریں۔ ان کی عمر 76 سال ہو چکی تھی لیکن علم کے اس شائق نے ان کی یہ درخواست قبول کر لی۔ چند روز بعد اہلیہ کے ہمراہ لاہور تشریف لے گئے۔

پروفیسر حمید اللہ خاں سے غلطی ہوئی کہ انہوں نے ڈاکٹر سید عبداللہ سے مشورہ کیے بغیر یہ قدم اٹھا لیا۔ انہیں شکوہ یہ تھا کہ وہ اور نیشنل کالج کے ہا اختیار پر نہیں ہیں۔ انہیں اعتماد میں لیے بغیر وائس چانسلر نے یہ قدم کیوں اٹھایا۔ یہ قضیہ اتنا بڑھا کہ سید عبداللہ استعفیٰ دے کر گھر بیٹھ گئے۔

کچھ لوگوں نے اس واقعے کو ہوا دی اور یہ مشہور کیا کہ سید عبداللہ، علامہ یحییٰ کی تقرری کے خلاف تھے حالانکہ اب نہیں تھا۔ علامہ یحییٰ ان کے استاد تھے اور وہ ان کا احترام کرتے تھے۔ انہیں تو اختلاف حمید اللہ خاں سے ہوا تھا جو ایک اصولی اختلاف تھا۔

علامہ یحییٰ نے ان جھگڑوں سے الگ تھلک ہو کر اپنا علمی، تدریسی اور تحقیقی سفر جاری رہا۔ وہ ہر اتوار کو عربی کتب کے محروف ناشر و ناشر خان عبداللہ عسوی کے مکتبہ علمیہ میں آجاتے۔ عربی زبان و ادب سے شغف رکھنے والے اصحاب بھی وہیں آجاتے۔ علمائے سلف موضوع گفتگو بننے۔ عربی کے کسی لفظ کے صحیح تلفظ پر بحث چھیڑ جاتی یا کسی قدیم خطوط پر بات ہوتی۔ اپنے علمی سفر ناموں پر گفتگوں تقریر

نامور مستشرقین جنہوں

نے علامہ سے استفادہ کیا

- 1۔ فریڈرچ شکوہ..... تعلق جرمنی
- 2۔ گرٹھو فسکی..... تعلق روس
- 3۔ البرٹ ڈیٹرش..... تعلق جرمنی
- 4۔ وان ارنڈوک..... تعلق ہالینڈ
- 5۔ جوزف فوک..... تعلق جرمنی
- 6۔ ہیلٹ ویٹر..... پروفیسر فیکلٹی یونیورسٹی
- 7۔ اوٹو اخیوئر..... تعلق جرمنی
- 8۔ روڈلف گارنر..... تعلق جرمنی
- 9۔ سی، اے، سنوری..... تعلق علی گڑھ یونیورسٹی
- 10۔ ایڈورڈ براؤن..... تعلق کیمبرج یونیورسٹی
- 11۔ ڈی ایس مارگولتھ..... تعلق آکسفورڈ یونیورسٹی
- 12۔ آراے نکلسن..... تعلق کیمبرج یونیورسٹی
- 13۔ پال کالے..... تعلق جرمنی، پروفیسر آکسفورڈ
- 14۔ الیزبٹ رٹلن ہارلے..... تعلق مدرسہ

عالیہ کلکتہ

- 15۔ اے ایس ٹرین..... تعلق علی گڑھ یونیورسٹی

☆☆☆

منظوم خراج

علامہ دماں تھے عبدالعزیز یحییٰ
سرخیل عالماں تھے عبدالعزیز یحییٰ
عشق ان کو تھا زبان سے سرکار دو جہاں کی
ناز جہانیاں تھے عبدالعزیز یحییٰ
ان کے کمال کی تھی مصر و عرب میں شہرت
بے مثل مکتہ داں تھے عبدالعزیز یحییٰ
عمر طویل اپنی تدوین میں بسر کی
ابر گہر فشاں تھے عبدالعزیز یحییٰ
تقریریں ان کی اب تک ہیں غلہ گوش راغب
"گبار خوش بیاں تھے عبدالعزیز یحییٰ"

1398ھ

کرتے۔ کوئی لفظ ایسا نہیں تھا کہ جس سے جہان معلومات کا دروازہ نہ کھل جاتا ہو۔ انہیں دکھ تھا تو یہ کہ لوگوں میں علمی ذوق کم ہوتا جا رہا ہے۔ ایک مرتبہ کسی نے پوچھا ”کیا وہ پنجاب یونیورسٹی کے ایم اے عربی کے نصاب سے مطمئن ہیں؟“

علامہ نے فرمایا۔ ”بالکل نہیں۔“
”اگر ایسا ہے تو آپ اس نصاب کو تبدیل کیوں نہیں کر دیتے؟“

انہوں نے فرمایا۔ ”نصاب میں کل سات مضامین ہیں۔ میں زیادہ سے زیادہ دو مضامین پڑھا سکتا ہوں۔ اگر نصاب تبدیل کر دیا جائے تو بقیہ مضامین کون پڑھائے گا؟“ عربی دانی کے ذوق کی کمی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب حکومت پاکستان کو ان کی علمی خدمات کے اعتراف میں پرائڈ آف پرفارمنس دینے کا خیال آیا تو معلوم ہوا کہ عربی خدمات پر تنغائے حسن کارکردگی موجود ہی نہیں لہذا انہیں اردو خدمات کے اعتراف میں تمغہ برائے حسن کارکردگی عطا کیا گیا۔

اور نیشنل کالج میں تقریری کا کنٹریکٹ دو سال کا تھا جس کی تکمیل کے بعد جون 1966ء میں وہ کراچی واپس آ گئے۔ اس وقت ان کی عمر 78 سال ہو چکی تھی۔ ان کی شہرت تمام عالم میں پھیل چکی تھی۔ اس طویل عمری میں بھی ان کی خدمات مصر، سعودی عرب اور ایران کی جامعات نے حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن اب ضعیف العمری پاؤں اٹھانے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔

ممتاز حسن ان کے بڑے عارح تھے اور ان سے ملاقات کے لیے اکثر ان کے گھر آتے رہتے تھے۔

ممتاز حسن ان دنوں ترقی اردو بورڈ کے چیئرمین تھے۔ ایک روز وہ آئے تو یہ درخواست لے کر آئے کہ وہ ان کے دفتر میں تشریف لائیں اور عربی لغت نگاری پر خطبات ارشاد فرمائیں تاکہ اعلیٰ علم مستفید ہوں۔ علامہ اس پر راضی ہو گئے اور لغت نگاری کی تاریخ پر نہایت عالمانہ خطبات ارشاد فرمائے۔ اس وقت ان کی عمر 80 برس ہو چکی تھی لیکن اس عمر میں بھی حافظے کا یہ عالم تھا کہ طویل نشستوں کے دوران محض حافظے کے سہارے یہ خطبات ارشاد فرماتے۔ کسی لکھی ہوئی چیز کا سہارا نہ لیتے۔

بعد میں ان خطبات میں سے چند کو ڈاکٹر سید محمد یوسف نے قلم بند کیا اور اردو لغت بورڈ کے ماہنامہ اردو نامہ

میں شائع کروایا۔

اسی سال اسلام آباد میں جشن نزول قرآن کی چودھو سالہ تقریبات کے حوالے سے کانفرنس منعقد ہوئی۔ علامہ یمن کو بھی مدعو کیا گیا۔ وہ کراچی سے اسلام آباد آ گئے اور اس موقع پر خطاب بھی فرمایا۔

ممتاز حسن ایک اور نہایت شاندار کام انجام دے رہے تھے۔ قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ کرنے کے لیے عربی، فارسی اور دہمخطوطات خرید رہے تھے۔ یہ جانچنے کے لیے کون سا مخطوطہ اہم ہے کون سا غیر اہم، اصلی کون سا ہے نقلی کون سا ہے کسی ماہر کی ضرورت تھی۔ علامہ یمن کی زندگی ان مخطوطوں کے درمیان گزری تھی۔ پڑھے بغیر محض ایک نظر دیکھ کر بتا سکتے تھے کہ مخطوطہ اصلی ہے یا جعلی۔ ایک مرتبہ ایک صاحب ایک مخطوطہ لے کر آئے اور ان سے پوچھا کہ مخطوطہ اصلی ہے یا جعلی۔

انہوں نے ایک نظر اس پر ڈالی اور بے اعتنائی سے کہا۔ ”اصلی ہے۔“

اس بے اعتنائی پر وہ صاحب مایوس ہوئے اور کہنے لگے۔ ”آپ نے پڑھے بغیر کیسے کہہ دیا کہ یہ اصلی ہے؟“
 ”معلوم ہوتا ہے آپ کی نشانی نہیں ہوئی۔ میرے ساتھ گھر میں آؤ۔“

وہ انہیں لے کر اپنے کمرے میں آ گئے۔ خود تو جھ پتیا کرتے گئے اور ان صاحب سے کہا۔ ”چار پائی پر پورے مخطوطے کو پھیلا دو اور بالکل آخر کی عبارت محمد بن عبد سے دیکھو جو قریب ہی رکھا ہے۔“

یہ مخطوطہ ایک جعلی پر نہایت باریک خط نسخ میں لکھا ہوا تھا۔ ان صاحب نے اسے چار پائی پر پھیلا دیا۔ علامہ یمن دور بیٹھے تھے۔

”اب جو عبارت میں بولیں دیکھو وہی لکھی ہے یا نہیں۔“
 وہ دور سے عبارت پڑھنے لگے۔ جس میں خطاط کا نام اور سنہ کتابت لکھی تھی اور یہ خطاط کس مکتب خطاطی کا ہے وغیرہ تفصیل بیان کی۔

وہ صاحب ان کی یادداشت پر حیران رہ گئے کیونکہ وہ وہی عبارت بول رہے تھے جو عبارت اس مخطوطے پر لکھی ہوئی تھی۔

یہ مخطوطہ انہوں نے نہ جانے کب پڑھا ہوگا اور اب تک لفظ بلفظ یاد تھا۔

غرض یہ کہ جب ممتاز حسن نے قوم عجائب گھر کے لیے

مخطوطات خریدنے شروع کیے تو خریداری کی کمپنی میں علامہ صاحب کو ماہر اندر رائے دینے کے لیے شامل کیا۔ علامہ ہر مخطوطے کو ملاحظہ کرتے اور اس موضوع پر اپنے وسیع علم کی روشنی میں اپنی رائے تحریر کرتے۔

قومی عجائب گھر میں یہ مخطوطات اب بھی محفوظ ہیں جن پر علامہ یمن کی یہ آراء آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ وہ اب مستقل کراچی میں رہ رہے تھے۔ بہادر آباد میں واقع یمن منزل اپنے وسیع کتب خانے کے ساتھ آباد تھی۔ یہیں وہ ان کتابوں سے استفادہ کرتے نیز آنے والوں سے ملاقات بھی کرتے۔

ان کے دونوں بڑے صاحب زادے حیدر آباد سندھ میں مقیم تھے جبکہ چھوٹے صاحبزادے امریکا چلے گئے۔ دونوں کا اصرار تھا کہ وہ حیدر آباد منتقل ہو جائیں لیکن ان کا جواب یہی ہوتا کہ ان کی لاہور پری کا کیا ہوگا۔ ان کے دوست احباب کراچی میں ہیں۔ عالم عرب کے محققین اور علا اکثر ان سے ملنے آتے ہیں۔ وہ کہاں حیدر آباد آتے پھریں گے۔

اپنا سارا کام خود اپنے ہاتھوں سے انجام دیتے تھے۔ ایئر بیس مارکیٹ سودا سلف خریدنے خود ہی جاتے۔ عربی زبان کا یہ بے بدل عالم بس میں سفر کرتا تھا، کبھی بیٹھ کر کبھی بس کا ڈنڈا پکڑ کر۔ عام لوگوں کو کیا معلوم ہوتا کہ یہ شخص کون ہے۔

1974ء میں لاہور میں اسلامی سربراہی کانفرنس ہوئی۔ اس موقع پر عالم اسلام کے تمام سربراہ شریک ہوئے۔ ان حضرات میں بعض نے اس وقت کے وزیر خارجہ سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ عربی زبان کے عالم علامہ عبدالعزیز یمن سے ان کی ملاقات کروائی جائے۔ وزیر اعظم نے اپنے وزیر خارجہ کو کراچی بھیجا کہ علامہ یمن کو لاہور لایا جائے۔ وزیر خارجہ یمن منزل آئے اور ان مہمانوں کی خواہش کا اظہار کیا لیکن آپ نے صاف انکار کر دیا۔

”میں باتا ہوں کہ ان حضرات کو مجھ سے مل کر خوشی ہوگی لیکن مجھے ان سے مل کر کوئی خوشی نہیں ہوگی کیونکہ ان کا علم سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر وہ ملنا ہی چاہتے ہیں تو انہیں مجھ سے ملنے یہاں آنا چاہیے۔“

ایک طرف یہ عالم دوسری طرف یہ واقعہ۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر عطیہ خلیل عرب ان سے ملنے یمن منزل بہادر آباد

گئیں۔ ان کی گود میں ان کا کم سن صاحبزادہ تھا۔ علامہ یمن نے بڑی شفقت سے ان کا استقبال کیا اور گفتگو ہونے لگی۔ کچھ دیر بعد علامہ یمن نے ڈاکٹر عطیہ کے بچے کو دیکھا۔ باہر محن میں گئے۔ ضعیف العمری کے باوجود اوپر چڑھ کر اپنے ہاتھوں سے شریفے توڑے اور بڑی محبت سے بچے کو دینے۔ ابھی گفتگو جاری ہی تھی کہ ایک معروف شخصیت علامہ سے ملنے آئی۔ علامہ نے ناگواری کا اظہار کیا اور ان سے بے ساختہ کہا کہ آپ کو فون کر کے آنا چاہیے تھا۔ اس وقت میری بیٹی اور میرے بیٹے (شیخ حسین عرب) کی پوتی مجھ سے ملنے آئی ہے۔ اس وقت میں کسی سے نہیں مل سکتا۔ وہ صاحب معذرت کر کے چلے گئے۔

یہ شب و روز گزر رہے تھے کہ ان کی اہلیہ پر بلند پریشر کا شدید حملہ ہوا اور وہ جسمانی و دماغی طور پر معذور ہو گئیں۔

یہ ان پر ایک بڑی افتاد تھی۔ ان کی اپنی بہتر اندہ سالی تھی کہ بیوی معذور ہو گئیں۔ ان کی دیکھ بھال کرنے والا یہاں کون تھا۔ دونوں بیٹے حیدر آباد میں تھے لہذا بڑے بیٹے پروفیسر محمود یمن انہیں اپنے ہمراہ حیدر آباد لے گئے۔ وہ کراچی ہی میں رہے۔

ان کی خودداری نے انہیں بیٹوں کے پاس منتقل نہیں ہونے دیا کہ کہیں لوگوں کو یہ تاثر نہ ملے کہ وہ بیٹوں کے محتاج ہیں۔ دو سال بعد یعنی 1976ء میں ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔

اہلیہ کے انتقال کے بعد بقیہ عرصہ انہوں نے یمن منزل کراچی ہی میں گزارا۔ ان کے معمولات وہی رہے جو تھے۔ صبح سویرے اٹھتے۔ نماز فجر ادا کرتے۔ اپنا ناشتا خود ہی تیار کرتے۔ ناشتے کے بعد بڑے اہتمام سے حق تیار کرتے اور اس سے لطف اندوز ہوتے۔ اس کے بعد مطالعے کے کمرے میں چلے جاتے۔ اس عمر میں بھی ان کی دنیا کی درست تھی۔ چشمہ لگائے بغیر پڑھتے تھے۔

بارہ بجے کمرے سے نکلتے۔ دوپہر کا کھانا کھاتے۔ نماز ظہر ادا کرتے اور قیلولے کے لیے لیٹ جاتے۔

آخری عمر میں جوڑوں کا درد ستانے لگا تھا لیکن صبح کی سیر پھر بھی ناغہ نہیں ہوتی۔ بیروں پر ہشیاں باغ کھڑی الصباح گھر سے نکل جاتے اور بہادر آباد سے جنرل چورنگی تک چہل قدمی ضرور کرتے۔

ان کی چھوٹی بیٹی صفیہ یمن نے ان کا بہت خیال

رکھا۔ جب کبھی ان کی طبیعت تاساڑ ہوتی تو وہ علامہ کو اپنے گھر طارقی روڈ لے آتے اور ان کی حصار داری کرتے۔
اپنی تمام تر صحت کے باوجود انہیں یہ یقین ہونے لگا تھا کہ وہ زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکیں گے۔ وہ اپنے کتب خانے کو قابل قدر ہاتھوں میں دینے کے تہی تھے۔ سندھ یونیورسٹی جام شورو نے یہ ذخیرہ کتب ڈیڑھ لاکھ روپے میں خرید لیا۔ ان کے قدر دان ممتاز حسن نے اس ذخیرے کے لیے تین لاکھ کی پیشکش کی تھی لیکن انہوں نے آدمی قیمت پر فروخت کر دیا محض اس لیے کہ یہ کتب یونیورسٹی میں محفوظ ہو رہی ہیں جہاں طلبہ ان سے استفادہ کر سکتے تھے۔ اس ذخیرے میں عربی قاری اور اردو مطلوبات کے علاوہ مخطوطات بھی شامل تھے۔
کچھ کتابیں انہوں نے اپنے چھپتے شاگرد ڈاکٹر سید محمد یوسف کو دیے۔ یہ کتابیں ڈاکٹر یوسف کے انتقال کے بعد ان کے کتب خانے کے ساتھ کتب خانہ بیت الفکرت میں منتقل ہو گئیں۔ جو کتابیں رہ گئی تھیں وہ ان کے صاحبزادے محمد عمر یمن، علامہ کے انتقال کے بعد امریکا لے گئے۔

☆☆☆

آخری دنوں میں علامہ کے پوتے جاوید سعید یمن ان کے پاس آکر رہ گئے تھے جن سے انہیں بڑا سہارا ہو گیا تھا۔ 27 اکتوبر 1978ء کو علامہ نے اپنے دن کا آغاز حسب سابق کیا۔ دوپہر کو اپنے دوست عثمان صاحب کے ہاں دھوراجی چلے گئے۔ واپس آئے تو گھر سے غزنی آوازیں آنے لگیں۔ جاوید سعید نے چائے بنا لی۔ چند گھنٹہ پہلے تھے کہ بیت الخلا جانے کی ضرورت پیش آئی۔ جاوید نے چاہا کہ سہارا دے کر انہیں بیت الخلا لے جائے لیکن انہوں نے ہاتھ جھٹک دیا اور دیوار پکڑ پکڑ کر بیت الخلا گئے۔ واپسی میں ضعف طاری ہو گیا۔ جاوید انہیں سہارا دے کر بستر تک لایا اور صفیہ یمن کو فون کر دیا۔ وہ فوراً آئیں اور انہیں اپنے گھر لے گئیں۔

ڈاکٹر کو بلایا گیا جس نے تصدیق کر دی کہ نبض ڈوب رہی ہے۔ رات تقریباً ساڑھے تین بجے ایک گہری نگی آئی، جسم میں جنبش سی ہوئی اور پھر جسم ساکت ہو گیا۔
دوسرے دن یہ کوشش کی گئی کہ ان کی تدفین جامعہ کراچی میں ہو۔ ایک صاحب علم، اہل علم کے درمیان دن ہو لیکن کار پرواز ان جامعہ کراچی کی عدم دلچسپی کی وجہ سے یہ نہ ہو سکا لہذا بعد نماز ظہر سوسائٹی قبرستان میں انہیں دفن کر دیا گیا۔
تو بے بس نکل کوٹل جیسے غیر معروف قصبے میں طلوع

ہونے والا یہ سورج سوسائٹی کے قبرستان میں غروب ہو گیا۔
اہل علم کے ساتھ ناروا سلوک ان کی موت کے بعد بھی برقرار رہا۔ عالم عرب میں آج بھی ان کا نام احترام سے لیا جاتا ہے اور ان کی علمی خدمات کا اعتراف کیا جاتا ہے لیکن ہمارے ہاں عام لوگ تو کیا جن اداروں سے ان کا تعلق رہا وہاں بھی انہیں کوئی یاد کرنے والا نہیں۔
پر علی گڑھ نے البتہ انہیں فراموش نہیں کیا۔ 86-1985ء میں شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے دو ضخیم نمبر ڈاکٹر عثمان احمد کی زیر ادارت شائع ہوئے۔ 2003ء میں علامہ یمن پر کل ہند سیمینار منعقد ہوا جس میں پڑھے گئے مقالات کا مجموعہ شائع ہوا۔
محمد عزیز شمس (جامعہ ام القریٰ، مکہ مکرمہ) نے علامہ کے تمام عربی مقالات دو جلدوں میں مرتب کروا کر بیروت سے شائع کیے۔

اردو میں محمد راشد شیخ نے ان کی سوانح مرتب کی جو 2009ء میں شائع ہوئی۔

ان کی اصل دولت ان کے بے شمار شاگرد ہیں جو ان کے نام کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ ماضی و حال کا کون ایسا استاد ہے جس کے شاگرد و صغیر پاک و بزرگ کی معروف جامعات میں صدر شعبہ عربی ہوئے۔ یہ اعزاز علامہ یمن کے حصے میں آیا۔ ان کے علاوہ بھی لاتعداد شاگرد ہیں جو درخشندہ ستارے بنے۔ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، ڈاکٹر ریاض الرحمن، مولانا امتیاز مرثی (ماہر غالبیات) ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر شیخ حمایت اللہ، ڈاکٹر تقیہ احمد اعظم، ڈاکٹر احمد خاں، ڈاکٹر محمد یوسف، ڈاکٹر سید رفیع الدین، ڈاکٹر سید اختر امام، پروفیسر حبیب اللہ ظفر وغیرہ۔

علامہ یمن نے تمام عمر عربی زبان کی خدمت کی اور ان کے شاگردوں نے ان سے تحقیق کے کر سیکھے۔ استاد کا تسلسل اس کے شاگردوں سے جاری رہتا ہے۔ علامہ یمن خوش قسمت تھے کہ انہیں ایسے شاگرد میسر آئے اور شاگرد خوش قسمت تھے کہ انہیں ایسا استاد میسر آیا۔

خوش بختیوں کا یہ سہراب تک جاری ہے۔ چراغ سے چراغ اب تک جل رہا ہے۔ وہ ایک نسل تیار کر گئے۔ درخت کٹنا ہی گنا ہو جائے بیج کی اہمیت بھر بھی قائم رہتی ہے۔

خاندان

علامہ عبدالعزیز یمن، سوانح اور علمی خدمات، محمد راشد شیخ مولوی نذیر احمد دہلوی (احوال و آثار) ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی

پراسرار پسینا

اہل کبیر

یورپ بھر میں ایک ایسی وبا پھیلی تھی جس کا نام موت رکھ دیا گیا تھا۔ اس وبا سے نہ عام شہری محفوظ تھے اور نہ شاہی خاندان۔ کئی محالک نے اس وبا کے خوف سے اپنی سرحدیں تک بند کر دی تھیں۔

ایک عجیب و غریب مرض کا تذکرہ جس نے تباہی پھیلادی تھی



کسی آسیب کے ماتم سیاہ موت نے دنیا پر حملہ کیا۔ 1346ء میں طاعون کے غارت گر جرثومے کا ظہور ہوا۔ اس کے کردہ قہقہوں کی گونج دور تک سنائی دی۔ فقط دو برس میں یہ مرض برطانیہ کی نصف آبادی کو گل گیا۔ اس وبا نے تاریخ میں طاعون ڈالا۔ اہل نقوش چھوڑے، مگر اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے والا انسان اقتدار کی ہوس سے جان نہیں چھڑا سکا۔ جنگیں پورے زور شور سے جاری رہیں۔ زمین خون سے سرخ ہوتی رہی۔

طاعون کا قہر تھے سو برس نہیں گزرے تھے کہ برطانیہ کے تاج کے لیے خانہ جنگی کا آغاز ہو گیا۔ اس تکفیش کو "غلاموں کی جنگ" کہہ کر یاد کیا جاتا ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ شاہی خاندان بلانتا جانت کی دو شاخوں لنکاسٹر اور یارک گھرانوں میں تخت کے لیے ٹھن گئی۔ اس تکفیش نے جلد جنگ کی شکل اختیار کر لی۔ پوری ریاست لپیٹ میں آ گئی۔ غلاموں کی جنگ میں 22 اگست 1485 میں جس روز صبح شروع ہونے والا محرکہ بوسور تھ بے حد اہم تھا۔ اس قدر اہم کہ لگ بھگ سو برس بعد لازوال شاعر شکسپیئر اسے اپنے ایک ڈرامے کا موضوع بنانے والا تھا۔

اس روز گھمسان کارن پڑا۔ میدان لاشوں سے امٹ گئے۔ بوسور تھ کے صحر کے میں یارک گھرانے کا چرچہ سوم ہلاک ہو گیا۔ جنگ ختم ہو گئی۔ حکومت لنکاسٹر گھرانے کے ہاتھ آ گئی۔ ہنری ہفتم تخت پر بیٹھا اور اپنی موت تک برسر اقتدار رہا۔

ہنری ہفتم برطانیہ کی تاریخ کا آخری بادشاہ تھا جسے تخت کے لیے جنگ لڑنی پڑی۔

ہنری بے حد ذہین آدمی تھا۔ اس نے بڑے سجاو سے حکومت کی۔ سازشوں کا قلع قمع کیا، دشمنوں کے دانت کٹنے کیے مگر ایک دشمن ایسا بھی تھا جس کے سامنے اس نے خود کو لاچار ہو کر پایا کیونکہ وہ ظالم دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یہ دشمن اس زمانے سے ہنری ہفتم کا چچا کر رہا تھا جب وہ غلاموں کی جنگ کے بعد تخت برطانیہ پر بیٹھا۔ یہ دشمن ایک پڑا سرار مرض تھا۔ ایسا مرض جو سیاہ موت کی طرح پھیلنا شروع کرتا تھا۔

بوسور تھ کی جنگ سے قبل ہی دار الحکومت میں عجیب و غریب واقعات رونما ہونے لگے۔ گرمی کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ شہروں میں اموات کی شرح یکدم بڑھ گئی۔ ہر گھر سے جنازے اٹھنے لگے۔

جنگ کی گہما گہمی میں اس کی جانب توجہ نہیں دی جاسکی مگر تخت سنبھالنے کے بعد وزراء بادشاہ کے کانوں میں پریشان کن سرگوشیاں کرتے لگے۔

ہو کچھ یوں رہا تھا کہ ہٹا کٹا صحت مند انسان یکبارگی سر قہام کر بیٹھ جاتا۔ درد کی شدت سے اس کا دماغ پھٹنے لگتا۔ پھر اسے معدے میں کانٹے جیسے محسوس ہوتے۔ منہ میں ریت ہوتی۔ گرمی اچانک بڑھ جاتی۔ پینا پانی کی طرح بہنے لگتا۔ لوگ اپنے کپڑے اتار بیٹھتے۔ اب بخار حملہ کرتا۔

پینا مزید شدت سے پہنچے لگتا۔ اس میں تیزابی بو ہوتی۔ اور یہ سب بے حد تیزی سے رونما ہوتا۔ بیشتر معاملات میں بارہ گھنٹے اور کبھی کبھار تو تین گھنٹے میں آدمی کی کمر بستر سے لگ جاتی۔ کچھ دیر بعد وہ دم توڑ دیتا۔

بادشاہ کو اس مرض کی خبر ملی تو وہ بڑا شیشا یا۔

"کہیں یہ طاعون تو نہیں؟" اس نے وزیر سے سوال کیا۔

لہجے میں اندیشوں کی دھجک تھی۔

"نہیں حضور! اس سے یکسر مختلف۔" وزیر نے جواب دیا۔

اس نے شاہی طبیب کو اس مرض کی تشخیص پر لگا دیا۔ سرکاری طبی مراکز میں ہنگامی حالات نافذ کر دیے گئے۔ ادویہ سازی کی رفتار تیز کی گئی۔ مگر یہ کوششیں بار آور ثابت نہیں ہوئیں۔

ادویہ تیار کرنے والا محکمہ یکسر لاپرواہ تھا کہ اسے کس بیماری کا علاج کرنا ہے۔ طبی مراکز یوں بے مصرف تھے کہ وہاں تک پہنچنے سے قبل ہی مریض کی موت واقع ہو جاتی۔ شاہی طبیب بھی ناکام رہا۔ اس کی تحقیق و تشخیص سے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ منہ لٹکائے واپس آ گیا۔

"حضور یہ بیماری پڑا سرار ہے۔" طبیب کا سر جھکا ہوا تھا۔ "اب تک کی تاریخ میں اس کا تذکرہ نہیں ملتا تھا۔ ہم بے بس ہیں۔"

"اگر تم بیماری کا علاج نہیں کر سکتے۔" بادشاہ غصے سے پھینکا۔ "تو بری خبروں پر روک لگا دو۔ اموات ہوں مگر ان کا تذکرہ نہ ہو۔"

"ایسا ہی ہو گا سرکار۔" وزیر نے آگے بڑھ کر کہا۔ "جنازے اٹھیں گے، مگر ماتم نہیں ہو گا۔"

وزیر کا دعویٰ کھونا ثابت ہوا۔ موسم گرما آسب بڑھ گیا۔ مرگوں پر چلتے پھرتے لوگ کمر اور کاندھے میں درد کی شکایت کرتے۔ کچھ دیر بعد وہ جگر اور معدے کے درد سے کرا رہے ہوتے۔ چند گھنٹوں بعد وہ بستر پر پسینے سے تر پڑے ہوتے۔ اور پھر موت انہیں آ لیتی۔

جنازے اس تعداد میں اٹھے کہ گرنے کا سلسلہ طویل پکڑ گیا۔ حکومتی اہلکار بے بسی سے تماشا دیکھنے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکے۔ تادیبہ دشمن نے حملے جاری رکھے۔

مرض لندن سے نکل کر برطانیہ کے دیگر حصوں میں پھیل گیا۔ اس نے برقی رفتار گھوڑوں سے زیادہ تیز سفر کیا۔ دریا عبور کیے، پہاڑ سر کیے۔ کچھ ہی عرصے بعد اس کا آئر لینڈ

میں ظہور ہوا۔ وہاں بھی اس وحشی نے کھرام مچا دیا۔ کیا شہر کیا دیہات، ہر مقام پر یہ پینا آور مرض پکڑ چکا تھا۔ گوہری ہفتم نے اس مرض کے تذکرہ کو کبھی سرکاری دستاویزات کا حصہ نہیں بننے دیا، مگر اس عہد میں برطانیہ کا رخ کرنے والے غیر ملکی سیاحوں کی تحریروں میں اس کا حوالہ ملتا ہے۔ ایک اطالوی سیاح کیلیجو نے اپنی کتاب میں اس عہد کو یوں بیان کیا۔

"لوگوں کو اندھا کر دینے والا سر درد آ لیتا۔ جلد ہی درد پورے بدن میں پھیل جاتا۔ وہ دیوانے ہو جاتے۔ پینا آنے لگتا۔ اگر سو بیمار پڑے تو سو کے سوا مارے جاتے۔" اپنی حکومت کے ابتدائی دن برسوں میں ہنری ہفتم نے بے بسی سے ہزاروں افراد کو اس پڑا سرار مرض کا شکار بننے دیکھا۔ اس کی کوششیں بے ثمر گئیں۔ قبرستان بھر گئے تھے۔ زندگی مفلوج ہو گئی۔

مگر پھر... دھیرے دھیرے یہ مرض خاموش ہونے لگا۔ 1492 کے آخر میں یہ سب گھٹ گیا۔ شمالی ساحلوں سے آنے والی ہواؤں نے اس کا اثر توڑ دیا۔ برطانیہ زندگی کی سمت موڑنے لگا۔

ان ہی برسوں میں شاہی طبیب نے بادشاہ کے سامنے دو انکشافات کیے۔

اس کے پاس کاغذات کا پلندا تھا۔ اس نے خاصے اعداد و شمار اکٹھے کیے تھے۔ بہت سر کھپایا تھا۔ اس نے بادشاہ سے کہا۔

"یہ امر حیرت انگیز ہے حضور والا۔" آواز ڈرامائی تھی۔ "برطانیہ ہزاروں انسانوں کی موت کا گواہ بنا، جنازے ہزار ہا مقدار میں گئے، مگر حیرت انگیز طور پر مرنے والوں میں کوئی ایک بچہ بھی نہیں تھا۔"

"کیا مطلب؟" بادشاہ کے لہجے میں حیرت تھی۔ "میں جانتا تھا کہ حضور کے لیے یقین کرنا مشکل ہو گا مگر خادم نے شب و روز ایک کر کے تحقیق کی۔ ابتدا میں تو میں خود بھی حیران تھا۔ یہ سچ ہے کہ مرد عورتیں، بوڑھے جوان، سب اس پڑا سرار مرض کا شکار ہوئے، مگر کوئی نوجوان اس کی زد میں نہیں آیا۔"

"یہ تو واقعی حیرت انگیز امر ہے۔" وزیر نے کہا۔ "ہے تو سہی۔ مگر ہمیں پروا کرنے کی ضرورت نہیں۔" شاہی طبیب مسکرایا۔ "یہ مرض جا چکا ہے۔ اب آپ کی سلطنت میں امن ہے۔ روزگار ہے محفوظ ہے۔ راوی چین

ہی چین لکھتا ہے۔" بادشاہ کی مدحت بیان کرتے والا شاہی طبیب چالیس ضرور تھا۔ مگر یہ قیوف نہیں۔ وہ جانتا تھا کہ یہ مرض لوٹ سکتا ہے۔

اور 1502 میں ایسا ہی ہوا۔

☆☆☆

وہ پڑا آشوب زمانہ تھا۔

سولہویں صدی میں آنے والی تبدیلیاں دنیا کا نقشہ بدلنے کو تھیں۔ ایک پرنگالی مہم جو نے جنوبی افریقا کے ساحلوں سے گزرتے ہوئے وہ راستہ کھوج نکالا جو ہندوستان کی سمت جاتا تھا۔ کولمبس کے امریکا دریافت کرنے کے ٹھیک چار برس بعد واسکو ڈی گاما گوا کے نزدیک کالی کٹ کے ساحل پر کھڑا تھا۔ ٹھیک ریح صدی بعد پھر ہندوستان کا تخت سنبھالنے والا تھا۔

سولہویں صدی ہی میں لی نارتھ ڈوونچی اور مائیکل انجیو جیسے عظیم فنکاروں نے عروج حاصل کیا۔ ممتاز سیاسی مفکر کیا ویلی کا شہرہ ہوا۔ جنگوں میں آئینی اسلحے کا استعمال بڑھ گیا۔ انگریز بحری فوج نے ہسپانوی جنگی جہازوں کو تاریخ ساز شکست دی۔ ریاست برطانیہ کی سرحدیں پھیلنے لگیں۔

ہنری ہفتم دنیا بھر میں اپنی قوت کا سکہ بجا چکا تھا لیکن دار الحکومت میں وہ ایک بڑی الجھن کا شکار ہونے والا تھا۔

وہ 1502 کا موسم گرما تھا۔ ایک جیس روزہ شام، بادشاہ محل کی بالکونی میں کھڑا تھا۔ ہوا میں یو جھل پن تھا۔ باغات میں ہنرہ خاموش تھا۔ ماحول اکٹھاٹ کو بھیڑ کرتا۔

اچانک اسے کاندھے میں چین محسوس ہوئی۔ ابتدا میں تو اس نے توجہ نہیں دی مگر دھیرے دھیرے درد بڑھنے لگا۔ اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ظاہر ہوئے۔ یکدم دل ڈوبنے لگا۔ اگلے ہی لمحے بادشاہ زمین پر آ رہا۔

جب شاہی طبیب کو اطلاع ملی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ قاصد نے جو علامات بیان کی تھیں، وہ سن و عن وہی تھیں، جو پینا آور مرض میں ظاہر ہوتی ہیں۔ وہ دوڑا دوڑا نکل پہنچا۔

وزیر خواب گاہ کے باہر ٹہل رہا تھا۔ چہرے پر اس کے اضطراب تھا۔

بادشاہ کا بدن چپ رہا تھا۔ قیامت چہرے سے عیاں تھی۔ وہ گرمی کی شکایت کر رہا تھا۔ درد بھی شدید تھا۔ طبیب نے تشخیص شروع کی۔ ماتھے پر ٹہل پڑ گئے۔

تمام علامات دہی تھیں۔ خطرہ قوی تھا، بس ایک الجھن تھی۔ پوڑھے بادشاہ نے تاحال صدمے میں درد کی شکایت نہیں کی تھی۔

دو گھنٹے بعد جب طیب خواب گاہ سے باہر آیا تو وزیر کو اپنے روبرو پایا۔

”وہی مرض؟“ وزیر نے سوال کیا۔

”شاید ہاں!“ طیب کے لہجے میں تذبذب تھا۔ ”یا پھر شاید نہیں!“

ہاں، یہ وہ مرض نہیں تھا۔ بادشاہ کو پینا تو آرہا تھا مگر اس میں ٹھنڈ نہیں تھی۔ رات تک اس کی حالت سنبھلتے لگی۔ تیسرے روز وہ اپنے پیروں سے چل کر رہا ہوا۔

حاصل موت بانی کے بعد جشن کا اہتمام کیا گیا۔ شان دار جشن ہوا۔ لنگر خانہ کھول دیا گیا مگر مسرت کی فضا زیادہ دیر قائم نہیں رہی۔ بد قسمتی وار کرنے والی تھی۔

اپریل کے اوائل میں جوان سال امیر ویز کی ناگہانی موت پوری ریاست کو غمگین کر گئی۔ آرٹھر کی عمر فقط پندرہ برس تھی۔ وہ بادشاہ کے بعد تخت کا وارث تھا۔ اس کی موت شروپشاہ کے قلعہ لودلو میں ہوئی، جہاں وہ اپنی بیوی کیسٹرین آف آراگن کے ساتھ مقیم تھا۔

بعد میں کیسٹرین کی شادی مرحوم آرٹھر کے چھوٹے بھائی ہنری ہشتم سے ہوئی، جو 1509 میں شاہ کی موت کے بعد برسر اقتدار آیا اور کیسٹرین نے ملکہ کا منصب سنبھالا۔

مگر یہ تو بہت بعد کا واقعہ ہے۔ اس وقت تو برطانیہ پر آرٹھر کی موت کا غم سوار تھا۔ جشن سوگ میں تبدیل ہو گیا۔ مضطرب بادشاہ کل کی راہ داریوں میں ٹھل رہا تھا۔ وزراء کو چپ لگ گئی تھی۔

ویز کے طیب نے جو دستاویز بھیجی تھی، اس میں موت سے قبل آرٹھر میں ان تمام علامتوں کے ظہور کی تفصیلات تھیں جس نے چند عشروں قبل ہزاروں برطانویوں کو موت کی نیند سلا دیا تھا۔

”تم نے کہا تھا کہ وہ خوش مرض بچوں پر اثر انداز نہیں ہوتا؟“ بادشاہ دہاڑا دے بدحواس معلوم ہوتا تھا۔ شہزادے کا غم اسے کھائے جا رہا تھا۔

شاہی طیب تقرر کا پتہ لگا۔ اسے اپنی موت سامنے نظر آرہی تھی۔

”تم نے جھوٹ کہا تھا۔“ بادشاہ کی آنکھوں میں خون تھا۔ ”کیا میں تمہارا سر اڑانے کا حکم جاری کر دوں۔“

وزیر فوراً آگے بڑھا۔ ”جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں جناب۔“

بادشاہ کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ اس نے سر سے خفیف سا اشارہ کیا۔ وزیر نے کھٹکھار کر گلا صاف کیا۔ ”حضور، ہمیں شہزادے کی موت کا شدید غم ہے۔ شاید ہی کوئی غم اس غم سے بڑا ہو۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں اس وبا کی ہمیں کوئی خبر نہیں ملی۔ خواہ کتور بنے ہی دیں، کوئی عام شہری بھی اس سے ہلاک نہیں ہوا۔ ہم مطمئن تھے۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ اس نے شہزادے کو نشانہ بنایا۔ میں درخواست کروں گا کہ حضور صبح سے اجتناب برتیں۔ اس ریاست کو آپ کی ضرورت ہے۔“

بادشاہ کچھ خنفا ہوا تو شاہی طیب آگے بڑھا۔ ”سرکار کا اقبال بلند ہو۔ شہزادہ ہمارا مستقبل تھا، میں جانتا ہوں کہ آپ پر کیا گزر رہی ہے۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں، مگر مجھ پر لازم ہے کہ اسے فرائض تن دہی سے ادا کرتا رہوں۔ جناب، شہزادے نے گزشتہ چند ماہ شکار گاہوں میں گزارے تھے۔ وہ دریاؤں کے نزدیک رہا۔ موسم گرما میں ویسے ہی یہ علاقے وبا کی لپیٹ میں آ جاتے ہیں۔ شاید شہزادے کو ہیں یہ مرض لاحق ہوا۔ خاکسار کی ایک تجویز ہے۔“

”کچھ نہیں رہا ہوں۔“ بادشاہ نے گہرا سانس لیا۔ ”تخت کے وارثوں کی حفاظت کے لیے یہ حکم جاری کر دیا جائے کہ تمام شہزادے، خصوصاً شہزادہ ہنری جنگلات اور دریاؤں سے دور رہے۔ اب وہی آپ کا وارث ہے حضور۔“

بادشاہ کو تجویز مقبول لگی۔ اس نے وزیر کو اس ضمن میں ہدایت جاری کی، ”ساتھ ہی حکم بھی دیا کہ آرٹھر کی موت کے اسباب کو خفیہ رکھا جائے۔“

”ایسا ہی ہوگا جناب۔“ وزیر نے مودبانہ لہجے میں کہا۔

کچھ برس نہ اسرار خاموشی رہی۔ شاطر مرض چپ چاپ گتے جنگلات میں پڑا رہا۔ آرٹھر کی موت کے بعد کسی معروف شخص کے اس مرض سے ہلاک ہونے کی خبر نہیں ملی۔ جہاں تک عوام کا تعلق ہے، ان کی کسے پروا تھی۔

ریاستی معاملات خوش اسلوبی سے آگے بڑھ رہے تھے۔

تھے۔ بادشاہ نے اپنے بیٹے ہنری کو امور سلطنت کے تمام رموز سکھا دیے۔ وہ وراثت کی کھلی کے لیے تیار تھا۔ اب بادشاہ بیمار رہنے لگا۔ وہ اپنی موت کی سمت بڑھ رہا تھا۔

1507 کے اواخر میں جب شہزادہ یا قاعدگی سے دربار میں بیٹھنے لگا، ایک بار پھر برطانیہ کے دور افتادہ قصبوں سے پراسرار واقعات کی خبریں آنے لگیں۔

اس برس موسم گرما کچھ زیادہ ہی مہلک ثابت ہو رہا تھا۔ اموات کی شرح حیران کن حد تک بڑھ گئی۔ طبی مراکز بے معنی ہو گئے۔ جنازوں کی قطار لگ گئی۔

شاید بسنے کا آسیب لوٹ آیا تھا۔ شاید موت کا رقص شروع ہونے کو تھا۔ دارالحکومت میں سب دم سادھے بیٹھے تھے۔ انہیں ایک وبا کی چاب ستائی دے رہی تھی۔

خوش قسمتی سے اس بار موسم گرما مختصر رہا۔ تازہ ہواؤں کی آمد کے ساتھ ہی بری خبروں کا سلسلہ سڑنے لگا۔ اموات کی شرح کم ہونے لگی۔ مرض دارالحکومت پہنچنے سے قبل ہی خاموش ہو گیا۔

باپ کی موت کے بعد جون 1509 میں ہنری ہشتم نے تخت سنبھال لیا۔ اس کے بھائی کی بیوہ اور اس کی بیوی کیسٹرین ملکہ بن گئی۔

اور اب انہیں اس آفت کا سامنا کرنا تھا۔ یہ دشمن انہیں وراثت میں ملا تھا۔

ایک عشرہ سکون سے گزر گیا۔ بیرونی محاذوں پر برطانوی فوجوں نے فتح کے جھنڈے گاڑے۔ معاشی طور پر ریاست مستحکم ہوئی۔ اس کی سرحدیں پھیلنے لگیں۔ کئی ممالک اس کی کالونی بن گئے۔ لوٹ کھسوٹ سے خوب دولت اکٹھی ہوئی۔

اور تب 1517 کا قاتل سال آیا اور گر جا گھروں کے گھٹنے از خود بچنے لگے۔

☆☆☆

جنوبی برطانیہ کے وسط میں ایک بے سکون شہر آباد تھا۔ پہلو سے جس کے دریائے ٹیز بہا کرتا۔

یہ آکسفورڈ کا تذکرہ ہے جو علم و تہذیب کا مرکز تھا۔ قدیم عمارتیں اس کی پہچان تھیں۔ ان میں سے چند تو بارہوی صدی میں تعمیر ہوئیں۔ تاریخی اہمیت کی حامل ان ہی عمارتوں میں آکسفورڈ یونیورسٹی بھی شامل تھی جو اس وقت دنیا کی سب سے بڑی درس گاہ بھی جاتی۔ یہی جامعہ شہر کے سرکار

کیا نشانہ شاہی خاندان تھا؟

پینا آور مرض نے لگ بھگ تیس لاکھ جانیں لیں۔ اتنی بڑی تعداد میں ہلاکتوں کی مثال کم ہی ملتی ہے۔ اس نے شاہی خاندانوں کو بھی اذیت میں مبتلا رکھا۔ شاہ برطانیہ ہنری ہشتم اسے اپنا سب سے بڑا دشمن تصور کرتا تھا۔ تخت نشینی سے یہ موذی مرض اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ کوشش کے باوجود بادشاہ اسے شکست نہیں دے سکا۔ یہ ظالم نہ تو دکھائی دیتا تھا، نہ ہی اپنا کوئی نشان چھوڑتا۔

1485 میں یہ پہلی بار ظاہر ہوا۔ جہاں اس نے ہزاروں جانیں لیں، وہیں دو تالموں، چھ نائب رئیس بلند یہ اور ٹکن شیریف کو بھی نگل گیا۔ آئر لینڈ میں بھی اہم عہدے دار اس کا نشانہ بنے۔

1502 میں اس نے شاہ برطانیہ کو بھاری صدمہ پہنچایا، جب تخت کا وارث شہزادہ آرٹھر اس کا شکار ہو کر زندگی کی بازی ہار گیا۔ 1507 میں اس نے آکسفورڈ اور کیمبرج میں کئی نامی گرامی اسکالرز کی جان لی، جن میں دو رئیس تراوے بھی شامل تھے۔

1528 میں اس کا حملہ سب سے خطرناک تھا، جب یہ برطانیہ سے نکل کر پورے یورپ میں پھیل گیا اور روس تک پہنچا۔ آئر لینڈ میں اس نے لارڈ جانسلر بیک لینک کو ابھی نیند سلا دیا۔

1551 میں اس نے شاہی خاندان پر ایک اور بمبارتک حملہ کیا۔ شہزادہ ہنری اور شہزادہ چارلس اس کا شکار بنے۔ ہنری ہشتم کی وفات کے بعد اس کے بیٹے ایڈورڈ نے تخت سنبھالا تھا۔ پھر برس بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کی موت کے اسباب پراسرار ہیں۔ چند مورخین کا خیال ہے کہ وہ بھی پینا آور مرض کا شکار بنا تھا۔

بلاشبہ اس مرض نے لاکھوں گھرا جاوے، لیکن اگر یہ کہا جائے کہ اس کا اصل نشانہ برطانیہ کا شاہی خاندان تھا تو کچھ ایسا غلط نہیں ہوگا۔

تاج تھی، اس کی وجہ شہرت۔ مگر اب... اس شہر کی شہرت کا حوالہ بدلنے والا تھا۔

مگر آکسفورڈ تہا بد بخت نہیں تھا۔ لندن سے پچاس میل دور شمال میں دریائے ٹیم کے پہلو میں واقع ایک اور شہر تاج کی لپیٹ میں آنے والا تھا۔ اس شہر اور آکسفورڈ میں عجیب مماثلت تھی۔ ٹھیک آکسفورڈ کے مانند یہ شہر بھی قدیم درس گاہوں کے لیے مشہور تھا۔ نام اس کا کیمبرج تھا۔

شاید بد بختی کے آسیب نے اس درس گاہوں کو تاراج کرنے کی شان رکھی تھی۔

جوں ہی سورج عروج پر آیا، حدت بڑی، دونوں ہی شہروں میں سرما سنگی پھیل گئی۔ موت کی ہوائیں زندگیوں کے چراغ بجھانے لگیں۔

آغاز مضامقات سے ہوا۔ چند کسان کھیتوں میں مل چلائے ہوئے دم توڑ گئے۔ پھر کارخانوں میں یا سیت کا ظہور ہوا۔ صبح کارخانے آنے والے مزدور شام چار کاغذوں پر گھر گئے۔ انگلا شکار بند کر دیں تھیں۔ جہاں پینا آور مرض اس تیزی سے پھیلا کہ تجارتی سرگرمیاں دم توڑ گئیں۔ آکسفورڈ اور کیمبرج پانی دنیا سے کٹ گئے اور تپ بیماری نے پوری قوت سے مرکزی علاقوں پر حملہ کیا۔ انتظامیہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اودیہ کا اثر زائل ہو گیا۔ محکمین کی کوششیں بے کار گئیں۔ موت چاروں طرف گھس گئی۔ تیزابی تھو پھیل گئی۔

دونوں ہی شہروں میں نظام زندگی منفلوج ہو گیا۔ سرگرمیاں ویران ہونے لگیں۔ درس گاہوں میں سنائے کا آسیب اتر آیا۔ گھر گھر سے ماتم کی صدا میں ستائیں دینے لگیں۔

مرض سے محفوظ رہنے کے لیے کئی گھرانوں نے شہر چھوڑ دیا مگر وہ بد بختی کو شکست نہیں دے سکے۔ مرض نے بیچ راستے میں انہیں آلیا۔ کیمبجوں میں بیٹھے بیٹھے لوگوں نے جان دے دی۔ پورے پورے خاندان موت کی نیند سو گئے۔

کیمبرج اور آکسفورڈ سے اٹھنے والی صدا میں سلطنت برطانیہ میں پھیل گئی۔ ہنری ہشتم حواس باختہ ہو گیا۔ اس نے قریبی ممالک کے محکمین سے مشورے کے لیے اپنے سفیر دوڑائے۔

جونہی... سفیروں نے سلطنت سے باہر قدم رکھا، یہ مرض وباؤں کا ہوا کیمبرج اور آکسفورڈ سے باہر آ گیا۔ شہر کیلیس اور انٹیورپ اس کا انگلا شکار بنے۔ انٹیورپ کی بند گاہوں پر

کھرام بچ گیا۔ کیلیس کے ساحلوں پر ویرانی چھا گئی۔ ہر موت ہی موت تھی۔

بہ ظاہر یوں لگتا تھا کہ اب یہ مرض پورے برطانیہ میں پھیل جائے گا مگر ہیٹ کی طرح ایک بار پھر یہ بانگل اچانک خاموش ہو گیا۔ مزید آگے نہیں بڑھا۔ شاید اس کی بنیاد بچ گئی تھی۔ شاید اب یہ عالم سمجھا آرام کرنا چاہتا تھا۔

کچھ ہی ہفتوں میں پینا آور مرض نے آکسفورڈ اور کیمبرج کی نصف آبادی کو نگل لیا۔ گورکھوں کے بازو قبریں کھود کھود کر رکھ دیے گئے۔ کئی لاکھیں گھروں میں پڑے پڑے سڑ گئیں۔ شہر بچاس برس پیچھے چلا گیا۔ وہاں افرادی قوت کا کال پڑ گیا۔ صنعتیں بے معارف ہو گئیں۔ اپنے عیروں پر کھڑے ہونے میں انہیں کئی برس لگے۔

قریبی ریاستوں کو روانہ کردہ سفیر جب لوٹے تو ماسوائے ویسی نوٹوں کے... ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔ وہ معطل اور تھکے ہوئے تھے۔

بادشاہ کے حکم پر تمام نوٹوں کو دستاویز کی شکل دی گئی۔ اس کی پٹھانی حس کہہ رہی تھی کہ برطانوی عوام کو جلد ان کی ضرورت پڑنے والی ہے۔

☆☆☆

12 جنوری 1528 کو گوستا اول کے سر پر سوئڈن کا تاج رکھا گیا۔ فروری میں اسکاٹ لینڈ کے پروٹیسٹنٹ پیرکریسمسٹن کوئل کیا گیا۔ مستقل میں علم الہیات کے آسمان پر چمکنے والے ستارے جبک ایڈریبی کی جڑنی میں پیدا ہوئے۔ ہولی۔ ماہ جون میں اطالویوں اور فرانسیسیوں کے درمیان لینڈرین کی جنگ چھڑ گئی۔

ان واقعات کی اہمیت سے انکار نہیں۔ انہوں نے تاریخ کا رخ موڑ دیا مگر جو کچھ مٹی کے مینے میں شہر لندن میں رونما ہوا، اس کا ذکر کیے بغیر سن 1528 کا تذکرہ ادھوا ہے۔

واقعہ کچھ یوں ہے کہ تاریک، مرطوب جنگلات میں جو استراحت مرض پھر جاگ اٹھا تھا۔ وہ موت کے کچھ پر سوار تھا جو کھیتوں کو روندتے اور دریا عبور کرتے لندن کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اس کے منتوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ وہ بھوکا تھا اور انسانوں کے شکار پر نکلا تھا۔

یہ پراسرار مرض کا چوتھا حملہ تھا۔ اور یہ ماضی کے تمام حملوں سے زیادہ خطرناک تھا۔ اس بار پینا آور بیماری وبا کی شکل اختیار کرنے والی تھی۔

مورخین بیان کرتے ہیں کہ ایک صبح لندن میوزیم کے سامنے چھٹی بیچ پر دو آدمی مردہ پائے گئے۔ ان کے جسموں سے تیزابی بو اٹھ رہی تھی۔ پھر دریائے ٹیم کے نزدیک تین لاکھیں ملیں۔ ٹھیکہ ڈاک کا ایک اہل کار اندھا ہو کر سڑک پر دوڑ پڑا۔ ایک درخت کے نیچے بیچ کر اس نے دم ٹوٹ دیا۔ ایک درزی اپنی دکان میں اس حالت میں ملا کہ ایک ہاتھ متین پر تھا اور دوسرا سینے پر۔ ایک آیا پتھوڑے کے پاس ڈھیر ہوئی۔ ایک نرس اسپتال کی چھت پر مردہ پائی گئی۔ ایک رئیس بھی میں دم توڑ گیا۔ ایک ٹھگ بیوہ کی کوئی سے نکلے ہوئے ڈھیر ہوا۔

شہر میں کھرام بچ گیا تھا۔ اسپتالوں کے باہر قطاریں لگ گئیں۔ مریضوں کو درد کے افاقہ کی تیز دوا دی گئی مگر کچھ افاقہ نہیں ہوا۔ درد بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔

شام تک ہر گھر سے جنازے اٹھ رہے تھے۔ شاہ تک بھی خبر پئی۔ اسے فوراً ہی ویسی نوٹوں پر مشتمل کتاب کا خیال آیا جو شاہی کتب خانے کے کسی کونے میں پڑی تھی۔

ایک درباری کو دوڑایا گیا۔ وہ شخص بھی لوٹ کر نہیں آیا۔ کتب خانے میں اس حالت میں مردہ پایا گیا کہ ایک ہاتھ میں نوٹوں کی کتاب تھی اور جسم سینے میں تر تھا۔

لندن میں جیسے زلزلہ آگیا، جس کی شدید لہریں اسی شام قریب و جوار میں پہنچ گئیں۔ مرض نے ہوا کی رفتار سے سفر کیا اور جہاں جہاں اس کے سبز قدم پڑے، ماتم کی صدا میں بلند ہونے لگیں۔

بیماری کے جراثیم نے چند ہی روز میں برطانیہ کی سرحد عبور کر لی۔ اس بار آئر لینڈ تو حیرت انگیز طور پر محفوظ رہا۔ البتہ اسکاٹ لینڈ میں اس نے قہر ڈھایا۔ وہیں اس نے اپنا پہلا بڑا شکار کیا۔ لارڈ چائلرس جبک لینک پہلے درد کی شدت سے چلایا پھر اس کے ہر مسام سے پینا نکلتے لگا۔ کچھ ہی گھنٹوں میں اس نے دم توڑ دیا۔

لندن کی بگڑی صورت حال نے ہنری ہشتم اور اس کی بیوی کو خوفزدہ کر دیا۔ ان کا خاندان پہلے ہی اس ناویدہ دشمن کا شکار بن چکا تھا۔ پھر اسے اپنی بیٹی میری کی بھی پروا تھی۔ اس کی ایک ہی اولاد تھی اور وہ ہی مستقبل میں تخت کی وارث بنی۔

بادشاہ نے سرگرمیاں محدود کر دیں۔ وہ مسلسل اپنی رہائش بدلنے لگا۔ شاہ پادریوں کو بلوا کر اپنی اور اپنے اہل

خانہ کی زندگی کی دعائیں کروانا مگر جب ایک دعا یہ تقریب کے دوران بزرگ پادری دم توڑ گیا تو اس نے یہ مشق ترک کر دی۔

دو روز بعد اس مرض نے حیران کن جست لگائی۔ جرمنی کے دوسرے بڑے شہر ہمبرگ میں اس کی علامات ظاہر ہوئیں۔ اندیشوں کا گھنٹا بجتے ہی پورے یورپ میں سراپا سنگی پھیل گئی۔

جلد ہی اس نے وہابی شکل اختیار کر لی۔ ہزاروں جرمن اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ہمبرگ انتظامیہ بے بسی کی تصویر بنی یہ تاجی دھنسی رہی۔

ہمبرگ کے واقعات نے مشرقی یورپ پر لرزہ طاری کر دیا تھا۔ وہاں کے حکمران عوام سے کٹ گئے اور محلوں میں دبک گئے۔

برطانیہ کے برعکس جرمنی کے محکمین نے زیادہ باریک بنی اور تنجید کی سے اس مرض کا جائزہ لیا۔ انہوں نے انکشاف کیا کہ نکاسی آب کا ناقص نظام اس کے پھیلاؤ کی وجہ بن رہا ہے۔

اس انکشاف کے بعد مشرقی یورپ کے کئی ممالک میں نکاسی آب کے نظام میں بہتری کی ہم شروع ہوئی۔ بلدیہ کے ہزاروں کارکنوں کو کام پر لگا دیا گیا۔ رئیس شہر کو نگرانی کی ذمہ داری سونپی گئی۔

یہ ہم بے شرم تھی۔ کئی خاکروب منگائی کے دوران چل بسے۔ حکمران بھاگ کھڑے ہوئے۔ کئی علاقوں میں یہ مشق روکئی پڑی۔

ہمبر میں یہ مرض دوڑتا پھرتا سوئڈن لینڈ جا پہنچا۔ اس زمانے کی سرکاری دستاویزات میں اس ہلاکت بھرپور بیماری کا یوں بیان ملتا ہے:

"لوگ درد کی شکایت کرتے۔ کچھ دیر بعد ان کے بدلوں سے بدبو دار پینا پھرنے لگا۔ دس سے بارہ گھنٹے میں وہ سک مسک کر دم توڑ دیتے۔ یہ مرض ناقابل علاج ہے۔ اسپتالوں میں خاموشی چھا جاتی ہے۔"

سوئڈن لینڈ میں وہاں پھیلنے کی خبر نے ارد گرد کے ممالک کو چوکنا کر دیا۔ انہوں نے سرحدیں بند کر دیں مگر یہ پراسرار بیماری سرحدوں کو خاطر میں لانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ وہ جست لگا کر شمال کی سمت بڑھی۔ ڈنمارک، سوئڈن اور ناروے میں اس کی علامات ظاہر ہوئیں۔ موت تاجی گئی۔

ہزاروں افراد مارے گئے۔ جو درد کی شکایت کرتا، ان

میں کوئی ایک بھی زخمہ نہیں پچتا۔ سیکڑوں لوگ اندر سے ہوتے اور بھر موت کی تاریکی میں اتر گئے۔
پورا یورپ سکتے میں تھا۔ نظام زندگی مفلوج ہو گیا تھا۔ جنازے اٹھانے کے لیے لوگ کم پڑ گئے۔ کئی لاکھیں تدفین سے رہ گئیں۔

جنوری میں ناروے کے ماہرین طب نے دعویٰ کیا کہ یہ مرض پینے کے پانی کے ذریعے پھیل رہا ہے۔ دریا آلودہ ہو گئے ہیں۔

یہ ایک ایسا بیان تھا جس نے یورپ کو حواس باختہ کر دیا۔ دریاؤں کے قریب واقع گاؤں اور قصبے خالی ہو گئے۔ لوگوں نے کئی کئی روز تک پانی نہیں پیا۔ جب مجبور ہو گئے تو ابال کر اور چھان کر پینے لگے۔ یہ نسخہ کارگر نہیں ہوا۔ ہلاکتوں کی تعداد ہزاروں بڑھتی گئی۔

یہ مرض انسانی خون سے اپنی داستان رقم کر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
اس زمانے میں ماسکو میں فاسلی سوم کی حکومت تھی۔ وہ ایک گھاگ آدمی تھا۔ دشمن کی ہر چال پر گہری نظر رکھتا۔ باغیوں کو بھرے بازاروں میں پھانسی لگا دیتا۔ اس شاطر نے بھی سوچا بھی نہیں ہوا کہ مغربی سرحد سے ایک غیر مرئی فوج اس کی ریاست پر دھاوا بول دے گی۔

پولینڈ سے ہوتا ہوا یہ پینٹا آور مرض اب وسیع و عریض روس میں داخل ہو چکا تھا اور ماسکو حیرت کے زیر اثر تھا۔ جتنی دیر میں فاسلی سوم حالات کا اندازہ لگا تا، سیکڑوں افراد زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

دسمبر کے اواخر میں خبر آئی کہ موت کی ہوائیں فرانس اور اٹلی بھی کھینچ چکی ہیں۔

یہ بیماری اٹلی اور فرانس میں کیسے داخل ہوئی، اس کا پتا کبھی نہیں چل سکا۔ البتہ اس بات کی تاریخ گواہ ہے کہ اس نے دونوں ریاستوں میں اپنے خچے گاڑ دیے۔ ہزاروں انسانوں کا خون چوسا۔ اپنے مکروہ قہقہوں سے شہروں کو ویران کر دیا۔ دونوں ریاستیں لرز اٹھیں۔ ایک ہی گڑھے میں درجنوں لاکھیں دفنانی جانے لگیں۔

دوسری جانب روس میں فاسلی سوم کے شاہی طبیب نے اس مرض کے تذکرہ کے لیے ایک انوکھی ترکیب وضع کی۔ شہر میں ستادی کروادی گئی کہ جو کئی کسی شخص کے اس مرض میں مبتلا ہونے کا انکشاف ہو، ایسے اسباب کیے جائیں کہ اس کا حریہ پینٹا بہہ نکلے۔ یا تو اسے آگ کے نزدیک بٹھا

دیا جائے یا اس پر گرم کیل ڈال دیے جائیں۔

نورانی اس حکم پر عمل درآمد شروع ہو گیا۔ ستاد وزارت میں ملتا ہے کہ اس برس موسم گرما میں کھیلوں اور ٹکڑیوں کی خرید ماسکو میں یکدم بڑھ گئی۔ یہ ٹوکا پہلے پولینڈ پہنچا، پھر مشرقی یورپ سے ہوتا ہوا اسی سر زمین میں داخل ہوا جہاں سے اس عذاب کا آغاز ہوا تھا۔

لندن میں یہ ٹوکا آزمایا جانے لگا۔ بھاری تعداد میں لکڑیاں اور کیل خریدے گئے۔

یہ ٹوکا عارت گر ثابت ہوا۔ بخار میں تپتے ہوئے سیکڑوں مریض بھاری کھیلوں کے نیچے دم توڑ گئے۔ آتش دانوں کے قریب لاکھیں ملیں اور ایسا ہر قریبے میں ہوا۔ حکومت برطانیہ نے فوراً یہ ٹوکا ترک کر دیا۔

اسی زمانے میں پولینڈ میں لوگ اس قاتل مرض کا شکار ہونے لگے۔ وہاں کی سرکار نے برطانیہ سے تمام سفارتی، تجارتی اور سیاسی تعلقات منقطع کر لیے حکومت پولینڈ کا خیال تھا کہ ان کے ہاں یہ مرض برطانیہ سے پہنچا ہے۔

دیگر ممالک میں تو پینٹا آور مرض میں مبتلا ہونے کا حریہ پینٹا ٹکا لے کر اس مقام کو روک دیا مگر روس میں اگلے کئی روز تک اس پر عمل کیا جاتا رہا۔ یہاں تک وزراء چلا آئے۔ پادریوں نے کتاب مقدس اٹھالی۔

تب فاسلی سوم نے اپنے شاہی طبیب کو بلوا کر دس جوڑے لگوائے۔

گو اس مرض نے لاکھوں افراد کی جان لی مگر اس کا اثر طویل عرصے نہیں رہا۔ اس کے جراثیم کسی بھی قریبے میں زیادہ سے زیادہ پندرہ روز زندہ رہتے۔

جو کئی نیا سال شروع ہوا ماسکو اور لندن میں خوف کی دھند چھٹنے لگی۔ یہ مرض قاصب ہو گیا۔ البتہ سٹولینڈ میں یہ حریہ کچھ ماہ رہا۔

لندن میں سکون ہو گیا۔ ہنری ہشتم نے تمام مستحق بینوں کو اکٹھا کیا۔ شاہی نجوی کی سربراہی میں ستاروں کی چال کا جائزہ لیا گیا۔ پانے پھینکے گئے۔ تاش کے پتے استعمال ہوئے۔ عالموں سے رائے لی گئی۔ جادو گروں سے رجوع کیا گیا۔

ایک بیٹے کی تحقیق کے بعد شاہی نجوی دربار میں پیش ہوا۔ اس نے دس صفحات پر محیط ایک رپورٹ پیش کی جس کے آخر میں دعویٰ کیا کہ یہ مرض ہمیشہ ہمیشہ کے لیے برطانیہ سے رخصت ہو چکا ہے۔

”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں اور میرا کوئی دعویٰ غلط ثابت نہیں ہوا۔ آپ کے مرحوم والد کی روح اس کی گواہ ہے۔“
”نجوی کی آواز میں کھن گرج گئی۔“

شاہی نجوی خوش قسمت تھا۔ وہ زیادہ عرصے زندہ نہیں رہا۔ ورنہ ماسکو کے شاہی طبیب کی طرح اسے بھی ہرے دربار میں جوڑے کھانے پڑتے۔

☆ ☆ ☆
وسیع و عریض جائداد کی مالک کیترین ولوبی جب چالیس مئی تو اس کی عمر فقط چودہ برس تھی۔ جب کہ اس کا شوہر چھاس برس کا تھا۔

مگر یہ کوئی حیرت انگیز امر نہیں تھا۔ چارلس بریڈن ساک کاؤنٹی کا پہلا ڈپٹی تھا۔ نظام حکومت میں اسے ایک طاقتور رئیس کے طور پر دیکھا جاتا۔ ہر لڑکی اس سے شادی کی خواہش مند تھی۔ مگر کیترین کا معاملہ کچھ اور تھا۔

چارلس بریڈن دراصل سابق شاہ برطانیہ ہنری ہشتم کا بھائی اور داماد تھا۔ اس نے بادشاہ کی لڑکی میری ٹوڈور سے شادی رچائی، جو کچھ عرصے فرانس کی ملکہ بھی رہی۔

تھانے اس جوڑے کو دو بیٹوں سے نوازا۔ بد قسمتی سے پہلا بیٹا فقط چھ برس کی عمر میں دنیا سے کوچ کر گیا۔ 1523 میں دوسرے بیٹے کی پیدائش ہوئی جسے ہنری بریڈن کا نام دیا گیا۔ اب وہ ہی ماں باپ کی امیدوں کا مرکز تھا۔ انہوں نے اس کے لیے دلہن کی تلاش شروع کر دی۔

ان کی نظر انتخاب رئیس ولوبی کے گھر ٹھہری جس کی جاگیر وسیع و عریض اور زرخیز تھی۔ وہاں پانی کے کئی خانے تھے اور وہاں کے کسان جفاکش تھے۔

رئیس ولوبی کی ہونہار بیٹی کیترین جاگیر کی وارث تھی۔ لڑکی کچھ دار تھی۔ میاں بیوی نے رشتہ سمجھنے کا حسنی فیصلہ کر لیا تھا کہ ان ہی دنوں میری اچانک بیمار پڑ گئی۔ بستر سے اس کی کمر لسی گئی کہ وہ پھر اٹھ نہیں سکی۔ 1533 میں وہ انتقال کر گئی۔

یہ چارلس کے لیے بھاری صدمہ تھا۔ وہ بڑے بیٹے کی موت کا غم ہی نہیں بھلا سکا تھا کہ بیوی بھی ساتھ چھوڑ گئی۔ مگر گریہ کرنے کے لیے وقت پڑا تھا۔ اسے فوری فیصلے کرنے تھے۔ اس کے اکلوتے بیٹے ہنری کی عمر ابھی کم تھی۔ وہ فقط دس برس کا تھا۔ ولوبی کی وارث یعنی کیترین اس سے پورے چار برس بڑی تھی۔ چارلس ولوبی کی جاگیر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ آخر سر کار اس نے اسی لڑکی سے شادی کا فیصلہ کر لیا جسے

بددعا کا اثر

تو ہم پرستی دنیا کا قدیم ترین مرض ہے۔ ٹیکنالوجی کی دنیا میں آنے والا انقلاب بھی اس کا تذکرہ نہیں کر سکا۔ جب سائنس کسی مسئلے کا جواب نہیں دی پاتی، محققین ناکام رہتے ہیں، تو تو ہم پرستی کی بیماری حریہ شدت اختیار کر سکتی ہے۔

پینٹا آور مرض کے بارے میں بھی سائنس چپ ہے۔ اسی خاموشی نے توہمات کو ہوا دی۔ یوں تو ایسے قصوں کی فہرست طویل ہے، مگر سب سے مشہور واقعہ چڑسویں صدی کا بددعا ہے۔

پندرہویں صدی کے آخر میں یارک اور لنکاسٹر خاندان کے درمیان تخت برطانیہ کے لیے محاذ آرائی کا آغاز ہوا۔ خانہ جنگی چھڑ گئی۔ معرکہ یوسور تھ میں یارک گھرانے کے سربراہ رچرڈ سوم کو شکست ہوئی اور ہنری ہشتم نے تخت سنبھالا۔

چند روایتوں کے مطابق جنگ میں کام آنے سے قبل رچرڈ نے بددعا دی تھی کہ جس تخت کے لیے اسے قتل کیا گیا، وہ کانٹوں کا بستر بن جائے گا۔ اس پر بیٹھنے والا اپنی نسلوں کو روئے گا۔ ناویدہ تو تم اس پر حملہ کریں گی۔ اور وہ جنازے اٹھاتے اٹھاتے ہلاک ہو جائے گا۔

گوبددعائیں سائنس کی کسوٹی پر خاتم نکلتی ہیں مگر عوام کی بڑی تعداد ان کے اثرات پر آج بھی ایمان رکھتی ہے۔ پینٹا آور مرض کو کشن کا حصہ بنانے والے چند ادیبوں نے بھی رچرڈ کی بددعا کو بنیاد بنایا۔

اس نے اوائل میں اپنے بیٹے کے لیے چنا تھا۔ اور یوں وہ نوجوان جو کہترین کا حوتق شوہر تھا، اب وہ اسے ماں کہہ کر پکارنے لگا۔

کیترین کو اس کی پروا نہیں تھی۔ اس کا شوہر ساک کاؤنٹی کا رئیس تھا۔ ایک مالدار اور زمین آدی۔ ستمبر 1533 میں کیترین نے گھر میں قتل ہو گئی۔

اس کا سا فلک میں شان دار استقبال ہوا۔ شہر میں خوشیاں رقص کر رہی تھیں، مگر محل میں ایک آفت چھپی چھپی تھی۔ آفت جس کی بابت ڈیوک کچھ نہیں جانتا تھا۔

بدقسمت رئیس اپنا بیٹا اور بیوی تو کھو ہی چکا تھا، شادی کے اگلے ہی برس دوسرا بیٹا ہنری برینڈن بھی بیمار پڑ گیا اور خاموشی سے موت کی وادی میں اتر گیا۔

کاؤنٹی میں سوگ کا کھرا چھایا تھا۔ ڈیوک ٹوٹ گیا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنا سب کچھ کھو چکا ہے۔

خوش قسمتی سے کیترین اس لمحے اس کے ساتھ تھی۔ اس نے اپنے شوہر کو سنبھالا۔ اسے دھیرے دھیرے زندگی کی جانب واپس لائی۔

ڈیوک اس شام کئی ہفتوں بعد مسکرایا، جب اسے پتا چلا کہ اس کی حسین بیوی حاملہ ہے۔ وارث ملنے کی خوشی نے اسے قوت عطا کی۔ درد کی دھند چھٹی۔ وہ سنبھلنے لگا۔ بیوی نے اپنی جاگیر بھی اس کے نام کر دی تھی۔ سا فلک کی سرحدیں پھیل گئی تھیں۔ اس نئی ذمہ داری نے بھی ڈیوک کے غموں کا بوجھ خالصاً کم کیا۔

1535 میں کیترین نے ایک بیٹے کو جنم دیا، جس کا عین نقش اپنے باپ جیسا تھا۔ ڈیوک بھول کر پتا ہو گیا۔ اس لڑکے کو ہنری کا نام دیا گیا۔ محل میں جشن کا اہتمام ہوا۔ بھرموں کی سڑا میں معاف ہو گئیں۔ کئی روز تک شاہی لشکر کھلا رہا۔ ٹھیک دو برس بعد چارلس کی پیدائش ہوئی۔

فاسک میں زندگی اپنی ڈگر پر جاری رہی تھی۔ ڈیوک اور اس کی بیوی خوش تھے۔

برطانیہ میں بھی زندگی جوین پر تھی۔ پسینا آور مرض کو لوگ بھول چکے تھے۔ شاہ ہنری ہشتم کے دربار میں نجومی نے جو پیش گوئی کی تھی، قریب قریب اس کی منادی کروادی گئی۔

آج کی طرح اس دور میں بھی عوام حکمرانوں کی باتوں پر فوراً یقین کر لیا کرتے تھے۔ وہ بے چارے واقعی یہ سمجھنے لگے کہ یہ مرض کبھی نہیں لوٹے گا۔ وہ کس قدر غلط تھے۔

☆☆☆

1545 میں کئی اہم واقعات رونما ہوئے۔ ایک گرم مور کی جنگ میں اسکاٹ لینڈ فاتح رہا۔ فرانس اور برطانیہ کے درمیان لولیت کا معرکہ ہوا۔ دونوں ملکوں کی فوجوں کے درمیان بونچرچ میں گھمسان کا دن پڑا۔ لاشوں

کے ڈھیر لگ گئے۔ لیکن اگر کوئی کیترین سے پوچھتا کہ اس برس کون سا بڑا سانحہ پیش آیا، تو وہ نہ غم آنکھوں کے ساتھ ایک ہی جواب دیتی۔ ”آہ، مجھ بد قسمت نے اپنے پیارے شوہر کو کھود دیا!“

ہاں ڈیوک آف سا فلک کا انتقال ہو چکا تھا۔ جاگیر ختم ہو گئی۔

اسے اس صدمے سے باہر... آنے میں خاصا وقت لگا۔ وہ اس قدر غم زدہ تھی کہ ہنری ہشتم کو.... سنبھالنے کی ذمہ داری ملکہ برطانیہ کو سونپی پڑی۔

ملکہ کچھ دارمورت تھی۔ اس نے سب سے پہلے بیوہ کو دونوں بچوں کی جانب متوجہ کیا۔ ”وہ ریاست کا مستقبل ہیں اور اب تم ہی ان کا سہارا ہو۔“

بڑا بیٹا اس وقت دس برس، جب کہ چھوٹا آٹھ برس کا تھا۔ وہ دبے پاؤں اپنی غم زدہ ماں کے پیچھے پیچھے چلا کرتے اور بگھنے سے قاصر تھے کہ ان کا باپ کہاں چلا گیا۔

کیترین ان کی جانب متوجہ ہوئی تو غم کی قوت کم زور پڑنے لگی۔ جب زندگی کچھ ڈگر پر آئی تو سمجھدار ملکہ کیترین کو دھیرے دھیرے احساس دلانے لگی کہ اب اسے ہی جاگیر سنبھالنی ہے۔

”ہمت سے کام لو۔ اب جاگیر تمہاری ذمہ داری ہے۔ جب بچے بڑے ہوں تو انہیں ایک خوش حال فاسک ملے، بجائے اس کے کہ وہ اپنے ماں باپ کو کوسیں۔“

بات کیترین کی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے بچوں کے ماتہ جاگیر کو بھی بھرپور توجہ دی۔

نظام حکومت میں فاسک کی کاؤنٹی بے حد اہم تھی۔ کیترین کو اس کا احساس تھا۔ اس کی کوششوں نے جاگیر کو استحکام بخشا۔ مرکز نے بھی معاونت کی۔ وہاں زراعت نے خاصی ترقی کی۔ درس گاہیں اور طبی مراکز قائم ہوئے۔

دونوں بہن ادول کی تربیت بہترین اتالیقی کی ڈیگر لگائی ہو رہی تھی۔ انہیں اعلیٰ درس گاہیں میسر آئیں۔ دھیرے دھیرے وہ شعور کی دہلیز عبور کرتے گئے۔

اپنے تہذیبی اطوار کے طفیل دونوں بچے شاہی خاندان کے دل میں گھر کر گئے۔ وہ سب کے چہیتے تھے۔

ہنری اب سولہ برس کا ہو گیا تھا۔ ذہانت اسے ماں سے وراثت میں ملی تھی۔ گفتگو کا فن جانتا تھا۔ وہ اعتماد کے ساتھ چلا کرتا۔ جس محفل میں ہوتا توجہ کا مرکز بن جاتا۔ بڑے رئیس گھرانے خواہش مند تھے کہ ہنری ان کا داماد بن

جائے۔

چارلس اپنے باپ سا شجاع اور مردوار تھا۔ حراس کی چودہ برس تھی۔ ریاستی امور میں وہ دل چسپی لینے لگا تھا۔ ہتھیاروں کے استعمال میں اس کی مہارت اشارہ تھی کہ وہ مستقبل میں فوج کی کمان سنبھالے گا۔

بچہ تو یہ ہے کہ ان دونوں نے شاہی گھرانے کے دیگر نوجوانوں کو پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنی ذہانت، شجاعت اور اطوار کے باعث نظروں کا مرکز بن گئے تھے۔ فاسک کے حوام کو ان سے بہت امیدیں تھیں۔ ماں بھی انہیں دیکھ کر پھولے نہ ساتی۔

شاہ برطانیہ اکثر کہا کرتا تھا کہ اسے ان بچوں میں سلطنت برطانیہ کا اگلا حکمران دکھائی دیتا ہے۔

کہتے ہیں، نظر انسان کو کھٹا جاتی ہے۔ شاید ان خورد نوجوانوں کے ساتھ ایسا ہی ہوا۔

سب کچھ درست سمت میں جا رہا تھا۔ اور جب... کتنے تاریک جنگلات میں جب واقعات رونما ہونے لگے۔ چاند کو گھن لگا۔ تین ہرن وریا کنارے مردہ پائے گئے۔ لنگور غائب ہو گئے۔

موت کے صغیرت نے انگڑائی لی تھی۔ وہ جاگ چکا تھا۔

☆☆☆

وہ ایک جس زندہ دوپہر تھی۔ ہوا ختم گئی۔ درختوں کی شاخیں جھٹکنے لگیں۔ ایک عجیب سے پونھاؤں میں تھی۔ دریا اپنی روانی کھو چکا تھا۔

کیترین صبح سے الجھن میں تھی۔ جب اضطراب تھا جسے وہ کوئی نام دینے سے قاصر تھی۔

ناشتے کے بعد اسے خبر ملی کہ جنوب مشرقی گاؤں کے کھیتوں میں اچانک آگ بھڑک اٹھی ہے۔

اطلاع لانے والا بری طرح ہانپ رہا تھا۔ وہ بیمار معلوم ہوتا تھا۔

کیترین نے شہری امور کے وزیر کو حکم جاری کیا کہ اس مسئلے پر فوری توجہ دی جائے۔ پھر وہ اپنی خواب گاہ میں آگئی۔

خواب گاہ کی کھڑکی کے سامنے ایک گھٹا درخت تھا۔ وہاں ایک گھونٹلا تھا۔ چڑیا نے ابھی ابھی اڑے دیے تھے۔

اچانک ایک قوی الجھ پرندہ منظر میں ظاہر ہوا۔ وہ جست لگا کر غچے آیا اور گھونٹلے پر ہوا بول دیا۔ اسے تار تار کر

دیا۔ اڑے زمین پر جا کر۔ پرندہ جس زندہ دوپہر میں غائب ہو گیا۔ چڑیا کی کرب ناک پکار منظر پر چھا گئی۔

ظہرانے پر چارلس کچھ تاخیر سے پہنچا۔ وہ صبح جاگنے کے مغربی حصے کی طرف چلا گیا تھا۔ ہنری بھی خلاف توقع چپ تھا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔

کیترین کچھ مضطرب تھی۔ جب سے اس نے وہ منظر دیکھا تھا اسے ایک بے چہرہ اندیشہ کھائے جا رہا تھا مگر اس نے اپنے بچوں کے سامنے اس کا اظہار نہیں کیا۔

طعام کے بعد وہ تینوں خاموشی سے میز سے اٹھ گئے۔ کتب خانے کی جانب جاتے ہوئے ایک بوڑھے خادم نے اسے افسر اطلاعات کا پیغام پہنچایا۔ ”ملکہ عالیہ جس کمیت میں آگ بھڑک اٹھی تھی، اس کے کنارے چارلس کی لاشیں ملی ہیں۔“

کیترین کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ظہرانے کے بعد خواب گاہ کی سمت بڑھتے ہنری کے سر میں شدید درد اٹھا۔ اس سے پہلے کہ خادم اسے سنبھالے، وہ زمین پر آ رہا۔

محل کے ایک کمرے سے چارلس کی کرب انگیز چیخ سنائی دی۔ وہ بد قسمت انہی بنائی کھو چکا تھا۔

کیترین تڑپ اٹھی۔ وہ اس جیسے کی سمت دوڑی، جہاں شہزادوں کی خواب گاہیں تھیں۔ دونوں بھائیوں کی حالت حیران کن حد تک یکساں تھی۔ وہ اپنے نرم بستروں پر سر تھامے بیٹھے تھے اور پڑائی سے غروہی پر گریہ کر رہے تھے۔

فوراً طبیب بلائے گئے۔ علامات دیکھ کر ان کی سٹی کم ہو گئی۔ سر اور کاندھے سے شروع ہونے والا درد اب پورے بدن میں پھیل گیا تھا۔ بخار سے ان کا جسم چم رہا تھا۔ پیچھے سے بستر گیلے ہو گئے۔

انہیں دو بستروں پر، ایک دوسرے کے پہلو میں لٹا دیا گیا۔ ان کی ماں درمیان میں کرسی رکھ کر بیٹھ گئی۔ گرم دوپہر یاسیت زندہ شام میں تبدیل ہوئی۔ تیز رفتار ہر کاروں نے لندن خبر پہنچادی۔ بادشاہ کے قہروں سے زمین کھل گئی۔ شاہی طبیب گوروا نہ کیا گیا۔

شہر فاسک میں شہزادوں کی بیماری کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیلی۔ حوام سکتے میں تھے۔

ہنری اور چارلس کا بخار بڑھتا جا رہا تھا۔ ان کے لیے سانس لینا مشکل ہو گیا۔ دھڑکن ڈوبنے لگی۔ وہ بستر سے

اترنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ خشی ان پر جاری ہو گئی۔ بے بس ماں یاس کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ کوئی امید نہیں تھی۔ کوئی سہارا نہیں تھا۔ وہ اپنے بچوں کو جاگیر کے مستقبل کو بکل کے حکمرانوں کو دم توڑنے دیکھ رہی تھی۔

”ماں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ ہنری کی کمزور آواز خواب گاہ میں لرزی۔

وہ فوراً آگے بڑھی۔

”میرے بیٹے۔“ آواز رندھی ہوئی تھی۔ اس نے ہنری کا ہاتھ تھام لیا جو تپ رہا تھا۔ لڑکا غنودگی میں تھا۔ وہ دیر سے دیر سے کرا رہا تھا۔ کیترین نے ٹھنڈے پانی کی پٹیاں ہنری اور چارلس کے ماتھوں پر رکھیں۔ ڈھکی ماں انہیں لوریاں سناتے لگی۔ لوریاں جو وہ انہیں بچپن میں سنایا کرتی تھی۔ جنہیں سن کر وہ بھل جاتے تھے۔

محل میں یاسیت کا آسیب حرکت کر رہا تھا۔ شہر خوف زندہ تھا۔ شہزادے اندھیرے میں اتر رہے تھے۔

ماں کی لوریاں خاموش ہو گئیں۔ اب اس کی جگہ دعاؤں نے لے لی۔

شاہی طبیب جب خواب گاہ میں داخل ہوا، تیزابی بو اس کے نھنوں سے ٹکرائی۔ وہ اس بو کو خوب جانتا تھا۔

”وہی ہے۔ سو فیصد۔“ اس نے دیر سے کہا۔

1551 کے موسم گرما کی وہ رات... قاتل رات تھی۔ فاسک کی تاریخ میں اس جیسی منحوس رات کا ذکر نہیں ملتا۔ راولیوں نے اس کا ذکر ایک خاص نوع کے کرب اور یسیت کے ساتھ کیا۔ وہ اسے بد قسمتی کی رات قرار دیتے ہیں۔ بد قسمتی... جو بریڈن خاندان کے تعاقب میں تھی، جو اس کے وارثوں کو ایک ایک کر کے چاٹ رہی تھی۔

ایک روای کہتا ہے ”پہلے جاگیر اپنے دونوں وارثوں سے محروم ہوئی... ڈپوک کی بیوی میری سے ہونے والے لڑکے ہلاک ہوئے۔ کچھ برس بعد اسے بھی موت ملنے آلیا۔ اور اس رات دونوں شہزادے ناقابل علاج مرض کا شکار بنے۔“ یاسیت کا مستقبل بستر پر پڑا دم توڑ رہا تھا۔

ماں، وہ قاتل رات تھی۔ پہلے ہنری کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد چارلس کا سانس ختم گیا۔ کیترین ان وحشت ناک لمحات کی گواہ بنی۔

محل کی بٹیاں بجھا دی گئیں۔ شاہی طبیب لوٹ گیا۔

شہر میں سوگ کا اعلان کر دیا گیا۔ شہزادوں کی تدفین کے موقع پر پورا شاہی خاندان موجود تھا۔ ہر چہرے پر یاسیت تھی۔ ہر آنکھ میں غم تھا۔ برطانیہ صدمے میں تھا۔

انہیں ان کے باپ کے پہلو میں دفنایا گیا۔ کیترین نے اسی شام ان کے کپڑے جلانے کا حکم صادر کر دیا۔ وہ اتنی غم زدہ تھی کہ اپنے بچوں کی یاد دلانے والی کوئی شے اپنے پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی۔

شاہ کے حکم پر برطانیہ میں ایک ماہ سوگ منایا گیا۔ فاسک پورے برس غم زدہ رہا۔

☆☆☆

شہزادوں کی موت کی خبر ملنے ہی پڑوسی ممالک نے اپنی سرحدیں بند کر دیں۔ ہنری ختم کی ریاست دنیا سے کٹ گئی۔

یہ پانچواں منحوس موقع تھا، جب پسینا آور مرض نے برطانیہ پر حملہ کیا، مگر اس بار اس نے عجیب چال لی۔ ایک چھاپا مار سارو تہ تھا اس کا۔

بھی وہ کسی شہر میں ظاہر ہوتا، ایک رات اپنا قہر ڈھاتا، پھر غائب ہو جاتا۔ پھر خبر آتی کہ اس بیماری نے دور کسی قصبے میں کارروائی کی ہے۔ کچھ روز خاموشی رہتی۔ پھر پتا چلا کہ اس نے لندن کے مضافات میں چند جاتیں لیں۔

ایک صبح کچھ یوں ہوا کہ عمیروں کو دریا میں ایک کشتی ڈوبتی ملی، جس کے سوار ابدی نیند سو رہے تھے۔ مرائے کے کمروں سے لاشیں ملنے لگیں۔ خودکشی کا ریمان بڑھ گیا۔ چوری اور ڈکیتی کی وارداتوں میں بھی تیزی دیکھی گئی۔ لوگوں کو راستے میں لوٹا جاتا اور قتل کر دیا جاتا۔

شاہ نے ملک میں ہنگامی حالات نافذ کر دیے۔ شہزادوں کی موت کے چند روز بعد یکدم خاموشی چھا گئی۔ بری خبروں کی آمد دم توڑ گئی۔ حالات میں سدھار آنے لگا۔ اگلے کئی ہفتوں تک مرض کی کوئی خبر نہیں ملی۔

اس عہد کے معروف برطانوی معالج جان کانکس نے اس مہمراز بیماری سے متعلق ایک طویل کتاب لکھی، جس کا ایک اقتباس یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔

”کمر اور کاندھے کا درد اس مرض کی ابتدائی علامت ہیں۔ پھر مریض جگر اور معدے میں درد کی شکایت کرتا۔ پھر وہ سر تھام لیتا۔ چوٹی علامت یہ تھی کہ اس کا دل ڈوبنے لگتا۔“

مریض زور زور سے سانس لیتا۔ ایک دن سے زیادہ زمرہ نہیں رہتا۔

ڈاکٹر جان نے علامات تو بیان کیں، مگر وہ اس کے اسباب پر روشنی ڈالنے میں زیادہ کامیاب نہیں رہے۔ انہوں نے بھی اپنے پیش روؤں کی طرح اس کی وجوہات کو نامعلوم قرار دیا۔

1551ء میں یہ وحشت ناک مرض آخری بار ظاہر ہوا۔ بعد کی تاریخ میں اس ہلاکت خیز وبا کی خبر نہیں ملتی۔

ہاں۔۔۔ 1718 اور 1861ء میں فرانس کے صوبے پکارڈی میں اس سے ملتی جلتی بیماری ظاہر ہوئی مگر وہ اتنی ہلاکت خیز ثابت نہیں ہوئی۔ چند سوئی اموات ہوئیں۔

پہینا آور مرض ایک معائنہ کیا۔

کوئی نہیں جان سکا کہ یہ کہاں سے آیا؟ اس کی وجوہات کی گھس؟ اس بات کا بھی یقین نہیں ہو سکا کہ یہ معتدی تھا یا نہیں؟

یہ کیوں اچانک قایم ہوا، یہ ہم نہیں جانتے۔ البتہ یہ ضرور جانتے ہیں کہ اس بیماری نے کس قدر تباہی مچائی۔ غیر سرکاری اعداد و شمار کے مطابق تیس لاکھ افراد اس وحشت ناک مرض کے ہاتھوں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور کروڑوں گھر بے سہارا ہوئے۔

☆☆☆

وقت گزرتا رہا۔ صدیاں بیت گئیں۔

آنے والے برسوں میں کئی محققین نے اس مرض پر تحقیق کی، مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ وہ اس کے اسباب نہیں جان سکے۔ اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ اس صدی کے معالجین نے مریضوں کے خون اور رطوبتوں کے نمونے محفوظ نہیں کیے تھے جس کے باعث انھوں نے یہ جانچ نہیں کر سکی۔

چونکہ مرض دوبارہ ظاہر نہیں ہوا، اس کے لیے حکمران بھی اسے بھول گئے۔ آخر کار بیسویں صدی کے آخر میں اس مرض پر سنجیدہ تحقیق کا آغاز ہوا۔

برطانیہ کے تین معالجین ڈاکٹر گائے تھوائس، ڈاکٹر مارک ٹھڈریز اور ڈاکٹر وائیا گیتھ نے اس مرض پر کام کیا۔ انہوں نے اس زمانے کی دستاویزوں کا جائزہ لیا۔ ان معالجین کے روزناموں سے رجوع کیا، جنہوں نے اس بیماری کے شکار بننے والوں کی تشفیص کی تھی۔

ان کی تحقیق ”نیو انگلینڈ جرنل آف میڈیسن“ میں شامل ہوئی۔ تینوں ڈاکٹروں کے مطابق اس مرض کا سبب

ایک خاص قسم کے چوہوں کا فضلہ تھا، جس میں میٹھا وائرس ناکہ جراثیم پایا جاتا ہے۔ چوہوں سے یہ وائرس ان پھونکوں میں منتقل ہوا جو ان کے بالوں میں چلتے ہیں۔ اور وہاں سے یہ انسانی آبادیوں میں آیا اور وبا کی شکل اختیار کر گیا۔

رپورٹ میں یہ وضاحت بھی کی گئی کہ مغربی وستیاب معلومات کی بنیاد پر قائم کیا گیا، حتیٰ طور پر کچھ کہ اس وقت ممکن ہوگا جب کسی مریض کے خون کا ٹیسٹ کیا جائے۔

اس رپورٹ پر ملاحظہ فرمائیے۔ چند حلقوں نے اس مفروضے کو درست قرار دیا۔ البتہ چند نے اسے غیر مستحکم قرار دیا۔

اس رپورٹ کو رد کرنے والے افراد برطانیہ کے جغرافیہ کو جواز کے طور پیش کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جس رفتار اور جس طریقے سے مرض پھیلا، اسے دیکھتے ہوئے چوہوں کو اس کی اکلوتی وجہ قرار دینا کسی طور درست نہیں۔ انہوں نے دیا کے دو میانی وقتوں کی بابت بھی کئی اہم سوال اٹھائے۔

سب سے اہم سوال یہ تھا کہ آخر یہ مرض قایم کیوں ہو گیا۔

اس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔

☆☆☆

کیا یہ مرض آج بھی کروڑوں افراد پر موجود ہے؟ ہم اس بابت کچھ نہیں جانتے۔ اور اسی لاپتہ سے خوف جنم لیتا ہے۔ پہینا آور مرض ایک ایسا انسانی دشمن ہے، جس کا کوئی چہرہ نہیں۔ کوئی بو نہیں۔ اس کی آمد کا اندازہ اس وقت تک نہیں لگایا جاسکتا، جب تک وہ خود کو ظاہر نہ کر دے۔

تاریخ میں پانچ مرتبہ اس نے اپنا مکروہ چہرہ ظاہر کیا اور ہر بار ہزاروں انسانوں کو نگل لیا۔ اگر وہ چھٹی بار ظاہر ہوا تو قوی امکان ہے کہ سیکڑوں جانیں جاں بحق ہوں گی۔

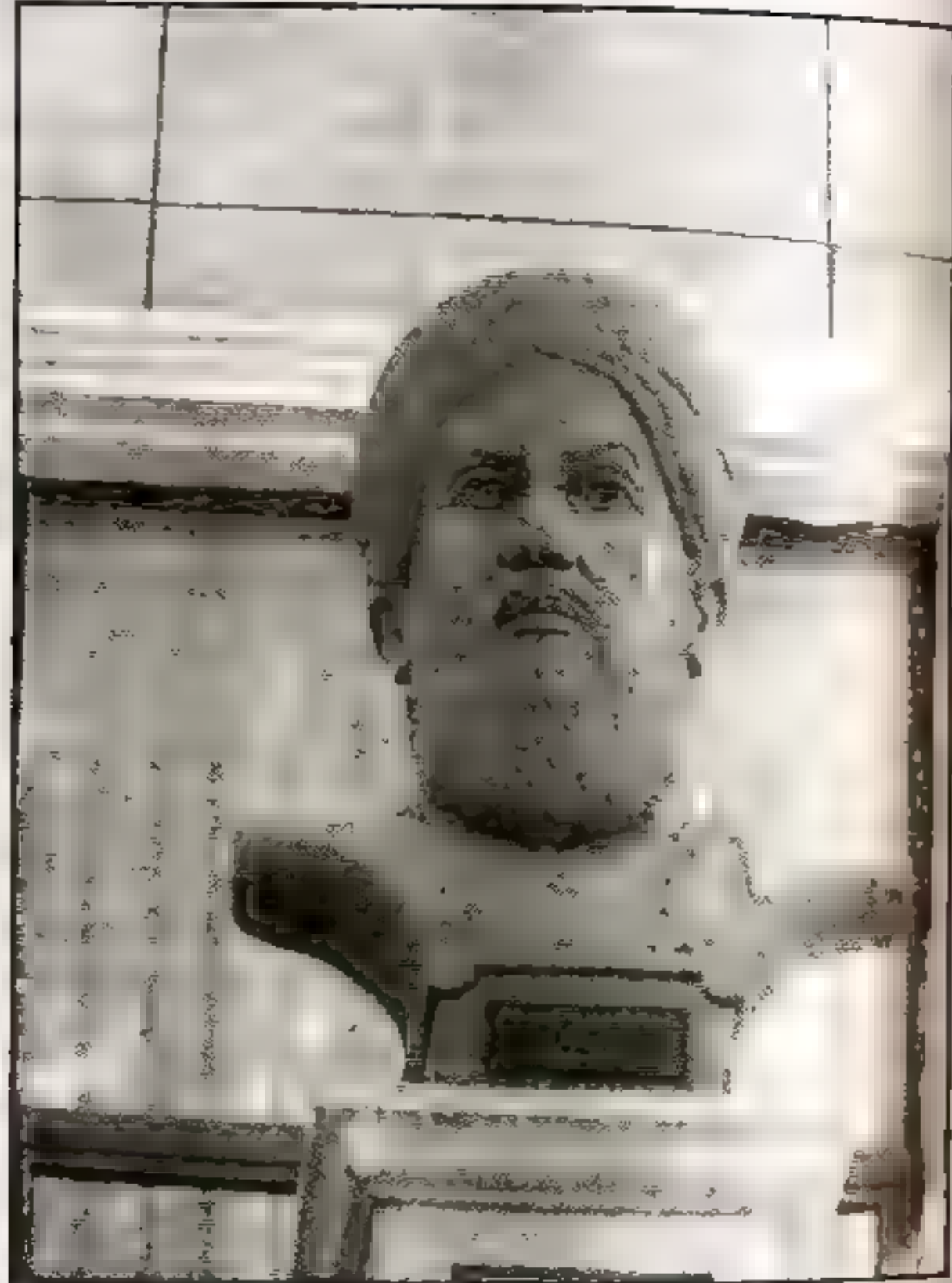
”نیو انگلینڈ جرنل آف میڈیسن“ میں شائع ہونے والی رپورٹ بھی اندیشوں کو ہوا دیتی ہے۔ دنیا میں چوہوں کی کئی اقسام پائی جاتی ہیں۔ کئی ایسی ہیں، جن کی بابت سائنس دان بے گناہم ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں کوئی قسم آج بھی اس وائرس کی پرورش کر رہی ہو اور ایک روز یہ خاموشی سے انسانوں میں منتقل ہو جائے۔



زمانے کے ساتھ مزاج، انسانی روتہ ریت و رواج تبدیل ہو جاتے ہیں۔ زبان و ادب بھی اس اثر پذیری کے زیر اثر نظر آتے ہیں برصغیر میں ادبی رشحات صرف فارسی میں ڈھلتے تھے۔ اردو تو بہت بعد میں سامنے آئی۔ اس دور میں جب ادبی زبان فارسی تھی، ایک بہت بڑا نام نظر آتا ہے۔ وہ نام بیدل عظیم آبادی کا ہے جس کا ذکر بیدل دہلوی کے نام سے بھی کیا گیا ہے۔ عظیم آباد (پٹنہ، بہار) کا یہ عظیم شاعر کس پائے کا تھا اس کا اندازہ لگانے کے لیے اتنا کہنا ہی کافی ہے کہ مرزا غالب و علامہ اقبال بھی اس کے معتقد تھے۔ اس کے مضامین اپنے اشعار میں ڈھالنا فخر سمجھتے تھے۔



شاہد جہانگیر شاہد



اس عظیم شاعر کا تذکرہ جسے ہم نے پھیلا دیا ہے

مسلم حکمرانوں میں سب سے زیادہ خوشحال تھا۔ تخت نشینی کی جنگ کے سوا شاہ جہان اپنی تمام لڑائیاں اپنے والد شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں لڑ چکا تھا۔ اسے نسبتاً پرامن دور ملا تھا۔ کیونکہ تمام بغاوتیں بجلی جا چکی تھیں، سلطنت کے تمام باقی

سلطنت مغلیہ اپنے پورے شباب پر تھی۔ شاہ جہان لال قلعہ میں تخت طاؤس پر جلوہ افروز تھا اور وادی جہانپانی سے رہا تھا۔ شاہ جہان کا دور حکومت (1038-1069 ہجری مطابق 1628-1658 عیسوی) ہندوستان کے

کیفر کرو اور کو پہنچ چکے تھے یا سلطنت مظہر کی حدود سے راہ فرار اختیار کر چکے تھے۔ تخت نشینی کی جنگ کے خاتمے اور امن و امان کی بحالی کے بعد شاہ جہان نے اپنے عوام کی خوشحالی اور فلاح و بہبود کے کاموں کی جانب توجہ مبذول کی۔ خوش قسمتی سے اسے خزانے بھرے ہوئے ملے۔ جسے اس نے کھلے دل سے عوام کی خوشحالی پر خرچ کیا۔ عوام کو ضروریات زندگی انتہائی سستے داموں میں کرائیں۔ اس دور میں ہزاروں میں غلے کی فراوانی تھی۔ ذخیرہ اندوزی ناقابل معافی جرم تھا۔ یہی وجہ تھی کہ عوام بہت خوش تھے اور بادشاہ سے محبت کرتے تھے۔

فلاحی کاموں سے فراغت ملی تو شاہ جہان نے تعمیراتی کاموں کی طرف توجہ دی۔ شاہ ہونے والے قلعوں اور محلات کی مرمت اور تعمیر نو کروائی۔ لال قلعہ دہلی، جامع مسجد دہلی، شاہی قلعہ لاہور، شیش محل و ٹوٹکھلا لاہور تعمیر کروایا۔ لاہور و کشمیر میں شالامار باغ بنوائے۔ ان کے علاوہ بھی بہت سے شہروں میں قلعہ جات تعمیر کرائے۔ محل اور دیگر بہت سی خوبصورت عمارات بنوائیں۔

تخت طاؤس اور تاج محل جیسا نا دروزگار مجسمہ معرض وجود میں آچکا تھا۔ اسی خوش ذوقی اور تعمیرات کی بدولت شاہ جہان کو تاریخ میں معمار یا انجینئر بادشاہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اسی خوشحال دور میں صوبہ بنگالہ کا سب سے اہم شہر عظیم آباد (پٹنہ) بھی ترقی یافتہ شہر کہلا رہا تھا۔ اس شہر میں بھی کئی اہم عمارات وجود میں آچکی تھیں۔ دور دور سے علم پرور کھینچے آ رہے تھے۔ انہی میں ایک کا گھرانا بھی تھا۔ یہ گھرانا تصوف پسند تھا۔ اسی گھرانے میں سن 1054ھ میں مرزا عبدالقادر کی پیدائش ہوئی۔ مرزا عبدالخالق کے اجداد کا تعلق مغل اربلاں قبیلے سے تھا۔ وہ بخارا سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے اور عظیم آباد (پٹنہ) میں رہائش اختیار کی تھی۔ مغل دربار سے وابستہ تھے پیشہ سپاہیانہ تھا۔ عبدالقادر ابھی ساڑھے چار سال کے تھے کہ ان کے والد گرامی کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اب بچے کی پرورش کی تمام ذمہ داری ان کے چچا مرزا قلندر کے سر آ پڑی تھی۔

مرزا قلندر بچے کے سکے چچا نہیں تھے۔ لیکن والدہ دونوں کی ایک تھیں۔ گویا وہ عبدالخالق کے سوتیلے بھائی تھے۔ دونوں بھائیوں میں بے حد محبت تھی۔ اخلاص کا جذبہ کار فرما تھا۔ چھ سال کے چھٹے مہینے میں عبدالقادر کو اس

کی والدہ نے ابجد سکھانا شروع کیا۔ سات ماہ تک تدریس کردانی ہوتی رہی۔ سال کے اختتام تک اس نے قرآن مجید پڑھ لیا۔ پھر مدرسہ کی تعلیم شروع ہوئی۔ اسی دوران ایک اور افتاد آ پڑی۔ اس کی والدہ کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ اب وہ بالکل یتیم تھا۔ ایسے وقت میں چچا مرزا قلندر آگے آئے اور اسے اپنی آغوش پرورش میں لے لیا۔ دسویں سال تک عربی اور فارسی کی تعلیم جاری رہی۔

ابھی وہ بلوغ کو نہیں پہنچا تھا کہ تحصیل علم کی کوشش چھوڑ دی۔ چونکہ بچپن ہی سے اولیائے کرام کی محبت دل میں تھی۔ گھرانا بھی تصوف پسند تھا اس لیے تصوف کے رموز سے اوائل عمری میں ہی آگئی ہوگی۔ چنانچہ جب باقاعدہ شاعری شروع کی تو اس نسبت سے ”رحمی“ شخص اختیار کیا لیکن جب ایک روز گھستان سہتی کا دیباچہ پڑھا اور اس شعر پر پہنچے۔

گر کسی آو زمین پر سدا

بیدل از بے نشان چہ گوید باز

مذکورہ شعر پڑھتے ہی طبیعت پر اہتر از کی کیفیت طاری ہوئی۔ خداوند تعالیٰ کی عظمت و کبریا کی اور محبت کے حلق دل میں جو جذبات و احساسات تھے، یک لخت ابل پڑے۔ دیر تک بے حال رہا۔ زبان پر بار بار یہ مصرع آتا تھا۔

بیدل از بے نشان چہ گوید باز

اس کا تحت اشہور جن کیفیات اور خیالات سے لبریز تھا اس مصرع کا لفظ ”بیدل“ اسے ان کی پوری پوری تہذیبی کرتا محسوس ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ جس معبود حقیقی کی عبادت کا حق ادا کرنا پڑے سے بڑے عبادت گزاروں کے لیے ناممکن ہے۔ جس کی ذات پاک کا کما حقہ عرفان حاصل کرنا خود بھی اور اولیائے کرام کے لیے امر مہموم ہے۔ جملہ کمالات کے اس خالق کا وصف وہ ناچیز انسان کیسے بیان کر سکتا ہے جو عشق کے پہلے داؤ میں دل ہار بیٹھا ہو اور جس کا پہلو اب دل سے بالکل خالی ہے۔ اس حالت میں وہ اکتھار مجز سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے۔ اسی لیے اسے صاف نظر آیا کہ رحمی شخص رکھنا جسارت ہے۔ چنانچہ فاتحہ پڑھنے کے بعد اس نے حافظ شیرازی کی رباع پر فتوح سے قال کے ذریعے استغاثہ لی اور اپنا کھس بیدل رکھ لیا۔

والد گرامی، حضرت شیخ کمال کے مرید و خلیفہ تھے اور حضرت شیخ کے توسط سے حضرت غوث الاعظم سہتہ شیخ عبدالقادر جیلانی سے منسلک تھے اور چچا مرزا قلندر کو بھی ان

فرق تھا۔ حضرت شیخ نے اس کی پیدائش کی دو تاریخیں کہیں کہ فیض قدس/ 1054ھ اور ”انتخاب/ 1054ھ“۔

وہ اپنے چچا مرزا قلندر کے ساتھ اکثر شیخ کمال کی محفل میں حاضری دیا کرتا تھا۔ ایک روز حضرت شیخ نے مرزا قلندر کو جن اتارنے کے لیے ایک اسم بتایا جو اس کے ذہن نشین ہو گیا۔ ان دنوں وہ بہت کم سن تھا۔ ہر چیز کو تفریح کے زمرے میں لے آتا تھا، اس اسم کو بھی اس نے تفریح کا ذریعہ بنالیا کہ وہ بھی عاملوں کی طرح ہونٹ پلاتا اور بھی مریض کے سر پر ہاتھ پھیرتا۔ یہی اپنے گلے کا تعویذ مریض کی گردن میں ڈال کر سوزہ فاتحہ پڑھتا تھا۔ اگرچہ یہ حرکتیں طفلانہ تھیں مگر فضل ایزدی سے بنیادوں کو صحت ہو جاتی تھی۔ پھر جب حروف و خطوط کی تیز ہوئی تو جہاں کہیں بھی کوئی دعا نظر آئی اسے لکھ لیتا اور یاد کر لیتا۔ ایک دن وہ ساتھیوں کے ساتھ کھیل رہا تھا کہ اسے معلوم ہوا کہ نزدیکی گھر میں ایک عورت پر جن آیا ہوا ہے اور وہ دودن سے بے ہوش ہے۔ عاملوں کا ایک گروہ مسلسل ہرل کی دھونی دے رہا ہے لیکن کچھ فائدہ نہیں ہو رہا۔ اس کا ایک حفظ کردہ عمل کے امتحان کا خیال آیا۔ گھر کے ایک فرد کو بلا کر وہی اسم اعظم اس کی انگلی پر دم کروا تا کہ مریضہ کے کان میں ڈالے۔ عمل کرتے ہی جن چڑا اور وہاں سے رفو چکر ہو گیا۔

جب حضرت شیخ کمال کو اس بات کی خبر ہوئی تو آپ نے اسے بلوا کر پوچھا کہ اس طرح کے عملیات محض خیالی نہیں ہوتے۔ تمہیں کہاں سے علم ہوا؟ اس نے عرض کیا کہ آپ ہی سے سیکھا ہے۔ چنانچہ آپ کی رحمت نے جوش مارا۔ فرمایا کہ آج تک ہم نے جو کئی نوادہ حاصل کیے ہیں وہ اس کام کے عوض تمہارے حوالے کیے۔ باخبر ہو کہ تمہارا طالب سلیمانی نظر، اور تمہارا دام بیسوی اثر ہے۔

مرزا قلندر چچا ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے استاد بھی تھے۔ ان کی بیل تھی، (ہاتھی جیسی طاقت) کا یہ عالم تھا کہ اکثر لوہے کی چیزیں جو اتھوڑے سے بھی سیدھی نہیں ہوتی تھیں ہاتھ سے سیدھی کر دیتے تھے۔ جس فوج کی سرداری کرتے اسے لازمی فتح نصیب ہوتی۔ آتی ہونے کے باوجود دوزوں طبع تھے۔ ان کے خصائص میں یہ تھا کہ ان کے سایہ میں سانپ، بچھو اور دیگر زہریلے حشرات العرض مر جاتے تھے۔ مرزا عبدالقادر کی تربیت، آداب و اخلاق کی تعلیم میں وہ پوری توجہ فرماتے تھے بلکہ اس کی شاعری بھی انہی کی خدا داد طبیعت کا عکس تھا۔ ایک دن مدرسہ میں جلسہ تھا۔ دو مولوی صاحبان کو دور ان بحث ایک

دوسرے سے بحث کلائی کرتے سن کر اسے مدد سے اٹھالیا اور فرمایا۔ ”یہ بے عقل زندقہ بھر تعلیم حاصل کرتے ہیں اور اس کے بعد فرود پاشیانی چٹانچہ درس سے منہ کر دیا اور فرمایا کہ تحقیق کتابوں کی پابند نہیں۔ تمہاری تاریخ پیدائش فیض قدس اور انتخاب سے ظاہر ہے کہ تم میں کمال کی استعداد موجود ہے۔ کلام نظم و نثر کا مطالعہ کیا کرو اور پسندیدہ اشعار اور نثر کے قابل قدر حصے غلط لکھ کر ہر شام مجھے سنایا کرو چنانچہ اس کا انتخاب سن کر بعض اوقات بڑے متاثر ہوتے تھے۔ فی البدیہہ شعر کہنے لگ جاتے تھے حالانکہ مرزا قلندر آئی محض تھے مگر طبع موزوں قدرت کی طرف سے انہیں ملی تھی۔

جب اس کی عمر دس سال ہوئی ان دنوں اس کا ایک بہرہ دوست اکثر اپنے منہ میں لوہے کے رہتا تھا۔ اس کی خوشگوار خوشبو سے متاثر ہو کر قادر نے پہلی رہائی منظم کی۔

جب بھی فکر میں اہتر از ہوتا، بے اختیار کوئی مصرع موزوں ہو جاتا۔ دوستوں کی ترغیب سے تالیف کا شوق ہوا اور چند شیرازے مرتب کیے۔ سن 1076ھ میں مرزا قلندر فوت ہوئے تو اس نے مرثیہ لکھا اور یہ تاریخ لکھی۔

قلندر یاقوت وصل جاودانی/ 1076ھ
ایک دن حضرت شاہ ابوالفیض معانی پٹنہ میں اس کے ماموں مرزا ظریف کے گھر کو زینت بخشے ہوئے تھے اس نے یہ رہائی موزوں کر کے ان کی خدمت میں پیش کی۔

بیدل از غم و نشاط دوران بگذر
از پیش و کم مشکل و آسائ بگذر
در گلشن دھر چون نسیم دم صبح
آزادہ و رائے دامن افشاں بگذر
رہائی پڑھ کر حضرت نے فرمایا۔ اس کلام سے کمال کی بو آتی ہے۔ اس کم عمری میں ایسا پختہ مذاق، ہمدت اور قدرت کی دلیل ہے۔

اسی زمانے میں اردو جسے رشتہ کے نام سے پکارا جاتا تھا وہ اس زبان میں بھی شعر کہنے لگا۔ جب بیدل بہار کو الوداع کہنے لگا تو آخری ملاقات کے لیے اپنی مہربان ایک کبوتر کے پاس گیا۔ رخصت ہوتے وقت اس نے فی البدیہہ کہا:

سر پر جب کوئی نہیں، جب دشمن آہن کیس
پٹنہ نگر جھاڑ دیں، اب بیدل چلے بدلیں
اس کا جواب کبوتر نے بھی فی البدیہہ دیا:
سر پر مایہ دہم ہے، لیکن کاہ بدلے بے مبری

بیدل مگر کرمت چھاڑو پوتا آپن مگر
ایک مدت وہ قمر میں مقیم رہا۔ ایک دن ایک دوست نے جس کے دست قریب کے قلعہ کا انتظام تھا یہ فریاد کی کہ تین سال سے زیادہ عرصہ ہو رہا ہے کہ اس قلعہ پر جنوں کا هجوم ہے اور وہاں کے مکین خوف میں مبتلا ہیں۔ اسی وقت یہ شعر موزوں کیا۔

یا عفاربت جہان دیگر
جانے کم نیست مکان دیگر
ایک جھنڈے پر مذکورہ شعر لکھ کر آسیب کی جگہ نصب کر دیا۔ وہ تین سال حریہ وہاں رہا لیکن قلعہ میں آنے جانے والوں سے یک زبان یہی سنا کہ اس وقت سے اب تک اس آسیب کا کوئی نشان نہیں۔

شاہ صاحب سرائے بنارس میں جو بہار کے فوج میں ایک جگہ تھے، ایک درخت کے نیچے رہتے تھے۔ بھوک پیاس سے بے نیاز تھے۔ ایک بار مرزا ظنندر کو قصبہ رانی ساگر میں جو حضرت مولانا کمال کا وطن تھا ٹھہرنا پڑا۔ سرائے بنارس سے رانی ساگر کا فاصلہ ایک کوس سے زیادہ نہیں تھا۔ اس لیے شاہ ملوک اکثر قدم رنجا فرماتے تھے اور ہفتوں اس کی کٹیا میں ٹھہرتے تھے ایک بار چند قلعہ داروں نے آپ سے بے ادبی کی، اچانک آپ کی برقی غیرت کو ندی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سب آپس میں ہی الجھ پڑے یہاں تک کہ ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالا۔

سن 1071ھ میں عبدالقادر کے ہاموں مرزا ظریف اڑیسہ کے سفر پر روانہ ہوئے اور اسے بھی ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔ ان دنوں شاہ صاحب بھی ہندوستان کی سر کرتے ہوئے اس علاقے میں مقیم تھے۔ تین سال تک مرزا ظریف ان سے فیض حاصل کرتے رہے اور وہ قطعی بنارہا۔ ان دنوں خان دوران سید محمود اڑیسہ کا حاکم تھا۔ اتفاق سے اس کے ناخن زہر آلود ہو گئے اور سارا جسم زخموں سے بھر گیا۔ جب حکماء اس کے علاج سے عاجز آ گئے تو اس نے روحانی مدد طلب کی۔ بارہا شاہ صاحب کی خدمت میں پیغام بھجوایا مگر آپ نے توجہ نہ دی۔ آخر کار مرزا ظریف درخواست کرنے خود پہنچ گئے مرزا کے کہنے پر آپ وہاں تشریف لے گئے اور اس پر ایک نظر ڈالی۔ اس دینی ایک نظر ڈالنا کافی تھا۔ اس کا سارا مرض جاتا رہا اور چند ہی دنوں میں سارے زخم بھر گئے اور اس نے غسل صحت کر لیا۔ اس واقعہ نے ذہن پر ایسا اثر دکھایا کہ سفر گویا زندگی کا

حصہ بنالیا اور کنگ، جا پہنچا دیا کے کنارے مقیم ہوا۔ ایک دن مرزا ظریف سے تفسیر پڑھ رہا تھا کہ ایک فقیر نے آکر یہ مڑوہ سنایا کہ شاہ صاحب تمہارے پاس آ رہے ہیں۔

یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ تجو انتظار۔ فرش راہ خلی نظریں منتظر میں کہ آپ تشریف لے آئے۔ آتے ہی فرمایا الحمد للہ! ہم تم ایک ہی شہر میں مقیم ہیں۔ اس کے بعد آپ نے چند آجوں کی تفسیر فرمائی۔ مرزا نے سر آپ کے قدموں پر رکھ دیا اور عرض کیا میں چالیس سال تک مدرسوں کی خاک چھانتا رہا ہوں لیکن اب مظلوم ہوا کہ تفسیر کے کہتے ہیں۔ سوئے وقت عبدالقادر ان کے ہمراہ تھا، آپ نے فرمایا اگر کبھی ظلم یا ستم کھو تو ہم سے اصلاح لے لیا کرو۔

ایک روز آپ کے بھائی میر عبدالسلام نے کہا کہ اگر بیدل جیسا قابل آپ کی محبت سے فیض پاتا رہا تو بہت جلد یہ ہلال کمال کو پہنچ جائے گا۔

حضرت نے فرمایا ”یہ اس گروہ سے ہے جو ازل سے فضل حق لے کر آیا ہے۔ اسرار نبوی باطن کی تربیت کرتا ہے اور انوار ولایت شامل حال ہے لافوظ حکیم و لاعلم محمولون“ یہ الفاظ اس کے لیے سند کا درجہ رکھتے تھے۔ اس وقت اس کے دل کی کیفیت کیا تھی بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ دن ٹھہرنے کے بعد وہ پھر سے سفر پر روانہ ہو گیا۔ راہ میں تھرا آتا تھا، وہ تھرا کے مصافقات اکبر آباد میں ٹھہرا ہوا تھا۔

انوپ چند مصور ایک مدت سے بیدل کا آشنا تھا۔ اکثر عرض کرتا کہ اس کی ایک تصویر بنائے لیکن وہ ان فضول باتوں پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ ایک دن بہت ہی اسرار کیا اور آخر کار ایسی تصویر بنا ڈالی کہ وہ جتنا بھی غور کرتا، اپنے اور تصویر میں سر موثر نہ پاتا۔ اتفاقاً سن 1100ھ میں اسے بیماری لاحق ہوئی اور سات ماہ تک بستر پر پڑا رہا۔ ایک دن ایک دوست اس کتاب کو جس میں تصویر تھی، دیکھ رہا تھا، اچانک بولا، افسوس یہ تصویر خراب ہو گئی۔ شاید کسی بچے نے تم ہاتھ اس پر پھیر دیا اور اس کا رنگ جاتا رہا۔ اس نے بھی تصویر دیکھی۔ واقعی اس کا رنگ غائب تھا۔ جب صحت ہوئی تو اس تصویر کا خیال آیا۔ وہ کتاب منگوا کر دیکھی تو تصویر پھر سے جی تھی۔ گویا ابھی مسکرا پڑے گی۔ دیکھنے والے چلا پڑے۔ یہ کیا بلا ہے۔ بیدل بھی ہوش کھو بیٹھا۔ جب اتفاق ہوا تو اس نے تصویر چاک کر ڈالی۔

ایسے عجیب واقعات زندگی کا حصہ بنتے جا رہے تھے

مرشد دی ہوئی اور وہی میں قیام ہوا تو انہی دنوں ایک کثیر بخار میں مبتلا ہو کر بستر پر پڑ گئی اور ساری دواؤں سے اثر نہ ہوا۔ ایک صبح یہ خبر ملی کہ اس کی زندگی کی شمع گل ہو گئی ہے۔ فوراً وہ اس کے گھر پہنچا۔ لوگ بے اختیار رو رہے تھے۔ بیدل کثیر کے پاس پہنچا اور جنون میں ایک مکا اس کے سینے پر مارا۔ کثیر اچھل پڑی اور محض جاکھڑی ہوئی۔ یہ دیکھ کر ہر ایک حیرت زدہ رہ گیا اور کئی ایک نے تو بیعت کی خواہش کا اظہار بھی کر دیا۔

دہلی سے نکلتا تو اکبر آباد جا پہنچا، کئی دن کے قاتے سے تھا۔ کافی کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ اظلاس ہر شخص سے چھپا رہا تھا۔ لیکن وضع سے وہ محتاج نہیں لگتا تھا۔ لوٹے ہوئے جب دروازے کے قریب پہنچا تو پاؤں لڑکھڑا گئے اور وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ فوراً یہ شرم دامن نہ ہوئی کہ کوئی حال کی تفتیش نہ کرے۔ چنانچہ استنجاء کے بہانے وہاں سے اٹھا اور ڈھیرا تلاش کرنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سنگریزہ آ گیا، دیکھا تو دورا کبری کا سکہ تھا جس کی قیمت اس وقت پانچ گنی تھی۔ یہ غیبی امداد مدت تک سرمایہ قیامت رہی۔

جس سال شاہ شجاع نے اپنے والد (شاہ جہاں) کی بیماری کی خبر سن کر دہلی کی طرف لشکر کشی کی تو اس نے تربت کی تسخیر کے لیے اس کے چچا مرزا ظنندر کے ایک دستہ دار مرزا عبداللطیف کو متعین کیا۔ اتفاق سے بیدل بھی مرزا عبداللطیف کے ساتھ تھا۔ جب جاسوس یہ خبر لائے کہ اورنگ زیب نے شوکت شجاعی ختم کر دی تو لوگ پریشان ہو گئے۔ لشکر منتشر ہو گیا۔ جس کا جس طرف رخ ہوا چلتا ہوا۔ آخر کار مرزا عبداللطیف بھی شکار کے بہانے نکل کھڑے ہوئے کیونکہ باقی لشکر بھی ساتھ چھوڑ کر غائب ہونا شروع ہو گیا تھا۔ مرزا اور وہ دس روز میں پٹنہ پہنچے۔

سن 1070ھ میں جب مرزا ظنندر بنگالہ کے سفر پر گئے تو سامان قصبہ مہسی میں جو کہ پٹنہ سے بیس کوس کے فاصلے پر ہے وہاں چھوڑ دیا۔ بیدل کو ایک ضرورت سے قصبہ میں جانا پڑا۔ ایک خادم کے ساتھ بیدل چل پڑا چونکہ ہمیشہ سواری پر سفر کیا تھا اس لیے پہلے دن ہی پاؤں میں جھالے پڑ گئے۔ رات اس نے سرائے جتنا پور میں بسر کی وہ صبح کو کرائے کی سواری کرنی چاہی مگر راستے کے خطرے کے باعث کوئی تیار نہ ہوا۔ آخر کار خدا پر توکل کر کے وہ چل پڑا۔ دوپہر کے وقت گرمی کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ ایک درخت کے نیچے آرام کرنا پڑا۔ اچانک کان میں آواز آئی۔ سر اٹھا کر

دیکھا۔ ایک کمزور سا بوڑھا، گھوڑے پر سوار چلا آ رہا ہے۔ نزدیک پہنچ کر اس نے سلام کیا اور کہا کہ میرا نام جان محمد ہے۔ میں خواجہ شاہ محمد کا نوکر ہوں جو مہسی میں مرزا ظنندر کے پڑوسی ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد گھوڑی پیش کی اور سوار ہونے کو کہا۔ وہ مجبوراً سوار ہوا کیونکہ پاؤں کے جھالوں کے باعث بیدل چلنے میں اب بے حد تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اسے بھی اپنے ساتھ سوار ہونے کے لیے کہا۔ لیکن اس نے انکار کر دیا اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر آگے آگے چل پڑا۔ جلد ہی وہ مہسی پہنچ گئے۔ وہ خواجہ شاہ محمد کے دروازے پر پہنچ کر رک گیا۔ بیدل نے شکر یہ ادا کیا اور گھر کی راہ لی۔ اگلے روز جب خواجہ صاحب کے بیٹے اس سے ملنے آئے تو اس نے بوڑھے کی تشریف کی۔ انہوں نے حیرت سے کہا کہ اس نام کا ان کے گھر کوئی نوکر نہیں ہے۔

جس زمانے میں عالمگیر بادشاہ دکن کی تسخیر میں مصروف تھے اور ہندوستان پر بے بسی کی بجلی چمک رہی تھی۔ تھرا کے اکثر پرگنے ظلم کی زد میں تھے۔ بیدل بھی اپنی بے دست و پائی سے مشکلات میں مبتلا تھے۔ آخر سن 1096ھ میں یہ خیال کیا کہ جیسے بھی ہو، دہلی جانا ہے چنانچہ چند تیل گاڑیاں کرائے پر لیں اور دہلی روانہ ہو گئے۔ عظیم آباد پہنچ کر لوگوں نے منع کیا کہ بغیر سواری اور محافظوں کے سفر کرنا مناسب نہیں۔ مگر انہوں نے سفر کا ارادہ منسوخ کرنا مناسب نہ سمجھا اور سفر جاری رکھا۔ راستے میں شیر گڑھ آتا تھا انہوں نے وہیں رات بسر کی۔

اگلی صبح گاڑی بانوں نے قریادی کی کہ جلد تیاری کرو ورنہ قلعہ کوچ کر جائے گا۔ اسی وقت وہ دواگی کے لیے تیار ہوئے۔ یہ گاڑی بان در حقیقت قزاقوں سے ملے ہوئے تھے۔ جب وہ دیہات میں پہنچے تو ایک سوار کود دیکھا کہ ہندوؤں کے گروہ سے ان کی طرف آیا۔ جب قریب پہنچا تو گاڑی بانوں پر چلایا کہ اسے بد بختو! تمہیں کس چرنے اندھا کیا ہے کہ تم خدا کے محبوب ہندوؤں کے ساتھ بے ادبی کے مرتکب ہوئے ہو۔ وہ ڈر کر بولے کہ ڈاکا ڈالنے کا خیال ہمیں یہاں تک لایا۔

سوار نے اپنے گھوڑے کی لگام موڑی اور اپنے پیچھے آنے کو کہا۔ تھوڑی دیر میں وہ قلعے والوں سے جا ملے اور اس طرح ہلاکت کے تصور سے نجات پائی۔

منزل پہ منزل چلتے ہوئے اکبر آباد پہنچے۔ ایک مکان کرائے پر لیا۔ تقریباً تین سال تک اکبر آباد میں ہی قیام

رہا۔ سن 1081ء میں ایک رات خواب دیکھا کہ کوئی ان کے سر ہانے موجود ہے۔ جب انہوں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ حضور ختم رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف فرما ہیں اور آنحضرت رومی قداہ کے سایہ عاطفت میں حقائق کے دروازہ پر پہنچے ہیں۔

کچھ دیر بعد پردہ مثال پر ایک نگارہ دیکھا کہ شاہ ولایت جناب علی مرتضیٰ تخت ولایت پر تشریف فرما ہیں اور اب وہ آپ کے روبرو ہیں۔ جناب ولایت مآب کی بیعت سے بیدل کا بند بندہ کاٹنے لگا۔ حضور نے دولت اتحاد سے نوازا اور اپنے پہلو میں جگہ دی۔ حضور کی غریب نوازی نے حرمت دلائی اور بیدل نے عرض کیا کہ ابھی ابھی جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی ہے اور پھر اپنی سونے لہجی پر اظہارِ تاسف کیا۔ جناب نے فرمایا: حقیقت محمدیہ ہمہ وقت تیرے حال پر سایہ نکل رہی ہے اور باطن نبوت تربیت کا دامن بھی تیرے سر سے نہیں اٹھائے گا۔ اس موقع کی کیفیات کے زیر اثر بیدل نے یہ نعت پاک نکلی۔

آن کہ امکان تا وجوب و واحدیت تا احد
صورت تماشائی از آئینہ زانوئے اوست
روشن این صفت محفل از چراغش پر توی
جوش این بہ بحر اخضر رشحہ ای از جوی اوست
از سواد ملک ہستی تا شہستان عدم
ہر یکا مژگان کشائی سایہ گیسوی اوست
ہر چہ آید در خیال و آنچه باید در نظر
یک قلم جوش بہارستان رنگ دیوی اوست
خواہ شرق و خواہ مغرب کن قیاس
ہر طرف مدی نیاز آوردہ ہاشمی روی اوست
کفری کز وحدتش خارج شاری باطل است
چار سوئی شش جہت ہنگامہ یک سوئی اوست
موج از دریاور یک از دشت بیرون تاز نیست
ہر دو عالم در کنارش تجوہست و جوی اوست

مرزا عبدالقادر بیدل نے اکبر آباد میں اپنے تین سالہ قیام کے بعد دہلی میں مستقل رہائش کا سوچا اور اپنے ایک حقیقت مند نواب شکر اللہ خان کو لکھا کہ فیصل شہر کے باہر لب دریا ان کے لیے کوئی مکان تلاش کیا جائے۔ جہاں وہ سکون سے زندگی گزار سکے اور سخن جمی کی محفلیں سجاسکے۔

بیدل 27 جمادی الآخر 1096ء کو اہل دہلی سمیت دہلی میں مستقل اقامت کے لیے وارد ہوئے۔ نواب شکر اللہ خان نے جلد ہی ان کی رہائش کے لیے چھ ہزار روپے مالیت کی ایک حویلی خرید دی، جہاں عبدالقادر بیدل نے زندگی کے بتایا 36 سال نہایت اطمینان اور سکون سے گزارے۔ بیدل ہمیشہ مشہور و مقبول شخصیت کا مستقل طور پر دہلی منتقل ہونا معمولی واقعہ نہ تھا۔ سنویران ہند خصوصاً اہلیان دہلی اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتے تھے کہ بیدل جیسی اہم شخصیت ان کے درمیان موجود ہے۔ شعر و سخن کے لحاظ سے اسے بیدل کا دور کہا جاسکتا ہے۔ دور دورے سے شعرا اپنے کلام پر اصلاح لینے ان کی محفل میں حاضری اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتے تھے۔

بیدل کے شاگردوں میں ہر مذہب و ملت کے افراد شامل تھے۔ بیدل سب سے ہی بے حد اخلاص و محبت سے پیش آتے تھے۔ ان کے ایک ہندو شاگرد بندر این داس، جن کو بیدل نے ان کی قابلیت اور خوش آوازی کی بنا پر ”خوشگو“ کا خطاب کیا تھا کہتے ہیں کہ دہلی منتقلی کے بعد حضرت بیدل کی پوری توجہ شاعری کی جانب منتقل ہو گئی تھی۔ فارغ اوقات میں طبابت بھی کرتے تھے۔ ان کی بیانی ہوئی مختلف قسم کی حبوب دہلی میں خوب فروخت ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ نواب شکر اللہ خان نے دور دورے پر بھی مقرر کر دیا جو انہیں تا دمِ مرگ ملتا رہا۔ ان کی سخاوت اور استغنا کا یہ عالم تھا کہ امر اجود رانے ان کی خدمت میں پیش کرتے تھے وہ انہیں دیگر حاجت مندوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔

بندر این داس ”خوشگو“ اپنی کتاب ”معارف“ میں بیدل کے حالاتِ زندگی بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حضرت عبدالقادر بیدل، محل بادشاہ شاہ جہان کے دورِ حکومت میں پیدا ہوئے تھے جو کہ ہر لحاظ سے ہندوستان کی تاریخ کا شہرہ اور تھا۔ 1037ء میں شہنشاہ جہانگیر نے وفات پائی اور تخت نشینی کی جنگ کے اختتام پر 1038ء میں شاہ جہان سلطنتِ ہندوستان کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ ان سولہ سترہ برسوں میں شاہ جہان کی اسلام دوستی اور اس کی عظمت و جلال کے قصے زبان زدِ خلایق ہو چکے تھے۔

شاہ جہان کی وفات پر بیدل نے مرثیہ بھی لکھا۔ اس مرثیہ کو پڑھتے ہوئے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ بیدل نے ہمیشہ بادشاہوں کی مدح گوئی سے اجتناب کیا۔ اگرچہ

بیدل 1133ء میں فوت ہوئے جب ہندوستان پر محمد شاہ غلیلا سکران تھا اور اس تمام عرصہ میں اورنگ زیب عالمگیر سے لے کر فرخ سیرنگ تمام شہنشاہوں نے حضرت بیدل کا بے حد احترام کیا لیکن شاہ جہان کے علاوہ اور کسی کی وفات پر بیدل نے مرثیہ نہ کیا۔

بندر این داس خوشگو لکھتے ہیں کہ حضرت بیدل بہار اور اڑیسہ میں 1075ء تک رہے۔ اس کے بعد اکبر آباد اور دہلی چلے گئے۔ ان کے پچاس مرزا قلندر تخت نشینی کی جنگ کے خاتمے اور شاہ جہان کے نظر بند ہونے پر بنگال چلے گئے تھے۔ ماموں مرزا ظریف کا انتقال بھی 1075ء میں ہو گیا۔ اب بیدل کا کوئی ذریعہ معاش نہ رہا۔ اس لیے واقف کاروں کے مشورے سے بیدل نے شاہانِ مظفر کے دارِ سلطنت کا رخ کیا۔ اس وقت عمر اکیس برس کی تھی، عین عالم شباب، میانہ قدر، کشادہ سینہ، مکی اور روشن چین، امروہ کی قوسیں ایک دوسرے سے الحاق پر مائل۔ کمال درجہ کے حسین تھے، ریش ہمیشہ صاف رہی۔ بعض تذکروں کے مطابق سے پتا چلتا ہے کہ زندگی کے کسی مرحلے پر مختصر سی ریش کی عادت بھی ڈال لی تھی۔

اگرچہ ماحول نے بیدل کو تصوف کے لیے وقف کر دیا تھا مگر فطرتاً وہ عسکری تھے۔ سپاہیوں والا مضبوط گٹھا ہوا جسم، فوراً ہی اٹھتا اور بچنے سے سخت مشقت کی ورزش کے عادی تھے اور محض عسکری تربیت کے لیے چچانے فوج میں بھرتی کر دیا تھا۔ تمام تذکرہ نگار اس بات سے متفق ہیں کہ زورِ بازو اور شجاعت کے لحاظ سے بیدل اپنی مثال آپ تھے۔

بہار چھوڑنے کے بعد پورے اکیس سال تک بیدل دہلی، اکبر آباد اور قنوج کے درمیان چکر لگاتے رہے اور کسی ایک شہر میں بھی مستقل طور پر اقامت گزیر نہ ہوئے۔ طبیعت کو کہیں بھی سکون میسر نہ آتا تھا۔ سن 1079ء میں شادی کی اور انہی ایام میں اورنگ زیب عالمگیر کے بیٹے شاہزادہ اعظم شاہ کی سرکار میں پانچ صدی ذات و سوار کے عہدے پر ملازم بھی ہوئے مگر جلد ہی مستعفی ہو گئے۔ شاہ جہان آباد کے مستقل قیام نے بیدل کو مظلوم کی محاشرتی زندگی سے پوری طرح آشنا ہونے کے مواقع بہم پہنچائے۔ اکبر آباد بھی مظلوم کا ایک اہم صدر مقام تھا مگر صحیح معنوں میں صرف شاہ جہان آباد کی فضاؤں میں ہی لگا ہوں کے سامنے آئے۔ قنوج، اکبر آباد اور دہلی میں کوئی ٹیک سال تک آتے جاتے رہنے کی وجہ سے اقتدار مطلق

سے سرشار مظلوم کے حلقی انہوں نے بہت کچھ معلومات حاصل کر لی تھیں اور اسی لیے ان کے وجود کا ردِ احوال ہندوستان حالِ نگار ہوا تھا۔

پرس از آ و مظلومان کہ ہنگام دعا کردن
احابت از در حق بہر استقبال می آید

ترجمہ: (مظلوم کی آواز سے ڈرو کہ جب وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہے تو قبولیت کے تمام دروازے کھل جاتے ہیں) اورنگ زیب عالمگیر بیدل کا ذکر اپنے رفقاء میں کرتے تھے۔ وہ شہنشاہ جو شعرا کو چنداں در خواہتا نہیں سمجھتا تھا، اپنے عہد کے ایک جواں سال شاعر کے اشعار بطور نصیحت اپنے امرا اور دیگر حکومتی عہدے داروں کے نام خطوط و احکامات میں درج کرتا۔ مظلوموں کی دادرسی کے لیے مذکورہ بالا شعرا اکثر اپنے خطوط میں لکھتا تھا۔ اسی طرح قناعت کا درس دینے کے لیے بیدل کا یہ شعر بھی لکھتا تھا۔

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب معاش
آنچه ماور کار و داریم، اکثری در کار نیست
اور بیدل کے اس شعر سے شہزادہ اعظم شاہ کو سہل انگاری اور سستی ترک کرنے کو کہتا:

من نمی گویم زیاں کن یا بہ فکر سود باش
ای بزرگست بے خبر و در هر چہ باشی زود باش
جن دنوں بیدل شاہ جہان آباد میں رہتے تھے۔ یہ وہ شہر تھا جو محلِ تمدن کا نقطہ عروج تھا۔ اب وہ کنارے پر بیٹھ کر امواج کا نظارہ نہیں کرتے تھے۔ بلکہ عین قصرِ دریا میں امواج کے تھپڑے کھاتے تھے۔ ان کے تعلقات عوام کے ساتھ بھی تھے اور خواص کے ساتھ بھی۔ وہ اپنی جری قدرت کی بنا پر اس بات کے قائل تھے کہ مہمات کو مردانگی سے سر کرنا چاہیے۔ اس لیے محلِ دارالسلطنت کو جب بیدل نے کئی اخلاقی اور فکری امراض میں مبتلا دیکھا تو ان کے تدارک کے لیے بڑی دلیری اور بے پاکی سے کمر بستہ ہو گئے۔ انہوں نے گرد و پیش کا جائزہ ایک حکیم کی نگاہ سے لیا اور اپنے ہم عصران کی اصلاح کا عزم اپنے دل میں پیدا کیا۔ انہوں نے دیکھا کہ زراعت و زری کا قیام بردل میں موجود ہے۔ مہجرین انسانی صلاحیتیں حصولِ مال و زر کے لیے وقف ہو چکی ہیں۔ ہر شخص محلات کی تعمیر کے خواب دیکھ رہا ہے اور چاہتا ہے کہ صاحبِ حشم و جاہ بن جائے۔ اس کی ڈیوڑھی پر فخر ہے، رہا ہو اور نام و نشان اس کے لیے وقف ہو چکا ہو۔ مخلص دنا دار لوگوں کا کوئی ہمدرد نہیں ہے۔ ہر کوئی

ان کے خون کا آخری قطرہ تک چھوڑ لیا جاتا ہے۔ غرور و تکبر کا دور دورہ ہے۔ حق پرستی اور دین داری کا کسی کو ذرہ بھر خیال نہیں ہے۔ خال خال حق شناس لوگ موجود ہیں، مگر ان کا وجود صرف اس بات کا اعلان کر رہا ہے کہ انسانوں کا سخت نقطہ پڑ چکا ہے اور تن پرستی، عیش کوئی اور نفس پروری روز افزوں ہے۔ ان مناظر نے ہی اسے تنقید پر اکسایا تھا۔

جب سن 1118ء میں اورنگ زیب عالمگیر فوت ہوئے تو وہ مدح بھی رخصت ہوئی جو اس محفل، محفل اور بے کار معاشرے میں کم و بیش جنبش کا موجب تھی۔ جہاں دارشاہ کے عہد میں جب نفس پرستی اپنی انتہا کو پہنچ گئی اور مہیاں تان سین کی اولاد میں سے ایک لڑکی "ملک کور" ملکہ عالم تھی تو کلاؤنٹ لوگ ہفت ہزاری اور بیچ ہزاری عہدوں پر ممتاز ہو گئے اور وہ اودھم مچا کہ الامان والحقیت۔ بیدل نے شاہ جہان کے عہد میں مسلمانوں کی سلطنت کو اپنے کمال پر دیکھا تھا اور پھر انہوں نے وہ ایام بھی دیکھے جب آفاق کی حدود سنسختی چلی جا رہی تھیں اور مسلمان ہندو جانوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں رسوا اور ذلیل ہو رہے تھے۔ جہاں دار شاہ کے زمانے میں بیدل نے یہ بھی دیکھا کہ تخت طاؤس کا مالک مغل شہنشاہ جس کے اجداد کا نام سن کر بڑے بڑے فرعون طبع کا نپ اٹھتے تھے، ہوس پرستی کی خاطر دہلی کے بازاروں اور میخانوں میں آوارہ گردی کر رہے تھے۔ ماضی اور حال کے درمیان اس تضاد کو دیکھ کر بیدل سخت افسردہ ہوئے اور انہوں نے بعد تاسف کہا۔

بے مغزی شکوہ سلطنت شدت تک کناسی
بجائے استخوان کہ خوردہ کی گرد ہوا اینجا
انہی دنوں بیدل کے جوہر کھل کر سامنے آئے۔ حضرت بیدل کے ایک امیر کبیر اور فاضل شاگرد آندرام قلعہ کہتے ہیں "یہ وہ خلوق تشریف نہ فرمودند، بعد از خسرو دہلوی، مثل بیدل از خاک پاک ہند برخواست، از برگزیدگان جناب الہی بود و بہ تفریق توکل و اشتقامت محاش می فرمود"

حضرت بیدل کی انہیں صفات کی بنا پر خوشگو کہتے ہیں: "در متاخرین بیچ شاعری بایں عزت و آبرو و ہر فردہ کہ اوداشت" اور یہ کہتا کہ حقد میں سے بھی دو ایک شعرا کو وہ عزت و آبرو حاصل ہوئی ہوگی جو کہ حضرت بیدل کے جیسے میں آئی تھی۔ امیر خسرو نے متعدد بادشاہوں کا زمانہ دیکھا

اور ہر زمانے میں انہیں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا گیا۔ لیکن ان کے احترام کا دار و مدار زیادہ تر ان کے قصائد پر تھا۔ سلطان محمود غزنوی کے دربار میں عنصری جس شان و شوکت سے رہتے تھے، اس کا تصور بھی آنکھوں کے سامنے چکا چونہ پیدا کر دیتا ہے، لیکن عنصری کی شان و امارت بھی قصیدہ گوئی کی مہربان منت تھی۔ ادھر بیدل نے زندگی بھر ونوی اغراض سے اغراض اور قصیدہ گوئی سے اجتناب کیا۔ اور نگریب عالمگیر کے بیٹے شہزاد اعظم شاہ نے اضافہ منصب اور خطاب "خانی" کا وعدہ کیا، مگر انہوں نے جہاں مسیحی کا خان خاناں بنا قابل ترجیح سمجھا اور شہزادے کی ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ بہادر شاہ اول نے اپنے وزیر لواب منیر خان خاناں کی معرفت مغلوں کا شاہنامہ لکھنے کی کئی بار درخواست کی۔ لواب صاحب سے مراسم بھی بڑے مخلصانہ تھے مگر بیدل نہ مانے اور آخری بار تو کہلا بھیجا "اگر بادشاہ خواخواہ ہی اس ناچیز کے پیچھے پڑا ہے تو یہ فقیر لڑنے کی طاقت تو نہیں رکھتا لہذا ان کی سلطنت کی حدود سے کہیں اور نکل جائے گا۔" استغنا اور قناعت کا یہ عالم تھا کہ میر محتاجے اللہ خان شاگرد لواب شکر اللہ خان جو بیدل کے قریبی دوست اور انتہائی عقیدت مند تھے شہنشاہ فرخ سیر سے دکن کی جاگیر لے کر دی مگر بیدل نے لینے سے قطعاً انکار کر دیا۔ شہنشاہ فرخ سیر نے کنایہ ملاقات کے لیے آرزو کا اظہار کیا مگر بیدل نے خاموشی اختیار کی آخر بادشاہ نے ایک ہاتھی اور دو ہزار روپے مرحمت فرمائے مگر بیدل نے اپنی وضع کے مطابق استغنا کا اظہار کیا۔ رویے تو کسی طور بکلی مجھے جو کہ بیدل نے ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیے مگر ہاتھی لانے کے لیے بیدل کی طرف سے کوئی آدی نہ گیا۔ اسی طرح ایک بار نظام الملک آصف جاہ نے حق شاگردی اور کرنے کے لیے کچھ خدمت کرنا چاہی اور دکن آنے کی دعوت دی، مگر بیدل نے جواب میں لکھا:

دنیا اگر دھند نہ چھم زجائی خویش
من بستہ ام حنائی قناعت بہ پائی خویش
جس شاعر کے استغنا کا یہ عالم ہو اور جو اس قدر سیر چشم اور قانع ہو اس کے سامنے انوری، تمکیم قاریابی، عہد مظفر کے فیضی کا ذکر کرنا بالکل ناموزوں ہے۔ ان الفاظ سے اساتذہ قدیم کی تنقید مقصود نہیں صرف یہ ظاہر کرنا مطلوب ہے کہ سیرت و شخصیت کی جو عظمت و برتری ہمیں بیدل کے ہاں نظر آتی ہے۔ کیں اور نہیں۔

معمول یہ تھا کہ عام طور پر تمام روز گھر کے اندر رہتے تھے۔ اس دوران شعر گوئی جاری رہتی یا کتب کا مطالعہ کرتے۔ حبیب سائزی کی طرف بھی غالباً اسی وقت توجہ دیتے ہوں گے جو کہ ان کی روزمرہ کی آمدنی کا بڑا ذریعہ تھا۔ مرزا عباد اللہ ماموں زاد بھائی تھے۔ ان کے بیٹے محمد سعید حضرت بیدل کے ہاں رہتے تھے اور حبیب سائزی کا کام غالباً انہی کے ذمے ہوگا، کیونکہ بیدل کی وفات کے بعد مرزا محمد سعید کی گزران کا دار و مدار بھی بیدل کی مجوزہ حبیب کی فروخت پر تھا۔ ورزش کے لیے بھی باقاعدگی سے وقت نکالتے تھے۔ تین تین چار چار ہزار پٹھانیں لگاتے اور ایک تو منہ گھوڑے سے کشتی لڑتے جو اس غرض کے لیے پال رکھا تھا کیونکہ قوی وکیل سے قوی وکیل پہلوان بھی ان سے متدبیر کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ جوانی میں خوراک سات آٹھ سیر تھی، بعد میں دو تین سیر ہو گئی۔ جوانی میں نفس کشی کے لیے بڑی چلہ کشی کی تھی۔ لیکن جب مقرر اور بعد میں دہلی مستقل اقامت اختیار کی۔ تو پھر فقر و فاقہ سے کنار کش ہو گئے۔

شام کو دیوان خانے میں تشریف فرما ہوتے۔ احباب، شاگرد اور دل دادگان سخن جمع ہو جاتے۔ غلام کا نام "مضمون" تھا، جو حق تازہ رکھتا، بیدل اپنی زندگی کے بصیرت افروز تجارب بیان کرتے، ساتھ ساتھ موزوں اور مناسب حکایات بھی بیان فرماتے۔ سخن چہی، شعر گوئی اور تصوف کے تذکرے جاری رہتے۔ دوران گفتگو کہہ اٹھتے "بھئی اب عبادت الہی کرنی چاہیے۔" اپنا کلیات اٹھا لیتے اور بلند آواز کے ساتھ اشعار سناتے۔ اس طرح کہنگی سے گزرنے والے بھی سنا کرتے۔ باری باری حاضرین میں سے ہر ایک کو مخاطب کرتے۔

اس طرح آدمی رات تک یہ محفل جی رہتی تھی۔ یہ محفل کیا تھی؟ فیوض اور برکات کا سرچشمہ تھی۔ ادب، شعر اور تصوف کے ایسے ایسے نکات بیان ہوتے تھے کہ حاضرین حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔ اساتذہ قدیم کے اسالیب، تازہ گو شعرا کے محاسن اور حبیب، تصوف کے مختلف مکاتب فکر، آئمہ متوفین کے تذکرے، اولیاء اللہ کی کرامات اور ان کی مبارک صفات، یہ تمام باتیں ایک ایسے بزرگ کی زبان سے بیان ہوتی تھیں جس کی وجہ سے اساتذہ قدیم کی حقیقی اور حقیقی روایات زندہ ہوتی تھیں، جو خود علم تصوف میں مہارت نامہ رکھتا تھا اور اس کے اعمال کا پابند ہو کر اس کی روح سے پوری طرح آشنا ہو چکا تھا۔ اس لیے بیدل کی



کری، بیٹھک، صحبت، محفل، ہم نشینی، موزونیت کو لاشعور کہتے ہیں، ہر بات کی طرح اسلام میں لاشعور لینے یا محفلوں میں جانے اور انہیں بیٹھنے کے بھی آداب مقرر ہیں۔ راستوں میں بیٹھنے کی اجازت نہیں محفل میں یا کہیں بھی بھائی آنے کی صورت میں منہ پر ہاتھ رکھ لیا جائے۔ چھینک آنے کی صورت میں الحمد للہ کہنا چاہئے۔ اور سننے والوں کو ہر حکم اللہ کہنا چاہئے محفل سے کسی آدمی کو اٹھانا بھی جائز نہیں اگر کوئی شخص مجلس سے اٹھ کر چلا جائے تو واپسی پر وہی اس جگہ کا زیادہ حق دار ہے۔ بڑے یوزخوں، برگزیدہ شخصیتوں وغیرہ کے لیے جگہ قالی کر دینا کاروبار ہے۔ دو آدمیوں کے درمیان بلا اجازت نہیں بیٹھنا چاہئے۔ ایک حدیث میں آیا ہے جو شخص غیر مطلق حلقے میں جا کر بیٹھے حضور نے اس پر لعنت فرمائی ہے۔ محفل کے دوران آپس میں گفتگو یا ادھر ادھر نہ کیے رہنا بھی بدتمیزی میں شمار ہوتا ہے۔

مرسلہ فیض الحسن، کوئٹہ

محفل شاہنہ نادرہ روزگار چیز تھی۔ ہر شخص اپنی اپنی استعداد کے مطابق مستفیض ہوتا تھا۔ "خوشگو" لکھتے ہیں: "اکثر خورد و یزد رگ شہر سر شام بندہ پیش می رفتند و انواع چیز ہا بر می داشتند۔" اب آپ حاضرین محفل کے کس فیض کا اعجازہ لگائیں، بیدل کے ایک شاگرد لالہ سکھراج بہت تھے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ ادب و شعر کے متعلق فی کتب کے مطالعے سے اچھے اچھے صاحب ذوق لوگوں کے لیے جو کچھ حاصل کرنا از قبیل ناممکنات ہے، وہ اس بزرگوار کی محفل میں پہنچ کر ہر کس و نا کس حاصل کر سکتا ہے، تو انہوں نے ایک رباعی کہی۔

آن ذات ابد قدرت تخریب مقام
عبدالقادر مودودی شیش نام
شد زنده کی بہر سہائی دین
آمد دگر اکون بی احیائی کلام

ایک عبدالقادر (حضرت سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی غوث پاک) مسیحائی دین کے لیے پیدا ہوئے اور اب دوسرے عبدالقادر (بیدل) احیائے کلام کے لیے تشریف لائے ہیں اور جس طرح صوفیائے کرام کے نزدیک حضرت عبدالقادر جیلانی اپنے وصال کے بعد بھی روحانی تربیت فرماتے ہیں، جناب عبدالقادر بیدل بھی عالم بقا کو سدھار جانے کے بعد عرس کے ذریعے شعر و شاعری کو زندگی بخشے کا موجب ثابت ہوئے۔ یہ ان کے ایک ہمدشا گرد کے تاثرات ہیں جو حضرت بیدل کی عائلی شہینہ سے مستفیض ہوتے رہے، مسلمانوں کے دلوں میں بیدل کی کیا قدر ہوگی۔

بیدل کے اس طویل قیام دہلی کے دوران میں حصول تاج تخت کے لیے تین جنگیں لڑی گئیں۔ اول اورنگ زیب عالمگیر کی وفات پر، دوم بہادر شاہ اول کے فوت ہونے پر اور تیسری جہانگیر شاہ اور فرخ سیر کے درمیان۔ اس دوران سادات بارہ نے بادشاہ گرا کر دارا داد کیا۔

دو آہ نگ و جن شلح مظفر گھر میں قدیم زمانے سے بارہ گاؤں مشہور چلے آتے ہیں۔ ان کو بارہ کہتے ہیں۔ ان کی بیشتر آبادی سادات پر مشتمل ہے۔ ان سادات کو سادات بارہ کہتے ہیں۔ انہوں نے مغلوں کے زمانہ عروج میں بڑے بڑے کارنامے انجام دیے۔ سب سے پہلے اکبر نے سادات بارہ کی قدردانی کی۔ محمود خان، بارہ سادات میں ممتاز شخصیت کا مالک تھا۔ وہ اکبر کے ملازموں میں شامل ہو کر بیڑ ہزاری کے عہدے تک پہنچا اور شجاعت و شجاعت میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ اپنے دلیرانہ کارناموں کی وجہ سے اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں، اورنگ زیب اور فرخ سیر کے عہد تک سادات بارہ بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے لیکن جیسے جیسے مغل حکمران و امرا اخلاقی گراؤوں اور دوسری کمزوریوں میں مبتلا ہوتے گئے تو اصل اقتدار سادات بارہ کے ہاتھوں میں آتا چلا گیا۔ جہانگیر شاہ کی بدکرداریوں کے باعث سادات بارہ نے فرخ سیر کا ساتھ دیا۔ جہانگیر شاہ، نسل کنور کو لے کر فرار ہو گیا اور اسی حالت میں قتل ہو گیا۔ فرخ سیر میر جہانگیر آئے اور اسن و اماں

بحال ہو گیا۔ فرخ سیر اچھے حکمران ثابت ہوئے لیکن سادات بارہ کو اپنا اقتدار خطرے میں نظر آیا، لہذا کچھ عرصہ بعد بغاوت کر کے ”فرخ سیر“ کی حکومت کا تختہ الٹ دیا۔ فرخ سیر کو قید کر کے پہلے اندھا کر دیا اور پھر قتل کر دیا۔ فرخ سیر کی جگہ محمد شاہ رگھلا کا تخت ہندوستان پر بٹھا کر یہی پرورد سادات بارہ حکومت کرتے رہے۔

فرخ سیر کو 1131ھ میں جب قتل کیا گیا تو بیدل سے یہ ظلم نہ دیکھا جاسکا اور انتہائی غم و اندوہ سے اس المناک واقعہ کی تاریخ لکھی۔

بیدل کی زبان سے نکل ہوئی تاریخ اس قدر برجستہ اور موزوں تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے پورے ملک میں مشہور ہو گئی اور ہر کس و نا کس کی زبان پر جاری ہو گئی جس سے سادات بارہ کی بے حد رسوائی ہوئی اور لوگوں کے دلوں میں ان کے لیے شدید غم و غصہ پیدا ہو گیا۔ سادات نے انتقام لینا چاہا تو بیدل کی جان کو خطرہ پیدا ہو گیا۔ ان کے دوستوں اور بہن خواتین نے انہیں مجبور کر دیا کہ جب تک حالات ان کے موافق نہیں ہو جاتے وہ اپنے دوست لاہور کے صوبہ دار عبدالعہد خان کے پاس چلے جائیں۔ اسی وقت ان کی عمر 77 سال تھی۔ سادات بارہ کے سردار امیر الامرا سید حسن علیخان بارہ اور اس کا بھائی قطب الملک حسین علیخان بارہ جو کہ پہلے حضرت بیدل کے بے حد عقیدہ مند تھے اور حضرت بیدل سے اپنے کلام پر اصلاح بھی لیا کرتے تھے، لیکن معزول بادشاہ فرخ کے انتہائی بیدردی سے قتل کی تاریخ کہنے کی وجہ سے بیدل کے دشمن ہو گئے اور ان کے قتل پر آمادہ ہو گئے جس کی وجہ سے بیدل کو لاہور کا سفر اختیار کرنا پڑا۔

6 ذی الحج 1132ھ (مطابق 9 اکتوبر 1720ء) کو جب امیر الامرا سید حسن بارہ کو دکن میں ”طورہ“ کے مقام پر قتل کر دیا گیا اور اس کے بھائی قطب الملک سید حسین بارہ کو شکست ہوئی تو اس طرح سادات بارہ کے اقتدار کا خاتمہ ہو گیا۔ محمد شاہ رگھلا کا تخت و تاج محفوظ ہو گیا اور دہلی طو پر ملک میں امن و امان کی صورت حال تھیں۔ بیدل سادات بارہ کے اقتدار کے خاتمہ پر حضرت بیدل شاہ جہان آباد لوٹ آئے۔ قائلہ محض، بے در پے عداوت اور ستر کی صعوبتوں نے ان کی توانائی کو شدید طور پر متاثر کیا تھا، محرم کا مہینہ محرقہ میں مبتلا رہے۔ بخار کی شدت کسی طو کہ نہ ہوئی اور بالآخر 4 صفر 1133ھ (مطابق 5

دسمبر 1720ء) کو حضرت ابوالمعانی مرزا عبدالقادر بیدل نے اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف پرواز کی۔ انہیں ان کی وصیت کے مطابق اپنی حویلی کے کمن میں سپرد خاک کیا گیا۔

بیدل کے عزیز شاگرد و مرید ساتھی بندر ابن داس خوشگو نے اس اندوہناک واقعہ کی دو تاریخیں لکھیں:

تاریخ اول۔ ”یوم پنج شنبہ چہارم ماہ صفر“

1133ھ

تاریخ وفات دوم:

انسوس کہ بیدل از جہان روی نہفت

و اس جوہر پاک در نہ خاک نہفت

خوشگو جو ز عقل کرد تاریخ سوال

”یز عالم رفت میرزا بیدل“ گفت

1133ھ

خوشگو کے اس بیان کی تائید تمام تذکرہ نویس کرتے ہیں۔ میر غلام علی آزاد بلکرای جون 1116ھ میں پیدا ہوئے اور اس لحاظ سے حضرت بیدل کے ہم عصر تھے، اپنے تذکرہ مراد آزاد میں تحریر کرتے ہیں:

”بیدل در محین خانہ خود دفون کر دیند“

غلام علی آزاد بلکرای اپنے تذکرہ ”تذکرۃ عامرہ“ میں بھی اپنے اسی بیان کا اعادہ کرتے ہیں:

آئندہ رام قلص شاگرد بیدل (سن 1164ھ میں فوت ہوئے) لکھتے ہیں ”در سال یک ہزار و یک صدوی دس و بیست و حیات سپردند در محین حویلی بیوت قبر ایشان است“

حسین قلی خان عظیم آبادی نے اپنا تذکرہ ”نشر حقیق“ سن 1233ھ میں مکمل کیا، وہ بھی رقم طراز ہیں:

”بیدل در محین مکان خودش بر لب آب مدفون شد“ سراج الدین علی خان آرزو، عطاء اللہ عطا اور دیگر شاگردان بیدل نے بھی حضرت بیدل کی وفات کی تاریخیں لکھی اور سب ہی نے حرار بیدل کے متعلق اپنے تذکروں میں لکھی لکھا ہے کہ حرار بیدل ”شہر پناہ اور دہلی دروازے سے باہر دیہاتے جن کے کنارے حویلی لطف اللہ خان کے کمن میں کھلے آسمان کے نیچے واقع تھا۔“

حضرت بیدل کی وفات دارالخلافت دہلی کا کوئی معمولی سا تذکرہ تھی۔ امراء شعرا اور حوام الناس وغیرہ میں ایک تھلک مٹا ہوا گیا۔ سب لوگ اس بلند شخصیت والے انسان کو

ہاتھوں سے کھو کر سخت غمزدہ تھے جو علم و فضل، حکمت و تصوف، ادب و شعر، اخلاق و کردار کی ان تمام روایات کا زندہ پیکر تھا، جو فکر انسانی نے اس وقت تک قائم کی تھیں۔ لگاہیں اس مرد کامل کو ڈھونڈتی تھیں جو شجاعت و ہمت میں رستم زماں تھا، جذب و شوق کے اعتبار سے بایزید وقت، مسائل تصوف کو زبان شعر میں بیان کرنے کے لحاظ سے اپنے عہد کا سانی، فارسی زبان کا ابن العربی، زبان پر قدرت رکھنے کے اعتبار سے خاقانی زوراء، حسن بیان میں سعدی زمان، درد و سوز سے حافظ کی طرح لبریز، استغنا کے خیال سے حکمائے یونان کا مثل اور رومی کی طرح للہیت کا زندہ نمونہ اور پھر ان تمام صفات عالیہ اور اس عظمت کے باوجود نہایت ہی متواضع اور منکسر الخواج، امیر قریب سب کا غمگسار محتاجوں اور مسکینوں کا ہمدرد، مسلم اور ہندو سب کا دوست۔ بندر ابن داس خوشگوشاگرد بیدل نے حضرت بیدل کی وفات پر جو تاریخی رباعی لکھی ہے اس میں انہیں ”جوہر پاک“ کہہ کر یاد کیا ہے یعنی تمام خوبیوں کا نہایت ہی پاکیزہ نمونہ، ایک اور موقع پر لکھتے ہیں:

”یہ جامعیت کمالات، حسن اخلاق، بزرگی و ہواری، شگفتگی و رسائی، حیرت و زد و دزدی و انداز سخن گفتن و آداب معاشرت و حسن سلوک و دیگر خصائل انسانی، بچہ دوی نہ دیدہ ام، تختہ بیستانی و سبج داشتہ کہ گوئی قلم تقدیر جمیع کمالات انسانی پر در رسم کر دہ۔“

حضرت بیدل کے مشہور شاگرد سراج الدین علی خان آرزو جو کہ عام طور پر خان آرزو کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ بیدل کے عرس کے موقع پر صدر مجلس ہوا کرتے تھے۔

حضرت ابوالمعانی مرزا عبدالقادر بیدل کی وفات کے بعد حویلی لطف اللہ خان میں حرار بیدل زیارت گاہ پر خاص وعام بن گیا۔ حضرت بیدل کے بیٹے مرزا محمد سعید ان کے سجادہ نشین مقرر ہوئے۔ وہ حویلی کے کمن میں واقع حضرت بیدل کے حرار کی دیکھ بھال، تحسن و خوبی سرانجام دیتے رہے۔ ہر سال ماہ صفر کی تین اور چار تاریخ کو حضرت بیدل کا عرس منعقد ہوتا تھا۔ شاگرد بیدل، بندر ابن داس خوشگو نے اپنا تذکرہ ”مغنیہ“ دو جلدوں میں سن 1147ھ میں مکمل کیا۔ اس میں عرس بیدل کا ذکر بھی موجود ہے۔ خوشگو لکھتے ہیں کہ عرس کے موقع پر کلیات بیدل جو کہ انتہائی خوشخط تحریر میں حضرت بیدل نے اپنی تفراتی میں لکھوائے تھے۔ کلیات کے عنوان پر ہمدرد بیدل رباعی مرقوم تھی:

اسے آئینہ طبع تو ایشاد پذیر
در کسب تو اندر سمائی تعمیر
مجموعہ فکر ماصلائے عام است
سیری کن دست تلی بر سیر

خوشگو لکھتے ہیں کہ عرس کے موقع پر کلیات بیدل ان کے حرار کے پہلو میں رکھ دیا جاتا تھا۔ ہر سطر میں چار مصرعے تھے، کل نانوے ہزار اشعار اس میں درج تھے جس کا وزن چودہ سیر شاہ جہانی تھا۔ کلیات کی تکمیل پر حضرت بیدل نے ترازو کے ایک پلڑے میں کلیات اور دوسرے پلڑے میں زرو بخار رکھ کر تولتا تھا اور پھر یہ سب ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ حضرت بیدل کا یہ طریقہ کار تھا کہ روزانہ جو فتوحات آئیں وہ شام ہونے سے قبل ہی حاجت مندوں اور درویشوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ مگر کا خرچ وہ انہی دو روپیہ یومیہ سے پورا کرتے تھے جو لو اب شکر اللہ خان نے حویلی خرید کر دیئے وقت مقرر کیا۔ یہ یومیہ تادم مرگ حضرت بیدل کو ملتا رہا۔ اس کے علاوہ کچھ مجموعیں اور محبوب بھی فروخت کے لیے اپنے بیٹے محمد سعید مرزا کے ذریعے تیار کر دیا بازار میں بھجوا کر دیتے تھے جو کہ دہلی میں بے حد مقبول تھیں۔ یہی دو آمدنی کے ذرائع تھے جو کہ بیدل جیسے قاعدت پسند بزرگ کے گھریلو اخراجات کے لیے کافی تھے۔ عرس کے موقع پر جب کلیات بیدل حرار بیدل کے پہلو میں رکھ دیا جاتا تو اس نشست گاہ جس پر حضرت بیدل تشریف رکھا کرتے تھے وہاں حضرت بیدل کا مشہور و معروف عصا بھی حرمک کے طور پر حرار کے پہلو میں کلیات کے ساتھ رکھ دیا جاتا تھا۔ حضرت بیدل نے اس لوہے کے سینے ہوئے 35 سیر شاہ جہانی عصا کا نام "بولاس" رکھا ہوا تھا جس کا مطلب ہے "شارخ نازک"۔ اس شارخ کو بیدل بہت آسانی سے چمڑی کی طرح اٹھا کر چلتے تھے جبکہ مضبوط دست و بازو رکھنے والے افراد اپنا پورا زور لگا کر بمشکل اس "شارخ نازک" کو اٹھا سکتے تھے۔ خوشگو لکھتے ہیں کہ اگر کسی کو یقین نہ ہو تو خود مزاج بیدل پر آکر دیکھ سکتا ہے، ہاتھ ٹکڑن کو آری کیا؟ قدرت قادری سے پوری طرح لطف صرف اسی وقت اٹھایا جاسکتا ہے جب یہ بات ذہن میں رہے کہ بیدل کا اسم گرامی عبدالقادر تھا اور حالات و شجاعت کے لحاظ سے وہ رستم ثانی تھے۔ اسی لٹھ کے متعلق خوشگو ایک لطیف بھی بیان کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک روز بیدل مرحوم لٹھ لیے گھر سے باہر نکلے شیخ کبیر راستے میں مل گئے۔ شیخ صاحب دیرینہ

ہم صحبت تھے اور آشنا تھے اور بلا ناغہ متواتر تیس سال تک ان کی زیارت سے مستفیض ہوتے رہے تھے۔ شیخ صاحب نے بریکلی طرافت اس "سبک" سی چمڑی کا ذکر بھی فرمایا۔ بیدل نے زربلب مسکراتے ہوئے درج ذیل پانچ سنہنی فقرے عصا کی تحریف میں فی البدیہہ کہہ دیے:

"سنت الانبیاء، زینت العلماء، مونس الاعمی، مدد الفقفاء، دافع الاعداء" اور اس کے بعد فرمایا کہ شہر انصرا کے دفعیے کے لیے مضبوط عصا چاہیے۔ یہ واقعہ جب ہوا ہے حضرت بیدل کی عمر ستر سال سے یقیناً تجاوز تھی۔

خوشگو لکھتے ہیں کہ عرس کے روز حرار بیدل کے پاس قلمی کلیات اور عصا دونوں رکھ دیئے جاتے تھے۔ لوگ سمجھتے تھے کہ ایسا ماحول پیدا ہو چکا ہے جو بیدل کی یاد تازہ کرنے میں مدد ہو سکتا ہے۔ شعرا کا مجمع ہوتا تھا۔ شہر کے تمام نازک خیال اکٹھے ہو جاتے تھے، پہلے کلیات بیدل سے ایک غزل پڑھی جاتی تھی اور پھر ہر ایک بار باری اپنے ذاتی جوہر کا اظہار کرتا تھا۔ اپنا اپنا تازہ کلام سنایا جاتا اور ایک نہایت ہی پر لطف مجلس شعر انعقاد پذیر ہوتی تھی۔ مرزا محمد سعید (بیدل کے بیٹے) جانشین بیدل، مجلس آراء عرس ہوا کرتے تھے۔

لو اب صاحب مزید لکھتے ہیں کہ بیدل کے برادر زادہ مرزا محمد سعید جو مستحق نگاہ کی طرح مرزا بیدل کی نسبت معنوی سے بیگانہ ہیں، حاضرین مجلس کی خاطر تواضع اور شیخ و چراغ کا انتظام کرنے میں بڑی عرق ریزی اور مستعدی کا اظہار کرتے ہیں۔ گل محمد المعروف سنی باب خان، جن کا تخلص (شاعر) تھا۔ آزاد بلگرامی اور خوشگو نے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ انہیں حضرت بیدل کے شاگردوں میں امتیازی مقام حاصل تھا۔ بیدل کو ان سے بڑی محبت تھی۔ مرزا بیدل کی وفات کے بعد سنی باب خان بیدل کے متعلقین کی بڑی باقاعدگی سے خدمت کرتے رہے۔ مسکین بیدل دہلی میں بیدل کی وفات تک تقریباً ستر تیس سال تک دل دادگان شعر و سخن کا مرجع بنارہا۔ اس طویل مدت میں بڑے بڑے باکمال لوگوں نے بیدل جیسے بے نظیر استادوں سے استفادہ کیا۔ آپ کے سیکڑوں شاگرد تھے اور آپ کا دولت کردہ کچھ مسخوں میں ایک عظیم دارالترتیب تھا۔ جس نے اچھے اچھے اہل فن پیدا کئے۔ مہاشا جان گلشن، آندرام گلشن، بندر این داس خوشگو اور خان آرزو وغیرہ تمام ماہرین فن ہیں کے تربیت یافتہ تھے اور پھر جب بیدل فوت ہوئے تو ان کے حرار مقدس نے وہی حیثیت اختیار کر لی جو پہلے ان

کے مبارک مسکن کو حاصل تھی۔ اگر ہم مرزا محمد رفیع سودا کی دہلی سے روانگی کے سال کو عرس بیدل کا آخری سال فرض کر لیں (یہ ہم نے کم سے کم عرصہ لکھا ہے) تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ 52 سال کے طویل عرصہ تک حرار بیدل شعرائے دہلی کی تربیت گاہ بنارہا۔ جہاں دہلی بھر کے شعرا جمع ہوتے تھے۔ ایک نقد النظر اجتماع ہو جایا کرتا تھا اور شعرو سخن کی بڑی پردون محفل منعقد ہوا کرتی تھی جس میں کلیات بیدل سے استفادے کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔ اس کا حریہ یہ مطلب ہوا کہ بیدل کی مستقل سکونت دہلی 1096ھ تا وفات (1133ھ) اور پھر ان کے طالبہ کی وجہ سے پورے نوے سال تک دہلی میں شعرو سخن کے لحاظ سے بیدل کے اثرات باقاعدگی سے نفوذ کرتے رہے۔ اہل کمال بالخصوص مشرق و جنوب سے ہجرت کر کے ایک ہی جگہ یعنی دارالحکومت دہلی میں جمع ہو گئے تھے اور بزم تیموریہ منتشر ہونے سے پہلے ایک دفعہ پردون بینا مگی اور چونکہ ایک مستقل ادارے کی وجہ سے بیدل کے اثرات کی اشاعت ہو رہی تھی اس لیے محال نظر آتا ہے کہ کوئی ادیب یا شاعر بیدل سے متاثر نہ ہوا ہو۔ بیدل نے اور ان کے شاگردوں نے فارسی کے علاوہ اردو زبان کو نئے نئے مفہمیں، اصطلاحات، تراکیب و استعاروں کا بے بہا خزانہ بخشا۔ بیدل نے اردو میں بھی اشعار کہے ہیں لیکن کم کہے ہیں کیونکہ ان کا اصلی میدان فارسی تھا اور وہاں ان کا شمار بڑے استادوں میں ہوتا ہے۔ بہار میں رہتے ہوئے اپنے عہد فتولیت میں ہی بیدل اردو زبان سے آشنا ہو چکے تھے۔ یہ شاو عظیم آبادی کا بیان ہے اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ابتدائے شباب میں خود بیدل کی زبان پر بہار میں مروجہ اشعار بے ساختہ وارد ہو جایا کرتے تھے اور یہ سب کچھ ماحول کی وجہ سے تھا۔ لیکن دہلی میں رہتے ہوئے انہوں نے بعد میں جو شعرا اردو زبان میں کہے ہیں وہ زیادہ صاف ہیں اور نازخ اور غالب کے انداز کی طرف واضح طور پر انگشت نمائی کرتے دکھائی دیتے ہیں:

مت پوچھ دل کی باتیں، وہ دل کہاں ہے ہم ہیں
اس خیم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم ہیں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا
پردے سے یار بولا، بیدل کہاں ہے ہم ہیں
ان اشعار کے علاوہ مجھے اردو میں بیدل کا اور کوئی شعر نہیں مل سکا۔ شمس ولی دکنی جو کہ اردو کے پہلے صاحب

مرثیہ شہنشاہ شہاب الدین شاہ جہان (1076ھ)

یا وائں موسم کہ بے دم و بہار و فصل وی
داشت میانی فلک جام طرب لبریزی
اجمن نازاں چمن خداں طراوت گلشن
شارخ گل رقاص و بلبل بستہ و رنقارنی
دور سجدی بود و عہد امن و ایام شریف
خلق در جہ خدا از عدل شاہ نیک بی
شاہ شاہاں جہاں، شاہ جہاں کز شوش
تاج بر خاک او گلدی کسری و کاوس وکی
از زمیں تا آسمان شہباز شکش کردہ صید
رخش فرمائش ز مشرق تا مغرب کردہ ملی
دست جودی داشت چوں موی دل دریا شکاف
تجہ عدلی پائی ظلمت کردہ چوں خورشید پانی
کوہ در گرو قارش بستہ خوں و ردل زلزل
بحرا شرم عطا ہائش ز گوہر کردہ خوی
کا مران شاہی چو انگر شستہ ورا حکیم دھر
کستریں چاکراش بادشاہ مصروری
عاقبت رفت آں شادندیش نشان بر قعر عرش
سوئی اصل خویش می باشد رجوع کل شی
بہر تاریخ و سانس از خرد کردہ سوال
گفت بیدل "بر سر یقرب یزداں جانی وی"

1076ھ

دیوان شاعر کہلاتے ہیں۔ ان کا دیوان سن 1133ھ کے وسط میں دہلی پہنچا تھا اور حضرت بیدل 1133ھ کی ابتدا یعنی محرم میں بنارہے اور 4 صفر 1133ھ میں وصال فرمایا۔ اس لیے یہ مفروضہ غلط ہے کہ ولی کے بیچ میں بیدل نے یہ اشعار کہے ہوں گے۔ علاوہ بریں قاری کو شاعر کی حیثیت سے ان کا رجحان اتنا بلند تھا کہ انہیں اپنی بھائے دوام کا حتی یقین ہو چکا تھا۔ کہتے ہیں:

خمن تاور جہان باقیہ از محدودی آزادوم
زبان مشکو با بال مرواز است عفتارا
اس لیے اس وقت انہیں کسی کی تقلید کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ جس صاحب فن کا نام قاری زبان کے

اپریل 2014ء

اساتذہ قدیم کی قبرست میں شامل ہو چکا تھا وہ اب کسی بے شاعر کا اجراع کیسے کرتے۔ بہر حال اردو زبان میں بیدل کے بکثرت چار شعر ملتے ہیں۔ اس لیے اردو زبان پر بیدل کا جو اثر ہے وہ بالواسطہ ہوا اور وہ ان کی مجالس شینہ اور ان کی وفات کے بعد ان کے شاگردوں کے ذریعے۔ خصوصاً بیدل نے شاگردوں کی فوج نہیں بنائی بلکہ کئی کے لوگوں کو اصلاح دینا شروع کی جن میں سراج الدین علی خان آرزو، شیخ سعد اللہ گلشن، نواب امیر خان انجام، رائے آندرام قلعہ وغیرہ شامل ہیں۔

مولانا محمد حسین آزاد، خان آرزو کے متعلق لکھتے ہیں کہ خان آرزو کو اردو پر وہی دھڑی پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ و منطق پر ہے۔ جب تک کہ کل منطق ارسطو کے خیال کہلاتی ہے تب تک اہل اردو، خان آرزو کے خیال کہلاتی ہیں۔ خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شائستہ فرزند تربیت پا کر اٹھے، جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کہلائے اور جس شاعری کی بنیاد بکثرت اور ذہنی لفظوں پر تھی اسے کھینچ کر فارسی کی طرز اور ادائے مطالب پر لے آئے، یعنی مرزا مظہر جان جاناں، مرزا رفیع سودا، میر تقی میر، خواجہ میر درد وغیرہ، کتنے کلمے دل سے مولانا محمد حسین آزاد تمام اہل اردو کو خان آرزو کے خیال کہہ رہے ہیں۔ اور خان آرزو کو براہ راست جناب بیدل سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ اب آپ بیدل کے بلند مقام کا بھی اندازہ لگائیں اور اس بات پر بھی توجہ دیں کہ بالواسطہ بیدل نے زبان اردو پر بالخصوص اس کے عبوری دور میں کتنا تقسیم اثر ڈالا۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی، بعد از ابن داس خوشگو، آئندہ رام قلعہ، سراج الدین علی خان آرزو وغیرہ نے حضرت بیدل کے حرا کا مکمل وقوع اپنے اپنے تہ کردوں میں واضح کر دیا ہے کہ وہ دلی دروازے اور شہر پناہ سے باہر دریائے جمنہ کے کنارے واقع حویلی لطف اللہ خان کے محن میں واقع تھا۔ حضرت بیدل کی زندگی میں تو یہ حویلی شعر و ادب اور دیگر علوم و فنون کا مرکز تھی لیکن ان کے وصال کے بعد بھی ان کے شاگردوں اور متوسلین کی وجہ سے اسی طرح شعر و ادب کی محفلیں برپا ہوا کرتی تھیں جیسے کہ حضرت بیدل کی زندگی میں۔

دور دراز سے حضرت بیدل کے عقیدت مند اور خصوصاً اہلیانِ دہلی بڑی تعداد میں ان روحانی اور ادبی محافل میں شرکت کے لیے آتے تھے۔ خصوصاً تین اور چار سفر کو عرس بیدل کے موقع پر خصوصی جلسوں کا اہتمام کیا جاتا

تھا۔ حرار اور حویلی کی غلام گردوں اور برآمدوں میں چراغاں کیا جاتا تھا۔ اور زائرین میں لنگر تقسیم کیا جاتا تھا عرس کا اہتمام حضرت بیدل کے بیٹے مرزا محمد سعید کیا کرتے تھے جو حضرت بیدل کے سجادہ نشین مقرر کیے گئے تھے۔ عرس کی تقریبات کا منقصل تذکرہ پہلے ہو چکا اب حرار کے بے نشان ہونے کی تحصیل بھی سن لیں۔

دہلی کی بنیاد نہ جانے کیسی گھڑی میں رکھی گئی تھی کہ اس کی مانگ کی باراجڑی اور کئی بار آباد ہوئی۔ پہلے سادات باہرہ کی شورشوں پھر مرہٹہ گردی، اس کے بعد نادر شاہ افشار (دہلی) کی خون ریزی، گل و غارت، لوٹ کھسوٹ اور پھر احمد شاہ ابدالی کے بار بار کے حملوں کے باعث نہ صرف عوام الناس بلکہ شعرا و ادبا اور دیگر علوم و فنون سے متعلق رکھنے والے ادبا و فنکاروں کو چھوڑ کر کھنڈ، قریح آباد، دکن اور دوسرے شہروں کا رخ کیا۔ بے دریغ انقلابات اور اس کے نتیجے میں ہونے والی کئی و غارت اور لوٹ کھسوٹ کی وارداتوں کی وجہ سے دہلی شہر خالی ہونے لگا۔ انہی شورش زدہ حالات کی وجہ سے حضرت بیدل کے سجادہ نشین مرزا محمد سعید کا بھی کچھ پتا نہ چلا کہ آیا وہ انتقال کر گئے یا دیگر شعرا اہل فن کی طرح کسی اور علاقے کی جانب ہجرت کر گئے۔ اب حرار بیدل کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی تہ رہا۔ غلام بھائی مصحفی نے اپنا تذکرہ ”عقدِ ثریا“ 1199ھ میں مکمل کیا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ اس وقت بیدل کا مکان جس کے محن میں ان کی تربیت تھی ویران محض ہو چکا ہے۔

دہلی کے المناک حالات کا ذکر پہلے ہو چکا ہے جن کی بنا پر لوگوں نے اسے ترک کرنا شروع کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ وہ دن بھی آگیا جب جہان آباد کے سب سے بڑے محبت اور مداح ”میر تقی میر“ بھی 1197ھ میں اسے بعدِ حسرت و یاس الوداع کہتے پر مجبور ہو گئے۔ باقی اہل علم و ادب آپس میں تو پہلے ہی دلی چھوڑ چکے تھے۔

گھر کے مکین ہجرت کر گئے۔ حویلی سنان ہو گئی۔ حرار کو بچنے والا کوئی تہ رہا اس لیے پہلے یہ ویران ہوا بعد میں بالکل ناپید ہو گیا۔ اتنا در زمانہ کے ساتھ ساتھ حرار کا تعویذ ٹوٹ بھوٹ گیا۔ خود حرار زمین کے ساتھ ہوا اور ہو گیا اور انجام کار حرار بیدل کا نام و نشان بھی جاتا رہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت بیدل کے حوصین یا ملائمہ میں سے کوئی بھی پھر واپس دہلی نہیں آیا۔ نتیجتاً لوگ بھول گئے کہ حرار بیدل کہاں واقع تھا۔ مرزا غالب، حضرت بیدل کے بڑے معتقد تھے، ان کے دل میں حرار بیدل کے ”نوح حرار“ کو دیکھنے

کی حسرت رہی۔ کہتے ہیں:

گر لے حضرت بیدل کا خط نوح حرار
اسد آئینہ پرواز معانی مانگے

مرزا غالب کے بعد تو لوگ حرار بیدل کو بالکل ہی بھول چکے تھے مگر قدرت کو ابھی ایک طرہ کا شاد کھانا منظور تھا۔ خواجہ حسن نظامی نے جب نواب درگاہ علی خاں کی فارسی تصنیف ”مرقعِ دہلی“ کا اردو زبان میں ترجمہ کیا تو عرس بیدل کا ذکر پڑھ کر ان کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ حرار بیدل، تلاش کیا جائے۔ چنانچہ اپنے 24 اپریل 1947ء کے مراسلے میں دفتر آل انڈیا پبلیکیشنز پارٹی دہلی کے نام خط میں لکھا:

”میں نے اس کتاب ”مرقعِ دہلی“ کا اردو زبان میں ترجمہ کیا تو اس پر نوٹ لکھا کہ بہت کوشش کے باوجود معلوم نہ ہو سکا کہ مرزا بیدل کا حرار کہاں ہے؟ یہ نوٹ پڑھ کر حضرت شاہ سلیمان صاحب پهلوانی نے مجھے لکھا کہ بیدل کا حرار پرانا قلعہ دہلی کے سامنے حضرت نور الدین بارہ پور کے حرار کے قریب واقع ہے۔ میں خود وہاں گیا۔ حرار بے نشان ہو چکا تھا مگر حرار کی جگہ مل گئی۔ تب حضور... غلام کو لکھا اور انہوں نے دو ہزار روپے بھیج کر حرار بیدل بنوادیا اور اس پر ان کے نام کا کتبہ بھی لگوادیا۔“

اس موقع پر جو کتبہ حرار پر لگوایا گیا اس کی عبارت درج ذیل ہے:

”مرقدہ مرزا عبدالقادر بیدل، تاریخ وفات 3 صفر 1133ھ اس کی ضروری تعمیر و ترمیم اعلیٰ حضرت پرنور آصف چاہ سالخ دکن کی توجہات شاہانہ سے سن 1359ھ مطابق 1941ء میں کرائی گئی۔“

تعمیر جدید حرار بیدل کے سلسلے میں حضرت خواجہ حسن نظامی سے دو بڑی غلطیاں ہوئیں۔ پہلی یہ کہ حضرت بیدل کی تاریخ وفات 4 صفر 1133ھ کے بجائے 3 صفر 1133ھ کتبہ پر لکھوا دی اور دوسری یہ کہ حضرت بیدل کے شاگردوں اور معصروں مثلاً خوشگو، خان آرزو، آندہ رام قلعہ اور میر غلام علی آزاد بلگرامی، حسین علی خان اور غلام بھائی مصحفی کے بیانات اور تذکرے پڑھ کر فوراً یہ خیال دل میں آتا ہے کہ مولانا حسن نظامی نے بیدل کا حرار جدید بالکل غلط جگہ پر بنوادیا ہے۔ خواجہ حسن نظامی، حرار بیدل ”پرانے قلعے“ کے سامنے حضرت نور الدین بارہ پور کے حرار سے منسلک بتاتے ہیں جبکہ خوشگو اور دوسرے شاگردان بیدل اور معصران بیدل اپنے اپنے تذکروں

میں حرار بیدل شہر پناہ اور دہلی دروازہ کے باہر دریائے جمنہ کے کنارے واقع حویلی لکھکر یاں نزد گزرگھاٹ کے قریب واقع حویلی لطف اللہ خان کے محن میں بتاتے ہیں۔ اب پرانا قلعہ اور دہلی دروازے میں تقریباً 3 میل کا فاصلہ ہے۔

حضرت بیدل کے حرار کے متعلق ایک زمانے میں یہ افواہ بھی اڑی تھی کہ احمد شاہ ابدالی نے اپنے حملوں کے دوران بیدل کے تالوت کو کامل نخل کر دیا تھا اور ان کا حرار کامل کے نواح میں ہے اور ان کے دیگر اہل خانہ اور والدین اور بھائی اور بھائیوں کی قبریں بھی ان کے حرار کے قریب ہیں۔ لیکن خود کامل کے اہل قلم حضرات نے اس کی تصدیق سے انکار کر دیا تھا اور اسے بھوٹ پرستی قرار دیا۔

بیدل کو فوت ہوئے 5 دسمبر 2013ء کو 293 سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اگر ماہرین آثار قدیمہ چاہیں تو حرار بیدل کو تلاش کیا جاسکتا ہے۔ سائنس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ہزاروں سال پرانے آثار کو کھدائی کر کے دنیا کے سامنے لائے جاتے ہیں تو حرار بیدل کو تو صرف 293 برس کا عرصہ گزرا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حسبِ اور انتہا پسند ہندو ایسا کب کرنے دیں گے جو بامیری مسجد جیسی قدیمی عبادت گاہ کو رام جنم بھومی میں بدل دیتے ہوں وہ کب ایک مسلمان صوفی شاعر کے حرار کی تلاش و تعمیر کی اجازت دیں گے۔ اور وہ بھی ایک ایسے صوفی شاعر جو مسلمان اور ہندو سب سے خلوص اور حریت سے پیش آتے تھے۔

حضرت ابوالعالی مرزا عبدالقادر بیدل کا کمال فن یہ ہے کہ اگرچہ انہوں نے اپنے کلام میں اول سے آخر تک وحدت الوجودی کا فلسفہ پیش کیا ہے اور اسی ایک بات کو ہزار رنگ سے ادا کیا ہے مگر شعریت کا دامن ان کے ہاتھ سے کبھی نہ چھوٹا۔ بیدل اپنی طرز کے اکلوتے شاعر ہیں۔ غالب کے علاوہ بھی بیدل کے معصروں نے ان کا اعجاز اپنانے کی کوشش کی مگر جس بلندی پر بیدل فائز تھے کہ وہاں ان کا قدرِ مقابل کوئی دوسرا شاعر نہیں سکا۔

اگرچہ مرزا غالب کو طرز بیدل میں بقول علامہ اقبال کا میانی تہ ہوئی تاہم اس میں شک نہیں کہ انہوں نے حضرت بیدل کے کلام سے بہت کچھ استفادہ کیا جس کا اعتراف انہوں نے جگہ جگہ کیا ہے۔ غالب نے بیدل سے اپنی عقیدت کا اظہار ان اشعار میں کیا ہے:

آہنگِ اسد میں نہیں جز لفظ بیدل
عالمِ محمد افسانہ مادہ و مایہ

مجھے راہِ سخن میں خوفِ گمراہی نہیں غالب
حصائے خضر صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا
اسد ابرج سخن نے طرزِ پارِ تازہ ڈالی ہے
مجھے رنگِ بہار ایجادِ بیدل پسند آیا
ہجیانِ آن محیطِ بے ساحل
قلمِ بغلِ مرزا بیدل

مرزا غالب نے بیدل کو "قلمِ بغل" اس لیے قرار دیا
ہے کہ ان کے بہت سے بلند پایہ اشعار کی گہرائی میں فکرِ
بیدل ہی موجزن ہے۔ اسی طرح حضرت علامہ اقبال،
حضرت بیدل کو "مرشدِ کامل" کہہ کر یاد کرتے ہیں۔
پہلے مرزا غالب کے چند اشعار جو کہ کلامِ بیدل سے
ماخوذ ہیں:

اشعار مرزا اسد اللہ خان غالب کے نیچے بیدل کے
اشعار ہیں۔ قارئین خود جائزہ لیں کہ غالب نے بیدل کے
اشعار کس طرح اپنالیا:

ضلع سے گریہ بیدل بدہم سرد ہوا
بادِ آ یا ہمیں پانی کا ہوا ہونا
آہم زارِ سانی شدا شک و با عرقِ ساخت
پستیت گر خجالتِ شبنم کند ہو ادا

☆☆☆

مے سے غرضِ نشاط ہے کس رُوسیاہ کو
اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہیے
مطمئن از مئے پرستی ترکِ مافیہا نہ بود
یک دوسا غرابِ دادم گریا مستاندا

☆☆☆

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
خفتے بدہم درِ دول و دارِ جگر درد
خاکِ حمہ صرف گل و سنبل شدہ باشد

☆☆☆

بے طلب دیں تو حرمِ اس میں سوا ملتا ہے
وہ گدا جس میں نہ ہو خورے سوال، اچھا ہے
اے خوش آن جو دکھ از خجالتِ وضعِ سائل
لب با تلمہا نیا رنم و بایما بخشنہ

☆☆☆

نشو و نما ہے اصل سے غالب فروغ کو
خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے

سازِ ہستی غیر آہنگِ عدم چیز سے نہ داشت
ہر نوائے را کہ وادیم غموشی کی سرود

☆☆☆

نظرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے وہ یا لیکن
ہم کو تقلیدِ تکِ عمر فی منصور نہیں
من و سازِ دکانِ خود فروشی ہاچہ حرفِ استِ اس
جنونِ اسِ غموشی دورِ منصور کی باشد

☆☆☆

ہوئے گل، نالہ دل، و دو چرخِ مغل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
سحر آہ و گلستانِ بخت و بیلِ فغانِ وارو
جہانِ سوئے بے رنگی ز حسرتِ کاروانِ وارو

☆☆☆

اگر بیدل اور غالب کے کلام کا قاطبی جائزہ لیا جائے
تو غالب کے اور بہت سے اشعار ایسے مل سکتے ہیں جن کا
خیل، بیدل کے اشعار سے ماخوذ ہے۔

اور اب حضرت علامہ اقبال کے چند اشعار جس میں
حضرت بیدل کا رنگ نمایاں ہے۔ حضرت علامہ، مرزا بیدل
کو مرشدِ کامل قرار دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ علومِ جدید کی
بنیاد محسوس ہے جبکہ بیدل کا نقطہ نظر یہ ہے کہ:

باہرِ کمال اند کے آئینگی خوش است
ہر چند مثلِ گل شد بے جونِ مہاش
اقبال نے مذکورہ بالا شعر بیدل کی تفسیر کر کے اپنے
نقطہ نظر کی بخوبی وضاحت کر دی ہے۔ "ضربِ کلیم" میں

"مرزا بیدل" کے زیرِ عنوان نظم میں اقبال نے کائنات کی
ماہیت کے مسئلے کو سلجھانا چاہا ہے اور بیدل کے ایک شعر کی
تفسیر کرتے ہوئے بتایا ہے کہ یہ شعر اس حیرت کدے کا
دروازہ بخوبی کھلتا ہے:

دل اگر می داشت وسعت بے نشان بود اس جن
رنگو سے بیرون نشست از بکے بنا تک بود

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر اقبال، بیدل کے
اس قدر مداح کیوں ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ دونوں کا حق
اور حقیقت کے بارے میں نقطہ نظر بہت مماثل ہے۔ بحیثیت
مجموعی وہ بیدل کی نفسِ انسانی میں گہری بصیرت کے بے حد
مداح نظر آتے ہیں۔ پھر دونوں عظیم شعرا وجدانِ ہی کو وہ
معیار اور وسیلہ قرار دیتے ہیں جس کی مدد سے کائنات کی تنظیم
ممکن ہے۔ دونوں کا موقف یہ ہے کہ بحرِ دادرزی کمری صحت

پرستی سے کام نہیں چلتا۔ دونوں عظمتِ انسان کے قائل ہیں
اور دونوں کی نظر وجودِ انسانی میں موجود ان بے پناہ امکانات
پر ہے جن کے مل پر فطرت کی قوتوں کو کھیر کیا جاسکتا ہے۔
اشعار علامہ اقبال

حسن کا کج گراں ناپے تجھے مل جانا
تو نے قہاؤ نہ کھو دیا بھی ویرانہ دل

☆☆☆

آشنا اپنی حقیقت سے ہواے وہقانِ ذرا
دانہ تو، کھیتی بھی تو، ہاراں بھی تو حاصل بھی تو
آدم از بے بھری بھگی آدم کرد
گوہرے داشت و لے نذرِ قہاؤ وجم کرد

☆☆☆

بتی در غوئے غلامی زبگانِ خوار تراست
من نہ دیدم کہ تنگے چشم تنگے سرخم کرد

☆☆☆

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی
رستہ بھی ڈھونڈ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
اشعار حضرت ابوالمعالی بیدل
بیرونِ دل تھواں یافت ہر چہ خواہی یافت
کدام کج کہ در خانہ خراب تو نیست

☆☆☆

حیف تو کا ہم پر وہاں دل
دانہ بود۔ است صبرِ غمخوار

☆☆☆

بیدل بحصولِ رزق۔ آمادہ۔ ہر
سگ چاکر سگ نہ گشت خرمندہ غم

☆☆☆

طبیعتِ خلق از حق غافل کرد
ترکِ تقلید گیر تحقیق اس است

☆☆☆

حضرت علامہ اقبال اپنے ایک انگریزی مقالہ
"Bedil in the Light of
Bergson"

"مطالعہ بیدل فکرِ برکس کی روشنی میں" ایک جگہ
فرماتے ہیں کہ مرزا عبدالقادر بیدل اپنی وجہ کے مقرر تھے
جبکہ مشہور ہندو فلسفی شکر اچاریہ ایک زبردست منتقد تھے

بڑی بے رحمی سے محسوس حتیٰ تجربے کی تحلیل کرتا ہے تاکہ اس
میں موجود ذاتِ بسیط (The Universal) کو بے
نقاب کر سکے اس کے برعکس بیدل۔ شاعر بیدل کے لیے
تحلیل طبعا ایک تکلیف دہ اور غیر فکرا راند عمل ہے اور وہ عالم
محسوس کو زیادہ لطیف انداز میں دیکھتے ہیں اور اس میں موجود
ذاتِ بسیط کی طرف ایسے نقطہ نظر سے اشارہ کرتے ہیں جو
اس کے شایانِ شان ہو۔

ز موج پر وہ بروئے حبابِ ثنواں بست
تو چشم بستہ اسے بے خیر نقابِ کجاست
ترجمہ (موج سمندر کے چہرے کو حجاب نہیں سکتی۔
اسے بے خیر تو نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی ہیں (ورنہ)
نقاب کہاں ہے)

بیدل کہتے ہیں۔
می کشم چوں صبح از اسبابِ این وحشت سرا
تجستہ ریلے کہ تھواں بست برا جزائے من
ترجمہ (اس دنیا کے صحرائی حالات و اسباب نے صبح
کی مانند مجھ پر ایک ریلہ مادی کی ایسی تجست دھری ہے جس
کی تحمل میری فطرت نہیں ہوتی)

موج و کف مشکل کہ گردِ محرمِ قعرِ محیط
عالی بے نقابِ تحقیق است و استعدادِ نیست
ترجمہ (سمندر کی موج اور جھاگ، سمندر کی گہرائیوں
میں نہیں دیکھ سکتے۔ ایک عالم ہے جو حقیقت کی ماہیت جاننے
کے لیے حجاب ہے لیکن اس کی استعداد سے عاری ہے)

سرایا ہنم آتا ہواں سبکِ روی
ز چشم نقش پا چو یک می دارم سفرِ پنہاں
ترجمہ (میں سرِ پا وحشت ہوں لیکن باطنی زندگی کے
ناموں کی خاطر صحرا کی ریت کی طرح نقوش پا کی لگا ہوں
سے بھی اسے پوشیدہ رکھتا ہوں) صحرا کی ریت کے بارے
میں گمان کیا جاتا ہے کہ وہ ہمہ وقت جو سفر رہتی ہے اگرچہ
نقش پا۔۔ کی آنکھ (فارسی شعرا نقوش پا کو آنکھ سے تعبیر
کرتے ہیں) بھی اس کی حرکت دیکھ نہیں پاتی حالانکہ وہ
(آنکھ) اپنی ماہیت و اصلیت کے اعتبار سے ریت سے
نہایت قریبی خلق رکھتی ہے۔ شاعر ہمیں بتاتا ہے کہ بالکل
اسی طرح ہمارے اندر حرکتِ حیات کی نزاکت کا ادراک
فہم کیا جاسکتا)

حضرت ابوالمعالی مرزا عبدالقادر بیدل کی نثر چشتی
سلیس ہے ان کی شاعری اتنی ہی سنجیدہ اور مشکل ہے،

اپریل 2014ء

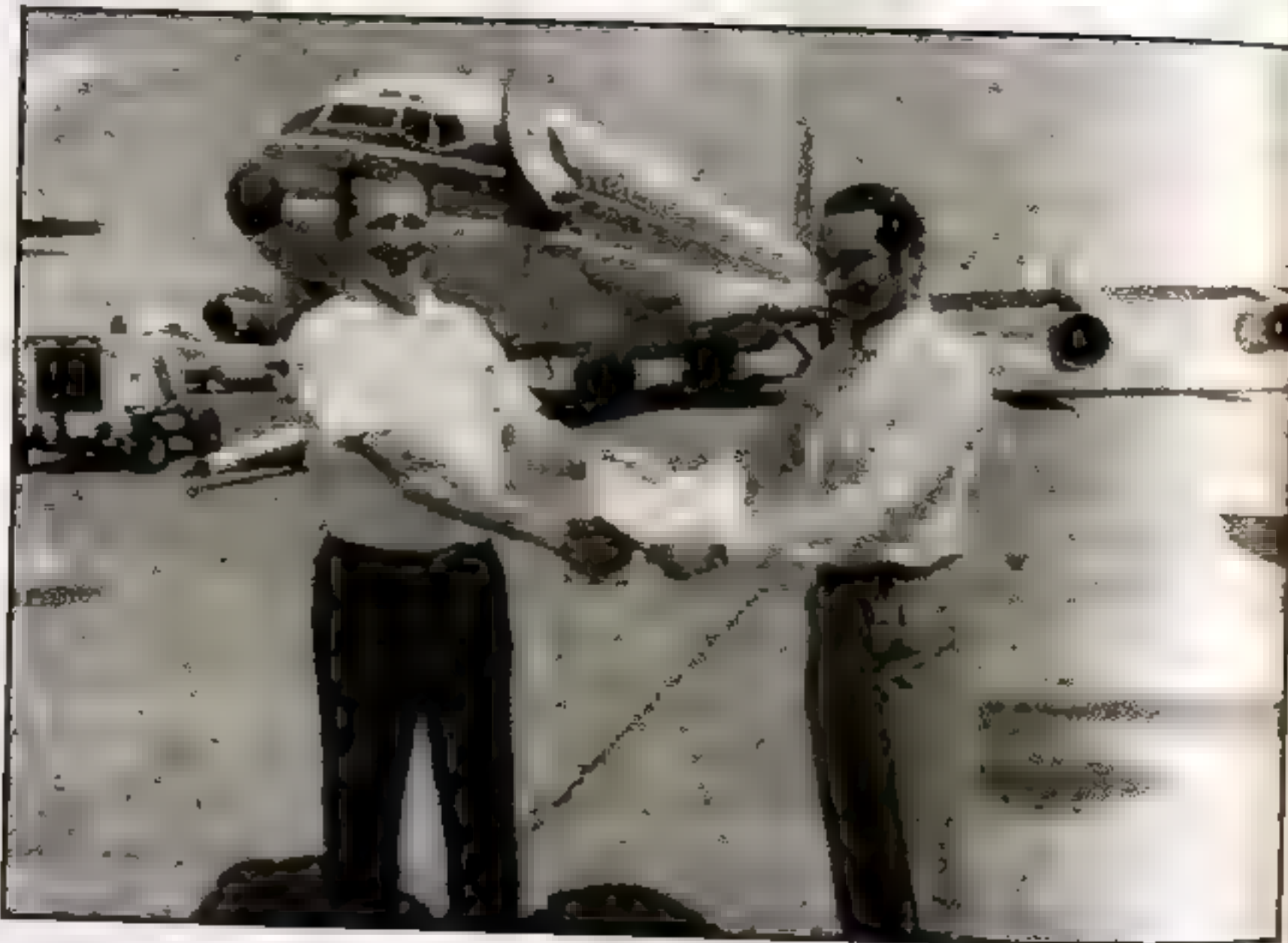


جہانگیری

حسن رزاقی

ہماری قومی ہوا باز کمپنی پی آئی اے میں کچھ کرنے کی دھن میں وہ نوکر ہوا تھا، اس نوکری نے اسے کیسے کیسے تجربات سے دوچار کیا یہ بھی کم دلچسپ نہیں ہے۔ اس نے تجربات کی بھٹی میں خود کو کندن بنانے کے لیے ہر مرحلہ دشوار کو کس طرح آسان بنایا یہ سبق ہے ان لوگوں کے لیے جو ہل بھر میں حوصلہ ہار دیتے ہیں۔

آسان ہوائے میں ایک دلچسپ خودنوشت



اب تک صرف جہاز پر کام کرنے کا شوق سرفہرست تھا مگر بغیر آف لوڈ ہونے سکھر کا سفر خیریت سے عمل کرنے کے بعد مزید ہوائی سفر کا شوق سراپا ہوا رہا تھا۔
ان دنوں پی آئی اے کی پریشانی زبان کھانے کا اہتمام
دیکھنے کا شوق تھا۔ تبور صاحب کی داستانوں نے جو انہوں نے مجھے گوشت بلو میں سنائی تھیں، اس آتش شوق کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔
مشرقی پاکستان کا میں نے صرف نام ہی نام سنا تھا۔

تھی۔ ایک مکی چار دیواری کے اندر بڑے سے ہال نما کمرے میں صاحب خانہ رمل پر جہازی سائز کا کلیات بیدل، کھولے بیٹھے تھے اور ان کے ارد گرد بہت سے بزرگ و جوان دائرے کی شکل میں قرون اونی کے اسلامی مدارس کی طرح بیٹھے تھے۔ استاد گرامی کی آمد پر حاضرین احتراماً کھڑے ہو گئے۔ استاد گرامی فردا فردا سب سے ملے اور میرا بھی ان سے اردو اور فارسی کے شاعر کی حیثیت سے تعارف کرایا۔ محفل میں بڑے بڑے علماء شعرا اور بزرگ شخصیات تشریف فرما تھیں۔ مجھے اتنے عالم قاضی لوگوں کے درمیان اپنا آپ ایک حقیر نیچے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ استاد گرامی کی آمد کے بعد یزید بیدل کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ صاحب خانہ احسان جان اسیر جو کہ ایک بہت بزرگ اور بیدل شناس شخصیت محترم عبدالحمید اسیر کے صاحبزادے تھے، نے کلیات بیدل میں سے ایک غزل منتخب کی اور پہلے تحت اللفظ میں پڑھی اور پھر اس کی تفسیر بیان کی۔ سب اہل محفل ٹوٹ کر رہے میں نے بھی دیکھا دیکھی اپنی ڈائری میں اشعار اور ان کی تفسیر کے نوٹس لکھے۔ اب صاحب خانہ نے حاضرین محفل کو اپنے اپنے خیالات کے اظہار کی دعوت دی۔ جب مکی افرو نے تفسیر سے اتفاق نہ کیا تو آخر میں محترم امانت علی صاحب کو دعوت دی گئی کہ ان کی کیا رائے ہے۔ اور پھر جب محترم استاد گرامی نے کلام بیدل کی تشریح و تفسیر بیان کی تو بے اختیار لوگوں نے آفرین آفرین کہہ کر محفل میں گرمی پیدا کر دی اور صاحب خانہ سمیت تمام اہل محفل نے کشادہ دلی سے استاد گرامی کی بیان کردہ تفسیر کو کھلے دل سے قبول کیا اور کہنے لگے کہ واقعی کلام بیدل کی یہی تفسیر ہو سکتی ہے۔
میری کلام بیدل میں دلچسپی دراصل استاد امانت علی صاحب ہی کی سرپرست منت ہے۔ اللہ انہیں طویل اور مستند زندگی عطا فرمائے۔ (آمین)

ماخذات

1. چہار عنصر..... از حضرت ابوالمعانی مرزا عبدالقادر بیدل۔ 2. کلیات بیدل۔ 3. مطالعہ بیدل فکر ہوگساں کی روشنی میں، حضرت علامہ اقبال 4. Bedil in the Light of Bergson 5. روح بیدل۔ 6. از ڈاکٹر عبدالغنی 6. شرح دیوان غالب 7. دیوان غالب۔ 8. کلیات اقبال 9. توزک جہانگیری..... خودنوشت شہنشاہ جہانگیر 10. شہا جہان نامہ..... محمد صالح کمبوج 11. تاریخ پاک و ہند

کیا جاتا تھا۔ اس پروگرام میں گیت، عکیت سے بھی استفادہ کیا جاتا تھا۔ گیت اگر کانوں کو بھلے لگیں تو آسانی سے یاد رہ جاتے ہیں اور ان کا اثر دیر پا ہوتا ہے۔ ایسا ہی ایک گیت تھا "اوتا گند والا گھوڑیہ دکھا دے مائے گراچی شہر کی"۔

شہر گراچی تو ہر روز گھوڑیہ دیکھتے تھے لیکن شہر ڈھاکا گھوڑیہ دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ پی آئی اے میں ملازمت یعنی ہوائی سفر کے مواقع تھے تو کیوں نہ یہ شوق پورا کر لیا جائے۔ میں نے مشرقی پاکستان جانے کے ارادے سے ایک ہفتہ کی چھٹی کی درخواست دے دی۔

میری چھٹی کی درخواست منظور ہو چکی تھی۔ میرا سالانہ ٹکٹ میرے ہاتھ میں تھا۔ میں ڈھاکا کی پرواز پکڑنے انٹرپورٹ روانہ ہو گیا۔ جہاز رن دے پر دوڑ لگانے کے بعد فضا میں بلند ہو چکا تھا۔ یہ یونٹ B-707 جہاز تھا جو اس دور کے کامیاب ترین جہازوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یونٹ کبھی کوئی وقت پر صبح جہاز بنانے کا ملکہ حاصل ہے۔ اس کبھی کے B-747 جہاز نے لگ بھگ پچاس سال اس کرۂ ارض کی فضاؤں پر حکمرانی کی ہے۔ کیونکہ مسافروں کی اس گنجائش کا اور کوئی جہاز موجود نہیں تھا۔ جہاز ران اداروں میں یہ جہاز کیش کاؤ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ وہ گائے تھی جس کا دودھ بھی ختم نہیں ہو سکتا تھا اور یونٹ اس دودھ کو جس قیمت پر چاہے بیچے۔ اب A-380 انٹرپس کے آجانے کے بعد B-747 کی حکمرانی ختم ہو چکی ہے۔

گراچی سے چلتے وقت موسم خوشگوار تھا لیکن ڈھاکا پہنچنے پہلے موسم بدل گیا گھرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ جہاز چکولے لگا رہا تھا۔ ڈھاکا میں جس وقت جہاز نے لینڈ کیا۔۔۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔

ڈھاکا کے چچ گاؤں انٹرپورٹ پر لینڈنگ ہوئی تھی۔ تین گاؤں انٹرپورٹ انگریزوں نے دوسری جنگ عظیم کے دوران 1941ء میں انٹرفورس کے استعمال کے لیے بنایا تھا۔ تقسیم ہند کے بعد تین گاؤں انٹرپورٹ مشرقی پاکستان کا واحد انٹرنیشنل انٹرپورٹ کے طور پر استعمال ہوا۔ (1980ء میں ایک نیا انٹرنیشنل انٹرپورٹ بنایا گیا جو قیام انٹرپورٹ رکھ دیا گیا ہے۔ تین گاؤں انٹرپورٹ اب انٹرفورس کے استعمال میں ہے)

ڈنگر میں میرے ساتھ ایک پھر وائزر کام کرتے تھے

جن کا تعلق ڈھاکا سے تھا۔ انہوں نے مجھے ڈھاکا کے تعلق بنیادی معلومات فراہم کر دی تھیں اور ایک ہوٹل کا پتا بھی دیا تھا کہ میں وہاں قیام کر سکتا تھا۔ میں ٹیکسی لے کر اس ہوٹل میں پہنچ گیا۔ معمولی سا ہوٹل تھا مگر صاف سترا۔ میں نے ایک کمرہ کرائے پر لے لیا۔

ان دنوں میرے محلے کے ایک دوست قیوم جو اب کرنل قیوم علی خان (ریٹائرڈ) ہیں۔ ڈھاکا میں اپنے بچا کے یہاں مقیم تھے۔ ان کو میں نے اپنی آمد سے مطلع کر دیا تھا اور ہوٹل کا پتا بھی بتا دیا تھا۔ وہ ہوٹل آئے تو بہت مایوس ہوئے۔ کہنے لگے کہ اس چھوٹے سے ہوٹل میں ٹھہر کر میں نے پی آئی اے کی بے توقیری کی ہے۔ قیوم میرے اس زمانے کے دوست ہیں جب ہم محلے کے لڑکوں کا ڈرائنگ روم یا تو بہادر آباد کی چورنگی پر لگا کر بتا دیا اس چورنگی پر جہاں اب رنگون والا مال ہے۔ ان دنوں وہ جگہ تقریباً اجاڑ ہوا کرتی تھی۔ کہیں کہیں ان کا ڈھکڑ بھرتے ہوئے تھے۔ بہادر آباد کی چورنگی کا بھی یہی حال تھا۔ وہاں شام کے وقت چورنگی کی دکانوں کے اطراف صرف چھ سات گاڑیاں کھڑی دکھائی دیتی تھیں جس وقت بہادر آباد کی اسکیم بنی ہے اور پلاٹ بکنا شروع ہوئے ہیں تو یہ علاقہ شہر سے باہر ہوتا تھا۔ شہر کی حدود سینٹرل جنرل جگ آ کر ختم ہو جاتی تھیں۔ زمین وہاں پر بہت سستی تھی یعنی تین روپے فی گز لیکن لوگ پھر بھی نہیں خریدتے تھے کہ اس جنگل میں کون جا کر رہے گا۔

وہ مجھے لے کر میرے لیے نکل آیا ہم ایک دکان سے کچا ناریل (ڈاب) کا پانی پی کر باہر نکلے تو سامنے آغا سرد صاحب دکھائی دیے۔ سرد رہا بھائی سے ڈھاکہ میں ملے ہوئے ہو جانا اعلیٰ طور پر غیر امکاں تھا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ وہ بھی ڈھاکا میں اس وقت موجود تھے جب میں بھی وہاں تھا اور اسی سڑک پر جہاں سے میں گزر رہا تھا۔ قیوم ان کو بااصبر اپنے بچا کے گھر لے گئے کہ وہ سب سرد رہا بھائی کے مداح تھے لیکن کانوں کی محفل نہ جم سکی کہ طبلہ اور ہارمونیم کہاں سے آتا۔ رات کا کھانا ہم سب نے مل کر وہیں کھایا جس کے بعد میں واپس اپنے ہوٹل آ گیا۔ ڈھاکا شہر گھومنے کا پروگرام مکمل کر لیا گیا۔

اگلے روز میں صبح جلدی اٹھ کر تیار ہو گیا کہ سہ پہر کی پرواز سے مجھے چٹاگانگ جانا تھا۔ ڈھاکا گھومنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ آج میں صرف بیت المنکزم اور ستارہ مسجد دیکھنا چاہتا تھا باقی ڈھاکا چٹاگانگ اور کاکس بازار سے

واپس پر دیکھا جاسکتا تھا۔

بیت المنکزم دنیا کی دسویں بڑی مسجد ہے۔ اس مسجد کا تصور ابتدا عبداللطیف ابراہیم باوانی صاحب نے پیش کیا تھا جس میں ایک بڑی جامع مسجد کے علاوہ دکانیں، دفاتر، لائبریری اور پارکنگ شامل تھے۔ اس کا ڈیزائن عبدالحمید ملہاریانی صاحب کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ڈیزائن اس لحاظ سے منفرد ہے کہ اس مسجد میں کوئی گنبد نہیں ہے، سپاٹ چھت ہے۔ اس کی عمارت چوکور ہے، ستارہ کعبہ کی طرز پر۔ مسجد کا رقبہ ابتدا میں تیس ہزار مربع فٹ تھا، اب اس میں توسیع کی جا چکی ہے۔ اس کی اونچائی 99 فٹ ہے۔ منبر بہت اونچا ہے اور اس میں آٹھ منزلیں ہیں۔ اس کے مقابلے میں ستارہ مسجد بہت ہی چھوٹی ہے۔ جب یہ شروع میں بنائی گئی تو اس کا رقبہ صرف 11x33 فٹ تھا جو بعد میں توسیع ہونے کے بعد 25x65 فٹ کر دیا گیا۔ اس مسجد کو انیسویں صدی میں مرزا غلام نے مغل طرز تعمیر پر بنوایا تھا۔ اس کے تین گنبد تھے جو اب پانچ ہیں۔ بعد میں بیسویں صدی کے اوائل میں ایک مقامی تاجر علی جان بیہاری نے اس کی توسیع اور تزئین کروائی۔ اس تزئین میں چینی ٹھیکری (ٹائلز) کا کام کروایا گیا جو اس زمانے میں بہت مقبول تھا۔ اس میں چینی ٹھیکری سے ستارے بنائے گئے جس سے یہ ستارہ مسجد کہلائی۔ مسجد کے اندر بھی چینی ٹھیکری سے دلکش نقوش بنائے گئے ہیں۔ ان دونوں مقامات کو دیکھنے کے بعد میں ہوٹل واپس آیا اور کھانا کھانے کے بعد انٹرپورٹ روانہ ہو گیا۔

ڈھاکا سے چٹاگانگ کا سفر فوکر F-27 سے طے ہوا۔ موسم ڈھاکا سے روانگی کے وقت سے ہی خراب ملا۔ بادل، بھٹی اور ہلکی بارش، چھوٹا جہاز ہونے کے ناتے تو کرا یہ جہاز زیادہ تر چکولے کھانا اور ڈولر بلا۔ جہاز نے چٹاگانگ کے انٹرپورٹ پر لینڈ کیا تو بارش ختم ہو چکی تھی۔ ہوا میں نمی تھی موسم خوشگوار تھا۔

چٹاگانگ مشرقی پاکستان (اب بنگلہ دیش) کا دوسرا بڑا شہر ہے۔ یہ اس ملک کی مرکزی بندرگاہ بھی ہے۔ یہ بندرگاہ قدرتی ہے۔ لیکن مجھے چٹاگانگ سے زیادہ چٹاگانگ مل ٹرینس میں دیکھی تھی۔ تہور صاحب کی سنائی ہوئی داستانیں زیادہ تر انجمنی، مل ٹرینس کے بارے میں تھیں۔ اس کے علاوہ میں نے کالج کے زمانہ میں ایک فلم دیکھی تھی جس کا نام تھا "ورن" اس فلم کے مرکزی کردار رحمان اور شبنم تھے فلم رائٹا مانی میں دکھائی گئی تھی۔ اس فلم کا

ایک گانا۔۔۔ یہ موسم یہ مست نظارے۔۔۔ بہت مقبول ہوا تھا۔ اس گانے کو رائٹا مانی کے ملکہ پانی اور بھٹی کے ریٹ ہاؤس کے سامنے والی جمیل کے پس منظر میں فلمایا گیا تھا۔ اس جگہ کے مناظر حد درجہ حسین اور خوبصورت تھے۔ ایسے قدرتی مناظر میری کمزوری ہیں۔ چٹاگانگ کی بارکول کی سڑکوں میں وہ کشش تھی جو ان حسین مناظر میں تھی۔ اگلے دن میں رائٹا مانی کے لیے روانہ ہو گیا۔ رائٹا مانی چٹاگانگ سے تقریباً 80 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

چٹاگانگ مل ٹرینس تین اضلاع میں تقسیم ہیں۔ رائٹا مانی، خاکراجری اور بندر بن۔ اس کا زمینی رقبہ تقریباً پانچ ہزار مربع میل ہے جو بنگلہ دیش کے کل زمینی رقبہ کا تقریباً دس فیصد ہے۔ ضلع رائٹا مانی مل ٹرینس کے شمال میں ہے۔ یہاں کا مرکزی شہر بھی رائٹا مانی ہی کہلاتا ہے۔ کچا میری منزل منصوبہ گئی۔ یہاں پہنچ کر میں نے اسی ریٹ ہاؤس میں قیام کیا جہاں فلم "ورن" دکھائی گئی تھی۔ میں نے نگاروں کو اتنا ہی سمجھ کر کہنا پڑا کہ اس فلم میں دیکھا تھا۔ رائٹا مانی کی زیادہ تر آبادی مختلف قبائل پر مشتمل ہے جن میں سب سے زیادہ تعداد چمکہ قبیلہ کی تھی۔ چمکہ قبیلہ کے لوگ سمجھا گورے اور فٹس بھدے ہوتے ہیں۔ آج کے شہر رائٹا مانی کا حال تو مجھے نہیں معلوم۔ لیکن آج سے کوئی چھٹالیس سال پہلے جب میں اس شہر میں وارد ہوا تھا تو وہاں قدرتی نظاروں کے علاوہ اور کوئی قابل ذکر اہم جگہ نہیں تھی۔ میں ان نظاروں سے لطف اندوز ہو چکا تھا میری اگلی منزل کپتائی کا ہائیڈرو پکلی گھر تھا۔

یہ کچا گھر دریائے کرناٹلی کے کپتائی ڈیم پر بنایا گیا ہے اور کرناٹلی ہائیڈرو الیکٹرک پاور اسٹیشن کہلاتا ہے۔ کپتائی ڈیم کی تعمیر سے کب کرناٹلی وجود میں آئی۔ اس کچا گھر کا ابتدائی منصوبہ 1906ء میں بنایا گیا تھا جس کے بعد 1923ء میں اس پر دوبارہ کام کیا گیا۔ ڈیم بنانے کا مقام دو تین دفعہ تبدیل کرنے کے بعد بالآخر موجودہ جگہ پر 1951ء میں منتخب کیا گیا۔ اس کی تعمیر 1957ء میں شروع ہو کر 1962ء میں مکمل ہوئی۔ اس وقت اس میں چالیس چالیس میگا واٹ کے دو جزیئر نصب کئے گئے۔ 1982ء اور 1988ء کے دوران اس میں پچاس پچاس میگا واٹ کے تین حرید جزیئر نصب کئے گئے۔ آج اس میں کل 230MW کے جزیئر موجود ہیں۔

پاور اسٹیشن پہنچ کر اپنی آمد کا مقصد بیان کیا کہ

ایکٹر ریکل انجینئر ہونے کے ناتے اس پاور اسٹیشن کو تحصیل سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے چیف انجینئر صاحب کے دفتر پہنچا دیا گیا جو نہایت گرجوٹی سے ملے اور بذات خود میری خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ ان کو خوشی اس بات کی تھی کہ مغربی پاکستان سے کوئی انجینئر خاص طور سے کپتانی آیا تھا صرف ان کے پاور اسٹیشن کو دیکھنے۔ دورے کے اختتام پر انہوں نے بڑے تپاک اور محبت سے ہاتھ ملا کر رخصت کیا۔ پاور اسٹیشن سے باہر نکلا تو سہ پہر کے تین بج چکے تھے۔ تیز دھوپ لگی ہوئی تھی۔ بھوک اور پیاس دونوں کی شدت تھی۔ پاور اسٹیشن کے بالکل سامنے ایک کھڑی کا کھوکھا تھا جہاں چوہے پر دو دیکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ ایک میں موٹے چاول، دوسرے میں مرغی کا سالن، ساتھ میں سمندری نمک اور گرم پانی۔ اس وقت کا یہ کھانا مجھے آج تک یاد ہے۔ اس کا مزہ آج بھی میری زبان پر ہے۔ اس شدت کی بھوک میں جو مزہ اس کھانے میں آیا شاید کبھی نہیں آیا ہوگا۔ کھانا ختم ہو چکا تھا۔ میں نے اس گرم پانی کا گلاس پیا جو وہاں موجود تھا اور چٹا گاٹک شہر کی بس پکڑی۔

چٹا گاٹک سے آگے مجھے کاکس بازار جانا تھا۔ یہ سفر بس کے ذریعے تھا۔ بس میں میری ملاقات ایک صاحب سے ہوئی جو چٹا گاٹک کے باسی تھے وہ بندر بن جا رہے تھے۔ میں سمجھا بندر بن کی بات کر رہے ہیں۔ انہوں نے واضح کیا کہ بندر بن جدا جگہ ہے، بے انتہا حسین، میرے قدرتی مناظر کا شوق دیکھ کر مشورہ دیا کہ میں بھی ان کے ساتھ بندر بن چلا چلوں۔ کاکس بازار وہاں سے واپسی پر ہو لوں۔ سبز نظارے ہزار باغ میں تبدیل ہوتے نظر آتے۔

بندر بن جانے کے لیے ہمیں راستے کے شہر دو حاذری میں اترنا تھا کہ وہاں سے چپ کے ذریعہ بندر بن جانا تھا۔ بڑک بہت بنیادی قسم کی تھی، عام گاڑیاں اس پر نہیں چل سکتی تھیں۔

دو حاذری کے بس اسٹاپ پر اتر کر ہم بندر بن جانے والی جیب کا انتظار کرنے لگے۔ بس اسٹاپ پر خواجہ فروش کھانے پینے کی اشیاء بیچ رہے تھے۔ ان چیزوں کے درمیان مجھے ایک کچھ عجیب سی چیز دکھائی دی۔ اس طرح تھی جیسے ناریل پر ریٹے چڑھے ہوئے ہیں مگر سائز میں بہت چھوٹی خوبانی جتنی۔ ریٹے بہت ہی ملائم، میں نے جس سے اپنے سامنے سے پوچھا جن کا نام ندرل تھا کہ یہ کیا ہے؟ وہ ہنسے اور بولے کہ چھالیا ہے۔ اگر آپ اس کے ریٹے

اتاریں گے تو آپ کو اندر چھالیا کی گری ملے گی۔ میں نے پانچ چھوٹے خرید لیے۔

ایک گھنٹے بعد جیب آگئی ہم اس میں سوار ہو گئے۔ راستہ واقعی بہت زیادہ ناہموار تھا مگر سیف الملوک جمیل جانے والی سڑک کے مقابلے میں ہائی وے تھا۔ تیس میل کے قریب قاصد تھا جلد ملے ہو گیا۔

سائرس رک جانے والا منظر تھا۔ بندر بن کی آبادی تقریباً مسلح جگہ پر تھی جس کے بالکل نیچے دریا بہہ رہا تھا۔ دریا کے دوسرے کنارے پر پہاڑی تھی جس کی ڈھلان کا اندازہ کرنے کے لیے کافی اوپر دیکھنا پڑا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس منظر کو دیکھ ہاتھ

نذرل نے میرا شانہ ہلایا اور بولا "اب میں چمک قبیلہ کی طرف جا رہا ہوں۔ خدا حافظ۔"

میں نے پوچھا کہ یہ چمک کیا بلا ہے تو اس نے بتایا کہ چمک ایک نیم جنگی قبیلہ ہے جو بندر بن سے کچھ قاصد پر رہتا ہے۔ ہر پیر اور جمعرات کو وہاں بازار لگتا ہے۔ ندرل اسی بازار میں جا کر اپنا سامان بیچ کر اپنی روزی کما تا تھا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ ندرل جو تھملا اٹھائے ہوئے تھا اس میں کیوں الم علم قسم کی چیزیں بھری ہوئی تھیں مثلاً پلاسٹک کی ٹینک تانبہ قسم کی دھات کا زیور وغیرہ وغیرہ۔

میں نے اصرار کیا کہ میں بھی چلوں گا تو وہ بولا کہ رات وہاں ٹھہرنا پڑے گا۔ میں نے جواب دیا کہ جہاں وہ ٹھہریں گے میں بھی ٹھہر جاؤں گا۔ بازار اگلے دن تھا۔ اس پر ندرل نے کہا کہ جلدی کریں کہ ہم لوگوں کو "نو کے" میں سفر کرنا ہوگا۔ پتا چلا کہ "نو کا" کشتی کو کہتے ہیں جس کے لیے ہمیں دریا کی طرف جانا ہوگا۔ دریا پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ آج پانی کی سطح بہت کم ہے۔ نو کے نہیں چل رہے ہیں۔ مایوسی ہوئی۔

اب بندر بن میں قیام کا بندوبست کرنا تھا۔ یہاں بھی ندرل کام آیا، کہنے لگا یہاں پر ایک سرکاری ریست ہاؤس ہے آپ اگر وہاں کے چوکیدار سے بات کریں تو ٹھہرا لے گا۔ قاصد پیسے لے گا۔

میں وہاں پہنچا تو چوکیدار نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا کہ چند سرکاری افسر اپنے سامان سمیت ریست ہاؤس سے رخصت ہو رہے تھے۔ موقع نازک تھا۔

ان کے جانے کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوا کہنے لگا یہ ریست ہاؤس صرف سرکاری لوگوں کے لیے ہیں اور

کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔ وہ اپنے قاصد پیسوں کا بندوبست کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنا پی آئی اے کا ID کارڈ دکھایا تو ایک دم اس کا رویہ بدل گیا کہ میں بھی کسی طور سے سرکار کا ملازم تھا اور وہ مجھے نہ ٹھہرا کر یا زیادہ پیسے لے کر اپنے لیے کوئی معیت پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گریہ صرف ڈیڑھ روپے پیسے تھا جو میں نے اپنے واس میں دے دیا۔

بندر بن میں قدرتی نظاروں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ لیکن میرے لیے یہی سب کچھ تھا۔ دوسرے دن صبح میں نے چوکیدار سے چمک نہ جاننے کے افسوس کا اظہار کیا تو وہ بولا "صاحب ایک اور طریقہ ہے۔ یہاں پر جو چرچ ہے اس کے پاس ایک جیب ہے جو وہ آنے والے سیاحوں کو دے دیتے ہیں کہ وہاں کا پادری بہت اچھا آدمی ہے۔ باہر سے آنے والوں کا خیال کرتا ہے۔"

میں اس کو لے کر چرچ پہنچا تو قاصد وہاں موجود نہیں تھے۔ لیکن برادر سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے افسوس کا اظہار کیا، کہنے لگے کہ وہ ضرور مجھے جیب دے دیتے بشرطیکہ میں پٹرول کے پیسے دے دیتا۔ لیکن وہ مجبور تھے کہ جیب موجود نہ تھی کہ علاقہ کے اسپیکٹر آف اسکولز اسی جیب کو لے کر۔۔۔ کل شام چمک چلے گئے تھے۔ شام تک واپس آجائیں گے۔ میں اگلے دن چمک جا سکتا ہوں۔ میرے پاس مزید ایک دن کا وقت نہ تھا کہ مجھے کاکس بازار بھی جانا تھا۔

برادر خوش اخلاق آدمی تھے۔ چائے منگائی اور کافی دیر باتیں کرتے رہے۔ پتا چلا کہ چرچ مشنری کلب میں کامیاب چمک، دوسرے بھی دور افتادہ علاقوں میں بیسائیت پھیلاتا ہے۔ فوری اپنے کام سے بہت تھکے ہیں۔ دور دراز علاقوں میں جانا پڑتا ہے جہاں سواری کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ عام طور سے ان کا مشن ہفتہ دس دن کا ہوتا ہے۔ وہ کچھ خشک گوشت اور چٹنوں کی کھلی ساتھ لے کر جاتے ہیں کہ چٹنوں میں طاقت ہوتی ہے۔ اسی میں ان کا گزارا ہو جاتا ہے۔ دشوار گزار پہاڑی علاقوں میں زیادہ وزن لے کے ساتھ نہیں جڑھا جاسکتا۔ وہ ان جنگلی اور نیم جنگلی قبیلوں کے کئی سو لوگوں کو عیسائی بنا چکے ہیں۔ میں سوچنے لگا کہ اس ملک میں جو مسلم نوجوان اس وقت سب سے بڑا ملک تھا کیا کوئی بھی ایسا ادارہ یا کوئی ایسا فرد ہے جو اتنی جانفشانی سے اپنے مذہب میں جان نثا سکے جس طرح کہ قاصد گزار رہے تھے۔ چرچ سے واپس آکر میں نے اپنا ایک اٹھایا کہ اب

دو حاذری والی کا ارادہ تھا۔ میں جب باہر جانے لگا تو چوکیدار ایک رجسٹر اٹھالایا اور بتایا کہ اس میں آنے والے مہمان اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ آپ بھی کچھ لکھ دیجیے۔ کچھ لکھنے سے پہلے میں نے اس رجسٹر کو پڑھا۔ کئی لوگوں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا اور ساتھ ساتھ کچھ مشورے بھی دیے تھے۔ ایک مشورے پر خاص طور سے میری نظر اٹک گئی۔ لکھا تھا اس ریست ہاؤس کا گریہ بہت زیادہ ہے اس کو ڈیڑھ روپے سے گھٹا کر ایک روپیہ کر دینا چاہیے۔ (بہتوں کا بھلا ہونا)

میں نے اپنی رائے لکھی اور بیک اٹھا کے باہر نکل گیا کہ جیب کے آنے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ دو حاذری پہنچ کر میں نے کاکس بازار کی بس پکڑی جس نے مجھے کچھ دیر بعد کاکس بازار پہنچا دیا۔

کاکس بازار سمندر کے کنارے واقع ہے۔ ساحل سمندر ایک چھ کمروں کا ہوٹل تھا۔ میں نے ایک کمر اکرائے پر لے لیا۔ سامان کمرے میں چھوڑ کر ساحل سمندر پر نکلا تو تازہ اور ٹھنڈی ہوا کے جھوکے نے استقبال کیا۔ میرے پیچھے دوں میں جتنی ہوا ساکتی تھی میں نے سمجھی۔ لیکن اس کراہتی والوں کے لیے کوئی اٹھانظرارہ نہیں ہے۔ لیکن اس وقت کا منظر دُشرب تھا۔ غروب آفتاب کا وقت ہوا چاہتا تھا۔ سورج ایک دیکھتے ہوئے گولے کی طرح سطح سمندر سے ایک فٹ کی اونچائی پر دکھائی دے رہا تھا۔ چند منٹ کے اندر اندر سورج سمندر میں ڈوب چکا تھا۔ آسمان پر شفق کی لالی حسین منظر پیش کر رہی تھی۔ میں ریت پر بیٹھ کر یہ منظر دیکھتا رہا کہ چھپتا ہونے لگا۔

میں کمرے میں واپس آ گیا۔ رات کا کھانا کھا کر میں پھر ساحل کی طرف نکل گیا۔ آسمان پر چودھویں کا چاند ماو کال بن چکا تھا ہر طرف دھیمی اور سرانگیز چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ سمندر کی موجیں چاند سے گلے ملنے کے لیے اپنی پوری طاقت اور زور سے اچھل رہی تھیں۔ علامہ اقبال کا شعر:

سوتوں کو بند یوں کا شوق۔ بحر کا بند یوں کو خشق
موج بحر کو پیش ماہ و تمام کے لیے
نخل کا مریوں منت نہ رہا تھا۔ حقیقت کا روپ
دھار چکا تھا۔

منظر مسحور کن تھا۔ آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ رات سوتے وقت میں کمری کا پردہ بند کرنا بھول گیا

تھا۔ صبح بھر جگ اُبھرتے ہوئے سورج کی کرنوں کی تابش نے مجھے وقت سے پہلے جگا دیا۔ میں تیار ہو کر شہر گھومنے نکل گیا کہ آج شام میں مجھے چٹا ٹنگ اور وہاں سے ڈھاکا جانا تھا۔ شہر گھوم کر میں واپس آیا تو ہوٹل کے سامنے ان دکانوں پر رک گیا جہاں پر سیپوں، گھونٹوں وغیرہ سے بنی ہوئی مختلف چیزیں بچی ہیں۔ میرے لیے یہ کوئی انوکھی چیز نہیں تھی کہ کراچی کے ساحل پر بھی اسی قسم کی بے شمار چیزیں ملتی ہیں۔ لیکن ان دکانوں میں سے ایک دکان خاص تھی۔ اس میں ایک نوجوان صرف اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی اشیاء فروخت کرتا تھا۔ لوگوں نے اس کا نام آرٹسٹ رکھ چھوڑا تھا۔ یہ نام اس کو اس لیے دیا گیا تھا کہ اس کی بنائی ہوئی چیزیں نہایت نفاست سے بنی تھیں اور دوسروں کی بنائی ہوئی عام چیزوں سے مختلف ہوتی تھیں۔ ان سب چیزوں پر اس کے ہنر کی چھاپ لگی ہوتی تھی کہ جس طرح تصویریں تو سب ہوتی ہیں مگر چٹائی آرٹسٹ چیز ہی کچھ اور ہے۔ میں نے اس کی بنائی ہوئی چند اشیاء خرید لیں۔ یہ چیزیں اور مکی چھالیا کئی سال میرے پاس رہیں۔

میرا ڈھاکا کا واپسی کا قیام ایک دن کا تھا۔ قوم کراچی واپس جا چکے تھے۔ میں دوبارہ اسی ہوٹل میں ٹھہر سکا تھا جس میں کراچی سے آمد کے وقت ٹھہرا تھا۔ ہوٹل سے باہر آ کر میں نے ایک سائیکل رکشا پکڑا۔ اس کو بتایا کہ میں صرف ڈھاکا کے ایک دو اہم مقامات دیکھنا چاہتا ہوں لیکن مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیا ہیں اور کہاں ہیں۔ لہذا وہ مجھے ان مقامات کی سیر کروا دے۔ بیت الہکرم اور ستارہ مسجد کے علاوہ کدوہ میں دیکھ چکا تھا۔

ڈھاکا میں نسبتاً ہر چیز کا سائز چھوٹا تھا۔ آدمیوں کے علاوہ جانوروں کا بھی۔ مجھے وہاں کی گائے اس گائے کے مقابلے میں چھوٹی معلوم ہوئی جو مغربی پاکستان میں ہوتی ہیں۔ سائیکل رکشا بھی اسی تناسب سے بنائے گئے تھے اور ان میں بیٹھنے کی جگہ تنگ تھی دو آدمی بیٹھ جائیں تو کھوسے سے کھوا چھلٹا تھا۔ یہ رکشے امام نذیر کے اس دور کے لیے بہت کارآمد ہو سکتے تھے جب وہ اپنی منگیترا کا قرب حاصل کرنا چاہتے تھے مگر وہ سائزن بجا دیتی تھیں بالکل دھوپ دھوپ کی طرح۔ وہ رکشا میں بیٹھ کر جتنا چاہتے کھوتے گوہر مقصود بھی حاصل ہوتا اور سائزن بھی نہ جتا۔

رکشے والا مجھے کھاتا رہا۔ مشقت سے رکشا چل رہا تھا اور وہ بار بار چٹائی سے اپنا پیٹا پونچھ رہا تھا۔ ایک جگہ ہم

لوگ کھانے کے لیے رک گئے۔ اب ہم تقریباً دوست بن چکے تھے۔ وہ مجھ سے کراچی وغیرہ کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ ایک عام بنگالی شہری کے مغربی پاکستان کے متعلق کیا خیالات ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ بنگال میں رہنے والوں کا استحصال کیا جا رہا ہے۔ بنگال بلیں پیدا کرتا ہے اور مغربی پاکستان اس پر ٹیکس کرتا ہے۔ میں نے کوشش کی کہ اس کو اپنا نظریہ بتا دوں مگر زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔

میں ڈھاکا سے کراچی آ گیا اور روزمرہ کے معمول میں مصروف ہو گیا۔ لیکن مصروفیت زیادہ طویل ثابت نہ ہوئی اور ایک نیا پروانہ جاری ہو گیا۔ ہوا یہ تھا کہ... تین سال کی مدت ملازمت پوری کرنے پر پی آئی اے میں ایک سہولت ملتی تھی۔ بیرون ملک سفر کی سہولت۔ اسی ID90 ٹکٹ پر مغرب میں استنبول تک اور مشرق میں ٹوکیو تک۔ میری ایک ذاتی سہولت اور تھی کہ میرے بڑے بہنوئی ڈاکٹر ابن الدین انٹرنیشنل ایٹمک انرجی ایجنسی (IAEA) کی اسکا لرشپ پر اوسا کا میس پوسٹ ڈاکٹرل ریسرچ کر رہے تھے۔ طسام اور قیام کا مفت اور اعلیٰ بندوبست موجود تھا۔ حسن اتفاق کہ اسی سال اوسا کا میس عالمی میلہ بھی لگا ہوا تھا۔ ان ساری سہولتوں کے بعد بھی جاپان نہ جانا کفرانِ نعمت تھا۔

پی آئی اے کی فلائٹ ہفتہ میں دو بار براستہ بنگاک اور فیلا، کراچی سے ٹوکیو جاتی تھی راستے میں ڈھاکا بھی رکتی تھی کہ ابھی 1970ء میں بنگلہ دیش نہیں بنا تھا۔ مشرقی پاکستان سلامت تھا۔ میں نے رقم خلیف یعنی تین سو روپے کے بدلے ID90 ٹکٹ خرید لیا۔ راستے میں بنگاک میں بھی دو روز کا قیام تھا۔ پورا ٹکٹ تین ہزار روپے کا آتا تھا ہمیں صرف دس فیصد پیسے دینے تھے جو تین سو روپے بنتے تھے۔ اس زمانے میں کراچی سے لاہور کا ٹکٹ صرف دو سو روپے کا تھا جو آج دس یا بارہ ہزار روپے ہے۔ سستے زمانے تھے۔ ایوب خان کا دور تھا۔ بھٹو صاحب کی اپنی سیاست کا ابھی آغاز نہیں ہوا تھا۔ لیکن ان کی مقبولیت بڑھ رہی تھی۔ ایک دفعہ میں بھی اسی فلائٹ پر سفر کر رہا تھا جس میں بھٹو صاحب بھی موجود تھے۔ جہاز چل رہا تھا۔ اس دوران مسافروں کو لاؤنج میں بھیج دیا جاتا تھا۔ میں لاؤنج میں آیا تو دیکھا کہ بھٹو صاحب اکیلے ٹیبل پر رہے ہیں اور کچھ لوگ ان کی طرف اشتیاق بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں لیکن آگے نہیں بڑھتے۔ پھر ان میں سے ایک نے آگے بڑھنے کی

کوشش کی اور ان سے ہاتھ ملایا۔ اس آدمی کا بھٹو صاحب سے ہاتھ ملانا تھا کہ پورا مجمع ان پر ٹوٹ پڑا اور ان سے ہاتھ ملانے اور بات کرنے کا خواہشمند تھا۔ اسے میں پرواز کا اعلان ہوا اور مسافر جہاز کی طرف روانہ ہو گئے۔ چونکہ جاپان سے واپس آتے ہی مجھے فائنل کا امتحان دینا تھا اس لیے میں نے صرف دس دن کی چھٹی لی۔ راستے میں بنگاک بھی رکتا تھا۔

آج کے بنگاک کے مقابلے میں 1970 کے بنگاک کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ بنگاک اور کراچی کا مقابلہ ایسے ہی تھا جیسے حیدر آباد اور کراچی۔ اس زمانے میں ترقی پذیر ملکوں میں پاکستان کی کچھ حیثیت تھی۔ ایک کتاب میں پاکستان اور انڈونیشیا کا موازنہ تھا کہ پاکستان کس قدر بہتر حالت میں ہے۔ سنگاپور کے وزیر اعظم نے پاکستان کی مثال دی تھی اور کہا تھا کہ ہم پاکستان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں صرف یہ دیکھ کر کہ پاکستان کیا کر رہا ہے اور کیسے۔ کئی دہائیوں بعد جب سنگاپور معاشیاتی ترقی کی مثال بن گیا اور پاکستان انٹرنیشنل پذیر تھا تو ابھی وزیر کو پاکستان آنے کی دعوت دی گئی کہ ہم ان کے تجربے سے فائدہ اٹھا سکیں۔ سنگاپور واپس جانے پر انہوں نے اپنی کابینہ سے پھر وہی جملہ دہرایا کہ ہم پاکستان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ مگر اس دفعہ وجہ مختلف تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ سنگاپور کو معلوم کرنا چاہیے کہ پاکستان نے کیا کیا ہے۔ کہ وہ اس حالت کو پہنچ گئے ہیں۔ ان چیزوں کے کرنے سے چھٹا چاہیے۔ یہ واقعہ مجھے میرے ایک پاکستانی دوست نے سنایا تھا جو سنگاپور میں کافی عرصہ سے مقیم تھے۔ میں دوقی سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ سو فیصد سچ ہے۔

جہاز میں ایک صاحب سے ملاقات ہوئی جو انگریز نژاد تھے اور بنگاک اکثر جایا کرتے تھے کہ اپنی بیوی کی زیادتیوں کو بھلا سکیں۔ بنگاک میں اس وقت ایک لاکھ سے زیادہ ایسی رجسٹرڈ ہوشیائیں تھیں جو آپ کا ہر قدم بھلانے کے لیے ہر وقت اور ہر جگہ تیار رہتی تھیں۔ اسٹیکشن کے مرطلے سے گزرنے کے بعد انہوں نے پوچھا "کس ہوٹل میں ٹھہرے ہو۔" میں نے جواب دیا کہ مجھے کسی ہوٹل کا پتا نہیں ہے شہر جا کر دیکھوں گا۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ ان کے ساتھ ان کے ہوٹل چلوں وہ ہمیشہ وہیں ٹھہرتے ہیں۔ شہر کے بچوں بچ ہے۔ صاف سمرا ہے اور کم قیمت۔ ہوٹل میں اتنی ساری خوبیاں یکجا ہونا مشکل ہوتا ہے۔ میں بھی ان کے ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ ٹیکسی کی بھی وہی خستہ حالت تھی جو

پورے بنگاک شہر کی تھی۔ جوئسن نے مجھے مشورہ دیا کہ آج رات میں ان کے ساتھ بنگاک گھوموں اور کل صبح روزگار ڈون کا نور کروں کہ وہاں پر مجموعی طور پر تھائی لینڈ کی تہذیب کی عکاسی کرنے والی چیزیں موجود ہیں۔ نور کی بنگک ہوٹل سے ہو جائے گی۔ رات میں جوئسن بنگاک گھومنے نکل گئے۔ جوئسن ہر گلی کوچہ سے واقف تھے۔ مجھے سارا شہر دکھا دیا پھر ایک بار میں داخل ہوئے یہاں اس بچ پر ڈانس ہو رہا تھا اور ایک گلوکارہ تھائی گیت گارے تھی۔ سازوں کی آواز جڑ تھی۔ گیت کی دھن بہت اچھی تھی اور زبان سے نا آشنا ہونے کے باوجود سرور آ رہا تھا۔ جوئسن نے دوبار آؤر کئے میں نے معذرت کی کہ میں سیر نہیں چتا۔ میرے لیے کوکا کولا آگیا۔ گانا ختم ہوا تو وہ گلوکارہ جو ابھی گانا گارے تھی ہماری میز پر آ کر کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ جوئسن نے تعارف کرایا کہ وہ ان کی پرانی دوست تھی اور وہ اسی کی خاطر بنگاک کے چکر لگاتے تھے۔ نام مختصر سا تھا "ٹنگ"۔ ٹنگ کو ابھی ایک دو گیت اور گانے تھے۔ جب وہ اپنے گیتوں سے فارغ ہوئی تو آدمی سے زیادہ رات گزر چکی تھی۔ ہم تینوں نے ٹیکسی کی اور ہوٹل واپس آ گئے۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ جوئسن کے کمرے میں چلی گئی۔ سوتے سوتے رات کے تین بج گئے۔ صبح صبح عجیب سی آوازیں سنائی دیں۔ میں چونک کر اٹھ گیا۔ کچھ دیر تو بچنے کی کوشش کی جب نیند کا خارا اتر ا تو پتا چلا کہ کوئی دردناک ہیٹ رہا ہے۔ آنکھیں ملنے ہوئے دردناک کھولتا تو ہوٹل کا سیر اسانے کھڑا تھا۔ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں اس نے بتایا کہ روزگار ڈون جانے والی دیکھ لیجئے کھڑی ہے اور انتظار ہو رہا ہے فوراً لیجئے ہینچوں۔ اس کے الفاظ تھے۔ "یو ہری اپ سون" ناشتے کا کوئی سوال نہ تھا۔ جلدی جلدی تیار ہو کر پیچھے پہنچا۔ بس ہم لوگوں کو لے کر روانہ ہو گئی۔ پانچ چھ آدمی اس میں پہلے سے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔

روزگار ڈون ایک بہت بڑے احاطہ میں تھا جن میں تھائی زندگی اور ثقافت کے متعلق اسٹالز تھے۔ جن میں تھائی زندگی کی جھلک دکھائی جا رہی تھی۔ جیسے ریشم بنانا۔ (تھائی سلک دنیا بھر میں مشہور ہے) ہاتھیوں سے کام لینے کا طریقہ۔

پھاڑی علاقہ چانگ مائی چانگ مائی کی ثقافت، وہاں کے لباس زیور وغیرہ۔ ایک اسٹال پر تھائی باکسنگ کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ یہ باکسنگ ہاتھوں کے بجائے پیروں سے

لڑی جاتی ہے۔ ایک اسٹال پر تھائی ڈانس ہو رہا تھا۔ یہ سارا سلسلہ ستم کر کے ہوگیا پچھتے تو ڈھائی بج رہے تھے۔ بھوک اپنے عروج پر تھی۔ جوسن اورنگ میرا انتظار کر رہے تھے۔ جوسن نے کہا کہ آج کا کھانا میرے کھاتے میں۔ میں تم کو آج اصلی تھائی کھانا کھلاؤں گا۔ تم جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ۔

اس زمانے میں بنگاک میں سڑک کے کنارے لکڑی کے کیمین لٹا کھوکھے ہوا کرتے تھے جن میں خالص تھائی کھانا ملتا تھا اور یہ اس ہوٹل کی مالکن خود تیار کرتی تھی۔ صرف چھ سات آدمیوں کے کھانے کی جگہ ہوتی تھی۔ مجھے ان میں سے کسی ایک بھی ڈش کا نام یاد نہیں لیکن جرہ سب کا یاد ہے۔ انتہائی لذیذ کھانا تھا یا شاید بھوک زیادہ لگی ہوئی تھی۔ ہوٹل پہنچ کر ان دونوں نے مجھے الوداع کہا کہ وہ دونوں چانگ مائی جا رہے تھے۔ بنگاک آبائی گھر چانگ مائی میں تھا۔

چانگ مائی کا علاقہ میں نے کئی سال بعد دیکھا جب میں سعودی انٹرنیشنل کے لیے کام کر رہا تھا۔ پہاڑی علاقہ ہے اور قدرت نے اس کو حسین مناظر سے نوازا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہاں کی لڑکیوں کو بھی حسن کی دولت دی ہے۔ لیکن یہی دولت حسن ان میں سے اکثر کے لیے عذاب جوں بن جاتی ہے۔ ان لڑکیوں کی رنگت گوری اور نقش و کش ہوتے ہیں۔ ناک بھی اتنی دہلی ہوئی نہیں ہوتی جتنی بتایا تھائی لڑکیوں کی ہوتی ہے۔ یہاں کے لوگ زیادہ تر غریب ہوتے ہیں۔ کبھی پاؤں کیڑے کرتے ہیں۔ بنگاک میں گروہ ہیں جو ان لڑکیوں کو اغوا کر کے لے جاتے ہیں۔ بنگاک لا کر ان کے ساتھ بہیمانہ سلوک کیا جاتا ہے۔ لاتعداد مرتبہ اجتماعی زیادتی کی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ مکمل طور پر ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔ ان کی قوت مدافعت ختم ہو جاتی ہے۔ عزت نفس دم توڑ دیتی ہے۔ اس کے بعد ان کو جسم فروشی کے پیشے پر لگا دیا جاتا ہے۔

بنگاک کے ساتھ ہی کچھ ہوا تھا۔ مگر اس کی تقدیر ابھی تھی کہ قدرت نے اس کو ابھی آواز سے نوازا تھا۔ اس کو گلوکارہ بنادیا گیا اور وہ روز روز کے دھندے سے بچ گئی۔ جوسن نے اپنے کمرے میں جانے سے پہلے بتایا کہ تھائی لینڈ کی ایک اور مشہور چیز ہے جسے دیکھے بغیر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ میں نے تھائی لینڈ دیکھا ہے۔ یہ تھے نہروں میں تیرتے بازار۔

اگلی صبح میں دیکھن میں سوار ہو کر تیرتے بازار کی طرف روانہ ہو گیا۔ دیکھن نے ہمیں نہر کے کنارے اتار دیا۔ وہاں سے آگے گائیڈ کے ساتھ جانا تھا۔ یہ ایک غیر معمولی منفرد بازار تھا۔ نہر میں بیسیوں کشتیاں کھڑی تھیں جن میں انواع و اقسام کی چیزیں تھیں اور لوگ بھاؤ بھاؤ میں لگے ہوئے تھے۔

بازار سے فارغ ہو کر میں نے ہوٹل جانے کے بجائے شہر کا رخ کیا۔ میں پیدل چل رہا تھا۔ جگہ کا نام شاید نہ ہوگا تھا۔ وہاں پر ایک میدان میں درختوں کے نیچے چھ میز پر کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ مجھے جھست ہوا کہ دیکھوں یہ کیا کھانا ہے۔ قریب پہنچا تو ایک لڑکا کھانا لارہا تھا۔ میں نے اس سے انگریزی میں پوچھا کہ کھانے میں کیا ہے۔ وہ ہونٹوں کی طرح میرا منہ دیکھنے پر مجھے رکنے کا اشارہ کر کے باورچی خانہ نما کمرے کی طرف بھاگا اور اپنی مالکن کو بلا لایا۔ وہ بے چاری بھی حیران پریشان مجھے دیکھتی رہی۔ اتنے میں کسی نے پیچھے سے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تجسس کیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک چینی نقوش کا آدی کھڑا تھا۔ مجھ سے پوچھنے لگا کہ تمہیں کیا چاہیے، میں نے جواب دیا کہ میں کھانا کھانا چاہتا ہوں مگر اس میں خنزیر کا گوشت نہیں ہونا چاہیے۔

اس نے پوچھا ”یو ایٹ فلائیڈ لائٹس“ میں نے جواب دیا کہ نہ میں کبھی کھا سکتا ہوں نہ ہی جوسن۔ وہ چنبھلا گیا۔ یو لائٹس پھر ایک چاول کی ڈش کی طرف اشارہ کیا اور کہا ”یوس“ اب میں سمجھا کہ یہ مجھ سے ”فرائیڈ رائس“ کی بات کر رہا تھا۔ میں نے سر ہلا دیا۔ اس نے مالکن سے کہا کہ ایک پلیٹ فرائیڈ رائس، لے آئے جس میں سوڈا کا گوشت ہو پھر ہڑ بڑا کر میری طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”یو مسلم“ میں نے کہا ”ہاں۔“

اس نے اپنا ہاتھ پیٹ لیا اور کچن کی طرف بھاگا میں پریشان تھا کہ کیا معاملہ ہے۔ وہ مالکن کو اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ ہانپتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ ”یو ایٹ لارڈ“ میں سمجھا انتہائی کارروائی کے طور پر کسی انگریز لارڈ کو چبا جانے کے متعلق پوچھ رہا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ میں آدم خور نہیں ہوں۔

اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا اپنے بیروں پر ہاتھ مارتے ہوئے تقریباً چیختے ہوئے بولا۔ ”یو نو“

یورک فیسٹ۔ میں نے کانوں کو ہاتھ لگا لیا کہ میں سڑکی چربی میں بنائی ہوئی کوئی چیز نہیں کھا سکتا۔ اب اس کو مطمئن ہوا۔ اس نے مڑ کر مالکن سے کہا کہ میرا کھانا کسی اور چربی میں بنائے لارڈ استعمال نہ کرے۔

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے میرا ایمان بچا لیا۔ وہ خود بھی چینی مسلمان تھا۔ تھائی لینڈ میں بہت سے چینی آباد ہیں۔ کھانا کھا کر میں ہوٹل آیا اور انٹرپورٹ کے لیے روانہ ہو گیا۔

اگلے اسٹاپ خیرا تھا۔ فیلڈ انٹرپورٹ کی اپروچ نہایت دلکش تھی۔ سمندر ہر طرف، ہریالی کا دور دور پتا نہ تھا ریگستان کا سماں لگتا تھا۔ کراچی میں رطوبت بھی بہت زیادہ ہوتی ہے لیکن اس معاملے میں خیرا باڑی لے گیا۔ گرمی کے دن تھے رطوبت اپنے عروج پر تھی۔ جہاز کے دروازے سے نکلنے ہی لگتا تھا کہ پسینے میں نہا گئے۔ کوچ میں بیٹھ کر انٹرپورٹ کی عمارت میں داخل ہو گئے اور ٹرانزٹ لاؤنج کا رخ کیا کہ یہاں میرا قیام نہ تھا۔ ایک گھنٹے بعد واپس جہاز میں تو کیو کے لیے کوچ۔

تو کیو میں جہاز سے نیچے اتر رہا تھا کہ آواز آئی ”رزٹی“

مجھے حیرت ہوئی کہ تو کیو میں کون مجھے آواز دے رہا ہے۔ آواز کی سمت نظر اٹھائی تو دیکھا وہاں بی آئی اے کے انجینئر سلام صاحب کھڑے تھے۔ ہاتھ ہلا کر اپنی طرف آنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ سلام صاحب ڈیگر میں ایو ایکس انجینئر تھے اور میں ان کے زیر نگرانی کام کر چکا تھا۔ ان کے کام کروانے کا انداز کچھ ایسا تھا۔ ”ہم آپ سے کہہ رہے ہیں کہ یہ کارڈ لیجیے اور کام ختم کرنے کے بعد ہم کو آکر بتائیے۔“ اس انداز کی بنا پر ڈیگر میں وہ کانڈر کے نام سے مشہور تھے۔ بہت ہی بھلے اور ذہین آدمی تھے۔

سلام صاحب کے نزدیک پہنچا تو بڑے جوش سے گئے اور پوچھا ”یہاں کیسے؟“

میں نے جواب دیا ”ID90 کے فٹیل اوسا کا میں ٹین تو ای میلہ گھومنے آیا ہوں۔“

اپنے کانڈر والے انداز میں بولے۔ ”مجھے کیوں نہیں بتایا کہ جاپان آ رہے ہو۔“ عرض کیا کہ مجھے ان کی تو کیو پوسٹنگ کا علم نہ تھا۔

انہوں نے سزا دینے بغیر معاف کر دیا۔ ان کا بڑا اپن تھا۔ دوسرا سوال تھا کہاں ٹھہرے ہو۔ میں تمہاری بنگک کینسل کرواؤں گا، میرے ہوتے ہوئے تم اور کیمیں نہیں ٹھہر سکتے۔ میں نے عرض کیا کہ ابھی میں نے کوئی بنگک نہیں کروائی ہے شہر جا کر معلوم کرنے کا ارادہ تھا۔ اس پر دوسری ڈائٹ بڑی کہ غیر ملک میں منہ اٹھائے چلے آ رہے ہو یہ تک نہیں معلوم کہ کہاں ٹھہرو گے، پچھنے کی انتہا ہے۔ اس کے بعد گھروں کر کے اپنی بیگم کو میرے آنے اور ان کے گھر قیام کی اطلاع دی۔ مجھے ایک جاپانی کے حوالے کیا کہ وہ کسی کا بندوبست کر کے مجھے گھر بھجوا دے۔ جب گھر پر اتر کر میں نے گریہ ادا کرنا چاہا تو پتا چلا کہ گریہ اس کو دیا چاہیگا ہے۔ سلام صاحب کی شفقت اور رحمت نے مجھے احسان مند کر دیا۔ بیگم سلام میری شہر میں۔ بڑے تپاک سے ملیں۔ مجھے میرا کمرہ دکھایا اور کہنے لگیں کہ آپ منہ ہاتھ دھو لیں میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔ میں نے شکریہ ادا کیا کہ چائے میں جہاز پر لی چکا تھا۔ اس وقت صرف سونے کا خواہشمند ہوں۔ لیٹنے ہی نیند آ گئی۔

ایک ایک میری آنکھ کھلی دیکھا تو لائٹ جلی ہوئی تھی۔ سلام صاحب سامنے کھڑے تھے۔ بولے ”گرمی میں سو رہے ہو AC نہیں چلایا۔“ میں نے جواب دیا کہ اگر AC ہوتا تو ضرور چلاتا۔ اس پر انہوں نے فرش پر گئے اے سی کی طرف بڑھ کر اس کو چلا دیا۔ فرش پر نصب اے سی میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ صرف اے سی ہی نہیں میں نے اس سفر میں اور بھی بہت سی چیزیں پہلی بار دیکھی تھیں۔ یہ پاکستان سے باہر میرا پہلا سفر تھا۔ سلام صاحب شب بخیر کہہ کر چلے گئے۔ میں نیند کی آغوش میں لڑکھ گیا۔

صبح اٹھا تو سلام صاحب باہر جا چکے تھے، بیگم سلام نے ناشتہ تیار کر رکھا تھا۔ میں ناشا کرتا رہا۔ پردیس میں رہ کر دیس کی یاد ستاتی ہے۔ بیگم سلام کراچی کی باتیں کرتی رہیں۔ ناشتہ ختم کر کے میں نے اپنا سامان اٹھایا۔ بیگم سلام سے ان کی مہربانیوں کا شکریہ ادا کیا اور کسی میں بیٹھ کر اسٹیشن روانہ ہو گیا۔ اوسا کا کا قصہ تھا۔

1970 میں دنیا کی تیز ترین ٹرین جاپان میں تھی جس کا نام ہکاری تھا کراچی رفاہ کی بنا پر بلٹ ٹرین کہلاتی تھی۔ تو کیو اور اوسا کا کے درمیان چلتی تھی۔ میں اسٹیشن دیر سے پہنچا۔ بلٹ ٹرین گولی کی طرح نکل چکی تھی۔ اوسا کا کے

لیے اگلی فرین آؤمے کھنے بعد تھی جو ایک سپر مارٹ تھی۔ یہ بھی خاصی تیز رفتار گاڑی تھی۔ میں ٹکٹ خرید کر پلیٹ فارم پر آ گیا۔ وہاں پر ایک گاڑی مارلیوے ملازم گشت کر رہا تھا۔ میں اس کے پاس گیا تاکہ معلوم کروں کہ میری فرین کہاں آئے گی۔ جاپان میں ان دنوں انگریزی عام نہ تھی بہت کم لوگ انگریزی بولتے تھے۔ اس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہ دیا صرف کہا "ٹکٹ" میں نے ٹکٹ دکھایا تو اس کو لے کر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ مطلوبہ پلیٹ فارم پر پہنچ کر وہ رک گیا۔ فرین پر دو دو تین تین فٹ کے فاصلے پر مختلف رنگوں کی لائنیں کھینچی ہوئی تھیں۔ ایک لائن کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ "یو ہینئر" پھر جملہ بڑھایا "یو ہینئر" یعنی تم یہاں کھڑے ہو جاؤ تمہاری گاڑی یہاں آئے گی۔

گاڑی ٹھیک ٹھیک وقت پر پلیٹ فارم میں داخل ہوئی شاید سیکنڈوں کی بھی دیر نہ تھی۔ میرا ڈبا میرے سامنے آ کر رکا۔ اس کا دروازہ ٹھیک ٹھیک اسی لائن کے سامنے تھا جہاں پر میں کھڑا تھا۔ دروازہ کھلا اور میں ڈبے میں داخل ہو گیا۔ دروازہ بند ہو گیا لیکن میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ جاپانیوں کی کارکردگی بے نظیر تھی۔

اوسا کا میں ڈاکٹر امین الدین میرے منتظر تھے۔ ہم لوگ تھوڑی ہی دیر میں ان کی قیام گاہ پر پہنچ گئے۔ یہ گھر یونیسکو کے ایک رہنما ڈیوڈ پروفسر کا تھا۔ اسی کا ایک حصہ ڈاکٹر صاحب نے کرائے پر لے رکھا تھا۔ گھر انتہائی سادگی سے بنا ہوا تھا اور جاپانی ڈیزائن کو نظر رکھ کر بنایا گیا تھا۔ دو کمرے تھے جن کے درمیان لکڑی کے فریم کی بنی ہوئی ریٹین پائر پال قسم کے کپڑے سے منڈھی دیوار تھی۔ چیمنے کے لیے کٹن، کھانے کے لیے چارٹڈ قلعہ کی بنی میز، اس کے ساتھ چیمنے کے لیے کٹن۔ یہ اتنی سادہ قوم تھی۔ میری آمد کی خبر پر خاتون خانہ نے ہم کو اپنے گھر کی طرف آنے کی دعوت دی۔ ان کے بچا گھر کی سادگی بھی قابل تعریف تھی۔ انہوں نے دہی سے بنا ہوا ایک مشروب پیش کیا۔ کچھ کھا کچھ پیٹھا حرحہ تھا بلکہ بے حد لذیذ۔ اس کا ذائقہ آج بھی میرے ذہن میں محفوظ ہے۔ نام تھا کالہو۔

رات کا کھانا کھانے، میں اور ڈاکٹر صاحب باہر نکلے، ایک پلازہ میں گئے جس میں دو تین ریستوران تھے۔ ہر ریستوران کے باہر شیشے کے شوکیس میں مختلف کھانوں کی چٹائیاں تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ یہ اصلی

کھانے نہیں ہیں۔ بلکہ موسم سے ان کی ہیمپ بنا کر شوکیس میں سجادی جاتی ہے تاکہ لوگ ان کو دیکھ کر اپنا کھانا پسند کریں۔ یہ انوکھا طریقہ بھی میں نے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ اس کا ایک فائدہ ریستورانٹ والوں کو یہ تھا کہ ان کے لیے سچائے کھانوں کو دیکھ کر لوگوں کی اشتہا بڑھ جاتی تھی اور بھوکے پیٹ کو زیادہ دیر بھلانا مشکل ہو جاتا تھا۔ کانڈ کے بے جان میٹوں میں یہ بات کہاں۔ دوسرا فائدہ ہم جیسے لوگوں کا تھا کہ جن کو جاپانی زبان سے آشنائی نہ تھی کہ دیگر کے آگے شرمندہ نہیں ہونا پڑتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنا ایک انوکھا تجربہ سنایا۔ ایک دفعہ انہوں نے اسی قسم کی ایک کچی سبکی پلیٹ دیکھی جو مال بیکانے کے لیے کافی تھی۔ ریستورانٹ والے کو اپنا انتخاب بتایا اور ٹیکس لگا کر کھانے کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔ کھانا آیا دیکھا۔ بے حد مزے کا لنگڑا کٹر صاحب چاہتے تھے کہ یہ تصدیق ہو جائے کہ انہوں نے کیا چیز کھائی ہے۔ وہ ٹکڑا کر پوچھا تو معاملہ بنا کہ وہ ویٹر انگریزی سے نااہل تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو ترکیب سوچی انہوں نے ٹیکس لے کر اس پر سرنگی کی تصویر بنا کر ویٹر کو بتایا۔ ویٹر نے سر کو ہلا کر مایوسی کا اظہار کیا اور بولا "تو" پھر ٹیکس لے کر اس پر مینڈک کی تصویر بنا دی۔ وہی حرحہ جواب تک بے اعتنا لہذا یہ تھا ڈاکٹر صاحب کو کڑوا ہوتا محسوس ہوا۔ فوراً جا کر کچی کی ٹیکس مینڈک ٹیکس کی منزل سے بہت دور نکل چکا تھا۔

ایسا ہی ایک اور واقعہ پیش آیا جو میرا اور ڈاکٹر صاحب کا مشترکہ تجربہ تھا۔ اس پر ہم دونوں کو براہ کرم کا حق حاصل تھا۔ ہم چاہتے تھے کہ جب میں گھر واپس جاؤں تو گھر والوں کے لیے کوئی ایسا تحفہ لے جاؤں جو خاص جاپانی ہو۔ کچھ ہماری تلاش میں شامل نہ تھے۔ کافی تلاش کے بعد گوہر مقصود سامنے آ گیا یہ بسکٹ کے ڈبے تھے جن کا انداز بالکل نرالا، ہرے، خیلے اور لال رنگ کے گول اور لمبے تھے ہوئے تھے اور ڈبوں پر جاپانی زبان نقش و نگار رنگ رہی تھی۔ ہم نے گھر کے ہر فرد کے لیے ایک ڈبا خرید لیا۔ کراچی پہنچی تو میں نے ایک ڈبا اپنی والدہ کو دیا اور ایک بڑی بہن یعنی ڈاکٹر صاحب کی بیگم کی خدمت میں پیش کیا۔ سب کو یہ نرالے انداز کے بسکٹ بہت دلکش اور بھلے لگے۔ لیکن یہ کیا ہوا۔ سب نے بسکٹ منہ میں رکھتے ہی فوراً تموک دیا۔ چہ بسکٹ خاص پھلی کے گوشت سے بنے ہوئے تھے اور اس قدر بے حد دالے اور بد حرحہ تھے کہ پاکستانی منہ اور زبان مان کر

دراشت کرنے سے قاصر تھے۔ ہر چنگتی چیز سونا نہیں ہوتی۔ کھانے کے دوران کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہ آیا۔ ہم لوگ ٹھنڈے ٹھنڈے گھر واپس آ گئے۔ کل سے میلہ دیکھنے کا پروگرام تھا۔

میلہ اس قدر بڑا اور پھیلا ہوا تھا کہ پورا گاؤں کا گاؤں لگتا تھا۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلنا ناممکن تھا۔ اس میلے کو مل کرنے کے لیے مولوریل کا بندوبست تھا جس کے غالباً چار اسٹاپ تھے۔ ہر اسٹاپ سمت کے حساب سے تھا یعنی ایسٹ گیٹ، ویسٹ گیٹ وغیرہ۔ ہر اسٹاپ سے پہلے اپنا نمونہ ہوتا تھا کہ کون سا گیٹ آنے والا ہے۔ انگریزی زبان جاپان میں بہت کم بولی جاتی تھی اس لیے ان کا تلفظ بھی بہت مختلف تھا جو اپنا نمونہ کرنے کے لیے مولوریل نہ تھا۔ مولوریل میں جو ہوشی لڑکیاں تھیں ان کو اپنا نمونہ کی خاص طریقے سے تربیت دی گئی تھی اور انگریزی سے نااہل ہونے کے سبب ان کو بڑی وقت اور مشقت سے گیٹ کا نام ادا کرنا پڑتا تھا۔ (ٹ) پر اس قدر دور ہوتا کہ لگتا تھا لوہار بھٹوڑے مار رہا ہے۔ مگر ہر انتظام نہایت عمدہ تھا۔ ہر طرح کی معلومات ٹکٹ گھر کے آگے موجود تھیں۔ ہر ملک کے اور خاص خاص کمپنیوں کے اسٹال کا جائے وقوع اور خصوصیات شامل تھیں۔ خاص طور سے یہ کہ آپ کو کس اسٹال کے لیے کس گیٹ پر اترنا ہے۔ لوگوں کا اتنا جھوم تھا کہ ہر اسٹال میں داخلہ کے لیے لائنیں میں لگنا پڑتا تھا اور انتظار کا وقفہ چند منٹ سے لے کر ڈیڑھ گھنٹے تک ہو سکتا تھا۔ ایک دن میں اسی طرح کی ایک لائن میں لگ گیا۔ شاید بٹائی یا ایسی ہی کسی اور کمپنی کا اسٹال تھا۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کس نوعیت کا اسٹال تھا اس لیے کہ اس پاس کسی کو انگریزی نہ آتی تھی۔ بغیر جانے ہوئے لائن میں لگنے کی وجہ اس اسٹال کی نوعیت تھی۔ یہ اسٹال زمین پر ہونے کے بجائے ایک اونچے ٹاور پر تھا اور اوپر آنے جانے کے لیے لفٹ لگی ہوئی تھی۔ لفٹ میں ایک وقت میں دس بارہ آدمی اوپر جا سکتے تھے۔ لائن آہستہ آہستہ کھسک رہی تھی آخر کار میری باری بھی آئی گئی۔ اوپر پہنچ کر میں نے اپنا نمونہ پیش کیا۔ میری نظروں کے سامنے جہاز کی کاپٹ کا نمونہ تھا جس کو لوگ بڑے انہماک اور تجسس سے دیکھ رہے تھے۔ یہ وہ تجربہ تھی جس کو میں دن رات اور ہر روز کچی کی دفعہ دیکھتا تھا۔ اس اسٹال میں داخلہ کے انتظار میں جو وقت ضائع ہوا تھا اس سے بڑا وقت کا زیاں نہ ہو سکتا تھا۔ تم یہ کہ میں فوراً نیچے

بھی واپس نہ جاسکتا تھا کہ جب تک گاؤں کا کپٹ کے نمونے کی پوری پوری تفصیل دیکھنے والوں کو نہ سمجھالیتے اور ان کے تمام سوالوں کا شفافی بخش جواب نہ دے لیتے۔ بڑا صبر آزما مرحلہ تھا۔

میلے کی تفصیل اور خبرگیوں پر تو پوری کتاب لکھی جا سکتی ہے مگر یہاں اس کا موقع نہیں۔ ذاتی تفصیل اتنی سی ہے کہ میں نے تین دن میلہ کی دل بھر کر سیر کی، ہر روز مختلف ملکوں کے کھانے کھائے اور چوتھے روز تو کچھ واپس جانے کے لیے اسٹیشن پہنچ گیا لیکن اس دفعہ یہ احتیاط رکھی کہ اس کی برق رفتاری سے لطف اندوز ہوا جاسکے۔ ہسکاری میں سفر کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ اس کے لیے خاص طور سے مولوریل بنائی گئی تھی جس پر یہ رواں دواں رہتی تھی لگتا تھا پانی پر چل رہی ہے۔ سبک رفتاری اس پر ختم تھی سونے پر سہاگا راستے کے حسین مناظر تھے۔ مجھے کالج کے زمانے کی پڑھی چھڑ گھنٹی کی "ریل" والی نظم یاد آگئی جس میں انہوں نے ریل کی رفت سارے آواز، موڑ اور خم کو اس انداز سے بیان کیا تھا کہ اس کے آگے محبوب کی رفتار بھی مات تھی۔ شاید یہ نظم انہوں نے ہسکاری ہی کے لیے لکھی تھی۔

تو کیوں میں میرا ایک دن کا قیام تھا، اگلے روز کراچی واپس کی فلائٹ پکڑ لی تھی۔ سلام صاحب کو حریہ تکلیف دینا غیر مناسب تھا۔ میں نے ہوٹل کی راہ لی۔ سامان کمرے میں چھوڑ کر نو کیو شہر کی سیر کو نکل گیا۔ گٹر اسٹریٹ کا بہت نام سنا تھا۔ شروعات وہیں سے کی۔ سہ پہر کا وقت تھا مگر ٹریفک کا وہ عالم نہ تھا جو سن رکھا تھا کہ گٹر اسٹریٹ میں چلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ دنیا کی معروف ترین سڑک پر آدمیوں کا سیلاب رہتا ہے۔ آس پاس کی عمارتوں کو دیکھتا رہا۔ جاپان بائچ جڑیوں پر مشتمل ہے۔ اس میں پھلنے کی جگہ بہت کم ہوتی تھی۔ جاپان اوپر کی سمت بڑھ رہا تھا۔ کچی منزلہ اونچی اونچی عمارتیں ہر طرف دکھائی دے رہی تھیں۔ صرف عمارتیں ہی اونچی سے اونچی نہیں ہو رہی تھیں زمین کی قیمت بھی آسمان سے ہاتھیں کرنا چاہتی تھیں۔ نو کیو کی زمین کا شمار دنیا کی مہنگی ترین زمینوں میں ہوتا ہے۔ اب نئی پودے کس میں نہیں ہے کہ وہ زمین خرید کر نئی عمارت تعمیر کریں۔ مولوریل جا کد اور تقسیم در تقسیم ہو چکی ہے۔ ہر وارث کے لیے اب جو عمارت یا زمین بھر ہے پودے خاندان کے رہنے کے لیے قلعہ ناکافی ہے۔

میں ایک پلازہ میں چکر لگا رہا تھا۔ اتنا بڑا شاپنگ پلازہ بھی پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ یہاں شدت سے لگ رہی تھی۔ سامنے ایک بار دکھائی دیا جس پر بیئر اور شراب کی بوتلوں کے ساتھ ساتھ کولا کاکا اشتہار بھی تھا۔ اندر داخل ہوا تو برابر سے آواز آئی ہائی (Hi) میرا کوئی واقف نہیں تھا۔ اس طرف دیکھا تو ایک امریکی نژاد نیکرو دکھائی دیے۔ سامنے میز پر بیئر کا گلاس تھا۔ گود میں ایک جاپانی لڑکی جو اپنے ہونٹوں سے ان کا شیوہ بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے بھی جواباً ہائی کہہ دیا اور کاؤنٹر پر جا کر کولا کولا کی درخواست کی۔ کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے نے میرے ہاتھ میں کوک کا کین پکڑا دیا۔ کوک کا کین بھی میں نے پہلی دفعہ دیکھا تھا مگر ابھی میں اس کا رواج ہوا نہیں تھا۔ میں اس کو کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس لڑکے نے شاید میری مشکل کو بھانپ لیا۔ میرے ہاتھ سے کین لے کر اس کو نہ صرف کھول دیا بلکہ ایک اسٹرا بھی تھما دیا تاکہ اگر میں چاہوں تو اس کو استعمال کر لوں۔

یہ کین بھی صنعتی ارتقا کی ایک نشانی تھی۔ اس سے پہلے بوتلوں کا استعمال عام تھا جس کے اوپر ڈھکن لگے ہوتے تھے۔ لیکن یہ ڈھکن بھی تدریجی ارتقا کا نتیجہ تھے۔ اس سے پہلے بوتل بند کرنے کا جدا طرز و طریقہ مروج تھا۔ ایک شیشے کی گیند ہوتی تھی جو بوتل کے منہ میں پھنسا دی جاتی تھی۔ جب بوتل کھولنا ہوتا تو اس گیند پر ضرب لگائی جاتی تھی جس کے نتیجے میں وہ بوتل کے اندر گر جاتی اور بوتل کا منہ کھل جاتا۔ اب آپ اس بوتل کے منہ کو اپنے منہ سے لگا سکتے تھے۔

شام ہو چلی تھی۔ میں پلازہ سے باہر نکلا تو گنوا اسٹریٹ کے جس آدم زاد سیلاب کی داستانیں سنیں تھیں شروع ہو چکا تھا۔ قدم دھرتا مشکل تھا۔ میں تھک گیا تھا ہونٹوں واپس آ کر اسے کمرے میں جا کر بستر پر گر گیا۔ جلد نیند نے آ دیو جا۔ آٹھ گھنٹی تو رات کے تین بجے تھے۔ بھوک لگ رہی تھی مگر کھانا بے وقت ہوتا میں پھر سو گیا۔ صبح اٹھا نا شاکر کرنے کے بعد تھوڑی دیر گھومنے باہر نکل گیا۔ واپسی پر انٹرپورٹ جانے کا وقت ہو چکا تھا۔

☆☆☆

جہاز ڈھاکا انٹرپورٹ پر اتر چکا تھا۔ پاکستان کا پہلا انٹرپورٹ ہونے کے ناتے کشم اور امریشن نہیں ہوتا تھا۔ امریشن سے فارغ ہو کر اپنا سوٹ کیس اٹھایا اور کشم کے

کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ کشم انٹر بینکالی بابو تھے۔ عمر رسیدہ اور لڑکی ڈاڑھی سے چہرہ پر نور ہو رہا تھا۔ میرا سامان الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے پھر مایوسی سے بولے ”آپ جاپان سے آ رہے ہیں اور کچھ شاپنگ کر کے نہیں لائے۔“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا کہ میں نے وہاں پر صرف اپنے پہننے کے لیے ایک ٹیسی خریدی تھی اور کچھ بھی نہیں۔ کشم انٹر میری خریداری کی کوتاہی پر کافی دیر تک افسوس کرتے رہے۔ ایک دفعہ پھر سامان ٹولا۔ کچھ ہاتھوڑا آیا سوائے 555 سگریٹ کے ایک ڈبے کے جو میں نے اپنے ایک دوست کی فرمائش پر خریدا تھا۔ پوچھنے لگے ”پر کسی کا ہے۔“

میں نے جواب دیا کہ اپنے دوست کے لیے خریدا ہے۔ جواب سن کر کہنے لگے ”آپ اپنا سوٹ کیس بند کر دیں مگر یہ ڈبا باہر ہی رہنے دیں۔“

میں نے ایسا ہی کیا۔ بولے ”اب آپ جائیں۔“ میں نے سوٹ کیس اٹھالیا۔ دوسرا ہاتھ سگریٹ کے ڈبے کی طرف بڑھانے کا ارادہ کیا تھا کہ ان کے تھکھارنے کی آواز سنائی دی۔ مجھے آنکھ کا اشارہ کیا کہ سگریٹ وہیں رہتے دیں۔ میں آگے بڑھ گیا مگر اپنی قوم پر افسوس کرتا رہا کہ یہ ”اسٹل السالٹین“ بن چکے ہیں۔ ان میں ہر طرح کا احساس جاتا رہا ہے۔ اتنی پستی میں گر گئے ہیں کہ ایک سگریٹ کا ڈبا نا جائز طور پر چھینے ہوئے ان کو شرم نہیں آتی۔ آج ہم اپنی قوم کو جس حالت میں دیکھ رہے ہیں اس پستی کی ابتدا اسی وقت ہو چکی تھی

جب ڈھاکا ابھی پاکستان کا حصہ تھا۔ میں سوچنے لگا کہ جاپان ٹین کے کھلونے بناتے بناتے اپنی ایمانداری لگن اور انتھک محنت کی بنا پر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے اور ہم کس اخلاقی اور معاشی پستی کی طرف جا رہے ہیں۔ ہم کو پھر بھی یہ زعم ہے کہ مسلمان ہونے کے ناتے یا یوں کہیں کہ صرف کلمہ پڑھنے کے ناتے ہم اللہ تعالیٰ کی چنیدہ قوم ہیں اور ہمارا قیمتی آخری ٹھکانا جنت ہے۔ ہم علامہ اقبال کے شعر کا پہلا مصرع بھول چکے ہیں اور اس مصرع میں نشاندہی کی گئی اقدار کو پامال کرنے کے باوجود بھی اپنے آپ کو یہ دھوکا دے رہے ہیں کہ لیا جائے گا تم سے کام دنیا کی امامت کا۔ اس سے بڑھ کر خود فریبی اور کیا ہو سکتی ہے۔



بیاضی

سید بدر الدین عظیم آبادی

جب اسب زبست طویل فاصلہ طے کرے تو انسان پیچھے مڑ کر ضرور دیکھتا ہے۔ گزردہ ایام کی تلخی و شیرینی سے جرعه جرعه لطف اندوز ہوتا ہے۔ ہمارے ہی ایک ساتھی جو عمر کی چوٹی پر براجمان ہیں اپنی کھٹی میٹھی یادوں سے لطف اندوز کر رہے ہیں۔

لاٹھ بٹنے کے لیے ایک مختصر تحریر

نشاندہی گاؤں بنا تھا۔ ہمارے ماموں کا پورا گھرانہ مع گاؤں کے دوسرے افراد شہید کر دیے گئے۔ مکاتوں میں آگ لگا دی گئی۔ گیتوں کو لوٹ لیا گیا۔ پٹنہ کے تلہاڑا، گوریا کھاری مظفر پور کی بیٹی آپا و خلیج گیا کی بہت سی بستیاں جہان آباد کی بستیاں، شمشیر اور بھاگیپور کی بہت سی مسلمان بستیاں کو منہ ہستی سے مٹا دیا گیا۔

ہر طرف خوف کا عالم تھا۔ کچھ ہی دنوں پہلے یعنی 1941ء میں اسکول کی تعلیم سے فارغ ہوا تھا اور حافظ قرآن بننے کے لیے کلام پاک حفظ کر رہا تھا۔ ابھی حفظ کے ابتدائی مراحل میں ہی تھا کہ 44-1943ء میں میرے گلے میں یکے بعد دیگرے سات زخم نکل آئے تھے جسے ہندی زبان میں ”کنٹھ والا“ کہتے ہیں جو یکے بعد دیگرے تیار ہوتے

انسان کی زندگی حادثات و واقعات کا مجموعہ ہے۔ حقد و حق نہلاتا ہے جو ان واقعات سے سبق حاصل کرے۔ میری زندگی میں تین ایسے واقعات گزرے ہیں جو ناقابل فراموش بھی ہیں اور سبق آموز بھی، انہیں بھلانا بھی چاہوں تو بھول نہیں سکتا۔

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میں نے لوکپن کو خیر آباد کہہ کر جوانی کی سیڑھی پر پہلا قدم رکھا تھا۔ انہی دنوں یعنی دسمبر 1946ء میں پورے صوبہ بہار میں ایک آگ سی بھڑک اٹھی تھی۔ زبردست ہندو مسلم فساد برپا ہوا تھا جس میں لگ بھگ ایک لاکھ مسلمان مرد و عورتیں اور بچے شہید ہوئے تھے۔ ہمارا خفیال موضع زانواں خلیج پٹنہ (بہار) میں تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی پستی تھی۔ فساد شروع ہوا تو پہلا

ہیں۔ اس بیماری سے چھٹکارے کے لیے آپریشن ہوئے جس سے میری آواز چند گنی اور یوں میرے کلام پاک حفظ کرنے کا سلسلہ ختم ہو گیا جس کے بعد میں نے اپنے ہی محلہ باقر خج (پنڈ) میں ایک چھوٹا سا جنرل اسٹور کھول لیا جو کہ بہنوئی کی جائداد کے مقدمے اور ہندو مسلم فساد کی نذر ہو گیا۔

باقر خج میں ہی محمد یحیٰں نامی ایک شخص رہتا تھا جو ڈاکخانہ میں ملازم تھا اور میری دکان سے سودا سلف لیتا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ ”یہیں! میرے حفظ کا سلسلہ تو ختم ہی ہو گیا، کاروبار بھی چھوٹ ہو گیا۔ اگر کوئی چانس ملے تو ڈاکخانہ میں میری ملازمت کا انتظام کرا دو۔“

یہ دعا کی قبولیت کی گھڑی تھی اور قدرت ہم پر مہربان تھی کہ یحیٰں نے فوراً ہی کہا کہ ڈاکخانہ میں بھرتی ہو رہی ہے، تم کل پنڈہ جی پی او میں گیا رہ بیجے آ جاؤ، میں وہیں ملوں گا اور تمہیں بھرتی کروا دوں گا۔“

میں یحیٰں کی بات سن کر حیران رہ گیا اور حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا کہ یہ کیا کہہ رہا ہے؟ سرکاری نوکری وہ بھی انگریزوں کی حکومت میں۔ نہ میری کوئی درخواست نہ کوئی کال لیٹر۔ کیا سرکاری نوکری اس کی جیب میں پڑی ہے جو یہ اتنے دعوے سے کہہ رہا ہے کہ کل آ جاؤ، بھرتی کروا دوں گا۔ میں نے کہا ”یہیں اتم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ بغیر کسی درخواست کے سرکاری محکمے میں نوکری ہو جائے؟“

”تم آؤ تو سہی، پھر دیکھو کہ نوکری کیسے نہیں ہوتی ہے۔“ یحیٰں نے فحش کر کہا۔

فروری 1947ء کے دوسرے ہفتے کی بات ہے اسے آزمانے کے لیے میں پنڈہ جی پی او پہنچ گیا۔ تھوڑی باؤ پر وائزر تھے جن کی طوطی بولتی تھی۔ یو اے ب و د ب د ب تھا۔ جی پی او کے پوسٹ ماسٹر پتالال مشرا بھی ان کی بات نہیں مانتے تھے۔

یحیٰں نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا ”تھوڑی باؤ یہ میرا خالہ زاد ہے، کل جو امتحان ہو رہا ہے اس میں اس کو شہادیت دینے کا اور پاس بھی کر دیجئے گا۔“

تھوڑی باؤ نے ہائی بھرتی اور واقعی ایسا ہی ہوا کہ مجھے بغیر کسی درخواست کے امتحان میں بیٹھا دیا اور پاس بھی کر دیا۔

خود کرنے کا مقام ہے کہ دسمبر 1946ء میں پورے صوبہ بہار میں ہندو مسلم فساد ہوا ہے اور فروری 1947ء میں ایک ہندو افسر ایک مسلمان کے گھر پر دوسرے مسلمان کو بغیر کسی درخواست کے امتحان میں بیٹھا بھی رہا ہے اور

پاس کر دینے کی ہائی بھی بھر رہا ہے۔ یعنی اچھے نمبر سے ہر ایک مل جاتے ہیں۔

تھوڑی کی کوشش سے 11 اپریل 1947ء کا ہمارا کردہ اپائنٹمنٹ لیٹر 13 اپریل 1947ء کو مجھے موصول ہو گیا (جو آج بھی اور ہسپتال میرے پاس موجود ہے) اور اسی طرح میں اپریل 1947ء سے ٹھیکہ ایک میں ملازم ہو گیا۔ میری پہلی پوسٹنگ باگھی پور پوسٹ آفس (پنڈ) میں ہوئی۔ ایک اور امر بھی وہی تھی سے خالی نہیں ہے، ہر کارکنی نوکری کے لیے نزدیکی تھانے سے کیریئر سٹرٹیفکیٹ لینا ضروری تھا۔ اس سلسلے میں، میں اپنے تھانہ، پور پور میں پورٹس رپورٹ کے لیے گیا تو تھانہ میں ہندو ہیڈ کلرک بیٹھا جو غالباً غازی پور (پو پی) کا رہنے والا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی پور پی زبان میں بولا۔

”آہو آ، کیسے آئیلہ، کو نو کام ہا۔“ (آؤ ہاؤ آؤ، کیسے آئے ہو، کوئی کام ہے؟)

میں نے کہا ”ہاں کام ہا۔“ (ہاں، کام ہے)

”کا کام ہوا۔“ (کیا کام ہے ہاؤ)

میں نے پوسٹ ماسٹر پنڈہ جی پی او کا لیٹر بڑھا کر پورٹس رپورٹ چاہی۔ اس نے لیٹر لیتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”بیوا، بیٹھا بیٹھا ابھن بیٹائی دے ہے۔“ (ہاؤ، بیٹھو، ابھن بیٹا دیتے ہیں)

نہ کوئی انکوائری، نہ بارگینگ، نہ ڈیمانڈ، نہ ڈال منول۔ فوراً قلم دوات نکالا۔ سرکاری لیٹر پیڈ نکالا، رپورٹ لکھی، دستخط کیا، تھانے کی سرنگائی اور میرے حوالے کر کے ہوئے بولا۔ ”بیوا، تو ہار کام ہوگیل، جا۔“ (ہاؤ، ہاؤ، چلا تمہارا کام ہو گیا) واضح ہو کہ وہاں ہر چھوٹے کو ہاؤ کہتے ہیں۔ میں رپورٹ لے کر کمرے سے نکلنے لگا تو ہیڈ کلرک نے چلتے ہوئے پیار اور محبت بھرے لہجے میں کہا ”بیوا، جانہ بیلیا۔“ (ہاؤ، چائے نہیں پلاؤ گے) یہ کوئی رشوت نہیں بلکہ محبت کا اظہار تھا۔

میں نے کہا ”ہاں بیلا میب۔“ (ہاں ہلا میں گے)

جیب سے ایک اٹنی نکالی اور اسے دے دی۔ وہ دھکا خوش ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”جاہو اٹھس رہا۔“ (جاؤ ہاؤ خوش رہو)

وہ خوش کیوں نہ ہوتا کہ اس زمانے میں۔ ایک بچہ کے چار پاپے، ایک پیسا کپ چائے۔ ایک روپے کا ڈال ہلا

سیر چاول۔ ایک روپے میں آٹھ نو سیر آٹا۔ تین آنے سیر چینی۔ چھ آنے سیر بکرے کا گوشت۔ مل جایا کرتا تھا۔ گویا آٹھ آنے میں وہ ہیڈ کلرک 16 دنوں تک ناشتا کر سکتا تھا۔

خیر میں پولیس رپورٹ، کیریئر سٹرٹیفکیٹ اور تعلیمی ہشاد کی کاپی لے کر تھانے کے برابر ہی میں اپنے علاقے کے باگھی پور پوسٹ آفس چلا گیا۔ محوش صاحب پوسٹ ماسٹر تھے۔ انہوں نے خود ہی اپنے ڈاکخانہ میں 14 یا 15 اپریل 1947ء سے نوکری پر جوائن کر دیا اور ہمارے سارے کاغذات پنڈہ جی پی او، یہ کہہ کر بھجوائے کہ تمہیں جی پی او انٹر ویو کے لیے جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اتنا عرض کر دیا ہے، اس ہیڈ کلرک کی زبان کی چاشنی محبت اور پیار بھرے الفاظ آج بھی مجھے کانوں میں گونجتے محسوس ہوتے ہیں۔

پہلی تنخواہ مجھے باؤن روپے آٹھ آنے ملی تھی جو اس وقت کے لحاظ سے بہت بڑی رقم تھی۔ گھر والے بہت خوش تھے۔ محمد یحیٰں کا اکثر پنڈہ جی پی او جانا ہوتا تھا۔ ایک روز تھوڑی باؤ سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے الزامہ مذاق یحیٰں سے کہا ”ارے یحیٰں، تیرے بھائی کو امتحان میں شہادیت پاس کر دیا یا اور وہ نوکری پر بھی لگ گیا۔ لیکن تو نے مثالی نہیں کھائی۔“

یحیٰں نے مجھ سے کہا ”دو روپے دو روپے میں ایک سیر کو ب جاں آ جائے گی جو نہ بٹھا کرنے کے لیے کافی ہے۔“

دوسرے دن میں جی پی او تھوڑی باؤ کے پاس گیا اور دو روپے مثالی کے لیے دیے تو وہ بہت خوش ہوئے اور ہم سے پوچھا کہ باگھی پور پوسٹ آفس میں کام کر رہے ہوتا۔ میں نے کہا جی تھوڑی باؤ۔ پھر انہوں نے مجھے فصاحت آمیز لہجے میں کہا کہ دل لگا کر محنت اور ایمان داری سے کام کرنا۔ بس کام چوری نہ کرنا ورنہ نوکری چلی جائے گی۔

اس زمانے کے یہ وہ عقیم لوگ تھے جو دل میں خلوص، محبت اور اہم ردی رکھتے تھے۔ ہر قسم کے تعصب کو نہیں پشت رکھتے تھے۔ ہاشی کی یہ سب باتیں اور یادیں اب خواب ہو گئی ہیں۔

اس عمر میں یہ باتیں یاد کرنا اچھا لگتا ہے۔ انہی باتوں کو یاد کرتے کرتے کچھ ایسی باتیں بھی یاد آنے لگتی ہیں جن کو تو جبہ عقل سے دینا ممکن نہیں، ایسا ہی ایک واقعہ آپ بھی سن لیں۔ جون 1947ء کا آخری ہفتہ یا جولائی 1947ء کا شروع ہفتہ تھا۔ جمعہ کا دن تھا۔ میں ڈیوٹی سے شام کو جب گھر آیا تو دیکھا کہ میری بیوہ سمائی آئی ہوئی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میرا کچھ سامان گیا اجو

بھیا کے گھر کریم گنج میں رکھا ہوا ہے جا کر لا دو۔ (سید عزیز الحق صاحب، گاؤں کی رشتے داری کے لحاظ سے ماموں کہتے تھے جنہیں ہم لوگ اجو ماموں کہتے تھے وہ گویا میں ریلوے میل سروس (پوسٹل ڈیپارٹمنٹ) میں ملازم تھے اور کریم گنج گیا (بہار) میں رہائش تھی۔

میں نے ”گیا“ شہر دیکھا نہیں تھا۔ دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ دوسرے دن ہفتہ تھا، اس روز ڈیوٹی سے آیا تو پلاننگ کر لی کہ آج گیا جانا ہے، کچھ پیسے لیے اور پنڈہ جکشن کے لیے روانہ ہو گیا۔

”پنڈہ گیا لوکل ٹرین“ شام کے 5 بجے پنڈہ سے روانہ ہو کر رات کے ساڑھے دس گیارہ بجے گیا ”پنڈہ جی“۔ ارادہ یہ تھا کہ ہفتہ کی رات اجو ماموں کے گھر گزار کر دوسرے دن اتوار کے روز پورے گیا شہر میں گھومیں پھر اس کے اور پھر شام کو سمائی کا سامان لے کر 6 بجے والی لوکل ٹرین سے پنڈہ کے لیے روانہ ہو جائیں گے تاکہ رات دس گیارہ بجے پنڈہ پہنچ جائیں اور دوسرے دن صبح کو ڈیوٹی پر حاضر ہو جائیں۔

بارشوں کا موسم تھا۔ دم بدم اور بھی تیز بارشیں ہو رہی تھیں، کبھی بارش بند بھی ہو جاتی تھی۔ اسی حالت میں انیشن پہنچا، چھ آنے کا ٹکٹ لیا اور ٹرین میں بیٹھ کر گیا کے لیے روانہ ہو گیا۔ اجو ماموں کے گھر کا پتا معلوم کرنے کے لیے انیشن پر ہی ان کے دفتر آراء ایم، ایس (ریلوے میل سروس) میں چلا گیا۔ میں نے وہاں کے اسٹاف سے کہا کہ میں عزیز الحق صاحب کا بھانجا ہوں۔ پنڈہ سے آیا ہوں، ان سے ملا دیں۔ دفتر والوں نے کہا کہ وہ تو میل وین میں جی ہزاری بارش چلے گئے۔ میں نے کہا کہ ان کے گھر کریم گنج کا پتا سمجھا دیں۔ انہوں نے کہا کہ انیشن کے گیٹ سے باہر نکلو۔ سیدھے ہاتھ کو جو سڑک جاری ہے، اس پر چل پڑو۔ سو ڈیڑھ سو قدم چلنے کے بعد سیدھے ہاتھ کی طرف والی سڑک پر مڑ جاؤ۔ وہی کریم گنج ہے۔

میں انیشن کے گیٹ سے باہر آیا۔ دو تین ٹم ٹم (ٹانگا) کھڑے تھے۔ سامنے ہی پہاڑ کا نظارہ تھا۔ اسی پہاڑ پر وہ برگندہ کا درخت تھا جس کے سایہ میں بیٹھ کر گرمی بدھ نے تپسیا (عبادت) کی تھی۔ بارش لگا تار اسی طرح مٹی رم بجم، کبھی زوردار برس رہی تھی۔ راستے سنسان تھے۔ ہر طرف گھپ اندھیرا تھا۔ نہ آدم نہ آدم زاد وراثت کے گیارہ بجے کا وقت ہو گا۔ میں یہ بھی بھول گیا کہ اتنا قاصد سڑک کا طے کرنے کے بعد مجھے سیدھے ہاتھ والی سڑک پر مڑنا ہے۔

گیٹ کے باہر تین اطراف کو سڑکیں جاری تھیں۔ میں مجھے میں پڑ گیا کہ کریم گنج جانے کے لیے کون سا راستہ اختیار کروں۔ ایک ارادہ یہ کیا کہ فلم (گھوڑا گاڑی) کر لوں وہ مجھے کریم گنج پہنچا دے گا مگر یہ سوچ کر ارادہ ترک کر دیا کہ یہ لوگ ہندو ہیں، میں مسلمان ہوں۔ گیا میرے لیے نئی جگہ ہے، اندھیری رات ہے، ہوکا عالم ہے اگر میں فلم کر لوں تو پتا نہیں یہ مجھے کہاں لے جائے اور بار کے پینک دے۔ میں اسی ادیشن میں تھا کہ ان تینوں تانگوں کو دوسرے مسافر کرایہ پر لے کر چلے گئے۔ اس سوچ بچار میں تقریباً پون گھنٹا گزر گیا۔ بارش اسی رفتار سے ہو رہی تھی۔ بالآخر اللہ کا نام لے کر سڑک پر چل پڑا۔

اندھیری رات، سسٹان سڑک، بارش کا سماں۔ سڑک کے دونوں طرف بڑے بڑے لیے لیے درخت تھے۔ اتنی رات میں اسی سڑک پر میں بارش میں رواں دواں تھا، تھوڑا فاصلہ ہی لے لیا تھا کہ بارش زوروں کی ہونے لگی۔ میں شرابور ہو گیا۔ آنکھوں میں پانی جانے کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ بدلی چھٹی، چاندنی نکل تو سیدھے ہاتھ کی طرف مجھے ایک وسیع و عریض باغیچہ والی نظر آئی، گانچ یا اسکول جیسی کوئی عمارت تھی۔ بھگتے سے بچنے کے لیے اس میں داخل ہو گیا اور عمارت کے دروازے میں کھڑا ہو گیا۔ ابھی پانچ منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ ایک آواز آئی "کے، کون ہے باہر نکل جاؤ۔"

میں نے کہا "بھائی میں مسافر ہوں، پلندے سے آ رہا ہوں۔ کریم گنج جانا ہے۔ بارش تیز ہو رہی ہے اس لیے ٹھہر گیا ہوں۔ بارش رکتے ہی چلا جاؤں گا۔"

جو اب اس نے بڑے کرخت لہجے میں کہا کہ یہ اسپتال ہے یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ چوکیدار یہ کہہ کر کسی اور طرف چلا گیا۔ اور وقت بتانے والا سرکاری گھنٹا بجا اس نے بارہ گھنٹے بجائے تھے یعنی رات کے بارہ بج گئے تھے (واقع ہو کہ انگریزوں کے دور حکومت میں ہر بڑے شہر کی بلند ترین سرکاری عمارت پر حکومت کی طرف سے گھنٹا کا گھنٹا ہوتا تھا جسے سرکاری عملہ وقت کی مناسبت سے 24 گھنٹے بجاتا تھا تا کہ حوام کو وقت کا پتا چلے کہ اس وقت اتنے بجے ہیں)

بارش رک گئی تھی چنانچہ میں اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے اسپتال سے نکل کر سڑک پر آ گیا۔ سڑک کے دونوں جانب کھتے درخت جموں رہے تھے اور سڑک پر تن تھا میں چلتا چلا جا رہا تھا۔ ابھی کوئی بیس منٹیں ہی قدم چلا تھا

کہ درختوں پر اچھلتے کودنے، چنے کی آوازیں آنے لگیں جیسے اس پر بہت سارے لوگ بیٹھے چھلکیں کر رہے ہوں۔ ان کے بیروں میں ہندوئے گھنگھروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں نے چونک کر دیکھا مگر کوئی نظر نہیں آیا۔ پھر بھی ایسا لگ رہا تھا جیسے بہت ساری عورتیں ہیں جو ہنسی مضمحل کر رہی ہیں۔ کئی کئی کرتی، ہنستی ہوئی درخت پر چڑھ جاتیں مگر نظر نہیں آتا تھا صرف آواز ہی سنائی دیتی تھی۔ یہ احساس جانا لیا تھے۔ میرے تو اوسان خطا ہو گئے۔

بارش میں شرابور ہونے کے باوجود اپنے چھوٹے گے مجھے چھٹی قرآنی آیات اور سورتیں یاد تھیں، سب پڑھ کر اپنے جسم پر دم کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ ملتے ملتے سڑک کے آخری حصے میں پہنچ گیا۔ کریم گنج مجھے پھر بھی نہ ملا۔ اب سامنے پانی کا ٹھاٹھیں مارنا دیا تھا۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کروں کیا؟ سامنے کچھ مکانات بھی تھے جس سے گمان ہو رہا تھا کہ شاید وہی کریم گنج ہے۔ ارادہ کیا کہ پانی میں اتر کر اس پار چلا جاؤں پھر یہ سوچ کر رک گیا کہ اگر یہ غی نالا ہے تو میں تو ڈوب جاؤں گا اور کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔ مگر اب کروں تو کیا۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ڈر، خوف تو تھا ہی۔ تھک بھی آ گیا تھا کہ واپسی کے لیے نہ میرا قدم اٹھ رہا تھا اور نہ ہمت ہو رہی تھی۔ بھی سرکاری گھنٹے نے ایک گھنٹا بجا یا یعنی رات کے ایک بج گئے تھے۔ چاروٹا چاروٹے اسٹیشن کو ہی واپس جا کر رات گزارنے کا ارادہ کر لیا لیکن جس خطرناک منظر سے گزر کر آیا تھا، اسی راستے سے واپس جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا لیکن وہاں اکیلے کھڑے رہ کر رہنا بھی کیا۔

میں نے ہمت کر کے کلام الہی کا سہارا لیا۔ کلام پاک کی صورتیں پڑھ پڑھ کر جسم پر دم کیا اور ورد کرتے کرتے سڑک کے بائیں طرف سے واپس چلتا شروع کیا۔ راستے اندھیری تو تھی ہی آنکھوں میں پانی آ جانے سے اور زیادہ ابھرن ہو رہی تھی۔

چلتے چلتے اٹنے ہاتھ کی طرف ایک سڑک آبادی کے اندر جاتی ہوئی نظر آئی۔ میں نے سوچا کہ وہاں شاید کوئی ٹل جائے تو کریم گنج کا معلوم کروں پس میں اسی طرف مڑ گیا۔ دونوں اطراف مکان، بھجوں سڑک پر میں رواں دواں تھا۔ چلتے چلتے اس سڑک کے آخری سرے پر پہنچ گیا۔ یعنی یہ سڑک بھی نہیں ختم اور سامنے ایک بہت بڑے درخت کے درختوں میں چاروں طرف باغیچہ والی جس میں ایک بہت بڑے ٹلے کے ٹلے کا گیٹ لگا ہوا تھا۔ میں گیٹ کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور

سوچنے لگا کہ کیا یہ کسی راجا مہاراجا، رئیس یا زمیندار کا محل یا بنگلہ ہے جس کی اتنی بڑی باغیچہ والی اور اس پر اتنا بڑا اتنی دینی مضبوط آگنی گیٹ ہے اور اگر ایسا ہی ہے تو یہ اندھیرا کیوں ہے۔ اس میں روشنی کیوں نہیں ہے؟ کوئی چوکیدار یا پھرے دار کیوں نہیں ہے؟

ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بدلی چھٹی اور چاندنی نکل آئی جس کی روشنی میں، میں نے لوہے کے گیٹ کی سلاخوں سے جھانک کر دیکھا تو حدنگاہ تک قبریں نظر آئیں، شب میری سمجھ میں آیا کہ یہ قبرستان ہے۔ کیا راجا کا محل یا زمیندار کا بنگلہ نہیں ہے۔ ہوا کے جھونکے سے بھی خوشبو، کبھی پھولوں کی خوشبو آ رہی تھی۔ بات چیت کرنے کی آواز بھی آ رہی تھی لیکن کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس زبان میں باتیں ہو رہی ہیں۔ دھرم پوری حالت یہ تھی کہ کاتو تو جسم میں لہو نہیں، خوف کے مارے کچھ شروع ہو گئی اور میں اپنے میں شرابور ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ میں بھی کس مصیبت میں پھنس گیا، ایک خطرناک حالات سے دوچار ہو کر نکلا ہی تھا کہ دوسرے خطرناک جال میں پھنس گیا۔ شاید موت مجھے پہنچ کر گیا لاکی ہے؟ کو کہ میرے قدم اٹھ نہیں رہے تھے۔ جسم بے روح اور بے جان ہو رہا تھا۔ پھر بھی ہمت و حوصلہ کر کے وہاں سے واپس پلٹا۔ کوئی بیس قدم واپس چلا ہی تھا کہ سڑک کے دائیں ہاتھ کی طرف دروازے میں تین چار بندے سوئے ہوئے نظر آئے۔ میں ڈرتے ڈرتے قریب گیا اور آواز گانی شروع کی "بھائی صاحب، بھائی صاحب!"

ایک شخص اٹھا اور سخت لہجے میں بولا "کون ہے، کیا ہے؟" میں نے کہا، "بھائی صاحب میں مسافر ہوں، پلندے سے آیا ہوں۔ مجھے کریم گنج جانا ہے، میں بھٹک گیا ہوں۔" اس نے کہا کہ کریم گنج تو کبھی ہے۔ اس کے کہنے پر میرے جسم میں جان آ گئی کہ میں منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ میں نے کہا کہ مجھے عزیز الحق صاحب (اجو ماموں) کے پاس جانا ہے۔ اس نے کہا کہ اسی سڑک کی دوسری جانب ان رو میں تیسرا مکان ہے۔

میں وہاں سے سڑک کی دوسری جانب والی رو کے تیسرے مکان میں گیا۔ اس مکان میں اجو ماموں مرحوم کی رشتے کی بہن صاحبہ خاتون (جو میری گاؤں کی رشتے داری کے لحاظ سے خالہ لگتی تھیں جن کے سامنے ہم پلے پڑے) بھی تھیں۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے آواز آئی، کون ہے ہم نے کہا کہ خالہ، میں ہوں بدو الدین۔

نرانوں الطاف ماموں کا بھانجا۔ خالہ نے جاننے پہچاننے کے باوجود مزید کچھ نہ پوچھا بلکہ دروازہ بند کر لیا۔ میں یہ اس اور امید لگائے کھڑا رہا کہ خالہ مجھے اندر بلا دیں گی۔ خیریت اور آنے کا مقصد معلوم کریں گی۔ کیلئے کپڑے اتروا کر دوسرے کپڑے پہننے کو دیں گی۔ کھانا پانی کا پوچھیں گی۔ لیکن کہاں وہ تو دروازہ بند کر کے ایک دم سے خاموش ہی ہو گئیں۔ باہر دروازے میں بید کی ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پڑی تھی۔ تھکا ہارا تو تھا ہی، کیلئے کپڑے میں سر دی سے ٹھہر بھی رہا تھا۔ بھوک پیاس کے لحاظ سے حال بھی ہو رہا تھا اوپر سے وہ خوف بھی طاری تھا، جس سے گزر کر یہاں تک پہنچا تھا۔ کافی دیر کھڑے کھڑے انتظار کے بعد میں اسی ٹوٹی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور باقی رات اسی طرح اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے گزار دی۔ میرا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

دوسرا دن التوار کا تھا۔ صبح چھ بجے اٹھا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ خالہ نے دروازہ کھولا۔ میں نے کہا کہ خالہ میں جا رہا ہوں، میری ممانی کا جو سامان ہے وہ لے دیں۔ اس وقت بھی نہ انہوں نے بھر دی کے دیو بول بولے، نہ کچھ کھانے پینے، نہ شام چائے کا کہا بلکہ خیریت کا مظاہرہ کرتے ہوئے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے وہ سامان جس میں ایک سوٹ کیس، بیڈنگ اور کچھ کپڑوں کا ایک ٹھیلہ تھا، اٹھایا، باہر لایا، رکشا کیا اور سیدھے ریلوے اسٹیشن آ گیا۔ چوآنے کا قفل کھٹ لیا۔ پلندے گیا لوکل ٹرین پر بیٹھا اور تقریباً گیارہ ساڑھے گیارہ بجے پلندے جھٹکن پہنچ گیا۔ وہاں سے رکشا لیا اور اپنے گھر یا قریب پہنچ گیا۔ سامان ممانی کے حوالے کیا۔ اپنے سترخانے کے حالات و واقعات اور صالحہ خالہ کے غیر اخلاقی اور خیر انسانی سلوک سے جب والدہ اور ممانی کو آگاہ کیا تو دونوں نے غم و غصے کا اظہار کیا۔

میری عمر اس وقت پچاسی (85) سال ہونے کو آئی۔ چھیانوہ (66) سال سے نوکری کر رہا ہوں۔ اور اتنا ہی عرصہ اپنے ساتھ بیٹے ہوئے ان حالات و واقعات کو بھی ہو گئے لیکن ایسا لگتا ہے کہ ابھی یہ کل کی بات ہے۔ یاد کرتا ہوں تو خوف کے مارے رو کھٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دوسری جانب تھا کہ اس ہندو بیڑہ عمر اور تہاڑی بابو کی خوش اخلاقی اور ہمدردی اور خالہ کی بد اخلاقی و بد سلوکی باقی زندگی کے آخری سانس تک یاد رہے گی۔

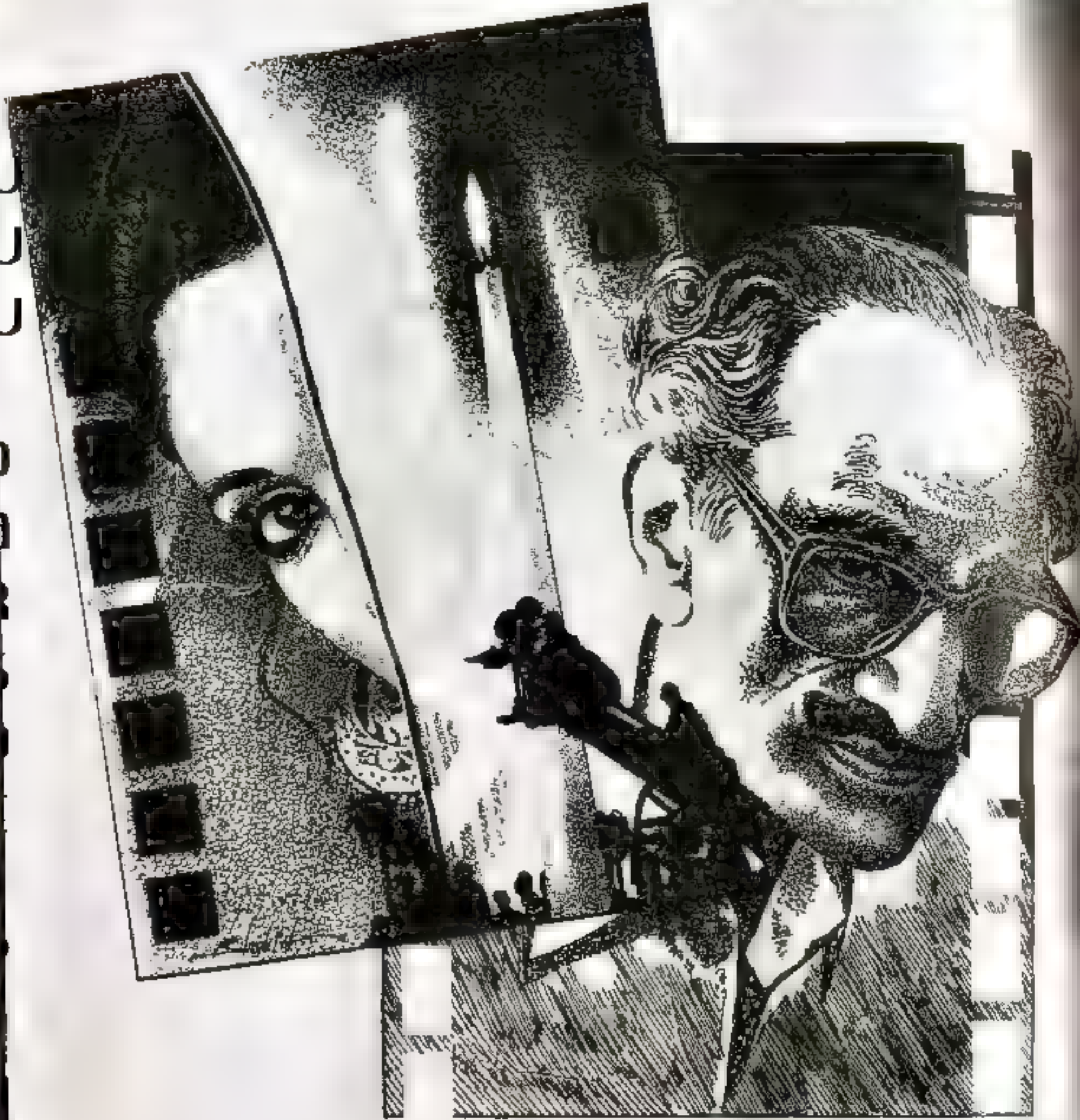


226:17

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستوا
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستوا

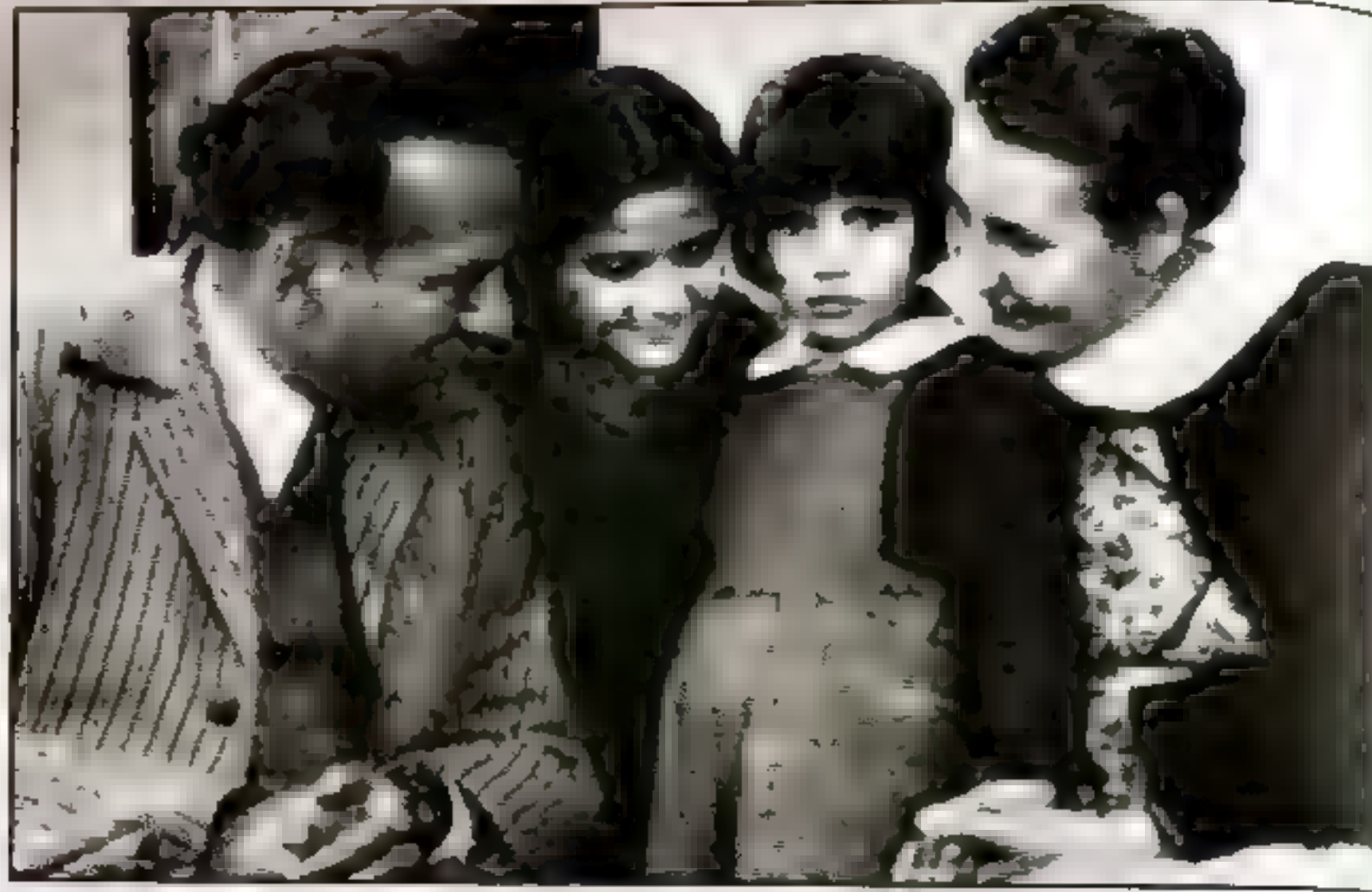
ایسے ناد و روزگار حال حال ہی نظر آتے ہیں، جو نصف
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
ہوں اور اپنے روز اول کی طرح حازہ دم ہوں، ان کے ذہن و ساقی
پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کبھی تھکن کا شکار نظر
آئے، آفاقی صاحبِ پکارے ایسے ہیں جو ان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کی
دشمنان اس کی پھشانی پر ثبت کر دیں، مختلف شعبہ ہائے زندگی میں
وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا، دید و شنید
اور مہمل ملاقات کا یہ منسلک خاصا طوائف اور بہت زیادہ قابل
رفتہ ہے، آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانہ کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے قلمی دنیا تک دراز ایک داستان درواستاں سرگزشت



فیض احمد کی شاعری، صحافت، علم و فضل اور شخصیت
کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن فیض ان شخصیات
میں سے ہیں جن کے بارے میں لکھے جانے کا سلسلہ شاید
کبھی ختم نہ ہو۔

اردو شعرا میں بہت زیادہ کتابیں اور مضامین غالب
کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔ غالب کے اشعار خود ان کے
بقول ”محبینہ سخی کاظم“ ہیں۔ غالب نے شاعری، رومان،
فنون و حکمت اور دنیا بھر کے معاملات کو اپنے اشعار میں اس



فیض احمد فیض اور بچے

میں افریقا ہوں دھار لیا میں نے تیرا روپ
تو افریقہا وطن بن گیا

اور یہ کہ

اس عشق نہ اس عشق پہ تادم ہے گردل

ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت

اور اس لیے جب ابا کے چلے جانے کے بہت بعد

امریکا میں بھی کہ سنا کہ ان کو نشانِ امتیاز

Posthumous دیا جا رہا ہے تو میں مسکرائی اور سوچا

کہ کہیں 40's میں جنگ کے زمانے میں O.B.E دیا گیا

تھا (Order of British Empire)

لیکن اسن ایوارڈ اور لوٹس پر انز بھی لیکن شاید وہ جو وطن سے

رشتہ تھا وہ کسی انعام، کسی ایوارڈ سے سہلایا نہیں جاسکتا۔

بہر حال میں نے یہ بھی سوچا:

سنی گئی ہے بالآخر یہ ہند پانی کی.....

اور وہ بھی شاید اس انعام کا سوچ کر مسکرا دیے۔

جب وہ آخری مرتبہ گھر آئے تو کسی نے ان سے سوال کیا کہ

فیض صاحب آپ کا دنیا میں اتنا نام ہے اور ساری دنیا میں

اتنی عزت ہے لیکن انہوں نے کہا کہ آپ کے اپنے ملک میں

آپ کو اتنی پریشانیوں کا سامنا ہے تو فوراً جواب دیا کہ "نہیں

ہمارے خیال میں ہم سے زیادہ خوش قسمت بہت کم لوگ

رشتہ زیادہ گہرا تھا یا وہ رشتہ زیادہ گہرا تھا جو ان کا باقی دنیا کے

لوگوں سے تھا۔ دنیا میں گھومتے پھرتے مجھے لاقعد اور لوگ

ملے ہیں جنہوں نے مجھ سے اپنے اور ابو کے رشتے کے

بارے میں بتایا ہے۔ یہ بات میں شکایت کے طور پر نہیں کہہ

رہی۔ رشتے تو دو ہی قسم کے ہوتے ہیں ایک رشتہ تو نظرت کا

رشتہ ہوتا ہے وہ تو ابو کا کسی سے بھی نہیں تھا اور دوسرا محبت

کا رشتہ ہوتا ہے۔ یہ رشتہ جیسے مجھ سے تھا ویسا ہی اور سب

سے تھا۔ مگر اس پیار کے رشتے کا کمال ہی یہ ہے کہ جتنا اس کو

بڑھاتے جاؤ اتنی ہی جگہ اس کے لیے دل میں نکلتی آتی ہے۔

میرے خیال میں ابو نے بھی نہیں سوچا کہ فرد کی محبت

کہاں ختم ہوتی اور وطن کی شروع ہوتی اور وطن کی کہاں ختم

ہوتی اور نئی نوع انسان کی شروع ہوتی۔ اسی لیے تو جب

لکھا:

میں جہاں پر بھی گیا اے ارضِ وطن

تیری تدبیر کے داغوں کی چلن دل میں لیے

تیری حرمت کے چراغوں کی گھن دل میں لیے

تیری الفت، تیری یادوں کی کنگ ساتھ گئی

تیرے تارخ شکوفوں کی مہک ساتھ گئی

تو فلسطین بھی وطن بن گیا

اور جب کہا:

بے پروا اور بے نیاز۔ بد قسمتی سے اپنی زندگی کا بڑا حصہ انیس
ملک سے باہر گزارنا پڑا۔ کئی محالک انہیں اپنی شہریت دے
کو تیار تھے مگر فیض احمد کو پاکستان سے محبت تھی اس لیے
انہوں نے زندگی کے آخری ایام پاکستان ہی میں گزارے
اور لاہور کی زمین میں دفن ہوئے۔ فیض احمد نے بہت
خراب اور کڑے دن بھی گزارے لیکن کبھی حزبِ شکاک
زبان پر نہ لائے۔ وہ ہر حال میں مطمئن اور صابر رہے۔
پر جو تنقید کی جاتی تھی، فیض احمد نے کبھی اس کا جواب نہیں
دیا۔ دوستوں کے اصرار پر صرف اتنا کہا کہ یہ ان کی رائے
ہے اس کا جواب دینے میں وقت ضائع کرنے سے بہتر ہے
کہ آپ کوئی مفید اور کارآمد کام کریں۔ کسی دوسرے شاعر
کے بارے میں "اچھا ہے" کہہ کر وہ موضوع بدل کر خاموش
ہو جاتے تھے۔ وہ کسی پرکتہ چینی نہیں کیا کرتے تھے۔

فیض احمد فیض کی دو بیٹیاں ہیں لیکن زیادہ لاڈلی
چھوٹی بیٹی سلیمہ ہاشمی ہیں۔ انہوں نے پہلی بار اپنے عظیم
المرتب والد کے بارے میں اپنے تاثرات تحریر کئے ہیں جو
تخلیق لاہور میں شائع ہوئے تھے۔ سلیمہ ہاشمی کی تحریر فیض
احمد فیض کی ذاتی گھریلو زندگی کے ان گوشوں کو اجاگر کرتی
ہے جو سلیمہ ہاشمی کے سوا کوئی اور نہیں جانتا۔ سلیمہ ہاشمی عالمی
شہرت رکھنے والی مقررہ اور شیعہ ہاشمی کی بیگم ہیں۔

فیض احمد فیض 13 فروری 1911ء میں پیدا ہوئے
تھے۔ انہوں نے زندگی کا ایک بڑا حصہ ملک سے باہر
گزارا لیکن وفات لاہور میں پائی اور لاہور کی مٹی میں
(ماڈل ٹاؤن) میں دفن ہوئے۔

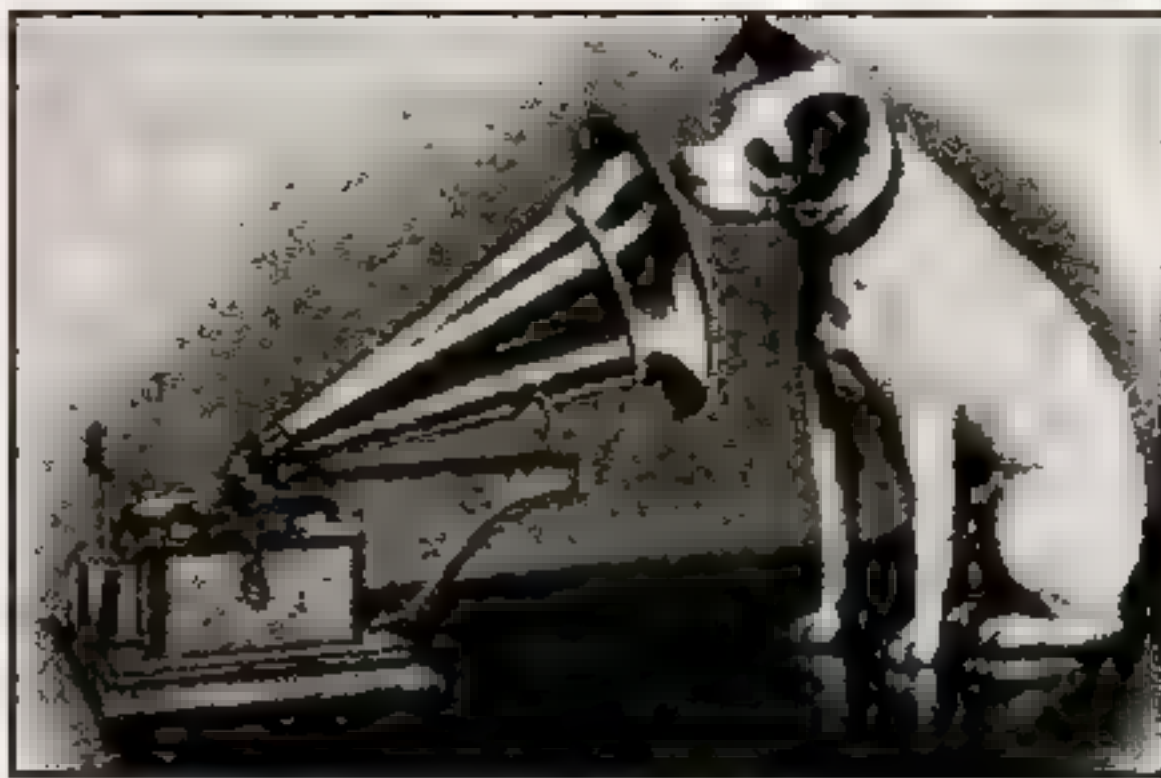
بچپن سے ہی چڑھی ان لوگوں سے جو پچکار پچکار کر
پوچھتے۔ "فیض کی بیٹی ہو شاعر نہیں کہیں؟" ابو سے شکایت کی تو
انہوں نے سرکٹ کا کش لگا کر کہا۔ "بھئی کہہ دیا کرو کہ ایک
خاندان میں ایک شاعر کافی ہے۔" کچھ ایسے ہی انداز میں
جب 60ء کی دہائی میں آرٹ کونسل کے زمانے میں کمال احمد
رضوی جو ان دنوں میں ڈرامے کی ریسرچ کر رہے تھے اور
ہیروئن ڈھونڈنے میں ناکامیاب تھے۔ ابو کے پاس شور مچاتے
ہوئے آئے اور کہا "فیض صاحب 7 دن میں ڈراما شروع ہے
اور ہیروئن نہیں ہے۔ کچھ کیجئے؟" ابو نے حسب معمول سرکٹ
کی راکھ جھاڑی اور یوں "تو بھئی ہمیں رکھ لو۔"

بہت مشکل ہے کہ میں ابو کے بارے میں کچھ کہوں
یا لکھوں۔ ان سے اپنا رشتہ بیان کرنا بہت دشوار ہے۔ میں تو
آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکی کہ ابو کے لیے اپنے بچوں کے

طرح سودیا ہے کہ دنیا کی کسی زبان میں اس کی مثال نہیں
ملتی۔ شیکسپیر نے خیالات کے پنڈورا کا جو ہا کس کھولا ہے
اس کے حوالے سے وہ عالمگیر شہرت رکھتا ہے۔ لیکن غالب
کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے دو مصرعوں کے ایک شعر میں
بہت کچھ سودیا ہے۔ غالب کے ایک ایک شعر کی وضاحت
کرنے کے لیے درجنوں دانشوروں اور صاحب علم لوگوں
نے تفریح کی ہے لیکن غالب کہا کیا چاہتے ہیں یہ آج تک
وٹوق سے نہیں کہا جاسکتا جس کی وجہ سے اشعار کی تشریح کا یہ
سلسلہ ختم ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔

غالب اور فیض کی شاعری میں زمین آسمان کا فرق
ہے لیکن یہ حقیقت تسلیم کرنی ہوگی کہ فیض بھی غالب سے
مرعوب اور ان کے مداح تھے۔ فیض کو ترقی پسندوں نے ترقی
پسند شاعر کہا، کیونستوں نے انہیں کیونست ٹھہرایا۔ حکومت
نے بھی ان پر کیونست ہونے کا شبہ لگا دیا مگر وہ حقیقت فیض
نہ تو اس زمانے کے ترقی پسندوں کی مانند ترقی پسند تھے اور نہ
ہی کیونست۔ یہ فرق ان کی ساحر لہریاں لوی اور دوسرے
ترقی پسند شعرا کے کلام میں دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔
دراصل وہ آزاد خیال، انسان دوست اور انتہائی حساس
شاعر تھے۔ انہوں نے اپنے خیالات کا جس طرح اشعار
میں اظہار کیا ہے وہ سکہ بند اور معروف ترقی پسندوں سے
بالکل مختلف ہے۔ البتہ یہ درست ہے کہ وہ غالب سے نہ
صرف متاثر تھے بلکہ غالب کے مداح بھی تھے۔ اس کا ثبوت
یہ ہے کہ ان کی شاعری میں غالب کی تراکیب اور بندشیں
صاف نظر آتی ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب کا نام ہی "دست
مبا" رکھا تھا۔ دوسرے مجموعوں کے نام بھی ایسی ہی
اصلاحات سے حریں نظر آتے ہیں۔ فیض احمد فیض نے
انگریزی لٹریچر میں ایم اے کی ڈگری لی تھی۔ اس کے بعد
انہوں نے عربی میں بی ایم اے کیا۔ فارسی سے بھی وہ بخوبی
واقف تھے۔ اس احتیاج نے انہیں ایک روایت پسند شاعر
بنادیا۔ بعض نقاد کہتے ہیں کہ میر کی صدی اور غالب کی صدی
کی طرح موجودہ صدی فیض کی صدی ہے۔ اگرچہ اس
بارے میں وٹوق سے تو نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ حقیقت ہے کہ
اس صدی میں فیض کو انفرادیت اور بڑائی حاصل ہے۔ اس
عہد میں اردو کے بڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے لیکن انہیں
فیض جیسا ہر جہت کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔

فیض احمد ایک درویش صفت آدمی تھے۔ مرد ہمارے
متمثل حراج، طبیعت میں اکسار، دولت اور نام و نمود سے



ہرماشروائس کا نشان

ارشاد محمود کی ہو کر ہمارے یہاں جی بلاک آگیا۔
ابھی وہ دروازے میں سے اندر آئی رہا تھا کہ ابا کا
فون آگیا۔
”بھئی ارشد تمہاری طرف آیا ہے؟ اسے ذرا فون
دینا۔“
ارشاد نے فون لیا۔
ابا بولے ”ہاں، لکھو۔“
وہ ہم نے کہا ہے۔
”اورک و خیا مریج اور ہلدی
نیشل نے سب کی کاپی پلٹ دی
کون کرے سرچل کی پسائی
اورک دھنی کی رگڑائی
مل میں مصالط ہے تیار
خالص عمدہ خوشبودار۔“

خواب خورشید انور سے ابا کی دوستی گورنمنٹ کالج کے
زمانے کی تھی۔ ابا کہا کرتے تھے کہ اس زمانے میں خواب
صاحب ان سے بہتر شاعر تھے۔ جب ابا بیروت میں تھے تو
خواب صاحب جو دنیا سے کافی کنارہ کش ہو چکے تھے مجھے کہیں
ملے اور کہا ”فیض کو خط لکھو تو کہہ دینا کہ بیمار ضرور ہوں لیکن
اسے ملے بغیر دنیا سے نہیں جاؤں گا۔ اسے معلوم ہے کہ میں
کتنا ڈھیٹ ہوں۔“

ابا جب بالآخر گمر لوٹے تو خواب صاحب ریلوے
ہسپتال میں داخل تھے۔ ابا کے آنے ہی میں نے ذکر کیا تو
بولے ”کل چلیں گے۔“

دوسرے روز ہم اسپتال پہنچے تو دونوں ملے۔ خواب

بھی چلتی نہیں تھی۔ ایک مرتبہ اچانک
خیال آیا کہ انہیں Shaver کی
ضرورت ہے۔ انہیں اسی دن واپس
لوٹا تھا اور اتوار کا دن تھا۔ سن 60ء
کے زمانے میں اتوار کو سب دکانیں بند
رہتی تھیں۔ شعیب نے کہا دیکھیں آج
اتوار ہے بہر حال ڈھونڈتے ہیں۔
آپ کو کیا Shaver چاہیے۔
بولے ایسا Shaver چاہیے جو کہ
battery سے بھی چلے اور بجلی سے
بھی۔ A.C. بھی ہو اور D.C. بھی ہو
اور rechargeable بھی ہو۔

شعیب نے کہا ”فیض صاحب فیرتے بھاپ ہال چلن والا
ہیے گا!“

لیکن قسمت کیا تھی کہ کچھ ایسی ہی چیز مل گئی!
جب بھی سفر سے لوٹے ہمیشہ حیران ہو کر قصے سناتے
کہ کس طرح انڈیپورٹ والوں نے آؤ بھگت کی۔ کشم
والے کس پیار سے پیش آئے وغیرہ وغیرہ۔ البتہ جب وہ
لینن انعام پانے کے بعد واپس کراچی لوٹے تو ایک نو جوان
کشم والے نے اصرار کر کے سامان کھلوادیا۔ اس پاس
کے مسافر اور دوسرے کشم افروز کو برا لگا۔ لیکن جب
سامان میں سے لینن ایوارڈ اور میڈل برآمد ہوا تو نو جوان
بولے ”فیض صاحب بس اسی ایوارڈ کو دیکھنے کی تمنا تھی“ اور
اس نے فخر سے نکال کر اپنے ساتھی افسروں کو دکھایا۔

ابا کی دوستیوں کا یہ عالم تھا کہ ہمارے دوستوں اور
ہمارے دوستوں کے دوستوں سے بھی یاری۔

ارشاد محمود شعیب کا شاگرد۔ اب تو نامور music
director ہے لیکن اس زمانے میں advertising
میں نئی ٹی ٹو کری کی تھی۔ جوانی کے نشے میں ایک شام ماڈل
ٹاؤن ابا کے گھر پہنچا اور کہا ”فیض صاحب ایک jingle تو
لکھ دیں۔“

”ابا بولے ”کیا؟“

ارشاد نے کہا ”National کے معاملے ہیں ان
کے لیے jingle لکھ دیں، میں کہہ آیا ہوں کہ آپ سے
ہی لکھواؤں گا۔“

ابا نے بلا سا ڈانٹ کے کہا ”اگر نے بھائی ہم
jingle نہیں لکھتے۔“

ملے کر لیا کہ اپنے دونوں بچوں کو لے کر مانا اور ابو کے پاس
بیروت ہو آؤں۔ سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے اجازتوں
کا سلسلہ لیا اور ٹھن تھا۔ لیکن آخر اجازت نامہ ہاتھ میں
آگیا۔ شعیب کو خدا حافظ کہا اور 13 سالہ یا سر اور 5 سالہ
میرا کے ساتھ بیروت پہنچی۔ خانہ جنگی کا زور تھا۔ اسرائیلی
فوج، بحریہ اور انرفورس اکثر شہر کو اپنی کاوشوں سے توڑتی
تھیں لیکن ایک عجیب جوش و خروش کا سماں تھا۔ زندہ دلاں
بیروت میں بہت سے فلسطینی فنکار، شاعر، ادیب شامل
تھے۔ ابو کا دفتر اور فلیٹ ایک عمارت میں چھٹی منزل پر
تھے۔ میرے بچنے سے پہلے اس عمارت میں دو مرتبہ بم پھٹ
چکے تھے لیکن فوری طور پر مرمت بھی ہو گئی تھی۔ ابو کے
کمرے کے پیشے جو کہ چکنا چور ہو گئے تھے دوبارہ نئے سرے
سے لگائیے گئے تھے اور Lift بھی چل رہی تھی۔

اس زمانے میں بیروت پورے مشرق وسطیٰ کے
دانش وروں کا سینٹر تھا۔ مصر سے بھاگے ہوئے پروفیسر
شاعر، عراق کے آرٹسٹ، دمشق کے صحافی، کویت اور ایران
کے مفرواد ادیب یہیں موجود تھے۔ لبنانی، فلسطینی ادیب اور
شاعر تو تھے ہی۔ Edward Saeed، کبھی یمنین
بسو، کبھی Adrian اور کبھی محمود درویش اور کبھی ابا
کے ساتھ ان کی ملاقاتیں رہتی تھیں۔ لیکن جب شام ڈھلتی تو
ابا اس چھوٹے سے فلیٹ کی اس سے بھی چھوٹی بالکونی پر اپنی
کرسی تھپیٹ لے جاتے اور سمندر پر نظر جمائے، نگاہ اساتھ
میں تھامے، سگریٹ پیتے رہتے، شاید کسی ایسی ہی ایک شام
میں کہا:

خیال سوئے وطن رواں ہے
سمندروں کی ابال تھامے
ہزار وہم و گماں سنبھالے
کئی طرح کے سوال تھامے

میرے بیروت جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ بیروت
سے جنوری 80ء کے ایک خط میں بچوں کا ذکر کرتے ہوئے
انہوں نے لکھا:

”In exile, I am missing your
children's childhood. as I missed
missed yours in Jail-“

60ء کی دہائی میں شعیب اور میں لندن میں مقیم
تھے۔ ابا کا آنا جانا رہتا تھا۔ جب بھی وہ آتے تو کوئی نہ کوئی
چھوٹی سی بجلی کی gadget کی فرمائش ہوتی۔ جو ان سے

ہوں گے۔ لوگوں کو تو لگتا ہے کہ انہیں زندگی میں ان کے
لاؤنچ رتہ نہیں ملا۔ ہمیں تو اپنے حصے سے کہیں زیادہ لوگوں کی
محبت ملی۔۔۔۔۔ اور پھر ذرا زور دے کر بولے۔

”شاید آپ حکومت پاکستان اور پاکستان کے عوام کو
آپس میں Confuse کر رہے ہیں۔“

دراصل وہ دنیا میں جہاں بھی گھومتے ان کا دل ہمیں
وطن میں لگا رہا اور جسم کے چلے جانے کے بعد بھی۔

پہنچی وہیں پہ خاک، جہاں کا غیر تھا
وہی وطن، جو قتل بھی ہے اور کو چہ جاناں بھی

وہ آخری برسوں میں artist circle of
being کی بات کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ کتنے والے،
فنکار تخلیقی لوگ، تین وائروں میں رہ کر کام کرتے ہیں۔
ایک تو پہلا دائرہ جو اپنی ذات کا ہے۔ دوسرا دائرہ جو وطن
اور اپنی زمین کا ہے اور پھر وہ آخری دائرہ جس میں یہ دونوں
دائرے گھومتے ہیں اور وہ ہے انسانیت کا۔ نئی نوع انسان کا
جو فنکاران تینوں دائروں میں نہیں رہتا اس کا کام ادھر اور
جاتا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ جب وہ بیروت میں رہ رہے تھے تو
ایک مرتبہ انہیں جاپانی ادیبوں کی کانفرنس میں جانا تھا۔ وہ
دو سال سے پاکستان نہیں آئے تھے اور یہ کوئی ڈھکی چھپی
بات نہیں تھی کہ انہیں بتا دیا گیا تھا کہ اگر وہ واپس آئے تو
خیام صاحب کی حکومت ان کی تواریخ یوں کرے گی کہ انہیں
دوبارہ ملک چھوڑنے کی اجازت نہ ملے گی۔ جاپان جاتے
ہوئے جہاز میں کوئی تکنیکی مسئلہ ہو گیا اور کراچی اترنا پڑا اور
نیا جہاز طلب کیا گیا۔ مسافروں کو stopover دیا گیا
اور ایک ریٹین والوں نے ابو کو انڈیپورٹ سے باہر جانے کی
اجازت دے دی۔ ہم لوگ لاہور میں تھے کہ B.B.C
سے خبر سنی۔

Mr Faiz Ahmed Faiz was not
allowed to proceed to japan after
his stopover in Karachi.

میں نے فوراً کراچی باجی (بیگم مجید ملک) کے ہاں
فون ملا یا۔ بہت دنوں بعد ابو کی آواز سنی۔ میں نے ڈرتے
ڈرتے پوچھا۔ ”ابو“ واپس آنا کیسا لگ رہا ہے؟“

ذرا سا pause تھا پھر جواب دیا۔
”Wonderful“

اور یہ تو میں جانتی تھی 1980ء جولائی میں میں نے

صاحب بہت اچھے موڈ میں تھے اور کوئی خاص کمزور بھی نہیں نظر آ رہے تھے۔ اپا کی صحت بھی پہلے سے بہت بہتر تھی۔ دونوں گلے ملے اور ان کی آنکھیں پھر آئیں۔ میں نے دیکھا کہ معاملہ کچھ جذباتی ہو رہا ہے تو تقریباً ڈانٹ کر کہا ”خواجہ صاحب سردیاں آ رہی ہیں اب آپ دونوں ہاں باہم باغ میں بیٹھ کر اپنی اپنی کتابیں لکھیں۔ خواجہ صاحب آپ نے صدیوں سے موسیقی پر کتاب لکھنے کا وعدہ کیا ہے اور اب آپ کو اپنی autobiography شروع کرنی ہے۔“

خواجہ صاحب مسکرا دیے اور کہنے لگے۔ ”فیض توں آگیا ایں۔ ہن بس میں لڑ چلاں آں۔“

ابا کی آنکھوں میں مجھے کچھ نظر آیا۔ جلدی سے جواب دیا۔ ”ہاں ناں چلاں گے۔“

لیکن خواجہ صاحب اپنی بات کے کچے تھے۔ پختے پھر بعد دنیا چھوڑ گئے۔ اب جو دوستی بھانے کے قائل تھے 20 دن بعد وفات پا گئے۔

آخر تک جب بھی پوچھا گیا کہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں یا آپ نے کیا کیا تو یہی کہا کہ

”کچھ عشق کیا کچھ کام کیا اور پھر تنگ آ کر کہتے

دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا

میرے خیال میں تو ابو نے شاعری اس لیے شروع کی کہ وہ عام زندگی میں محبت کا اظہار یا کوئی بھی جذباتی اظہار کرنے سے جھکتے تھے۔

ایسی طبیعت جس میں اتنے لوگوں کا درد بھی ہوا اور نہ سے کچھ کہنے کی عادت بھی نہ ہو خاصا مسئلہ پیش کرتی ہے۔ مگر دل کھول کر جب بھی بات کی تو صرف شاعری میں ہی کی۔ ملاں کی بھی، درد کی بھی۔

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری تنہا نہیں دنیاں بھی رسوا سر بازار زندگی کا بہت سا عرصہ وہ بھی تھا جو پانچولاں بازار میں چل کر گزارا اور وہ بھی تھا جو دور پردیس کی بے مہر گزرگا ہوں میں ابھی شہر کی بے نام و نشان راہوں میں گزرا اور ان میں سے وہ دن بھی تھے جب جلا وطنی

میں کہا کہ

دیں گی کلی صدا میں

کریں رخ مگر گرگا

کہ سراغ کوئی پائیں

کسی یا نہ نامہ بردگا

ہراک انجی سے پوچھیں

جو پتا تھا اپنے گھر کا

لیکن ان باتوں کے باوجود فیض کی زندگی نہایت ہی بھرپور زندگی تھی کیونکہ بات جہاں آخر ٹھہرتی تو یہیں پہ کہ سحر کی بات۔ امید سحر کی بات سنو۔

میرے خیال میں اس کی دو وجہ ہو سکتی ہیں ایک تو یہ کہ ایک مرتبہ مانا نے پوچھا کہ آج کل کون بہت اچھی شاعری کرتا ہے تو فرما کا نام لیا۔ دوا ایک اور نام لیے تو مانا نے پوچھا کہ ان سب میں سب سے اچھی شاعری آپ خود کرتے ہیں یا کوئی اور؟ تو سوچ کر مسکرا کر کہا۔

”نہیں میں خود ہی کرتا ہوں۔“

تو مانا (جو کہ آخر میں صاحب ہیں) بولیں ”تو اس کا مطلب ہے کہ اس وقت آپ اردو زبان کے سب سے بڑے شاعر ہیں تو کہنے لگے I suppose I am“

تو یہ تو اپنے آپ کو جاننے کی بات۔ لیکن اپنے آپ کو کچھ سمجھنے کی جو بات ہے تو وہ یہ کہ

میر اور دغہ بے صدا

مری ذات ذرہ بے نشان!

یہ بات کہ اپنے آپ کو سمجھنا کچھ بھی نہ اور جاننا سب کچھ۔ ایک تو یہ اچھی زندگی کا نسخہ ہے اور دوسری بات اگر پوچھیں تو زندگی میں مال متاع کیا حاصل کیا تو کل متاع جس کی پروا کی وہ لوح و قلم ہے اور جس نے اپنی لوح پر سے دنیا کی پرانی نفرتوں، بے مروتیوں کے نقش مٹا دیے ہوں اور دل کی لوح کو متاع سمجھ لیا اور اسے شفاف بھی کر لیا ہو۔

اب کچھ خود سلیسہ ہاشمی کے بارے میں خود ان کے قلم سے:

جب اصرار کیا گیا کہ جدید مصوری پر کچھ لکھوں تو میں ڈرا نکلی۔

اس کا شیکا تو کب سے انور سجاد کو ملا ہوا ہے اور ویسے بھی مصوری تو کرنے کی چیز ہے۔

ہمارے گھر میں بہت پہلے سے لکیریں تکی ہوئی تھیں۔ مانا کے اپنے منگے تھے۔ ہمارا وقت پر اٹھنا، وقت پر اسکول جانا، ہوم ورک کرنا، میز پر بیٹھ کر کھانا، کئی میز پر نہر کھانا اور دقا تو قتا Please اور thank you کہتے رہتا۔

ان سب میں ان کا عمل دخل تھا۔ گھر کا انتظام اور دنیا کے وہ کام جو کہ civilised behaviour کے ضمن میں نہیں آتے تھے وہ ابو کی راج دھانی تھی لیکن ابو کے جیل جانے کے بعد یہ نظام درہم برہم ہو گیا اور گھر اور اسکول کے اس دائرے میں باقی دنیا نہایت بدتمیزی سے داخل ہوئی اور ان حالات میں میں نے سمجھ لیا کہ خاموشی ہی بہتر اختیار ہے لہذا بات چیت بالکل محدود کر دی اور اوروں سے گفتگو کے بجائے اسکول کی کتابوں کتابوں کے حاشیوں میں اپنی ہی بنائی ہوئی الٹی سیدھی لکیروں سے دوستی کر لی۔

یہ تمہید اس لیے باندھی ہے کہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ یہ میرا کام نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ 30 سال سے NCA میں مصوری پڑھا رہی ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ بہت کچھ اور اس ”کچھ اور“ میں وہ سب چیزیں شامل نہیں جو ہمارے نوجوانوں کو ہمارے تعلیمی ادارے مہیا نہیں کرتے۔ جن میں سرفہرست وہ قوت پریشانی ہے جو کہنے کو تو ہے لیکن آنکھیں واقعی دیکھنے کی عادی نہیں ہوتیں۔

پہلے ہی پختے میں فرسٹ ایئر کی کلاس کے ساتھ میں ایک چھوٹا سا تجربہ کرتی ہوں۔ ان سے پوچھتی ہوں کہ کالج کے دروازے سے کلاس تک وہ کتنی عریاؤں سے گزرے۔ کالج کے دالان میں کتنے درخت تھے۔ کیا باغ میں پھول کھلے تھے وغیرہ وغیرہ۔ ان کو خود جلد احساس ہو جاتا ہے کہ ہر چیز کو سرسری طور پر دیکھنا اس طرح کہ کچھ بھی نظر نہ آئے عام ہے۔ اس خود کار انداز سے پن کی وجہ کچھ تو جاوت ہے اور دوسری یہ کہ ہم ہر چیز کو لفظوں کے چشمے مابین کر دیکھتے ہیں۔ یہ احساس کہ تخلیقی عمل پر لفظ حاوی ہے۔ یہ اور اک تو مجھے بہت پہلے سے تھا لیکن ایک استاد کی حیثیت سے یہ حقیقت اور بھی سنگین ہے۔

اور اسی لیے آج مصوری کو لفظوں کے تانے بانے میں جکڑنے کو آپ سے مخاطب ہوں۔ حالانکہ مصوری کی زبان، اس کی لغت، گرامر اور ساخت آج جن ٹرینج راستوں سے ہمارے یہاں گزر رہی ہے تو اس کے سنگ میل اس کے نشان راہ دھندلے دھندلے سے ہیں لیکن اس سب کے بیچ طالب علموں میں رہ کر سیکڑوں آنکھوں سے دیکھنا سیکھا بھی ہے اور یہ بھی سکھانے کی کوشش کی کہ:

To see. Is to forget the name
of the thing one sees.
وہ دیکھنا بیٹا جو نام و نسب سے نکل کر شے کی حقیقت

تک جا پہنچے۔ مگر ایسا ہوتا نہیں۔ جب پڑھنا سیکھا تو مجھے اتنا ضرور یاد ہے کہ بہت ہی تکلیف دہ عمل تھا۔ حروف کی ایک اینٹی مرضی تھی۔ اس کے مقابلے میں خود کار لائین مختلف تھیں۔ ان کو اپنی خواہش کے مطابق موڑنے سے کہانیاں لکھی جاسکتی تھیں۔ شفاف ہموار سطح پر لائن کھینچنے کا لطف، رنگوں کی مٹھاس اور ان کے سفید کاغذ پر پھیلائے کی لذت۔ وہ جادو جو دیکھتے ہی دیکھتے زرد رنگ کی آڑ میں سرخ کو قریب سے گزرتے ہوئے نارنجی کر دیتا۔ وہ دلدار کاسی رنگ جس میں ڈوبنے کو جی بھی چاہتا اور خوف بھی آتا۔ کیونکہ لگتا کہ اس میں ڈوب کر نکل کر واپس لوٹنا ممکن نہیں۔

گھر کی دیواروں پر کی Painting تھی جس اور کتابوں میں تصویریں۔ تصویریں جن سے لفظوں سے آگاہی ہونے سے پہلے جان پہچان ہو گئی تھی۔ مجھے اپنی پھوپھی کے فنی سے لوٹ پوٹ ہونے کی وجہ سمجھ ہی نہ آتی۔ جب چوبیس کی عمر میں میں نے انہیں نہایت سنجیدگی سے بتایا کہ گھر کی الماریوں میں پڑی کتابوں کی تمام تصویریں میرے ابو کی بنائی ہوئی ہیں۔

آٹھ سال کی عمر میں پتا چلا کہ ان کا میدان تو شاعری ہے۔ یہ وہی زمانہ ہے کہ جب وہ 5 سال کے لیے جیل گئے اور جیل میں کئی مہینے ہر نظم جب خط میں آتی تو ایک نظم کی طرح گردش کرتی اور پچھتے پر 20 روپے مہیا کرتی۔ یہ 20 روپے میرے اور میری بہن کے نئے جوتوں، کھانسی کتابوں اور دکان کی گولیوں (جو کہ ہماری مگر مندماں باقاعدگی سے ہم پڑھنا کر تھیں) میں بدل جاتے۔ اس سے اندازہ تو ہوا کہ شاعری کئی لوگوں کے لیے اہم ہے اور مضبوط بوپتے ابھار سکتی ہے۔ مصوری کے معاملے میں ایسی بات کہاں۔ لیکن پھر بھی اس عمر میں یہ بھی جانا کہ گہرے احساسات، بیرونی واقعات کے اثر سے تیار ہو پ دھار لیتے ہیں۔

کئی سال بعد ایک نوجوان ماں کی ڈستے داریاں نمٹا کر جب مصوری کی طرف لوٹی تو اپنی تصویروں میں اس درد کا پتا دینے کی کوشش کی جس نے بنگلہ دیش کی جدوجہد کی خونی تکفیش سے جنم لیا۔ جان بوجھ کر اس سلسلے کی تصاویر کا نام ”سوختی دھرتی“ رکھا۔ ان تصاویر کو اب دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ یہ اس لیے کا ایک سادہ سا ریکارڈ رکھنے کی کوشش تھی۔ یہ کاوش شاید ورثے میں ملے سامان کی طرح تھی جیسے آنکھوں کا رنگ، ہری مرجوں سے رغبت، نہ نہ کر سکتے کی عادت، تصنع کے سامنے کھٹکھٹا پڑنا۔



افتخارِ راف جمید، ہلوی شہرت بخاری گوئی چند تارنگ فیض احمد فیض زبیر، مجاہد اور احمد فرازی بی بی سی کے مشاعرے میں

79۔ کی وہائی میں ٹی وی بھی ذریعہ اعتبار بنا جو 1977ء کے مارشل لاء کے ساتھ رک گیا اور ہم جیسے لوگوں سے TV کو پاک کر دیا گیا۔ اس کے بعد زندگی واپس اعتبار کے ذاتی طریقوں کی طرف چلی گئی جس میں کیرا، کاغذ، Canvas، رنگ اور ناظرین کا ایک محدود حلقہ شامل تھا۔ شاید Dickens کی Tale of 2 cities میں بہتر کیا گیا ہے کہ:

It was the best of times' it
was the worst of times

دوست خبر ہو گئے اور کمزوروں نے ریاستی جبر کا
شاعرانہ حوصلے سے سامنا کیا۔ اس مقابلے میں جسم و زبان
کی قید سے پہلے رشتوں سے وفاداری نے یقین سے رہنا
اور مستقبل کی امید کا شعور دیا۔

سو معصومی، مقابلے کی سستی اور فرار کا عمل دونوں
تھے۔ ذریعہ اقبالہ، معنی و مطلب میں بدل گیا۔ اپنے اور دیگر
کے موضوعات کام کا حصہ بننے لگے۔ میں نے کمرالے کر
پاکستان کا سفر شروع کیا اور عورتیں میرا موضوع، قبائلی
علاقے، سندھ کی بھٹلیں، مانسی گیر، مہرا کے گرد آلودگاؤں،
گھیاں اور خیمے۔ یہ ایسا ہی تھا کہ گویا کوئی پھانسیوں اور
کوڑوں کے جنونی ماحول میں سمجھ بوجھ کا سراؤ محو کرنے کی
کوشش کرے۔ جبر کا عمل اور اس کے سبب جانے کا کوئی جواز
نہ تھا۔ پھر اس وقت فوٹو گرافی ہمیشہ سے موجود دوسری
حقیقتوں کے بیان کا ذریعہ بن گئی۔

1980ء میں اسلام آباد میں منعقد ہجوں کی فوٹو گرافی کی میری قبائش کے برادر کے لیے فیض صاحب نے

کا پرچار کیا جا رہا ہے اور انہیں سیٹھی ایکٹ کے تحت گرفتار کر لیا جا رہا ہے۔ عائشہ شاکر صاحب سے گفت و شنید کے بعد انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا اور یہ تو یہ پاکستان کی مصوری کی تاریخ میں پہلی بیز ایفٹ یا کم سے کم گرفتار شدہ بینکنگز ہوئی۔ کم گو تو مجھ جی بھی تھے۔ دبلے پتلے، لمبے قد کے نہایت وجیہ آدی تھے، جب چلے تو تھوڑا سا پیچھے کوچک کر۔ مصور کا سن کر جو ذہن میں ایک Bohemian کی تصویر آتی ہے اس سے بہت مختلف، بے حد صاف، ہرے کپڑوں میں مصور کم اور اس قدر یادہ نظر آتے۔

جب برسوں کوئی تصویر نہ بناتے تو بھی کوئی ذکر
چھیڑی دیتا۔ جواب دیتے ”خیرہ اکٹھا کر رہا ہوں۔ جب
کاٹی ہو جائے گا تو پینٹنگ خود بخود بن جائے گی۔“ ہر کسی کو
مجی صاحب کا خیرہ اکٹھا ہو جانے اور پینٹنگ بننے کا انتظار
رہتا کیونکہ سالہا سال پینٹنگ نہ بنانے کے باوجود وہ نہ
صرف مصوروں کی صف میں رہتے بلکہ مصوروں کے ہر حلقے
کا محور ہوتے۔ آج بھی وہ مون امیکپ یا وہ ہے۔ الحمرا کی
اس بچاری سی آرٹ گیلری کی دیوار پر (جہاں آج ایک قد
آدرفن کا مقبرہ کھڑا ہے) آسمان پر عنائی رنگ کا پھیلاؤ اور
اس دیکھتے رنگ میں ابھرتا ہوا چاند، سفید رنگ، چاندی رنگ
تصویر جب دیکھی تو جی چاہا کہ آنکھیں ہاتھ بن جائیں،
الٹیاں کیٹوس پر Palette knife سے لگے ہوئے
رنگ کے ابھار چھو سکیں۔ اس تصویر کے بعد مجی صاحب سے
کبھی تصویر نہ بنانے کے بارے میں کچھ نہ۔۔۔ کہا گیا کہ
مجی پر زیادہ سے زیادہ الزام لگ سکتا ہے کہ انہوں نے
کم مصوری کی لیکن اچھی کی۔ جبکہ ہمارے قبیلے کے بہت
سے ایسے بھی ہیں جن پر اس کے الٹ الزام لگایا جاسکتا

جاتی ہے لیکن میں یہ سوچتی کہ زندگی کے بجائے یہ سب لوگ
لیڈر اسکیپ اسٹائل لائف اور Undes کیوں بناتے
ہیں۔

بعد میں جب پینٹل کالج کے استاد کی حیثیت سے مجھے جن مسائل کا سامنا کرنا پڑا ان میں نوآبادیاتی بیانی طریقوں کا رواج اور مختلف موضوعات کے چناؤ کے اختیار کا ہونا شامل تھا۔ یہاں پر مصور، استاد، پرنسپل شا کرمل کی موجودگی کافی تھی لیکن 70ء کی دہائی کے میرے معاصرین اور شاگرد ایک شدید اور مسلسل مکالمے میں مصروف تھے۔ ایسے ہی وقت میں ٹھہرا لا اخلاق نے نہایت پیار سے ایک مضمون مجھے بڑا کر سنایا جس کی پہلی پانچ سطریں کچھ یوں تھیں۔ "جدیدیت ایک جدید گالی ہے غالباً سلیب ہاشمی کے لیے مناسب ہے، ویسے تو جدیدیت موزوں کر سکتے ہیں۔ اپنے تمام ناپسندیدہ مصوروں پر جو عمل پیہم کی بدولت سرگ سرگ کر رہے رہتے ہیں۔ اپنی جان فٹالی سے، جذبے اور فکر سے، تن من و عن سے اپنے آپ کو سپرد کر دیتے ہیں۔ فکر کی ایک کرن سے اجالا جو کہ ان کے من میں بستا ہے۔ روزی و رات سے چمن چمن کے یہ فیض بہت سوں کو پہنچتا ہے۔"

ظہور الاخلاق اور شاکر علی استاد شاکر و دونوں کی
خیر خیریں اتنی ہی واضح تھیں کہ ان کی گفتگو غیر حاضر۔ ظہور
کی کم کوئی اس انتہا کی تھی کہ شاید ہی کوئی دوست ہوگا کہ جس
نے خوشی میں، غم میں، غصے میں یا عام گفتگو میں ان سے چار
انچ لفظ مسلسل سنے ہوں۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی کہ ظہور اپنی
منصوریوں میں اتنا کہہ کہہ جاتا تھا کہ زبانی کچھ کہنے کی محتاج
نہ رہتی تھی۔ نہ کوئی ضرورت، نہ مقام۔

اس میں عجیب باتیں دو ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ زندگی سے یا زندگی کے کسی بھی کوئے کھدے سے کنارہ کش نہیں تھا بلکہ اس کے برعکس زندگی کے ہر لمحے میں بے حد منہمک ہوتا رہتا تھا۔ دوسرے یہ کہ ظہور کو تنگدعا کا بے حد شوق تھا۔ جس دوست سے بھی پوچھو وہ یہی کہے گا کہ اس کے ساتھ گپ لگانے کا بہت حوصلہ تھا لیکن اگر پوچھو کہ کیا گپ لگی تو ہر کوئی ”ہوں“ ”ہاں“ کا کوئی قصہ سنا دے گا۔

شاہر علی کی منگٹو کے بارے میں تو انتظار حسین صاحب ایکسپریٹ ہیں۔ لیکن جب شاہر علی کی لاہور میں پہلی نمائش 1952ء میں ہوئی، سی آئی ڈی نے خاص پوچھ لکھ کی۔ انھیں گمان تھا کہ ان تصویروں میں اشتراکی نقطہ نظر

جب 17 سال کی عمر میں پینٹل کالج آف آرٹس میں داخلہ لینے کا فیصلہ کیا تو ڈیزائن کا کورس چنا کیونکہ شک تھا کہ مصور بننے کی تہ تو مجھ میں صلاحیت ہے اور نہ ہی جذبہ لیکن Bath Academy of Art میں جانے اور خصوصاً Howard Hodgkin کی Painting Class میں Bonnard کی تصویروں میں رنگوں کی چکاچوند یا ارتعاشاتی مصوری کی جذباتی کیفیت موضوع گفتگو رہتی۔ جیسے ہی میرا خوف کم ہوتا محسوس ہوا ویسے ہی تصاویر میں زندگی کے امکانات زیادہ ہوئے۔

اس سب سے کچھ سال پہلے شملہ پہاڑی لاہور والے
گھر میں مصور آتے جاتے تھے۔ مچھن جی، جموا، علی امام،
مصور خود اور شا کر علی، سبھی چچا تھے جن کی ذات اور کام
دونوں سے واقفیت تھی۔ اکیلے چھائی ہی چھائی پسند تھے۔
مشہور تھا کہ وہ اپنے راوی روڈ کے اسٹوڈیو سے کسی باہر نہیں
نکلتے لیکن بچپن کی یادوں میں ان کی دھندلی یاد موجود ہے
جبکہ اس وقت کی تصویریں اب بھی نظروں میں یوں ہی ہیں
جیسے کسی دوست کی مانوس صورت ان کی ایک Ekling
میں ایک دوشیزہ۔ سوچا کہ دوشیزہ کے بجائے کوئی اور لفظ
کہوں لیکن چھائی کی تصویروں میں، لڑکیاں یا عورتیں بھی
نظر نہیں آئیں۔ وہ سب دوشیزائیں ہی رہیں۔ ان
کے گیسو کیسوی ہیں بال نہیں، ان کی آنکھیں چشم آہو، جن پر
لٹ نہیں گرتی، زلف لہراتی ہے، کرتہ شلوار کا تو نام و نشان
نہیں، کہیں قبا ہے تو کہیں دوشالہ تو کہیں انگر کھا۔ یہ تو مجھے
معلوم ہے کہ چھائی صاحب کے دوستوں میں تا شیر، فیض،
جراح حسن حسرت، امتیاز علی تاج وغیرہ تھے۔ لیکن خیال آتا
ہے کہ کیا کبھی ان کی محبت منٹو سے بھی رہی؟

لا تعداد دوستوں کی کتابیں کے گورنمنٹ نے بنائے۔ کیا کبھی منٹو نے بھی ان سے فرمائش کی؟ اور اگر چٹا کی صاحب مان جاتے تو ان کی Imagery کا دامن کس رنگ میں رنگا جاتا؟ احمد پرویز سے لاہور میں دور ہی سے ملاقات تھی۔ البتہ لندن میں ان کے کیوس کی چپ ٹوٹی اور بے ساختہ رنگوں کی پیکچر دیاں پیکچر بھر کر نظر سہلا میں اور پرویز تصویر کی تصویر کاواز بلند جاری رکھتے۔

لاہور میں شور شرابے والے پھاؤں میں غمور اور علی
امام پیش پیش تھے۔ شاگرد مکرانے رہتے اور ان کے دعووں
سے کنارہ کشی اختیار کر لیتے۔ مصوری کے بے پرواہوں کی
بحث چلتی تو غمور اے کھوں کی میز پر بارش ناما کی انٹری پر دمک

ایک نظم لکھی۔ ہر دہائی میں جلاوطنی کے عرصے میں ان کی نظمیں غزلوں میں آئیں۔ دوبارہ سے ایک فلسفاتی شے کی طرح پڑھی جاتیں، یاد کی جاتیں، گا کی جاتیں، تقسیم ہوتیں۔ ایک جہل تصادف کے عالم میں وہ تو ہر دہائی میں آزاد اور یہاں ہم سب مقید۔

جب ایک مہم گما میں بیچے اپنے نانا سے ملنے ہر دہائی کے تو خانہ جنگی کی پُر پیچ صورت حال سے آگاہی ہوئی۔ فلسطینیوں کی جدوجہد، روز کی بمباری، شہر کی گلیوں میں گولیوں کی سننا ہٹ، جان بچانے کے آسان طریقے۔ یہ کئی سال تک کام میں ظاہر ہوتے رہے۔ صابرو اور شہیلہ کے کہیوں کی خون ریزی، تصویروں کے ایک بڑے سلسلے کی بنیاد بنی۔ حیات اور حیات نو، درخت، مریجاتے بچے اور تڑپے سرے سے پھوٹی کوئٹھیں فلم کے سائے میں امید کی علامتیں تھیں۔

کئی سال اپنے آپ کو انفرادی نمائش کرنے سے باز رکھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ میرے پاس بیان کرنے کو کوئی اہم نکتہ نہیں ہے۔ ایک مرتبہ میرے بزرگ خالد اقبال سے (جنہوں نے خود انفرادی نمائش کرنے سے گریز کیا ہے) کپ شپ کرتے ہوئے وعدہ کیا کہ اپنے کام کی نمائش 40 سال کی عمر میں کروں گی۔ 40 کا ہندسہ قریب تھا اور کام میں موضوعات اور مختلف ہیئتوں کے تجربے جاری تھے۔

Crayon کولاج، آبی رنگ اور روغنی رنگوں سے بنی تصاویر میں بچوں کی حسیہ موجود تھی جو کہ زندگی، حراست، انکار اور بغاوت کی علامت تھی۔

ایک ایسے وقت میں جب عورتوں کی آئینی حیثیت کمزور کی جا رہی تھی۔ پارلیمنٹ میں عورتوں کے لیے چادر پر اصرار رہا تھی۔ منافقت کا منظر تھا۔ خطرے سے بھرپور اور بغاوت پر آمادہ نسوانی جسم کو چھپانے اور خاموش کرنے کی قومی ضرورت تھی۔ اس رویت نے نسوانی جسم کی حرمت اور حیثیت کو تے مٹی پہنائے۔ میرے کام میں nude کی شان نزول شاعری ہے یا پھر رکاوٹوں کے باوجود اپنی حیثیت کا اقرار image مٹی خیز بھی ہے اور غنائیہ بھی اور معاشرے کے تشدد کو لکھنے کا ایک پہاڑ۔ 83ء میں خواتین تنظیموں اور سیاسی ورکرز پر پولیس action کی اخباری تصاویر کو کام میں استعمال کرنا شروع کیا۔ ان کو آبی رنگوں کی مختلف تہوں سے چسپاں کیا تاکہ ان کی شدت نرم پڑ جائے اور تمام انداز میں بات چلے۔ یہ paintings

چھوٹے سائز کی تھیں تاکہ ان کو قریب سے دیکھا جاسکے اور اس کی عملی وجہ یہ تھی کہ گیلری میں پولیس کی کارروائی جو کہ ایک معمول تھا کے دوران آسانی سے غائب کی جاسکیں اور مصوروں کے ہمراہ 1980ء کی قومی نمائش سے چند گھنٹے پہلے ہماری تصاویر نمائش سے اتار دی گئیں۔ ان میں سے ایک مصور کے کام کو قس قرار دیا گیا اور میری طرح دوسرے مصور کا کام بھی حراستی سمجھا گیا۔

میں اس پر حیران تھی کیونکہ میرا خیال تھا کہ موضوع (یعنی بھونگی پھانسی) خاصی ذہانت سے چھپایا گیا تھا اور اس کے حوالے اتنے واضح نہیں تھے۔ میں نے پنجابی فلموں کے پوسٹر کے تراشے استعمال کیے تھے لیکن شاید ان میں پھندے کی موجودگی نے خطرے کی گھنٹی بجادی اور اس تصویر کے علاوہ میری دوسری تصاویر بھی کسی قسم کے تکلف وہ موضوع کی غیر موجودگی کے باوجود احتیاطاً اتار دی گئیں اور ہوشیار Buearocrat ہنگامہ سے پاک قومی نمائش منعقد کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

نسوانی شبیہ کے ساتھ ساتھ اور علامتیں بھی اظہار کا حصہ بنیں۔ سیاسی اور سماجی مٹھن نے فرار کی ہر خواہش کو جنم دیا۔ اچانک دروازے اور کھڑکیاں، باہر کا راستہ اور داخلی سفر کی علامتیں کام میں در آئیں۔ 1984ء میں کھڑکیوں سے نظر آتے اندر سے بادل اور ہاتھوں کی Imagery ایڈی سوچوں اور وسیع دکھ کی علامت تھیں لیکن پھر غالب کی ایک ترکیب جو کہ فیض نے استعمال کی۔ دست پر سنگ نے ہاتھوں کی معنویت بدل دی۔ یہ اب وابستگی کا اظہار تھے۔ پھر وہی لفظوں کی آمریت۔

1988ء میں lilies of the field نامی سیریز میں گھر سے سرکے گئے منظر میں ابھرتے، زندہ پھول روکھی لپیٹے ہوئے آئے اور تصویروں کی ساخت پھیل گئی۔ سائز بڑا ہو گیا اور اچانک بغیر کسی وجہ کے آمر مر گیا۔ اب راتیں نیند سے محروم تھیں۔ سروسوں کے کھلے کھیتوں اور بری شاخوں پر تاریں پھلوں کے خوابوں سے بھرپور تھیں، اب شاید تصویر بنانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

1989ء میں گھر سے ایک سال دور رہنا ہوا۔ تھائی، وئی انشہاک اور ذات کی دریافت کا سال۔ اس دوران پہلی بار landscape بنائے لیکن یہ جذبیوں اور داخلی اور خارجی واردات کے بیان کے استعارے تھے۔ پرنٹ اور چارکول کی ایک series میں کھڑکی کے عنصر کی

نئے سرے سے بازیافت ہوئی۔ کھڑکی اب حقیقت کا بیان بھی تھا اور اس کے متعلق روٹیوں کا اظہار بھی۔ سماجی سیاسی اور ذاتی تجربہ یاد کی تہ سے بیان کے تکلیف دہ مرحلے پر گیا۔

ملکی اور عالمی واقعات احساس کو گہرے میں لیتے رہے۔ خلیج کی جنگ اور عورتوں سے زیادتیوں کے واقعات کا جواب کسی نہ کسی طور پر کام میں نظر آتے رہے۔ "تیسری دنیا کی ہمیشہ" قصب کے لیے ایک نغم نامی تصاویر کے سلسلے ہرے درمیان موجود تصاویر کی کھونج تھی۔ ہاتھ سے بنے وزنی اور موٹے سوتی کاغذ پر کام کرنے کا عمل مجھے اپنے کولاج کے زمانے میں واپس لے گیا۔ ڈھاکا کے سفر کے دوران عورتوں کے تیار کردہ بخش کے پھولوں سے بنے کاغذ کو دریافت کیا۔ اس کاغذ کو پھاڑ کر اس کے نیچے موجود image ادھکا تو جہ چاہتا تھا۔ جب میں نے فوٹو transfer کے ذریعہ اس کاغذ پر کام کیا تو اس کی سطح انسانی جلد کی طرح سکڑنے لگی۔ چین، بھیل، میاں، Croyon اور چارکول اس کام میں سمٹ آئے۔ مختلف میڈیم برتنے سے تصویروں کی تہوں کے درمیان ہم آہنگی کی جاہت غالب تھی۔ چائے کے رنگ میں کاغذ کو بھگونے سے لگتا تھا کہ کاغذ کی عمر بڑھ گئی ہے۔ نسواری، ہرے، جاسی دراز خوانی رنگوں، کسی شجاعانہ موضوع کی تشکیل کے بجائے ایک بھولے کرب کے نشان کی تلاش ہے۔ خواہش بس بھی رہی ہے کہ یہ نشان وقت کے تقاضوں کو پورا بھی کرے اور اپنے احساس کے تحت بھی ہو۔ مصوری دراصل صرف اس لیے کی جاتی ہے کہ دل کی آواز ہوتی ہے۔ میرے لیے دل کی آواز یہ رہی اور بڑوں کی آواز کچھ اور تھی۔ خوش قسمتی سے اس تضاد کے بارے میں جو کچھ کہنا چاہیے وہ بھی بڑے خود ہی کہہ گئے ہیں میں ان سے بہتر کیا کہوں گی۔ یہی میری خوش قسمتی کی داستان بھی ہے اور میری بات کا اتمام بھی۔

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے جو شق کو کام سمجھتے تھے یا کام سے عاشق کرتے تھے ہم جتنی مصروف رہے کچھ متعلق کیا کچھ کام کیا کام شق کے آڑے آنا رہا میں شق سے کام لے رہا تھا

پھر آخر تک آکر ہم نے دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا

☆☆☆

ہندوستان کی فلمی صنعت میں قیام پاکستان کے بعد بہت اچل بچل ہوئی۔ ملک تقسیم ہو گیا تھا تو لوگ بھی تقسیم ہو گئے۔ ہندو پاکستان سے ہندوستان چلے گئے اور مسلمان بچے جمائے کارو بار چھوڑ کر ہندوستان سے پاکستان آ گئے پھر بھی کچھ لوگ جو بستی میں ہی آباد تھے وہیں رہ گئے۔

1950ء کے بعد ہندوستان میں جو اداکار باقی رہ گئے تھے ان میں سرفہرست دیپ کمار تھے۔ کچ تو یہ ہے کہ وہ دور دیپ کمار ہی کا دور تھا۔ ان کے نام کا ڈھکا جاتا تھا۔ انہوں نے مختلف قسم کے کردار اس قدر خوبی سے ادا کیے تھے کہ فلم بین ان کے دیوانے ہو گئے تھے۔ کسی فلم کے پوسٹر یا اشتہار پر دیپ کمار کا نام دیکھ کر لوگ کشاں کشاں سنبھا کی طرف چل پڑتے تھے۔ دیپ کمار کی ہر فلم کامیابی سے ہم کنار ہوتی تھی۔ لگا تار سپر ہٹ فلموں کی ایک قطار تھی جو ختم ہونے میں نہیں آتی تھی۔ وہ جس ہیروئن کے ساتھ کام کرتے تھے وہ کامیاب ہو جاتی تھی۔ اس کا شہرہ ہو جاتا تھا۔ اسی لیے ہر ہیروئن دیپ کمار کے ساتھ کام کرنے کی تمنا کرتی تھی۔ ہر ہیروئن کی آرزو ہوتی تھی کہ وہ دیپ کمار کے ساتھ کام کرے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ دیپ کمار کے ساتھ کام کرنا ایسا تھا کہ ہیروئن کنڈن بن جاتی تھی۔ اس کو انگریزی میں Midas touch کہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جسے چھو لیا وہ کنڈن بن گئی۔

50 کی دہائی میں ہندوستان کی فلمی صنعت میں تین بڑے ہیرو تھے۔ دیپ کمار، راج کپور اور ایک دیو آئند۔ یہ تینوں Big three کہلاتے تھے۔ اس نسل کے تین بڑے اداکار، لیکن کچ تو یہ ہے کہ اس بات میں صداقت نہیں ہے کیونکہ اداکاری کے اعتبار سے دیکھا جائے ان تینوں میں کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ رومانی اور المناک کرداروں کے لیے دیپ کمار سے بہتر اداکار کوئی نہ تھا۔ وہ جس فلم میں کام کرتے تھے اپنی چھاپ لگا دیتے تھے۔ راج کپور اداکاری کی حیثیت سے کلاؤن تھے۔ فلم "آوارہ" کے سوا انہوں نے کسی بھی فلم میں بہترین اداکاری نہیں کی۔ ان کی اداکاری کا ایک مخصوص انداز تھا۔ اوور ایکٹنگ کرنا ان کی عادت تھی۔ وہ بہت اچھے فلم ساز اور ہدایت کار تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے لیکن بھارتی میڈیا اور فلمی صنعت نے زبردستی انہیں

تین بڑوں میں شمار کر لیا تھا۔

تیسرے بڑے اداکار دیو آندھ تھے۔ وہ ایک تعلیم یافتہ اور بہت کشادہ دل انسان تھے۔ ان کی اداکاری کا بھی ایک مخصوص انداز تھا۔ وہ اس دور کے ناراض اور باغی اداکار تھے۔ اچھے کردار اور اچھے ہدایت کار ملنے پر وہ بہت اچھی اداکاری کرتے تھے۔ خدی، گائیڈ، ٹیکسی ڈرائیور، بازی، جال وغیرہ ان کی بہت کامیاب فلمیں ہیں۔ اداکاری کے وہ خود بھی معترف تھے۔ وفات سے چند سال پہلے انگریزی میں ان کی جو سوانح عمری شائع ہوئی ہے اس میں انہوں نے دیپ کمار کے بارے میں کھلے دل سے لکھا ہے کہ دیپ کمار ہندوستان کے عظیم ترین اداکار ہیں۔ دیو آندھ نے دیپ کمار کے ساتھ دو فلموں میں کام کیا تھا۔ راج کپور نے صرف ایک فلم ”انداز“ دیپ کمار کے ساتھ کام کیا۔ یہ ایک یادگار فلم تھی۔ محبوب صاحب نے ایک بالکل نئے انداز کی فلم بنائی تھی جس کو راج کمار ساز فلم کہا جاتا ہے۔ اس فلم میں دیپ کمار اور نرگس کی اداکاری کے مقابلے میں وہ اداکاری کے جوہر نہیں دکھاپاتے تھے حالانکہ ”انداز“ میں یہ کردار انہوں نے بذات خود اپنے لیے منتخب کیا تھا۔ محبوب صاحب نے فلم کا اسکرپٹ مکمل ہونے کے بعد انہیں پڑھنے کو دیا کہ وہ جو بھی کردار پسند کریں گے وہ انہیں مل جائے گا۔ راج کپور نے بہت سوچنے کے بعد اپنے لیے نرگس کے شوہر کا کردار پسند کیا تھا لیکن فلم دیکھ کر جو بھی سنیما گھر سے باہر نکلتا تھا اس کی زبان پر دیپ کمار کا نام تھا۔ راج کپور کو تو وہ بھول ہی گئے تھے۔ گہائی، ہدایت کاری، اداکاری اور موسیقی کے اعتبار سے یہ فلم ہر ایک کو آج بھی یاد ہے۔

اکلی نسل کے تین بڑوں میں اجیتا بھ بچن، راجیش مکھ اور دھرمیندر شامل تھے۔ اپنے زمانے میں ان تین اداکاروں نے بھی خوب دھومیں مچائیں اور ایک عرصے تک فلمی صنعت پر چھائے رہے۔

اجیتا بھ بچن کی لگا تار ایک درجن سے زیادہ فلمیں اوپر تلے قلاب ہوئیں۔ اگر کوئی اور اداکار ہوتا تو فلمی صنعت کے دروازے اس پر بند ہو چکے ہوتے مگر اجیتا بھ قسمت کا دشمن تھا۔ بالآخر اس کو فلم ”زنجیر“ میں کام کرنے کا موقع ملا۔ یہ ایک سپر ہٹ فلم تھی جس نے اجیتا بھ کی تقدیر بدل دی۔ اس کے بعد اجیتا بھ نے مڑ کر نہیں دیکھا اور صحیح معنوں میں ایک سپر ہیرو کا مقام حاصل کر لیا۔ اسی زمانے میں راجیش مکھ بھی پورے عروج پر تھے۔ اوپر تلے ان کی پندرہ فلمیں

سپر ہٹ ہوئی تھیں جو کہ ایک ریکارڈ ہے۔ دھرمیندر کی فلمیں بھی کامیاب ہو رہی تھیں۔ اس کے بعد آج کی نسل میں جو تین بڑے ہیں ان میں شاہ رخ خان، عامر خان اور سلمان خان شامل ہیں۔ یہ تینوں خان اس وقت ہندوستان کی فلمی صنعت پر اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ آج بھی یہی ہندوستان کی فلمی صنعت کے ستون ہیں اور مستقبل قریب میں بھی انہیں ہلانے والا کوئی نظر نہیں آتا۔

اجیتا بھ کا معاملہ عجیب و غریب اور ناقابل فہم ہے۔ ایک دیلا اور لہا معمولی شکل کا اداکار۔ جس کی ڈیڑھ درجن کے قریب ابتدائی فلمیں لگا تار قلاب ہوئی ہوں فلمی دنیا میں کیسے موجود رہا؟

”زنجیر“ اجیتا بھ کی پہلی سپر ہٹ فلم تھی جس کے بعد وہ اپنی نسل کے تین بڑوں میں شامل ہو گئے۔ وقت کے ساتھ اداکاری کی مقبولیت میں کمی ہوئی ہے لیکن اجیتا بھ وقت گزرتے کے ساتھ زیادہ مقبول ہوتے رہے۔ اس عمر میں جب اداکار بڑی عمر کے کردار ادا کرتے ہیں اجیتا بھ کی مقبولیت عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی رہی۔ اس وقت 63 سال کی عمر میں وہ ایک مقبول اداکار ہیں۔ انہوں نے بڑی عمر میں بہت اچھے کردار ادا کیے جس کی وجہ سے اب انہیں بہت اچھا اداکار تسلیم کیا جاتا ہے اور ان کی مقبولیت پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ چکی ہے۔

فلم فیئر نے ایک خصوصی نمبر دیپ کمار، اجیتا بھ اور شاہ رخ خان کے بارے میں مضامین اور ان کے انٹرویوز شائع کیے ہیں۔ دیپ کمار کا بہت عرصے بعد ایک انٹرویو آپ پڑھ چکے ہیں۔ آئیے اب ذرا اجیتا بھ کے بارے میں بھی ان کے اپنے انٹرویو کے حوالے سے کارآمد باتیں جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ فلم فیئر میں شائع شدہ یہ تازہ ترین اور شاید منفرد کوشش ہے کہ انہوں نے دیپ کمار، اجیتا بھ اور شاہ رخ خان کو یکجا کیا اور ان کے بارے میں خود ان کی زبانی وہ معلومات فراہم کیں جن کا حاصل کرنا اب شاید ممکن نہ ہو۔

فلم فیئر لکھتا ہے: ”وہ آئے، ہم نے دیکھا اور انہوں نے ہمیں جیت لیا۔ یہ ایسے مقبول اور دلوں کو فتح کرنے والے سپر اسٹارز کی داستان ہے جنہوں نے پاکس آفس پر حکمرانی کی ہے۔ بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ پاکس آفس ان کا غلام بن گیا۔ انہوں نے فلمی صنعت اور فلم سازوں سے اپنی شرائط منوائیں۔ دیپ



دیپ کمار، راج کپور اور دیو آندھ

فلموں نے اسے نئی زندگی بخشی، فلموں سے قطع نظر ٹی وی پر اجیتا بھ کا شو ”کون بے گا کروڑ پتی“ اتنا مقبول ہوا کہ اجیتا بھ کو نئی زندگی مل گئی۔ یہ مقبول ترین ٹی وی پروگرام سب سے زیادہ پسندیدہ اور مقبول پروگرام ہے۔

ٹی وی کے اس پروگرام کے ذریعے اجیتا بھ کو جیسے ایک نئی زندگی مل گئی۔ چھوٹی اسکرین پر انہیں سب سے زیادہ پسندیدہ ٹی وی پروگرام کرنے کا موقع ملا۔ اجیتا بھ بچن اب تین نسلوں کے فنکار ہیں اور بہت زیادہ مقبول بھی ہیں۔ انوار کی صبح ان کے پرستار ان کے ورژن کے لیے ان کے بچنے کے سامنے اکٹھے ہوتے ہیں۔ لگ بھگ سات دہائیاں پہلے ان کے والد (جو بذات خود ہندی کے بہت بڑے مصنف اور شاعر تھے) ہری وناش رائے بچن نے ان کا نام انقلاب سے بدل کر اجیتا بھ بچن رکھ دیا تھا۔ اجیتا بھ کے سنی ہیں ہمیشہ قائم رہنے والی روشنی۔ یہ نام اجیتا بھ کو بہت راس آیا۔ وہ کئی سالوں سے اپنے فن کی روشنی سے فلمی دنیا کو جگمگا رہے ہیں۔

اجیتا بھ سے اس موقع پر ایک خصوصی انٹرویو لیا گیا تھا جو پیش کیا جا رہا ہے۔

سوال: ابتدائی عمر میں آپ کس قسم کی فلمیں دیکھتے تھے۔

اجیتا بھ: انگریزی زبان کی فلموں میں دو معجزوں لارل اینڈ ہارڈی کی فلمیں مجھے پسند تھیں۔ یہ مزاحیہ فلمیں ہوتی تھیں جنہیں دیکھ کر میں جتنے جتنے لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ ویسی فلمیں اب نہیں ہتھیں۔ اب جو کارٹون فلمیں بچتی ہیں انہیں دیکھ کر ہنسی نہیں آتی۔ پھر بچوں کی فلمیں بھی ہوتی تھیں۔ سینڈ بلا، سنو ڈانس جیسی فلمیں مجھے بہت اچھی لگتی

تھیں کی حکمرانی کا سلسلہ 1950ء سے شروع ہوا۔ دیپ کمار چاہتا تو درجنوں فلمیں سائن کر لیتا لیکن اس نے ہمیشہ ایک وقت میں ایک فلم ہی میں کام کیا۔ طویل دور میں دیپ کمار کی فلموں کی تعداد 60 سے زائد نہیں ہے۔ اس نے تھوڑے مقابلیے میں معیار کو ترجیح دی۔ یہی وجہ ہے کہ دیپ کمار نے ساٹھ سال کے طویل عرصے میں صرف ساٹھ فلمیں میں کام کیا لیکن دیپ کمار کی رٹرنز ہونے والی ہر فلم کو ایک میل کہا جاسکتا ہے۔ ساٹھ فلموں کے ذریعے دیپ کمار نے فلم بینوں کے دلوں میں ایک بلند اور ناقابل فراموش شیت حاصل کر لی۔

اس کے برعکس اجیتا بھ نے جو بھی فلم آخر ہوئی اس میں کام کرنا منظور کر لیا۔ اجیتا بھ نے ہر قسم کے کردار دیکھنے سے نبھائے۔ فلم بین اجیتا بھ اور شاہ رخ خان کی فلموں کی طرف اس طرح لپکتے تھے جیسے ان کے ناموں اور قسموں میں معنائیں لگا ہوا ہو۔

شاہ رخ خان دیپ کمار اور اجیتا بھ بچن کا مجموعہ ہے۔ وہ ہر عمر کے فلم بینوں میں یکساں مقبول ہے۔ ہندوستانی فلمی صنعت کے ایک سو سال کی تقریبات کا ٹی سرے تک چاری رہیں۔ دیپ کمار اجیتا بھ بچن اور شاہ رخ خان کی مقبولیت شاید ہی اور کسی کو حاصل ہو۔

فلم فیئر نے فلم کے ایک سو سال گزرنے کے بعد دیپ کمار، اجیتا بھ بچن اور شاہ رخ خان کو اپنے سرورق کے لیے منتخب کیا اور ان تینوں سے انٹرویوز بھی لیے۔ جب اجیتا بھ بچن 1982 میں فلم ”قلی“ کی شوٹنگ کرتے ہوئے زخمی ہوئے تو سارا ہندوستان اور دنیا بھر میں اجیتا بھ بچن کے پرستار غمزدہ ہو گئے۔ اجیتا بھ کی صحت کے بارے میں ہر روز اخبارات میں تازہ ترین خبریں شائع ہوتی تھیں۔ صحت یاب ہونے کے بعد اجیتا بھ نے پھر اداکاری شروع کر دی۔

اجیتا بھ نے اپنی زندگی میں بہت سے تعظیم و فراز دیکھے ہیں۔ صحت مند ہونے کے بعد اجیتا بھ بچن کئی ناکامیوں اور مشکلات کا نشانہ بنایا اس کی فلمیں قلاب ہوتی رہیں۔ اس نے راجیو گاندھی کی وزارت عظمیٰ کے زمانے میں سیاست کا سزا بھی چکھا مگر یہ تجربہ بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ بد فورس توپوں کی خریداری میں کرپشن کے سرچلے سے بھی وہ گزرا۔ اس نے جو ذاتی فلم ساز کمپنی بنائی تھی وہ دیوالیا ہو گئی۔ وہ کئی قسم کی بیماریوں میں مبتلا رہا۔ یہ اس کی اداکاری کا تاریک ترین دور تھا لیکن محبتیں، بلکہ اور یا غیاں جیسی

تھیں۔ پھر ڈراما ادا کرتی جاگرتی جیسی فلمیں پسند کرنے لگا۔ فلم ”چندر لیکھا“ دیکھی تو اداکار رجن کی تلواری بازی بہت اچھی لگی اس کے بعد جب ہوش آ یا تو دلپ کمار، راج کپور اور دیو آنند کی فلمیں دیکھنا چاہتے تھے۔ بہت اچھی لگتی تھیں۔

جسب سمجھ دار ہوا تو مجھے اچھی اور بری فلم اور اچھے برے انیٹر کی پہچان ہو گئی۔ دلپ کمار میرے لیے ایک مثالی اداکار تھے اور اب بھی ہیں۔ میں ان کی شخصیت سے بہت متاثر ہوں۔ ان کی بالکل حقیقی اداکاری نے مجھے ان کا رویہ کر لیا۔

مجھے موتی لال بھی اچھے لگتے تھے اس لیے کہ ان کی اداکاری میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔ انہوں نے دلپ کمار کو بھی مشورہ دیا تھا کہ اداکاری نہ کرنا۔ وہی کرنا جو عام زندگی میں کرتے ہو۔ دیکھنے والوں کو یہ احساس نہیں ہوتا چاہیے کہ تم اداکاری کر رہے ہو۔ دلپ کمار کی اداکاری میں ایسی بات ہے جو دوسرے اداکاروں کی اداکاری میں نظر نہیں آتی۔

سوال: آپ ہمیشہ دلپ کمار کے مداح رہے ہیں۔ ہمیں بھی بتائیے کہ آپ کو ان کی اداکاری کی کون سی ادا پسند آگئی۔

اجتاج: یوں تو تقریباً ان کی سبھی فلمیں مجھے اچھی لگیں لیکن فلم ”گنگا جتا“ میں انہوں نے کمال کی اداکاری کی ہے (یہ فلم 1961ء میں ریلیز ہوئی تھی) یہ فلم مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ میں تو اس لیے حیران ہوں کہ وہ کس طرح مختلف کرداروں میں اپنے آپ کو کڑا حال لیتے ہیں۔ ایک شخص جو پٹار میں پیدا ہوا ہو جس کی زندگی کا بڑا حصہ بستی میں گزرا ہے لیکن انہوں نے یو پی کی ایک علاقائی زبان پوری ایسے لہجے میں بولی ہے جیسے ان کی زندگی ہی پوری علاقوں میں گزری ہو۔ یہ ان کی اداکاری کا کمال ہے۔

سوال: آپ کی سب سے زیادہ پسندیدہ رومانی فلمیں جیسا اور کاغذ کے پھول ہیں۔ وحیدہ رجن کو آپ پسند کرتے رہے۔ یہ بات سب جانتے ہیں۔

اجتاج: ان کی فلموں میں جیسا اور کاغذ کے پھول میں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ یہ فلمیں بہت اچھی تھیں اور ان میں وحیدہ رجن کی اداکاری میں بھول نہیں سکوں گا۔ میرے نزدیک وہ ایک مثالی ہندوستانی عورت کی مثال ہیں۔ ان کی شخصیت میں ایک وقار ہے اس کے ساتھ ایک شوخی بھی ہے۔

سوال: آپ نے سب سے پہلا اسکرین ٹیسٹ کس فلم کے لیے دیا تھا۔

اجتاج: میں نے کسی فلم کے لیے بھی اسکرین ٹیسٹ نہیں دیا۔ ہاں ایک بار میں منوج کمار کی فلم کے سیٹ پر نرگس جی سے ملنے گیا تو ان کے کہنے پر منوج کمار نے میرا اسکرین ٹیسٹ لیا تھا۔ موہن سہگل اس فلم کے ہدایت کار تھے۔

سوال: آپ نے ہدایتکار من موہن ڈیپائی، پرکاش مہرا، لیش چوہڑا اور ہری کیش کرجی کے ساتھ کام کیا ہے۔ ان کی تمام فلمیں پرست ثابت ہوئیں اور انہوں نے کامیابیوں کے جھنڈے گاڑ دیے۔ آپ اس بارے میں کیا کہیں گے۔

اجتاج: من موہن ڈیپائی کی خوبی یہ تھی کہ وہ ناقابل یقین واقعات کو بھی دلچسپ اور قابل یقین بنا دیتے تھے۔ یہ ان کی نمایاں خوبی تھی، پرکاش مہرا کو کہانی اور اسکرین پلے کی بہت اچھی سمجھ تھی خصوصاً ڈرامائی مناظر کو قلمبانی میں انہیں ملکہ حاصل تھا۔ لیش جی نے دیوار اور کبھی کبھی فلمیں بنائی تھیں جن میں کام کر کے مجھے بہت لطف آیا تھا، یہ دونوں موضوع بالکل مختلف تھے۔ دیوار 1975ء میں بنی تھی اور ”کبھی کبھی“ 1976ء لیکن انہوں نے دونوں فلموں کے ساتھ پورا انصاف کیا تھا۔ مجھے بھی اپنی یہ دونوں فلمیں بہت پسند ہیں۔ اور جہاں تک ہریش دا کا تعلق ہے، وہ تو تھے ہی ہریش دا۔ بمل رائے جیسے عظیم ہدایت کار کے اسٹنٹ، ان کی فلموں کے موضوع بہت مضبوط اور گہرے ہوتے تھے۔

سوال: ہندی فلموں میں آپ کس فلم کو کلاسیک فلم سمجھتے ہیں؟

اجتاج: اس کی فہرست تو بہت طویل ہے۔ جب میں نے فلمی صنعت میں قدم رکھا اس وقت محبوب خان، راج کپور، بمل رائے، گورو دت کا راج تھا۔ ان کے علاوہ دوسرے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کی فلمیں بھی مجھے پسند ہیں۔

سوال: کیا آپ دلپ کمار کے ساتھ فلم میں کام کرتے ہوئے اپنے پہلے شاٹ کے بارے میں کچھ بتائیں گے؟

اجتاج: فلم کتنی میں جیل کا سین تھا، اس فلم میں دلپ صاحب نے کشن کا کردار کیا تھا۔ وہ جیل میں اپنے گمراہ بیٹے سے ملنے آتے ہیں۔ دلپ صاحب ایسے اداکار ہیں کہ وہ ہر شاٹ میں کوئی نئی بات اور خوبصورتی پیدا کر دیتے ہیں۔ اگر

آپ ان کے ساتھ کام کرتے ہوئے ایک سوشل بھی ری ایکٹ کرتے ہیں تو ان کی اداکاری ہر شاٹ میں مختلف ہوگی اور یہ سب شاٹ ان کی طرف سے اوکے ہوں گے۔ اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوگا کہ کون سا شاٹ فلم میں رکھا جائے۔ کیونکہ ہر شاٹ میں کوئی نئی بات ہوتی ہے۔ وہ اپنی اداکاری سے ہر شاٹ کو بہتر اور مختلف بنا دیتے ہیں۔

دلپ کمار اور اجتاج پنچن کے اعز و یوز کے بعد شاہ رخ خان کی باتیں بھی سن لیجئے۔ ان تینوں عظیم اداکاروں کو خاص طور پر ان اعز و یوز کے لیے لکھا گیا تھا اور اس۔۔۔ فوٹو سیشن کے لیے ایک بہت بڑے فوٹو گرافر کی خدمات حاصل کی تھیں۔

شاہ رخ خان نے خاص طور پر کہا کہ جب اس کا ٹرکین تھا تو دلپ صاحب اور اجتاج پنچن کی سکرانی تھی۔ یہ دونوں اداکار ہمیشہ اس کے فوٹو ڈھن میں موجود رہتے تھے۔ اس وقت اس کے ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک دن وہ ان دونوں سے ملے گا اور ان کی تعریف کا مستحق قرار پائے گا۔

شاہ رخ خان جس فلم میں کام کرتا ہے، اس کے سوا کوئی بھی فلم میں نمایاں نظر نہیں آتا۔ وہ گزشتہ بیس سال سے سپراسٹار کے تحت پر پر اچھا ہے۔ اگر دلپ کمار ٹریجنڈی کا بادشاہ ہے اور اجتاج ناراض تو جوان کے روپ میں فلم بینوں کو مسحور کرتا رہا ہے تو شاہ رخ خان وہ اداکار ہے جو رومان کو وہ پارہ فلموں میں لے آیا ہے۔ وہ جب اپنی محسوس کن آنکھوں سے محبت کا اظہار کرتا ہے تو ہم سب کو احساس ہوتا ہے کہ دنیا میں محبت ہی سب کچھ ہے۔ گزشتہ بیس سال میں اس نے ایک کے بعد ایک رکاوٹ عبور کی یہاں تک کہ منزل کو چھو لیا۔ شاہ رخ خان شہرت اور مقبولیت کی اس بلند چوٹی پر بیٹھا ہے جہاں آج تک کوئی اور نہیں پہنچا۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شاہ رخ خان وہ اداکار ہے جس نے اظہرین فلموں کو دنیا کے نقشے پر اجاگر کر دیا ہے۔ کون سا ملک ہے جہاں اس کے پرستار نہیں ہیں۔ معری، جنوبی افریقا، انڈونیشیا، مراکش، ترکی، یورپ، جنوبی ایشیا ہر جگہ کے لوگ اس کو جانتے ہیں اور اس کے پرستار ہیں۔

سوال: دلپ کمار کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات بتائیے۔

اجتاج: دلپ صاحب کی اداکاری کے بارے میں تو سب جانتے ہیں۔ وہ ہندوستان کے عظیم ترین اداکار ہیں

لیکن ایک بھردور حساس انسان کی حیثیت سے بھی وہ انوکھے ہیں۔ میں آپ کو ایک واقعہ سنانا ہوں۔ میری فلم ”بلک“ کی نمائش ہوئی تو میں سینما گھر کے اندر موجود تھا۔ فلم ختم ہوئی تو اس کے موضوع اور اداکاری کو بہت سراہا گیا۔ جب میں سینما گھر سے باہر نکلا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دلپ صاحب میرے انتظار میں کھڑے ہیں۔ میں بے اختیار ان کی طرف بڑھا۔ میں اپنی اس فلم کے لیے ان کی رائے جانتے کے لیے بے چین تھا۔

جب میں ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا اور دہایا۔ بان سے کچھ نہیں بولے۔ مگر یہ ان کا اظہار پسندیدگی تھا۔

بے اختیار میرا دل بھر آیا اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ایک عظیم فن کار اپنے تاثرات کے اظہار کے لیے کچھ بولنے کا محتاج نہیں ہے۔ مگر ان کا یہ اظہار بہ تاثر میں بھی نہیں بھولوں گا۔ وہ دراصل میری حوصلہ افزائی کرنے کے لیے وہاں کھڑے ہوئے تھے۔ ایک اتنا بڑا اداکار حوصلہ افزائی اور تعریف کرنے کے لیے کھڑا ہے اور پھر اس طرح بولے بغیر اپنے جذبات کا اظہار کرے۔ یہ دلپ صاحب ہی کر سکتے ہیں۔ یہ ان کی تعریف اور محبت کا خاموش اظہار تھا۔

☆☆☆

فلمی صنعت کی سوویں سالگرہ کے موقع پر شاہ رخ خان کے بارے میں معروف بھارتی فلمی صحافی راہول گنگوانی کی تحریر پیش ہے۔

دونوں باہیں پھیلائے ہوئے ہیر و تن کی طرف اپنے مخصوص انداز میں بڑھتے ہوئے شاہ رخ خان نظر آتے ہیں تو فلم دیکھنے والے حیران رہ جاتے ہیں۔ اسکرین پر وہ سراپا محبت نظر آتے ہیں۔ پچھلے بیس سال سے ان کا یہ انداز اور فلم دیکھنے والوں کے تاثرات میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔ اگر اظہرین فلموں میں دلپ کمار ٹریجنڈی کے بادشاہ، اجتاج پنچن ناراض ہیر و کا تصور ہیں تو شاہ رخ خان محبت کے پیام بر ہیں۔ یہ فن کار ہماری زندگیوں میں محبت اور صرف محبت کے مختلف رنگ لے کر آیا۔ شاہ رخ خان نے ہماری زندگیوں میں ایک بار پھر محبت کے جذبات کو زندہ کر دیا ہے۔ انہیں اسکرین پر دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ۔۔۔ محبت ہی زندگی کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ پچھلے بیس سالوں میں کامیابی کی ایک کے بعد ایک رکاوٹ عبور کرتے رہے اور پھر اس جگہ پہنچ گئے جہاں پہلے کوئی نہیں پہنچا تھا۔ انہوں

نے فلم بین کو محبت کی اہمیت کا قائل کر لیا ہے۔ انہیں بتایا کہ محبت ہی انسان کی سب سے اہم ضرورت ہے۔ شاہ رخ خان ہندوستان سے باہر کے ملکوں میں بھی مقبول ہے۔ اس کے چہرے مسکراتے ہوئے چہرے اور شوخ آنکھوں سے سب بخوبی واقف ہیں۔ دنیا بھر کے لوگوں کے لیے انڈین سینما کا مطلب ہے شاہ رخ خان۔

شاہ رخ خان فلم فیئر کے اس خصوصی شمارے کے لیے انٹرویو دینے اور تصاویر بنوانے کے لیے خاص طور پر آؤٹ ڈور شوٹنگ سے بذریعہ ہوائی جہاز آئے اور اپنا کام کر کے واپس چلے گئے۔ دلپ کمار اور اجیتا کے ساتھ انکشی تصویریں بنوانا ان کے لیے ایک دل کی دھڑکنیں جنم کرنے والا تجربہ تھا اور یہی لالچ انہیں بہت دور سے بھی کھینچ لایا۔ انڈیا کی فلمی صنعت کا ایک سو سال کا سفر خاصا طویل ہے۔ اس سفر میں شاہ رخ خان نے کیا دیکھا اور کیا پسند کیا اور فلموں سے ان کی دلچسپی بلکہ دیوانگی کیا آج بھی باقی ہے۔ آئیے خود ان کی زبان سے سنیں:

سوال: بچپن میں آپ کا فلمیں دیکھنے کا تجربہ کیا تھا؟
شاہ رخ خان: میں نے بچپن میں جو بھی فلم دیکھی اس کا نام جو شیلہ تھا۔ میری والدہ فلمیں دیکھنے کی شائق تھیں۔ ہمارے پاس رنگین ٹی وی نہیں تھا۔ گھر میں ہم وی سی آر پر فلمیں دیکھتے تھے۔ میری والدہ کی ٹانگوں میں تکلیف تھی۔ میں اور میری بہن لالہ رخ رات کو ان کے پیروں پر سوتے تھے اور ساتھ ہی ہم فلمیں بھی دیکھتے تھے۔ یہ روزانہ کا معمول تھا۔ ہم ہر طرح کی فلمیں دیکھتے تھے۔ سواجیت ہماری والدہ کا پسندیدہ ہیرو تھا۔ وہ دلپ کمار کی پرستار تھیں۔ ہم سب دلپ کمار سے محبت کرتے تھے۔ ماما کا خیال تھا کہ میری شکل دلپ کمار سے ملتی ہے۔ میں سائیکل پر جا کر گلیٹ خرید لاتا تھا اور ہم ساتھ جا کر ہال میں فلمیں دیکھتے تھے۔ میرے والد (راج محمد خان) کو بھی فلمیں دیکھنے کا شوق تھا۔ سوال: کیا آپ نے بھی سوچا تھا کہ کسی دن فلموں میں کام کریں گے؟

شاہ رخ خان: میں فلم ایکٹر نہیں بننا چاہتا تھا بلکہ کھلاڑی بننے کی خواہش تھی۔ لیکن ہمارے ایک فلمی فریڈ ماما سے کہا کرتے تھے میں آپ کے بیٹے کو ایک دن ضرور ہیرو بناؤں گا۔ ماما نے ان کا فون نمبر دیوار پر لکھ رکھا تھا کیونکہ وہ مجھے اداکار دیکھنا چاہتی تھیں۔ سترہ اٹھارہ سال کا تھا جب میں نے تمیز میں کام کیا۔ لیکن ماما مجھے فلموں میں دیکھنا چاہتی

تھیں۔ میرے ایک دوست نے میری ویڈیو بنائی اور کہا کہ تمہارا چہرہ فوٹوجینک ہے مگر میں فلموں میں کام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر جب ماما کا انتقال ہو گیا تو میرے لیے دہلی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں نے پوری بستر باغ حلاوت بھی بیچ کر لے لیا۔ اگر میں اداکار بنا تو صرف ماما کی خواہش پوری کرنے کے لیے۔ میں بمبئی ٹی وی میں کام کرنے کے لیے آیا تھا۔ میں نے ٹی وی میں چند دوستوں کی سفارش سے کام بھی کیا۔ مجھے اچھے خاصے پیسے مل جاتے تھے اس لیے میں نے بمبئی میں رہنا پسند کیا۔

سوال: آپ نے بچپن میں جو فلمیں دیکھی تھیں کیا آج کی فلمیں ان سے مختلف ہیں۔
شاہ رخ خان: میں جس طرح اس زمانے کی فلموں کو پسند کرتا تھا اسی طرح آج کی فلموں کو بھی پسند کرتا ہوں۔ مجھے ان میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ مجھے اگر فلمیں اچھی لگتی ہیں تو میرے دوست بہت حیران ہوتے ہیں کہ یہ کس قسم کا آدمی ہے۔ میں فلموں کو جج کی طرح نہیں دیکھتا۔ مجھے فلمیں دیکھنا اچھا لگتا ہے۔ میں بچپن میں ماں کے پیروں پر سوتا ہوا فلمیں دیکھتا تھا۔ اس زمانے میں دس روپے میں وی سی آر فلم کرایہ پر مل جاتی تھی مگر فلم دوسرے دن واپس کرنی ہوتی تھی۔ اگر دیر ہو جاتی تو کیسٹ والا دروازہ کھٹکھٹاتا۔ آجاتا تھا کیونکہ دوسرے لوگ بھی تو اس فلم کو دیکھنے کے منتظر رہتے تھے۔ اس زمانے میں لوگوں کو فلمیں دیکھنے کی دیوانگی تھی۔ آج کل ایسا نہیں ہے۔ مجھے اپنے بچوں کے ساتھ فلم دیکھنا اچھا لگتا ہے۔ وہ فلموں پر جو ہنرے کرتے ہیں میں غور سے سنتا ہوں۔ یہ مجھے لگتا ہے ان کی رائے خالص ہوتی ہے۔

سوال: کس فلم نے آپ کو بہت زیادہ متاثر کیا۔
شاہ رخ خان: 1968ء میں پڑھیں مجھے اچھی لگی تھی۔ فلم جانے بھی دو بارہ بھی مجھے پسند آئی تھی۔ میں نے اپنے بچوں کو فلم جانے بھی دو بارہ کے ہارے میں بتایا کہ یہ بہت مزاحیہ فلم ہے مگر یہ فلم دیکھ کر انہیں ہلکی نہیں آئی۔ بس پوپ کارن کھاتے اور فلم دیکھتے رہے۔ شاید وہ فلم کے مزاح کو سمجھ نہیں سکے۔ فلم شعل نے بھی مجھے بہت متاثر کیا۔ یہ فلم میں نے کئی بار دیکھی۔ میرے والد کو مدمحولا بہت پسند تھی۔ میں نے مدمحولا کی بہت سی فلمیں دیکھیں۔ میں نے اجیتا بچپن کی ساری فلمیں دیکھی ہیں۔ فلم ناسک، مجھے بہت پسند تھی۔ ایک دن جب میں اجیتا بچپن کے ساتھ کھانا کھا رہا

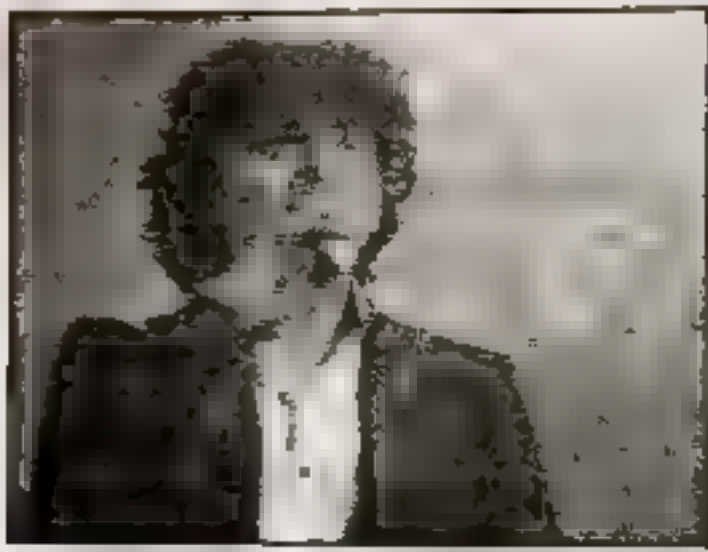
تھا، میں نے ”ناسک“ کا ذکر سمجھ لیا۔ انہوں نے فوراً مجھے روک دیا۔ کہا کہ اس کی بات چھوڑ دو ورنہ میرے گچ کا حشر خراب ہو جائے گا۔

چچی کا نام گاڑی، اور اس کے گانے بھی مجھے پسند ہیں۔ فلم کا ہیرو مجھے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ میں نے فلموں میں دیکھا کہ راج کپور اور دیو آنند فلموں سے اپنے بالوں کو پھیلے لیتے ہیں۔ مجھے یہ طریقہ اچھا لگا اور میں نے بھی اپنے بالوں کو پھیلانا شروع کر دیا۔ رومانوی گانوں کا خیال آئے تو راجیش بھٹے یاد آ جاتے ہیں۔ ان کی فلموں کی موسیقی بہت اچھی ہوتی تھی۔ ماما کو جو گانے مگر جی، اور سواجیت اچھے لگتے تھے اس لیے میں بھی انہیں پسند کرتا تھا۔ لیکن ان کے سب سے زیادہ پسندیدہ ہیرو دلپ کمار رہے۔ وہ میرے بھی سب سے زیادہ پسندیدہ ہیرو ہیں۔ آج کل کی فلموں میں کہانی نہیں ہوتی یا بہت خراب کہانی ہوتی ہے۔ اس سے اچھی کہانیاں تو میری دادی ماں سنایا کرتی تھیں۔

سوال: آپ دلپ کمار سے کتنے متاثر ہیں؟
شاہ رخ خان: دراصل میں بچپن سے ان کی فلمیں دیکھتا اور پسند کرتا آ رہا ہوں، میرے والد انہیں دہلی سے جانتے تھے جہاں ہم ایک ٹی گلی میں رہتے تھے۔ میں بچپن میں کئی بار دلپ صاحب سے ملا ہوں۔ ساڑھے چھ گھنٹے کو شاید یاد نہ ہو مگر ان کے لیے دو ایسٹیاں میری پھوپھی لندن سے انہیں بھیجا کرتی تھیں۔ کئی سال بعد ایک دن میں نے کچن مہتا کے دفتر میں دلپ صاحب کی تصویر لگی ہوئی دیکھی تو میں نے سوچا، ارے یہ تو میری تصویر ہے یا کم از کم مجھ سے مشابہت رکھتی ہے۔ دراصل دلپ صاحب سے میرا تعلق فلموں کے علاوہ بھی ہے۔ دلپ صاحب اور ساڑھے چھ گھنٹے سے بالکل اپنے بیٹوں جیسا سلوک کرتے ہیں۔

سوال: آپ نے 2000 میں فلم تھیں میں اجیتا بچپن کے ساتھ کام کیا۔ یہ تجربہ کیا رہا؟
شاہ رخ خان: دراصل فلم تھیں میں انہوں نے کافی عرصے بعد کام کیا تھا کیونکہ کافی عرصہ تک ان کی فلمیں کامیاب نہیں ہوتی تھیں اور وہ تیار بھی نہ تھے اس لیے زیادہ تر اعتماد نظر نہیں آ رہا ہے تھے۔ فلم کے سیٹ پر اریقہ جو پڑا، کرن جوہر اور خود میں بھی ان کے بہت مزاح تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک سین میں وہ کہتے ہیں ”تم کیا سمجھتے ہو راج آریان، یہاں آ کے تم محبت“۔

جب ریکارڈ ہوئی تو مجھے احساس ہوا کہ اجیتا بچپن کو



راج پندت

یہ سین اس طرح نہیں کرنا چاہیے۔ انہیں یہ سین مختلف انداز میں کرنا چاہیے۔ دراصل اس وقت میں انہیں ایک فلم بین کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ میں ان کا ساتھی اداکار نہیں اس وقت ایک فلم دیکھنے والا تھا۔ ان کے ساتھ کام کرنا بھی میرے لیے بہت خوشی اور گھبراہٹ کا سبب تھا۔ ان کے مقابلے میں بطور اداکار میری کیا حیثیت تھی۔ بس بہت کمر کے ان کے پاس گیا اور ان سے کہا کہ انہیں یہ سین کی اور انداز میں کرنا چاہیے۔ وہ خاموشی سے میری بات سنتے رہے پھر انہوں نے میری تجویز کے مطابق سین کرنے کی کوشش کی۔ وہ میری بات بہت غور سے سنتے رہے۔ انہوں نے میری بات پوری توجہ سے مگر سین اپنے انداز میں ہی کیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا سین اس انداز سے کرنا چاہیے جیسے فلم بین پسند کرتے ہیں۔ اداکار کی ذاتی رائے کوئی سنی نہیں رہتی۔

ایک بڑے اداکار ہونے کے باوجود وہ بہت اکتھار سے بات کرتے ہیں وہ سننے اور نوجوان اداکاروں سے بات کرنے کے لیے بھی وقت نکال لیتے ہیں۔ میڈیا ان کو ایک سنجیدہ اور علیحدگی پسند اداکار کی حیثیت سے پیش کرتا ہے حالانکہ سیٹ پر ان کی موجودگی بہت دلچسپ ہوتی ہے اور وہ بے تکلف ہو کر ہنستے چمکتے رہتے ہیں۔ وہ ہر نوجوان سے ان کی پسند کے موضوعات پر باتیں کرتے ہیں۔ وہ بہت جلد بے تکلف ہو کر فلمی مذاق شروع کر دیتے ہیں۔ میں نے جب بھی ان کے ساتھ کام کیا بہت لطف اندوز ہوا۔ ان سے بات کر کے پتا چلتا ہے کہ وہ ایک صاحب مطالعہ اور بہت زیادہ معلومات رکھنے والے آدمی ہیں۔ میرا ان کے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا۔ وہ اسکرین کھیلنے کے شوقین ہیں اور ہر ایک کو ہرا دیتے ہیں۔ ان کی معلومات اور یادداشت حیرت انگیز ہے مثلاً اگر آپ ان سے پوچھیں 1972ء میں یوگنڈا کا صدر کون تھا وہ آپ کو فوراً بالکل صحیح جواب دے دیں گے۔ ان سے مل کر احساس ہوا ہے کہ مجھے بھی مطالعہ کر کے

زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنا چاہیے۔

سوال: آپ کی پسندیدہ ایکٹریس؟

شاہ رخ خان: میری پہلی پسندیدہ اداکارہ ممتاز ہیں جو کہ اب فلموں سے بے تعلق ہو چکی ہیں۔ ان میں جیسی کشش کے ساتھ خوبصورتی بھی تھی۔ فلم بڑوں میں وہ کتنی محسوس اور حسین نظر آتی ہیں۔ فلم جنگی، اور شیر کی کلی میں ممتاز بہت پرکشش نظر آتی ہیں۔ ان کی فلم وکٹوریہ 203 میں انہوں نے بہت اچھے گانے فلمبند کرائے ہیں۔ ممتاز میں ایک انجانی کشش تھی جو عتا طیس کی طرح فلم دیکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔

سوال: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہماری فلمیں بین الاقوامی فلموں کی سطح کی ہیں؟

شاہ رخ خان: ہمیں اپنی فلمی صنعت کو اتنا گمراہ ہوا بھی نہیں سمجھنا چاہیے۔ گانے اور ناچ ہماری فلموں کا لازمی حصہ ہوتے ہیں۔ ناچ اور گانا ہمارے پھر کا بھی ایک حصہ ہیں۔ ہالی وڈ کے علاوہ صرف انڈیا میں اشار سسٹم موجود ہے۔ تھیل اٹھم، پاکیزہ، عامر خان کی فلمیں اور شعلے بھی ہمارے پھر کو دنیا کے سامنے پیش کرتی ہیں۔

ہماری فلموں میں ہر قسم کا مسالا ڈالنا ضروری ہے ورنہ فلم بین اس سے مطمئن نہیں ہوں گے۔ ہماری فلموں میں ایکشن ڈراما، ناچ ضرور ہوتا ہے جبکہ ہالی وڈ کی فلموں میں ہر قسم کا مسالا نہیں ڈالا جاتا۔ یہ ماننا پڑے گا کہ ہماری فلموں میں اب کہانی نظر نہیں آتی۔ میری برداری اس سے زیادہ اچھی اور دلچسپ کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ ہم اپنے پھر سے دور کیوں ہوتے جا رہے ہیں۔ کیونکہ محض ناچ گانا اور ڈراما ہی ہمارا پھر نہیں ہے۔ ہمیں آج بھی گورودت جیسے ہدایت کاروں کی ضرورت ہے۔ ان کی فلم ”پاسا“ ہمارے پھر کی آئینہ دار تھی۔ اب ایسی فلمیں کیوں نہیں بنائی جاتیں۔ ہم ایک بھیڑ چال کا شکار ہو گئے ہیں، ساری فلم ایک جیسی۔ کہانیاں ایک جیسی۔ واقعات ایک جیسے۔ اس طرح تو ہم اپنی فلم انڈسٹری کو ہالی وڈ کی سطح پر نہیں لاسکتے۔ ہم ہالی وڈ کی فلموں سے مرعوب ہیں۔ ان کی دل کھول کر تعریف کرتے ہیں۔ واہ اسپائیڈر مین کی کیا بات ہے۔ فلم ڈائی ہارڈ، آپ نے دیکھی۔ یہ بھی زبردست فلم ہے۔ ہم اپنی فلموں کی اس طرح تعریف کیوں نہیں کرتے؟ اس لیے کہ ہم مرعوب ہیں۔ ہمیں مغرب اور ہالی وڈ سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ وہاں فلموں کو سیریس بزنس سمجھا جاتا ہے۔ وہ نئے آنے

والوں کی بہت عزت اور حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اگر فلم والے فلموں کو سیریس بزنس سمجھیں گے تو فلم دیکھنے والے بھی فلموں کو سنجیدگی سے دیکھا کریں گے۔

سوال: کیا آپ کا مطلب ہے کہ ہمارے فلم ساز فلم سازی کو سیریس بزنس نہیں سمجھتے؟

شاہ رخ خان: آپ بھی جانتے ہیں کہ ہماری زیادہ تر فلمیں سیریس، سوچ سمجھ کر نہیں بنائی جاتیں۔ فلم ساز کہتے ہیں ارے آج کل ایسی فلمیں چل رہی ہیں۔ ایسی فلمیں بناؤ اور پیسے کمادیں گے حیرت ہے کہ فلم بنانے والے فلم دیکھنے والوں کی ضرورت اور خواہشوں کو کیوں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ سو سال گزر جانے کے بعد اب ہمیں بھی فلم دیکھنے والوں کی پسند ناپسند کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ کاروباری طور پر ہماری فلمیں یوں تو ٹھیک ہیں مگر ان میں تخلیقی حسن کی کمی ہے۔ ہمیں تخلیقی فلم بنانے والوں کی ضرورت ہے۔

سوال: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ بڑی بڑی کاروباری کارپوریشنوں کی فلمی صنعت میں آمد کی وجہ سے فلمی سیار گرا ہے؟

شاہ رخ خان: دیکھیے کاروبار پر زیادہ توجہ دینے کی وجہ سے سینما کا حسن بگڑ گیا ہے فلموں کا مقصد تلخ حقائق بھلا کر تفریح حاصل کرنا ہے۔ فلم دیکھنے کا مقصد تلخ حقائق سے فرار حاصل کرنا ہے لیکن اب ایسا نہیں ہو رہا۔ بڑی کمپنیاں یہ حساب لگاتی رہتی ہیں کہ کس قسم کی فلم اور کس آرٹسٹ سے وہ کروڑوں کماسکتے ہیں۔ ان کی توجہ کا مرکز کروڑوں کا منافع ہے۔ حوام کی تفریح سے انہیں اتنی دلچسپی نہیں ہے۔ فلم بنانے والے اس قسم کے مسائل کے چکر میں پڑ چکے ہیں ”ہاجرہ کتنے کا آیا۔ دوسرو پے کا؟ کتنے کا گھر خریدا؟“ فلم سے کتنا منافع ہوا؟ اس بار ہم چالیس کروڑ کماتے والی فلم بنا کریں گے۔ سٹیلٹ کے حقوق کے کتنا ملے گا۔ سینماؤں سے کتنی آمدنی ہوگی۔ سب ملا کر ہمیں کتنی آمدنی ہوگی؟ کارپورٹ سرمایہ کار اس انداز سے سوچتے ہیں۔ روپیہ کتنے کے چکر میں پڑ جائیں تو اچھی تخلیقی فلم بنانے پر کون توجہ دے گا۔

سوال: کیا آپ فلم بنائیں تو اس طرح نہیں سوچیں گے؟

شاہ رخ خان: جب میری فلم فلاپ ہوتی ہے تو میں صرف تین دن اس کے بارے میں سوچتا ہوں کہ اس کے بعد ہم کتنی فلم کے بارے میں سوچنا شروع کر دیتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے انڈسٹری میں اتنا وقت گزارا ہے

روپے آنے پانی کا حساب لگانے کی جگہ پہلے سے بہتر فلم بنانے کی سوچتا ہوں۔ جب تک ٹیم اچھی نہیں ہوگی فلم اچھی نہیں بن سکتی۔ ٹیم کے لوگوں کو مطمئن اور مالی طور پر خوش رکھنا بھی ضروری ہے۔

سوال: کسی زمانے میں فلموں کی کامیابی کو سوچتے، پچاس بننے اور 25 بننے کے حساب سے گنا جاتا تھا۔ کیا یہ اچھا طریقہ تھا؟

شاہ رخ خان: یقیناً دیکھنے یا فلم جتنے زیادہ بننے چلتی ہے فلم ساز اور ہدایت کار کا اتنا ہی خون بڑھتا ہے۔ ڈائمنڈ جو بی، سلور جو بی، گولڈن جو بی کے حوالے فلم بین بھی متاثر ہو کر فلم دیکھنے جاتے تھے۔

سوال: حال ہی میں ایک بہت بڑی کارپوریشن کے مالک نے کہا کہ آج کل فلموں کی کامیابی کا حساب سو کروڑ کی آمدنی سے لگایا جاتا ہے۔ یہ خواب ایک ہزار کروڑ بھی ہو سکتا ہے۔

شاہ رخ خان: اس کا یہ کہنا درست ہے لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ ایک ہزار کروڑ کماتے والی فلم کیسے بنائی جائے گی۔ یہ لوگ اب اس طرح کی فرمائشیں کرتے ہیں۔ اس فلم کو چالیس دن میں مکمل کرلو۔ اس میں ایک آٹھ سو تک بھی ہونا چاہیے۔ وہ یہ جانتا ہے کہ فلم کی مارکنگ کیسے ہوگی مگر فلم کیسے بنائی جائے یہ وہ نہیں جانتا۔

سوال: کیا ہماری فلموں میں اب صرف دماغ رہ گیا ہے۔ دل اور جذبات غائب ہو گئے۔

شاہ رخ خان: اچھی فلم بنانے کے لیے دونوں چیزیں ضروری ہیں بلکہ تخلیقی انسان کاروبار نہیں جانتا۔ تخلیقی ذہن اے کاروبار نہیں کر سکتے۔

سوال: مگر آپ نے تو تخلیق اور بزنس دونوں پر قابو پایا۔

شاہ رخ خان: اگر مارکنگ کا ماہر کہا جائے تو مجھے افسوس ہوگا۔ ایک اچھے فلم ساز کی خواہش ہوتی ہے کہ ساری دنیا اس کی فلم دیکھے جو یہ کہے کہ میں مارکنگ میں ماہر ہوں تو مجھے دکھ ہوگا۔ جب لوگ مجھے تخلیق کے بجائے بزنس مین کے اعتبار سے سراہتے ہیں تو مجھے بالکل خوشی نہیں ہوتی۔

☆☆☆

بھارت کے فلمی تھاؤ اور معروف سماجی و لوک بھائی نے دیپ کمار، اجیتا بھٹن اور شاہ رخ خان کو کچا ہو کر گفتگو کرتے ہوئے اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

یہ میرے لیے ایک خواب کی طرح تھا کہ دیپ کمار

اجیتا بھٹن اور شاہ رخ خان میرے سامنے تھے اور مختلف موضوعات پر گفتگو کر رہے تھے۔ یہ تینوں بڑے نام بھارت کی فلمی صنعت کی 100 ویں سالگرہ کے موقع پر کچا ہوئے تھے۔ اجیتا بھٹن اور شاہ رخ خان بہت زیادہ معروف تھے لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ سائرہ بانو نے اپنے گھر پر ان دونوں کو مدعو کیا ہے تاکہ دیپ کمار کے ساتھ ایک یادگار ملاقات کی دہریزہ آرزو پوری ہو سکے تو سائرہ بانو نے انہیں جو تاریخ بتائی تھی وہ دونوں نے اس کے مطابق اپنی مصروفیات میں رد و بدل کر کے مقررہ تاریخ کو ممبئی پہنچ گئے۔ سائرہ بانو نے کہا تھا کہ یہ ملاقات ان کے بچپن کے بچپن پر مشتمل کرنے کی یہ وجہ تھی کہ اپنے بچپن کے ماحول میں دیپ کمار زیادہ پرسکون محسوس کریں گے۔

اجیتا بھٹن سب سے پہلے دیپ کمار کے بچپن کے بچپن پر پہنچے حالانکہ آج کل وہ بہت زیادہ معروف ہیں۔ اجیتا بھٹن وقت کی پابندی رکھنے کے حوالے سے مشہور ہیں۔ چند منٹ بعد شاہ رخ خان بھی پہنچ گئے۔ دونوں اداکاروں نے اپنے لمبوسات پر بہت توجہ دی تھی۔ یہ دونوں بچپن کے لاؤنج میں بیٹھ کر ہندوستان کے تعلیم ترین اداکار کا انتظار کرتے رہے۔ اس دوران میں بات چیت کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ جیسے ہی دیپ کمار سامنے ٹیبل پر نمودار ہوئے اچانک خاموشی چھا گئی، ایسا لگا جیسے کوئی شہنشاہ نمودار ہوا ہے۔ اجیتا بھٹن اور شاہ رخ دونوں آگے بڑھ کر ان سے ملے اور انہیں ڈرائنگ روم میں لے گئے جہاں یہ نشست چنی تھی۔

دیپ کمار نے اجیتا بھٹن کو دیکھا تو بے اختیار بولے۔ ”ارے تو؟“

یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھیں نمناک ہو گئیں۔ انڈین فلموں کا ٹریجک کنگ جی جی غزوفہ ہو گیا تھا۔ ان کی آواز بھرا گئی۔ لیکن جب فوٹو گرافر نے کہا کہ کمراسٹارٹ ہونے والا ہے تو یہ ممکن ماحول تبدیل ہو گیا۔ اجیتا بھٹن نے شاہ رخ خان کے منہ سے سگریٹ نکال کر اس کے رخسار پر چکی بھری اور کہا ”سگریٹ نوشی صحت کے لیے مضر ہے۔“ شاہ رخ خان نے فوراً سگریٹ ایش ٹرے میں مٹل دیا۔ ”لیجیے، اب تو آپ خوش ہیں؟“

دیپ کمار کی نظر شاہ رخ خان پر پڑی جو اجیتا بھٹن کے اشارے پر سگریٹ بجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ دیپ کمار کی حیرت اور خوشی کو دیکھ کر خیال ہوا کہ شاید سائرہ بانو نے سر پرانہ دینے کے لیے انہیں پہلے اس پروگرام سے آگاہ

نہیں کیا تھا۔ سیاہ موٹ اور اپنے گورے رنگ کی وجہ سے وہ بہت باوقار لگ رہے تھے۔ ولیپ کمار کو غمزہ دیکھ کر فوٹو گرافر نے اجنبی کے اشارے پر ماحول بدلنے کے خیال سے کہا۔ ”آپ لوگ تیار ہو جائیں۔ فوٹو سیشن کے لیے میں کیمرا اشارت کرنے والا ہوں۔“

اس دوران میں شاہ رخ خان اپنی سگریٹ کو آتش لڑے میں مسل چکے تھے۔ ولیپ کمار کے ہوں اجنبی نمودار ہونے کی وجہ سے انہیں منہ پھیر کر سگریٹ منسلے میں دیر لگی تھی۔ ”میں نے سگریٹ بجھا دی۔ اب تو خوش ہو جائیے۔“

اجنبی ان کی طرف دیکھ کر مسکرائے اور وہی آواز میں شفقت امانت علی خان کی گائی ہوئی غزل گنگنائے لگے۔ آنکھوں کے ساگر میں۔

یہ غزل بیک گراؤڈ میں وہی آواز میں بج رہی تھی۔ ساڑھ ہاتھ کھانے کا بندوبست کرنے اور میز سجانے میں مصروف تھیں۔

”اے آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں؟“ شاہ رخ خان نے کہا۔

”تکلیف کسی اپنے مہمانوں کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔“

میز پر پھول سجاتے ہوئے اچانک مڑ کر ہم لوگوں سے پوچھا کچ بتائیے۔ کیا میرے شوہر سے زیادہ خوبصورت کوئی اور ہے؟“

ہم سب نے ایک ساتھ جواب دیا۔ ”بالکل نہیں۔“ یہ بات کرتے ہوئے وہ خود بھی جذباتی ہو گئیں۔ ان کی نظریں ولیپ کمار پر جمی ہوئی تھیں جنہیں ایک کرسی پر بٹھا دیا گیا تھا۔ میک اپ میں اجنبی اور شاہ رخ کمار کا میک اپ درست کر رہا تھا اور ولیپ کمار دیکھی سے یہ دیکھتے ہوئے زرب لب مسکرا رہے تھے۔

”آپ نے کبھی فلم کے لیے میک اپ کرایا ہے؟“ میں نے ان سے پوچھا۔

”نہیں بھئی، میں نے یہ جھنجٹ کبھی نہیں پالا۔“

ساڑھ ہاتھ پھر بول پڑیں۔ ”میرے شوہر کو میک اپ کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ قدرت نے میک اپ کے انہیں دنیا میں بھیجا ہے۔“

اس بات میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ ولیپ کمار کا چہرہ اور جلد اس عمر میں بھی سرخی مائل اور چمکاتی ہوئی ہے۔

فوٹو گرافر نے تصویریں بنانی شروع کر دیں۔ تجھے عظیم اداکار کیسرے سے بے نیاز اپنی گفتگو میں مصروف رہے جس کی وجہ سے بالکل قدرتی ماحول پیدا ہو گیا تھا۔

میری زندگی کا یہ ایک انوکھا تجربہ تھا۔ میں کبھی نہیں بھولوں گا اور اپنے پوتا پوتی اور نو اسروای کو بھی سنا تار ہوں گا۔ اس دوران میں انٹرویو بھی کیے گئے۔ پہلے ولیپ صاحب سے اور اس کے بعد اجنبی بچن اور شاہ رخ خان سے۔ یہ خالص گھریلو ماحول تھا۔ کسی کو احساس نہیں تھا کہ انٹرویو ہو رہا ہے۔ اپنی دانست میں وہ گپ شب میں مصروف تھے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا ماحول میں گرمی اور بے تکلفی پیدا ہوتی رہی۔ میں نے محسوس کیا کہ کمرے میں موجود ہر شخص کی نظریں ولیپ صاحب پر ہی مرکوز ہیں ان کی موجودگی کے سامنے کسی اور کی طرف توجہ دینا ممکن نہیں ہے۔ اگرچہ وہ بیماری کی وجہ سے کم بولتے ہیں مگر جب بولتے ہیں تو سب کان لگا کر ان کی بات سنتے ہیں۔ اچانک ساڑھ ہاتھ کی آواز سنائی دی۔ ”کھانا بالکل تیار ہے۔ سارے کام چھوڑ کر کھانے پر توجہ دو۔“

اور سب اچھے کہنا ماننے والے بچوں کی طرح کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

اب تو وہ زمانہ ہی بدل گیا ہے لیکن ایک زمانے میں جب ہندوستان میں گراموفون کا پہلی بار تعارف ہوا تھا تو لوگوں کے لیے یہ عجوبہ ہی تھا۔ یہ بہت بڑے ساڑھ کا ہوتا تھا۔ تصویروں میں اس کے بھونپنے کے سامنے ایک کتا بیٹھا ہوا نظر آتا تھا جو یا تو موسیقی سے لطف اندوز ہوتا تھا یا پھر اس کو ناپسند کر کے غصے کا اظہار کرتا دیکھتا تھا۔ ایک ریکارڈ پر سوئی رکھ کر اس کو بجایا جاتا تھا۔ اس کے بعد وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گراموفون کی شکل و صورت میں تبدیلیاں پیدا ہو گئیں۔ صرف بہت شوقین اور صاحب حیثیت لوگ ہی گراموفون استعمال کرتے تھے لیکن ریکارڈوں کے ذریعے یہ گانے ہر ایک کو ذہانی یاد ہو جاتے تھے۔ اب تو گراموفون ایک یادگار بین کر رہ گیا ہے۔ پہلے کیسٹ آئے پھر موسیقی سننے کے نت نئے طریقے ایجاد ہو گئے جس کی وجہ سے گراموفون کو آج کی نسل بھول ہی چکی ہے۔ اب یہ سجاوٹ اور نادر یادگار کے طور پر ہی استعمال کیا جاتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ برصغیر میں موسیقی کا رواج اور غزلوں، گیتوں اور گانوں کا ذوق شوق پیدا کرنے میں گراموفون کا بہت

بڑا ہاتھ ہے۔ اس کو اگر موسیقی کے آلات کا باوا آدم کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔

پہلی گراموفون کمپنی 1899 میں قائم ہوئی تھی جس کا نام ہیز سٹرو وائس تھا۔ غالباً کتے کی تصویر کا مستعمل بھی تھا کہ اس نے ملک کی آواز سن کر لطف اندوز ہو رہا ہے۔ اس کے بعد اس کمپنی کو کولمبیا گراموفون کمپنی میں ضم کر لیا گیا یا دونوں کمپنیوں کا ملاپ ہو گیا۔ آغاز میں صرف انگریزی حکومت کی نوٹا بول میں ہی گراموفون کو تعارف کرایا گیا تھا۔

ہندوستان میں 1901 میں آڈیو ریکارڈنگ شروع ہوئی تھی اس کی وجہ سے گھر گھر موسیقی کا چچا ہو گیا۔ گراموفون کمپنی آف انڈیا 1946ء میں قائم ہوئی اور سارے برصغیر میں موسیقی کا چچا ہو گیا۔ یہ کمپنی 1985ء تک قائم رہی۔

ان وجہ سے موسیقار گلوکار شاعر اور سازندوں کا جنم ہوا۔ موسیقی سے پہلے گراموفون کمپنی۔ اپنے نغمات، گیت، غزلیں بھی ریکارڈ کرتی تھی۔ اس طرح ہندوستان میں ماحول کا رواج پیدا کرنے اور اس کو عام آدمی تک پہنچانے کا گراموفون ہی کے سر ہے۔ گراموفون کمپنی کے بعد ایک

یہ سامنے آیا جس کو ای ایم آئی کہتے ہیں اس کا مطلب ہے الیکٹرک اینڈ میوزیکل ایڈسٹری، پاکستان میں ای ایم آئی نے بہت اچھا کام کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس میں بیوروکریسی کا دخل نہ تھا اور نہ ہی حکومت ان کے کاموں میں مداخلت کرتی تھی اس لیے اس کے ای ایم ڈی راشد لطیف نے موسیقی کے علاوہ دوسرے شعبوں میں بھی ادا فرما رہی۔

میں جب ہمارے بیوروکریسی یا حکمرانوں نے اس کمپنی کے معاملات میں مداخلت شروع کر دی تو راشد لطیف اس سے کنارہ کش ہو گئے۔ انہوں نے شالیمار ریکارڈنگ کمپنی کے نام سے ایک نئی ادارہ قائم کر لیا جس نے پاکستان میں فلمی موسیقی اور دوسرے کاموں میں بہت اچھا کام کیا۔

انہوں نے بی ٹی وی کے منتخب ڈراموں کے ویڈیو بنانے کا سلسلہ شروع کیا۔ یہ ایک مثالی ادارہ تھا۔ راشد لطیف کی ذہانت، ہنرمندی اور لیاقت دیکھ کر بے نظیر بھٹو نے انہیں وزیر اطلاعات مقرر کیا تھا۔ ہم نے تو ان سے کہا کہ وہ اس جھگڑے میں نہ پڑیں مگر ان کا جذبہ تھا کہ وہ حالات میں بہتری لائیں گے۔ مگر ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی اور وہ اس سرکاری عہدے سے مستعفی ہو گئے۔

اس کے بعد ٹیکنالوجی نے بہت ترقی کر لی۔ گراموفون کی جگہ جدید ترین آلات اور ٹیکنالوجی نے

استعمال کی۔ لیکن گراموفون کمپنیوں خصوصاً ای ایم آئی نے فلم موسیقی، گلوکاروں، سازندوں اور دوسرے فن کاروں کو بہت خوبی سے تعارف کرایا۔ اس کا ہیڈ آفس تو کراچی میں تھا لیکن لاہور میں شاہدین بلڈنگ میں ان کا دفتر موسیقاروں، فلم سازوں، ہدایت کاروں اور دوسرے فنکاروں کی گرانقدر خدمات سرانجام دیتا رہا۔ ہماری موسیقی اور فن کاروں کی حوصلہ افزائی کرنے میں اس کا نمایاں ہاتھ ہے جن سے فلمی صنعت نے بھی فائدہ اٹھایا۔

یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ گراموفون نے موسیقی کے حوالے سے بہت ممتاز خدمات سرانجام دی ہیں۔ گراموفون کمپنیوں نے ماضی کی پرانی موسیقی کو زندہ کر دیا اور جدید موسیقی کو ترقی کے راستے دکھائے۔ گراموفون ایڈلین نے ایجاد کیا تھا جس نے انقلاب پیدا کر دیا۔ تھامس ایڈلین کا بنایا ہوا پہلا گراموفون 32 ہزار پونڈ میں فروخت ہوا تھا۔ اس ایجاد نے آنے والوں کے لیے نئے راستے پیدا کیے۔ ابتدائی گراموفون کو ہاتھ سے چلایا جاتا تھا۔ آج کل سب دولت مندوں کے گھروں کی سجاوٹ کے لیے پرانا گراموفون پانچ سو سے تین سو پونڈ میں مل جاتا ہے۔

☆ ☆ ☆

اب موسیقی کا ذکر چل نکلا ہے تو اس پر مزید روشنی ڈالتے ہیں۔۔۔ گیارہویں صدی میں حضرت نظام الدین اولیاء کے زمانے میں موسیقی کو عروج حاصل ہوا۔ صوفیوں کے چشتی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ صوفی ازم کو ان کے زمانے میں برصغیر میں بہت زیادہ فروغ ملا۔ صوفیاء کا آغاز دراصل مشرق وسطیٰ کے درویشوں سے ہوا تھا۔ پھر صوفیوں کے مختلف طبقات پیدا ہو گئے۔ عموماً موسیقی کو ہمارے علم

جائز نہیں سمجھتے لیکن حضرت نظام الدین نے قوالی کو رواج دیا جو وہ بہت شوق سے سنتے تھے اور اس سے روحانی نسل حاصل کرتے تھے۔ لیکن دراصل قوالی کو رنگ روپ حضرت امیر خسرو نے دیا تھا۔ وہ فلاسفر، صوفی، شاعر، موسیقار بھی کچھ تھے۔ انہوں نے قوالی اور موسیقی میں نت نئے تجربات کیے۔ گیتوں میں بھی نکھار پیدا کیا۔ کہاوتیں اور کہ مکر تیاں ان ہی کی ایجاد کردہ ہیں۔ صوفیاء اور بزرگوں کے حزاروں پر قوالی نے بہت مقبولیت حاصل کر لی جسے کچھ لوگ لطف اور کچھ اللہ سے قربت کا ذریعہ سمجھتے تھے اور ان پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ قوالی میں صرف دو ساز استعمال کیے جاتے تھے۔ ایک ہارمونیم اور دوسرے قوال کے ساتھیوں کی

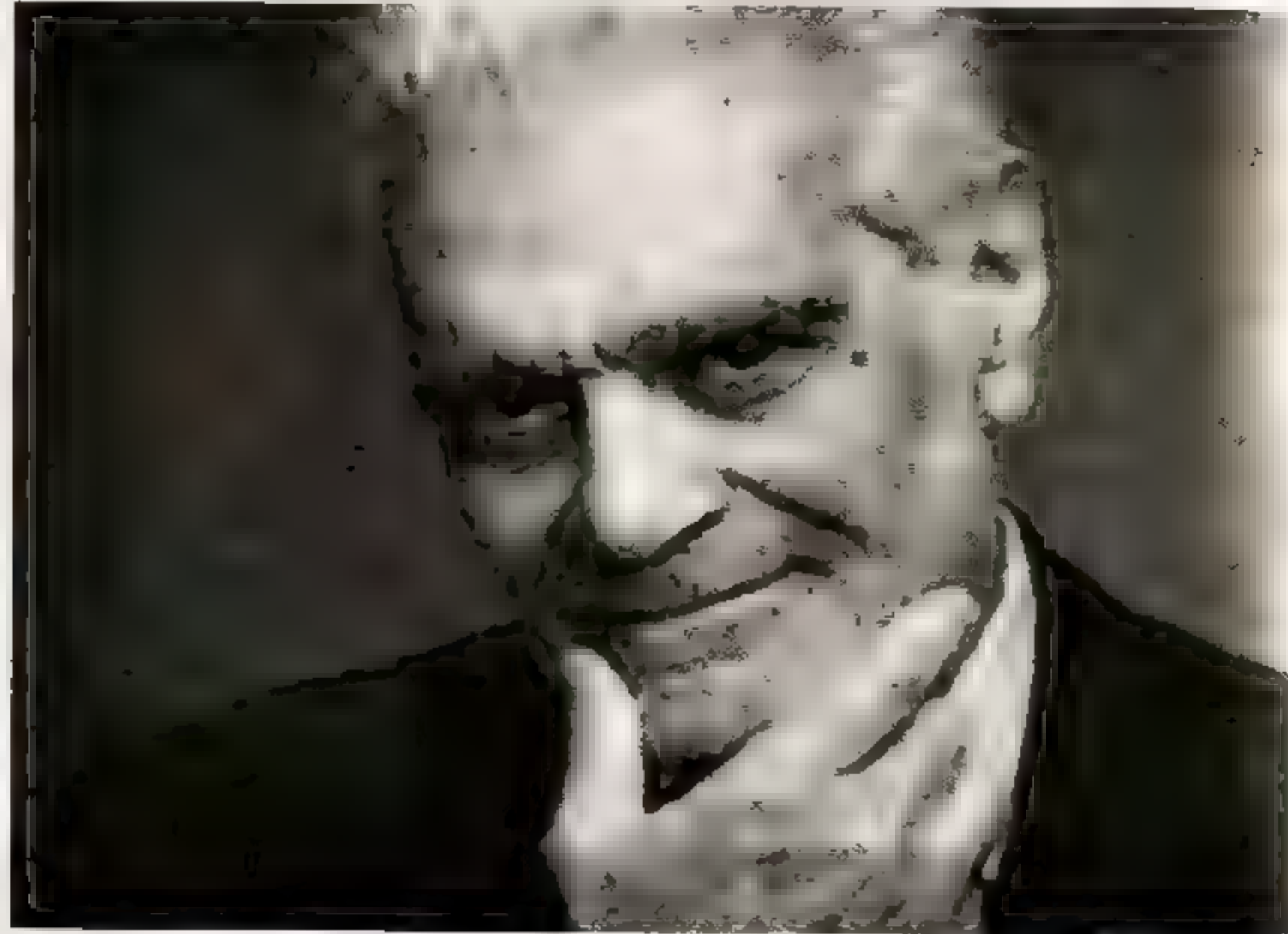
عمر شریف

شکیل صدیقی

اس کے نام کا ڈنکا پوری دنیا میں بجتا تھا اس جیسے اداکار تاریخ نے بہت کم پیدا کیے ہیں۔ ایک وقت وہ بھی تھا کہ وہ ہالی ووڈ کی فلم نگری کا بے تاج بادشاہ تھا۔

ہالی ووڈ کے ایک بڑے اداکار کا مختصر سنا تعارف

شریف ہمارے ہاں بہت ہیں اور انہوں نے بہت نام کمایا ہے مثلاً ہمارا شریف، عمر شریف اور نواز شریف۔ اس کے علاوہ ہر کس و ناکس خود کو شریف ابن شریف کہلانے پر مصر رہتا ہے۔ یہاں جس عمر شریف کی سوانح آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے وہ ہالی ووڈ کا فلمی اداکار ہے۔ خیر سے ایک ہمارے ہاں بھی عمر شریف ہیں جو اسٹیج ڈرامے، فلم اور ٹیلی ویژن کے فن کار ہیں۔ کس نے کس کا نام اپنا لیا اور کیوں یہ دونوں شریفوں سے پوچھ لیجئے۔ ویسے ہالی ووڈ والے کی عمر خیر



تالیاں جس سے وہ روم دیتے تھے۔

آج کل قوالی زیادہ مقبول نہیں رہی مگر یہ موسیقی کے لیے راستہ صاف کرنے کا ایک ذریعہ ضرور بن گئی۔ نصرت فتح علی خان جیسے قوالوں نے اس میں جدتیں پیدا کر کے اس کو یورپ امریکا میں بھی مقبول بنا دیا۔ ابھی قوالی کا آغاز اس کے یوں یا شاعری پر ہوتا ہے۔

آج کل پاکستان میں استاد نصرت علی خان اور استاد شیر علی خان قوالی کے حوالے سے بہت زیادہ مقبول اور پسندیدہ سمجھے جاتے ہیں۔ یہ دونوں آج بھی پرانی وضع کی روایتی قوالی پیش کرتے ہیں۔ لیکن نصرت فتح علی خان نے موسیقی کو ایک نیا انداز دیا جس کی وجہ سے قوالی یورپ امریکا بلکہ دنیا بھر میں مقبول ہو گئی۔ مگر یہ ان کی قوالی کے ردمم پر بے اختیار نصرت کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ استاد نصرت علی خان اور شیر علی خان کو داد دینا چاہیے کہ انہوں نے پرانی روایتی قوالی کو بھی مغربی دنیا میں نہ صرف تحارف کرایا بلکہ اس کو مقبول بھی کر دیا۔ انہوں نے پہلا عالمی دورہ 1988ء میں کیا تھا پھر جنوبی افریقہ، انگلستان، بلجیم، لبنان، امریکا، لیبیا، جاپان، فرانس، ترکی کے دورے کیے اور سننے والوں کو روایتی موسیقی کا شیدائی بنا دیا۔ بیرونی ملکوں میں قوالی کی مقبولیت دیکھ کر انہوں نے پچاس سے زائد کیسٹس تیار کر کے ان ملکوں میں عام کر دیا ہے۔ اب قوالی کے مختلف گروپ بن گئے ہیں۔ پاکستانی قوال عافی، بخش سلامت جیسے قوالوں نے غیر مماثلت میں اس صنف کو ایک پسندیدہ چیز بنا دیا ہے۔ البتہ قوالی میں اب دوسرے ساز بھی استعمال کیے جا رہے ہیں۔ اس میں طبلے سے بھی مدد لی جاتی ہے۔ اس ردمم کے مغربی سامعین بھی دلدادہ ہیں۔ اس طرح قوالی کی مختلف اقسام کو ایک نئی زندگی مل رہی ہے۔ اس طرح دنیا میں ہماری تہذیب اور ثقافت کو بھی فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

☆☆☆

ہندوستان کے ایک نئے موسیقار کا حال سنئے۔ ان کا نام راج چندر ہے وہ ہندوستان کے میوزک ڈائریکٹر اے آر رحمن کے علاوہ مائیکل جیکسن اور میڈونا کو بھی پسند کرتے ہیں۔ راج چندر تو عمر ہیں لیکن وہ موسیقی ترتیب دے سکتے ہیں وہ معروف موسیقار اے آر رحمن سے حائر ہو کر "اومیرے مولا" جیسے فلموں کو بھی بہت خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ وہ صوفیانہ موسیقی کو بھی پسند کرتے ہیں۔ راج چندر نے اس چھوٹی سی عمر میں اپنا ایک اسٹوڈیو بھی بنالیا ہے۔ یہ

اسٹوڈیو ان کے والد کے دفتر میں بنایا گیا ہے۔ اس اسٹوڈیو میں بیٹھ کر وہ نئی نئی دھنیں بناتے رہتے ہیں۔ ان کے والد اشوک ایک فلم ساز ہیں اور والدہ نیر جاپنڈت ایک گلوکارہ ہیں۔ یعنی موسیقی کا ذوق انہیں اپنے والدین کی طرف سے ملا ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ وہ بھی اے آر رحمن کی طرح ایک معروف موسیقار بنیں۔ انہوں نے صوفیانہ کلام کا ایک اہم بھی بنایا ہے جس کے آٹھ گانے ان کی والدہ نے گائے ہیں۔ ایک گانا خود انہوں نے بھی گایا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ موسیقی کو عالمی ہونا چاہیے اسی وجہ سے وہ صوفیانہ موسیقی میں طبلہ اور ڈھولک استعمال نہیں کرتے۔۔۔ اس چھوٹی عمر میں بھی انہیں سچے تجربے کرنے کا شوق ہے۔ انہوں نے کشمیر کلب کس، کے عنوان سے ایک اہم بنایا ہے جس میں کشمیر کے لوگ گیت پیش کیے گئے ہیں۔ یہ سب گانے ان کی والدہ نے گائے ہیں۔ شاید یہ پہلا موقع ہے کہ ایک معروف گلوکارہ نے اپنے نو عمر بیٹے کے مرتب کیے ہوئے گانے گائے ہوں۔ وہ اکثر اپنی والدہ کے گائے ہوئے گانوں میں طبلہ بجاتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے میری والدہ جیسا سکھانے والا استاد ملا ہے۔ انہوں نے ایک کورس گانا بھی ترتیب دیا ہے جس کے بول ہیں

کیا کیا ظواہوتا ہے
لفوا مئی کی زبان میں گڑبڑ کو کہتے ہیں

راج چندر کو موسیقی کا بچپن ہی سے شوق ہے۔ انہوں نے آٹھ سال کی عمر میں موسیقی کی تربیت لیتی شروع کر دی تھی۔ ان کا بنایا ہوا ایک گانا "فریک سٹائل" بھی بہت مقبول ہوا ہے۔ موسیقار توصیف اختر نے نہ صرف ان کی رہنمائی کی ہے بلکہ حوصلہ افزائی بھی کی ہے۔ راج کا اسٹوڈیو بنانے میں بھی توصیف اختر نے ان کی بہت مدد کی ہے۔ اب وہ اپنے اسٹوڈیو میں بیٹھ کر اپنی موسیقی ترتیب دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اے آر رحمن نے عامر خان کی فلم رنگ دے بستی میں صرف گٹار استعمال کیا ہے لیکن اس کے باوجود یہ ایک پُر اثر اور بھرپور گانا ہے۔

راج چندر کا رہنا اور استاد اے آر رحمن ہے حالانکہ اس کو ان سے صرف ایک ہار ملنے کا موقع ملا ہے۔ یہ ان کی زندگی کا یادگار موقع تھا۔ راج کا کہنا ہے کہ انہوں نے مجھے دعا دی اور مسکراتے ہوئے کہا کہ تم بہت نام پیدا کرو گے۔ بظاہر تو یہ پیش گوئی صحیح معلوم ہوتی ہے۔

جاری ہے

سے اب اتنی برس ہو چکی ہے۔

عمر شریف چوتھے مصری نژاد ہے اس لیے اس کے انگریزی بولنے کا اسٹائل سب سے جدا ہے۔ جن لوگوں نے اس کی فلمیں دیکھی ہیں انہیں اعتراف ہوگا کہ وہ اپنی اداکاری کے اعتبار سے ہالی ووڈ کے بہترین اداکاروں کی سطح پر کھڑا کیا جانے کے قابل ہے۔ میکا ناز گولڈ (سوتے کی تلاش) میں اس کی اداکاری کو کون فراموش کر سکتا ہے جس میں اس نے ویلن کولارڈ کو کاردار ادا کیا ہے۔ بہر حال اس کی وجہ شہرت لارنس آف عربیہ ہے جس کا ہدایت کار ڈیوڈ لین تھا۔ یہ فلم 1962ء میں ریلیز ہوئی تھی اور اس نے دنیا بھر میں تھلک مچا دیا تھا۔ اس کے بعد دوسری بڑی فلم ڈاکٹر ڈواگو تھی جو انقلاب روس کے پس منظر میں لکھے گئے ناول سے ماخوذ تھی اور جس کے مصنف یورس پیسٹرک تھے۔ اس فلم کو بھی ڈیوڈ لین نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس کی مشہور فلموں میں 'فرینچ کنکشن' اور 'گرگزی' بھی شامل ہیں۔ وہ مصر کے شہر الیکزینڈریہ میں 10 اپریل 1932ء میں پیدا ہوئے۔ والدین نے اس کا نام مائیکل ڈیکلری رکھا تھا۔ اس کا تعلق عیسائی گھرانے سے تھا۔ اس کے والدین روس کے تھوکلک تھے۔ اس کے باپ کا نام جوزف شہلپاؤب تھا جو جنگ سے لکڑی کاٹ کر لاتا تھا اور اسے عمارتی مقاصد کے لیے بنا کر فروخت کر دیتا تھا۔ اس کی ماں کا تعلق شام سے تھا۔ اس کے باپ کو اپنے کاروبار سے مستول آمدنی ہو جاتی تھی اور وہ پیش و آرام کے ساتھ اپنی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا خاندان خوش اور قانع الہال تھا۔ اس نے عمارتی لکڑی فراہم کرنے کے لیے ایک چھوٹی سی کمپنی بنائی ہوئی تھی۔

مائیکل نے اپنی تعلیم الیکزینڈریہ کے وکٹوریہ کالج میں حاصل کی اور جب وہ فارغ التحصیل ہو کر کالج سے نکلا تو قاہرہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ قاہرہ یونیورسٹی سے اس نے طبیعیات اور ریاضی کی ڈگری حاصل کی۔ یہ ڈگری اس نے امتیازی نمبروں کے ساتھ حاصل کی تھی۔ گریجویشن کرنے کے بعد جب اسے کچھ نہ سوچھا تو اس نے اپنے باپ کا ہاتھ پٹا شروع کر دیا اور خود بھی عمارتی لکڑیاں تیار کرنے والی کمپنی میں کام کرنے لگا۔ باپ کی کمپنی میں اس نے 1950ء میں کام شروع کیا تھا۔ وہ پانچ برس تک اس شغل میں گن رہا۔

مصر کے انقلاب 1952ء سے وکٹر شاہ فاروق ان کے گھر آتا تھا اس لیے کہ اس کی ماں بھی برج کی اچھی کھلاڑی تھی۔ ان کے حالات بہتر تھے لیکن شاہ فاروق کے لڑنے کے گھر آنے جانے سے حالات میں حرید بہتری آگئی۔ شریف ان

دنوں کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ دن خراب اور دھماکا خیز تھے۔ شاہ ہمارے گھر کیوں آتا تھا؟

عمر شریف نے اپنے فلمی کیریئر کی ابتدا 1953ء میں مصری فلموں سے کی۔ اس کی پہلی فلم 'سرافل وادی' (چلن سورج) تھی جو 1954ء میں ریلیز ہوئی۔ اس کے مقابلے مقبول مصری اداکارہ فہیم ہمامہ نے کام کیا تھا۔ ہمامہ نے اس کی بیوی کا کردار ادا کیا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے متعلق ہو گئے اور انہوں نے 1955ء میں نکاح پڑھوا لیا۔ ہمامہ سے شادی کرنے کے لیے اس کا مسلمان ہونا ضروری تھا اس لیے اس نے اسلام قبول کر لیا اور اس کا نام تبدیل کر کے عمرال شریف رکھ دیا گیا۔ اس وقت عمر شریف کی عمر صرف ایکس برس تھی۔ ہمامہ پہلے سے شادی شدہ اور طلاق یافتہ تھی اور اس کی ایک بیٹی بھی تھی (عمر شریف اب تک اس سے بیٹیوں جیسا چاہتا کرتا ہے۔ وہ نیپلز یونیورسٹی سے گریجوٹ کرنے والی ہے)۔

اس سے شادی کے بعد ہمامہ سے عمر شریف کا ایک بیٹا طارق شریف ہوا۔ طارق شادی کے دو سال کے بعد 1955ء میں ہوا تھا۔ ڈاکٹر ڈواگو میں اس نے عمر شریف کے بچپن کا کردار ادا کیا۔ اس کی عمر میں ادا کیا ہے۔ جب اس کے بیٹے کی شادی ہوئی تو عمر شریف کا دل بہلانے کے لیے قدرت نے اسے دو پوتے عطا کیے۔ ان میں سے ایک کا نام عمر اور دوسرے کا نام کریم ہے۔ اس کا بیٹا طارق بھی اس کی طرح اداکار ہے۔

میاں بیوی نے 19 برس تک ساتھ بھایا مگر اس کے بعد 1974ء میں ایک دوسرے سے طلاق کی قرارداد کر لی۔ اس طرح تجربے کے بعد عمر شریف نے پھر بھی شادی نہیں کی۔

اس کا کہنا ہے ہر چند اس نے اپنی عمر کا کافی بڑا حصہ یورپ اور امریکا میں گزارا اور بے حد حسین و جمیل دو تیزاؤں کا ساتھ رہا مگر اسے کسی سے محبت نہیں ہوئی۔ غالباً محبت زندگی میں ایک ہی بار ہوئی ہے اور دوسری محبت پہلی محبت کو بھلانے کے لیے ہوئی ہے۔ ویسے اس کا ایک ناجائز بیٹا بھی ہے جو ایک اطالوی صحافی سے تعلقات کے نتیجے میں عالم وجود میں آیا ہے۔ تاہم عمر شریف نے اس کا بھی اعتراف نہیں کیا ہے۔

بحال ناصر کے انقلاب لانے کے بعد دولت خلیفہ گھرانوں میں تقسیم ہو گئی اور دولت مندوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا۔ چنانچہ مصر سے باہر آنے جانے پر پابندی عائد کر دی گئی۔ اس لیے عمر شریف کو بھی کئی بار فلموں کی شوٹنگ کے سلسلے میں جب امریکا یا یورپ کے ممالک جانا ہوتا تھا تو اسے

بیٹانی غنائی پڑتی تھی۔ ان واقعات سے بھگ آکر اس نے مشکل یورپ میں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ بہر حال اس کے لیے ایک ٹوکھا تجربہ تھا اس لیے اس نے اپنی بیوی کو طلاق دینے تک خدائی زندگی گزاری تھی لیکن یورپ میں اس نے ہونٹوں اور بچے خاتونوں میں گزربسر کرنا شروع کر دی۔

عمر شریف ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے۔ "یہ بات جب طمانیت تھی کہ میں بڑے افراد کی طرح سے یورپ میں زندگی گزار رہا ہوں مگر میں تنہائی کا شکار ہو گیا۔ اس کے علاوہ میرا ملک، میرے لوگ اور میرے گلی کوچے مجھ سے جدا ہو گئے۔"

اس کی پہلی فلم کامیابی سے ہمکنار ہوئی تو اسے دوسری فلموں میں کام ملنے لگا۔ چنانچہ اس نے تقریباً بیس فلموں میں کام کیا جن میں ایامنا ال ہواء، لا انامہ سیدات ال کسر، اینا گورینا اور نیرال حب شامل ہیں۔

اس نے 1961ء میں ہالی ووڈ جا کر قسمت آزمائی تو سے ڈیوڈ لین نے لارنس آف عربیہ میں ایک بڑا کردار دے دیا۔ اس سے وکٹر لین ڈیوڈ لین یا ہارٹ جیمز کو یہ کردار دینے کے بارے میں سوچا گیا تھا۔ قسمت کی دیوی اس پر ابتدا ہی سے مہربان ہو گئی اور اسے معاون اداکار کی حیثیت سے اکیڈمی پورے کے لیے باوجود کیا گیا۔ اس کے علاوہ اس نے گولڈن گلوب ایوارڈ حاصل کیا۔ فلم کی کامیابی کے بعد اس کی شہرت چہرہ رنگ عالم میں پھیل گئی۔ اخبارات میں اس کی تصاویر اور اس کے بارے میں مضامین شائع ہونے لگے۔

اس نے بتایا کہ فلم کی شوٹنگ شروع ہوتے ہی احساس ہو گیا کہ ہم کسی بڑی فلم میں کام کر رہے ہیں۔ دراصل اس کے سکرپٹ اور مکالموں نے مجھے متاثر کیا تھا۔ اس زمانے میں ربرٹ بولٹ کو لکھنے والوں پر فوقیت حاصل تھی۔ اسے اپنی تحریر پر عبور تھا۔ یہ تو تھا خاکہ جس پر فلم بننے جا رہی تھی۔ شوٹنگ کا حوالہ یہ ہے کہ ہدایت کار ڈیوڈ لین نے اسے بیس مہینوں میں ختم کیا۔ اتنے عرصے تک ریگستان میں پڑے رہنا معمولی بات نہیں ہے۔ ہر روز ایک جیسا لباس پہننا آکٹاٹ پیڈاکر دیتا تھا۔ پھر ڈیوڈ لین ایسا ہدایت کار تھا کہ جب تک مطمئن نہ ہو جائے ہمیں رلاتا رہتا تھا۔ مثلاً ایک شاٹ لینا ہے مگر اس میں وہ بادل بھی آئے گا جو ابھی تک نہیں ملے کے فاصلے پر ہے۔ اب اس ہادل کا انتظار کیا جا رہا ہے کہ وہ اڑتا ہوا ہم تک پہنچے تو شوٹنگ شروع ہو۔ ان ہی باتوں سے بھگ آ کر مارلن براؤن وٹے لارنس آف عربیہ میں کام کرنے سے انکار کر دیا

تھا۔ ورنہ پٹر اولڈ نے وکٹر اسے کرل لارنس کے کردار کی پیشکش ہوئی تھی۔

ایک اچھی فلم کے لیے کیا کچھ ضروری ہے، حقیقت یہ ہم سے زیادہ ڈیوڈ لین کو معلوم تھا۔ کئی تاریخ میں وہ دنیا کی سب سے ترین فلم تھی اس پر اس زمانے میں 14 ملین ڈالر خرچ ہوئے تھے۔ آج کل کے لحاظ سے 200 ملین سمجھ لیجئے۔ (ایک ملین دس لاکھ کے برابر ہوتا ہے) فلم عربوں کے بارے میں تھی جس میں کوئی عورت نہیں تھی۔ بس اونٹ اوجھ سے اوجھ بھاگتے بھر رہے ہیں۔ کوئی محبت بھری داستان نہیں تھی۔ اگر آپ اس کے فلم ساز ہوتے تو پھر آجاتا۔ ہمارے تو دماغوں میں یہ سوال منڈلاتا رہتا تھا کہ فلم کی راگت کیسے واپس آئے گی؟ کیا شائقین اسے دیکھنے کے لیے آئیں گے؟ فلم کی لمبائی بھی معمول سے زیادہ تھی۔ بہر حال ڈیوڈ لین اس سے وکٹر برج آن دی ریور کوئی، جیسی فلم بنا کر شہرت اور ناموری حاصل کر چکا تھا اس لیے سب کو اس کی صلاحیتوں پر اعتماد تھا۔ فلم شروع ہوتے ہی سنا ہوا جاتا ہے۔ بس دھول اور دست اڑتی دکھائی دیتی ہے۔ ہم لوگ تو پورے ہوئے گئے تھے لیکن ڈیوڈ لین کا کہنا تھا کہ یہ ضروری ہے۔ میں دیکھنے والوں پر ماحول طاری کر رہا ہوں۔

کوئی ایک دو بائیس ہوں تو بتاؤں، سب ہاتھیں بتانے بیٹھوں تو ایک ضخیم کتاب اسی پر تیار ہو جائے گی۔ ایک مرحلے پر شوٹنگ تین ماہ کے لیے رک گئی۔ ہوا یوں کہ رابرٹ بولٹ جس نے اس فلم کا منظر نامہ لکھا تھا، کرل لارنس جو برطانوی انٹیلی جنس کا افسر تھا کے کردار کے بارے میں کہانی میں اضافہ کرنا چاہتا تھا جس نے قاہرہ میں رہتے ہوئے سلطنت عثمانیہ کے خلاف سازش کی تھی اور عربوں کو سلطنت عثمانیہ کے خلاف بھڑکایا تھا، لیکن بولٹ لندن میں گرفتار ہو گیا اور اسے تین ماہ کی سزا سنائی گئی۔ اس لیے کہ وہ انٹیلی جنس اداروں کے خلاف احتجاج کر رہا تھا۔ اگر وہ عدالت سے معافی مانگ لیتا تو چھوٹ جاتا مگر اس نے جیل جانا پسند کر لیا۔ آپ تو تین مہینوں میں فلم دیکھ کر اس کی اچھائی اور برائی کے بارے میں فیصلہ کر دیتے ہیں لیکن اس کی فلم بندی کرنے میں بیٹھ کر۔۔۔ مراحل ایسے آتے ہیں جب محسوس ہوتا ہے کہ یہ فلم پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ پائے گی۔

عمر شریف کہتا ہے کہ وہ معمولی فلم نہیں تھی۔ اس نے میری زندگی کا رخ تبدیل کر کے رکھ دیا۔ پٹر اولڈ نے مجھ سے ایک بار کہا، میں نے فلم میں کام تو کیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی عربوں کے بھر میں اضافہ کیا ہے۔ میں نے اس کی

طرف حیرت سے دیکھا تو اس نے وضاحت کی کہ عرب پہلے اونٹ پر سوار ہوتے وقت رسی کے بندے رکھا کرتے تھے حمایت کا رستہ میرے لیے بھی اس کا بندوبست کیا۔ پہلی شوٹنگ کے بعد میری پیٹھ رسی کے بندے سے چھل گئی۔ میں نے کہا میں اس پر نہیں بیٹھوں گا۔ سوال یہ پیدا ہوا کہ اس پر نہیں تو کس پر؟ میں نے اس کا حل خود ہی نکالا اور کہا میرے لیے ڈنکوپ کا ٹائر منگوایا جائے۔ اس ٹائر پر میں نے روٹی کا ایک ٹکڑا رکھ لیا۔ پھر اس پر بیٹھ کر میرے سے شوٹنگ کی۔ یقین جانو کہ اس کے بعد عرب بھی رسی کے بندے پر بیٹھنے کے بجائے ڈنکوپ کے ٹائر پر بیٹھنے لگے ہیں۔

ایک دل چسپ بات اور بتاؤں کہ پیٹر اوٹول مجھ سے پہلے ہی روز سے بے تکلف ہو گیا تھا۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا کہ تمہارا نام عمر کیوں ہے؟

”کیوں؟“ میں نے پوچھا تھا۔ وہ بولا کہ تمہارا نام تو فریڈ ہونا چاہیے۔ اس کے بعد ہم جب بھی ملتے ہیں تو وہ مجھے فریڈ کہہ کر پکارتا ہے۔ اردن کے شاہ حسین بھی اس فلم کی شوٹنگ دیکھنے آئے تھے۔ جب ڈیوڈ لین نے ان سے کہا کہ اسے کچھ سپاہیوں کی ضرورت ہے تاکہ وہ ایکسٹرا کی حیثیت سے انہیں استعمال کر سکے تو انہوں نے پورا ایک بریگیڈ شوٹنگ کے لیے بھیج دیا۔ اس طرح سے فلم میں دکھائے جانے والے بیشتر سپاہی اصل تھے۔

عمر شریف کو بہت سی فلموں میں کام ملا اور وہ اشارین گیا۔ فلموں کے ساتھ ساتھ وہ ڈراموں میں بھی کام کرتا رہا۔ یقیناً اس سے اس کے فن میں اضافہ ہوا۔ 1964ء میں اس نے صوفیہ لارین کے مقابل دی فال آف دی رومن ایمپائر میں کام کیا۔ جن فلموں نے اسے امر کر دیا ان میں ڈی ہولڈاے ہیل ہارس بھی تھی جس کی کہانی ایتھین کی خانہ جنگی پر مبنی تھی۔ چیکلش خان (چیکلر خان) دی نائٹ آف دی جیٹرو (1968ء) میں اس فلم میں اس کے ساتھ پیٹر اوٹول بھی تھا۔ دونوں کی کجائی لارنس آف عربیہ کے بعد ہوئی تھی۔ فلم کی کہانی کے مطابق دوسری جنگ عظیم میں پیٹر اوٹول جو نازی جنرل ہوتا ہے ایک آدمی کو قتل کر دیتا ہے۔ عمر شریف اس کا سراغ لگالیتا ہے اور پیٹر اوٹول کو تباہ ہے تو وہ خودکشی کر لیتا ہے۔

پیٹر اوٹول عظیم اداکاروں میں سے ہے۔ آٹھ بار اسکرین ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا لیکن شوٹی قسمت ایوارڈ ایک بار بھی نہیں ملا۔ چنانچہ ایوارڈ کمیٹی نے 2007ء میں ایک ایوارڈ

اسے اعزازی طور پر دیا جس کا وہ بجا طور پر مستحق تھا۔ اس نے 74 برس کی عمر میں فلموں میں کام کرنا ترک کر دیا۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ بہت تھک گیا ہے اور اب فلموں سے دور رہنا چاہتا ہے۔ تیز روشنیاں اب اسے پریشان کرتی ہیں۔

1966ء میں اسے ڈیوڈ لین نے پھر بلایا اور اسے ایک ناول ڈاکٹر ڈواگوڈے کرکھا وہ اس پر فلم بنانے کا کام مرکزی کردار کے لیے عمر کا انتخاب کر چکا ہے۔ عمر نے ہونے پڑنے کے بعد ہائی بھر لی۔ اس کے مقابل جولی کرسٹی نے ہیروین کا کردار ادا کیا۔ فلم کی شوٹنگ ایتھین اور فن لینڈ کے علاقوں میں ہوئی۔ برقیے مناظر فن لینڈ میں فلم بند ہوئے تھے۔ یورپ پر سفر کے اس ناول پر روس میں پابندی مقرر تھی۔ کیوں کہ یہ کمیونزم کے خلاف تھا۔ ناول کی کہانی رومانک تھی لیکن یہی منظر سیاسی تھا۔ یہ انقلاب روس کے ایک منظر میں تھی۔ ڈاکٹر ڈواگو جو ایک فریقین اور شاعر ہے ایک خاتون کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے لیکن اسے حاصل نہیں کر پاتا۔ فلم ہاکس آفس پر کامیاب ہوئی اور عمر کو لاکھوں شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس فلم کا پروڈیوسر کارلو پوگن تھا۔ فلم نے پانچ اسکرین ایوارڈ حاصل کیے۔

جی گوریا کی سوانح حیات پر ایک حمایت کار نے فلم بنانے کا اعلان کیا تو عمر شریف کو مرکزی کردار کے لیے منتخب کر لیا۔ فلم کا نام ہے حد مختصر تھا۔ صرف جی گوریا ہاکس آفس پر یہ فلم اچھا بن گئی نہ کر سکی۔ بہر حال اس ناکامی سے اس کی شہرت داغدار نہیں ہوئی اور اس کی مقبولیت کا ستارہ نہیں گہٹا۔

1971ء سے 1974ء تک اس کی فلمیں ناکامی سے دوچار ہوئیں جن میں ہارس ٹین (عمر نے اس میں ایک افغانی کھلاڑی کا کردار ادا کیا ہے اس کے بعد بلیک ایڈوڈ کی رومانی فلم دی ٹیرڈ سیز تھی اس میں عمر کے ساتھ جولی اینڈروڈ نے کام کیا تھا۔ وہ امریکا اور روس کی سرد جنگ کے ہیرو ہیرو تھے۔ مگر یہ فلم بھی بزنس کے اعتبار سے کم زور رہی۔

اس نے جب فنی گرل نامی فلم میں ہارم اسٹریٹس کے ساتھ کام کیا تو مصری حکومت نے برقی کا اہتمام کیا۔ اس لیے کہ ہارم اسرائیلی حکومت کی طرف دار تھی جب کہ مصر اسرائیل کے ساتھ حالت جنگ میں تھا۔ عمر شریف نے اس واقعہ کو کوئی اہمیت نہ دی اور مصری حکومت سے معافی نہیں مانگی تو حکومت نے اس کی شہریت منسوخ کر دی۔

مصری اخبارات نے اس پر سرخیاں بنائیں کہ یہ شخص غدار ہے، اس نے فلم میں ایک ایسی لڑکی کا بوسہ لیا ہے جس

نے اسرائیل کے لیے ایک بھاری رقم دی ہے اور چندہ بھی جمع کیا ہے۔ میں نے پریس کو جواب دیا کہ میں نہ تو پیشہ ورانہ طور پر اور نہ ذاتی حیثیت میں کسی لڑکی کا بوسہ لیتے وقت اس کی قومیت کے بارے میں کچھ پوچھتا ہوں۔ آپ میرے بیٹے کے بارے میں کیا کہیں گے جس نے تین شادیاں کی ہیں۔ اس نے پہلی شادی ایک یہودی لڑکی سے کی، دوسری شادی ایک عیسائی کیتھولک سے اور تیسری ایک مسلمان لڑکی سے۔ جس کے نتیجے میں میرا ایک پوتا یہودی ہے اور دوسرا مسلمان۔ دل چسپ بات یہ کہ دونوں آپس میں بھائی ہیں۔

جب پریس نے اس کے خلاف کافی داویلا چھایا تو اس نے خود ہی جلا وطنی اختیار کر لی۔ 1977ء میں جب مصر کے صدر انور السادات امریکا گئے تو صدر امریکا جیرالڈ فوریڈ نے عمر شریف کو ہائٹ ہاؤس میں مدعو کیا۔ اس موقع پر انور السادات نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا ”تم اپنے وطن واپس کیوں نہیں آتے؟ کیا کبھی کوئی مادی وطن سے ناراض ہوتا ہے؟“ پھر انہوں نے اپنے بیٹے کی شادی میں اسے مدعو کیا اور وعدہ لیا کہ وہ ضرور اس میں شرکت کرے گا۔ اس کے بعد مصر ”تا اور جاتا رہا۔ مادی وطن سے اس کی ناراضی دور ہو گئی۔

بہر حال اسے مصر سے بے پناہ عشق ہے، یہاں کی مزمین میں اس نے جنم لیا ہے۔ اس لیے وہ یہیں کا ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کی فلموں کی شوٹنگ امریکا کے سوا یورپ میں بھی ہوتی ہے لیکن وہ لوٹ کر مصر آنے کو ترجیح دیتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کے تیس برس مصر میں گزارے ہیں لیکن اب لوٹ کر پھر قاہرہ آگیا ہے اور اس نے اب کہیں اور نہ جانے کا قصد کر لیا ہے۔

فلم کے علاوہ اسے زبانیں سیکھنے کا بھی شوق ہے۔ وہ بچپن میں صرف فرانسیسی بولتا تھا۔ اس لیے اس نے انگریزی کے علاوہ عربی، ایتھینی، یونانی اور اطالوی سیکھی۔ وہ ان میں روانی سے گفتگو کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ عمر شریف کو تاش کے کھیل برج سے شغف تھا جس میں اس نے مہارت حاصل کر لی۔ وہ 1970ء اور 1980ء میں ڈاکو ٹریبون میں برج پر ایک کالم بھی لکھا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ کمپیوٹر کے ایک کھیل جس کا اس نے لائسنس حاصل کر لیا ہے ”عمر شریف برج“ کہلاتا ہے، جو 1992ء سے مارکیٹ میں آچکا ہے۔

اسے دنیا کا بہترین برج کا کھلاڑی ہونے کا بھی اعزاز حاصل ہے۔ اس نے اس سلسلے میں 1967ء میں ”عمر شریف برج سرکس“ نے کر دیا کا ٹور کیا اور شہرت و مقبولیت کی

انجما کو چھو لیا۔

اس وقت تک وہ سکرٹ چیتے کا اتنا مادی تھا کہ روزانہ تقریباً 100 سکرٹ بی جایا کرتا تھا۔ جب اسے دل میں دور کی شکایت ہوئی تو وہ بھروسہ علاج ڈاکٹر کے پاس گیا جنہوں نے بتایا کہ اس کے دل کو جانے والی دوشریا میں بند ہو چکی ہیں چنانچہ 1992ء میں اس کے تین بائی پاس آپریشن ہوئے اس کے باوجود اس نے سکرٹ چیتا نہیں چھوڑی، لہذا اس کا دل پر اثر پڑا اور اس پر حملہ قلب ہوا۔ جس کے نتیجے میں 1994ء ڈاکٹروں نے اس کا ایک بائی پاس اور کیا۔ عمر شریف کو اسی میں عافیت نظر آئی کہ وہ سکرٹ چیتا چھوڑ دے۔ پھر اس نے سفید کٹی کو ہاتھ نہیں لگایا۔

وہ تین الاوائی طور پر فلمی دنیا سے باہر نہیں ہوا۔ 1979ء میں اسے سٹڈیو شیلڈن کے ناول بلڈ لائن پر بننے والی فلم کے ہیرو کی حیثیت سے لیا گیا۔ اس نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھا کر اس فلم کو کامیابی سے ہمکنار کر دیا۔ اس کے بعد اس نے 1984ء میں ایک مزاحیہ فلم ٹاپ بیکرٹ میں کام کیا اور شائقین سے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوالیا۔ ناقدین نے بھی اس کے مزاحیہ کردار کی تعریف میں کالم لکھے۔

مزم نامی فلم 1986ء میں بنی جس میں اس نے ایک عیاش سلطان کا کردار ادا کر کے لوگوں کو حیران کر دیا۔ اسی زمانے میں اس نے لندن کے آج ڈرامے مسلیپنگ پریس میں بھی کام کر کے ناظرین سے داد لی۔

پھر وہ مستقل طور پر قاہرہ آ گیا جس کا سبب وہ اپنے پوتے کو بتاتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے اور اب اس سے علیحدہ نہیں ہو سکتا۔ فلم میں کام کرتا اس نے ترک نہیں کیا۔ 2003ء میں ”موسیو امبراہیم“ فلم میں کام کیا جس کی کہانی ایک فرانسیسی ڈرامے سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ شریف نے اس میں ایک ترک دکان دار کا کردار ادا کیا ہے جو ایک بے ماں باپ کے بچے کو گودے لیتا ہے اور اس کی پرورش کرتا ہے۔ فلم کو تنقیدی حلقوں نے بہت پسند کیا۔ اس فلم نے وچس کے فلمی میلے میں ایوارڈ حاصل کیا جو امریکا کے اسکرین ایوارڈ کے برابر قدر و قیمت رکھتا ہے۔

ہڈالگو نامی فلم میں اس نے 2004ء میں کام کیا۔ اس میں اس نے ایک عرب کا کردار ادا کیا ہے جو امریکن کا دیوائے سے گھوڑے بھاگنے کا مقابلہ کرتا ہے اور اس میں جیت جاتا ہے۔ یہ فلم بھی عرب دنیا کو پسند آئی۔ وہ خاموش نہیں جھٹا اور اس نے 2008ء میں 10000 بی سی میں کام کیا۔ وہ فلموں

میں کام کرتا ہے، چاہے قادیان بیٹھا رہتا ہے لیکن ہمیشہ اخبارات کی سرخیوں میں ہوتا ہے اس پر مضامین شائع ہوتے ہیں اور کوئی نہ کوئی اسکینڈل ضرور بنتا ہے۔

فلپس میں اس کی لازوال خدمات کے عوض 2005ء میں عالی ادارہ برائے سائنس، ثقافت اور تعلیم (یونیسکو) نے اسے گولڈ میڈل سے نوازا ہے جو اس سے پہلے بہت کم افراد کو ملا تھا۔

وہ فیسے کا تیز ہے اور بات بات پر ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ یہ 11 جون 2005ء کا واقعہ ہے کہ اس کے پاس امریکی کرنسی نہیں تھی اس لیے اس نے بیوروے ایلر، کیلیفورنیا کے پارکنگ لاٹ کے ملازم کو 20 یورو کا نوٹ تمنا دیا جو یورپ کی کرنسی ہے۔ ملازم نے اسے لینے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ شریف نے اسے تھپڑ مار دیا۔ لوگ جمع ہوتے گئے تو وہ تیز قدموں سے اپنے دوست کے گھر کی طرف چل دیا۔ ملازم نے عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا جس کا فیصلہ دو سال بعد 13 فروری 2007ء کو ہوا، جرمانہ عائد کیا گیا۔ شریف اس وقت عدالت میں موجود نہیں تھا۔ جج صاحب نے اس پر 100 ڈالر جرمانہ عائد کیا۔

اسی طرح سے فرانس میں جب اس نے ایک کاسینو میں جولائی 2003ء میں ایک پولیس والے کو زد و کوب کیا تو اس پر مقدمہ قائم کر دیا گیا اور اسے عدالت میں پیش ہونا پڑا۔ دو ہفتیوں کے بعد اسے 5 اگست 2003ء میں جج صاحب نے ایک ماہ قید اور 1700 ڈالر جرمانے کی سزا دی۔ تیسرا واقعہ دوبہ قطر کے قلمی میلے میں پیش آیا جب عمر ایک خاتون کے ساتھ پوز کھنچا اور ہاتھ دوسری خاتون بھی اس کی تنہی تھی کہ وہ بھی دیتا ہے اس عظیم اداکار کے شانہ بہ شانہ کھڑی ہو کر پوز بنائے۔ اس کوشش میں اس نے شریف کے کاندر سے کانڈ مارا دیا۔ شریف کو یہ ناگوار گزرا اس نے خاتون کو تھپڑ مار دیا۔ وہ خاتون دھکا کھا کر ایک ستون سے جا ٹکرائی۔ شریف نے کہا: ”میں تم سے کہہ رہا تھا کہ بس اس کے بعد تمہاری باری آجائے گی مگر تم نے بے تابی میں مجھے مشتعل کر دیا۔ اگر تمہاری کھوپڑی میں مغز نام کی کوئی چیز نہیں ہے تو اس میں بکری کا بھیجا ڈالو!“

اس خاتون کے ساتھ چند پوز کھانے کے بعد اس نے دوسری خاتون سے نہ صرف یہ کہ معذرت کی بلکہ چند پوز بھی کھینچوائے اور اپنی اعلیٰ طرفی کا ثبوت دیا۔

عمر شریف نے 2006ء میں ایک پولیس کانسٹبل کے

دوران بتایا کہ اب وہ برج نہیں کھیلے گا اس نے وضاحت کی: ”مجھے یہ سوچ کر کوفت ہونے لگی ہے کہ میں اپنی خواہشات غلام ہو کر رہ گیا ہوں۔ اب مجھے صرف اپنا کام کرنا چاہیے۔ جہاں تک خواہشات کا تعلق ہے تو مجھے برج کے کھیلے گھوڑوں سے شغف ہے اور میں جو کھیلنے کا بھی رسیا ہوں۔ میں نے محسوس کیا کہ میں مختلف زندگی گزار رہا ہوں۔ اب مجھے اپنے خاندان کے ساتھ بھی وقت گزارنا چاہیے۔ میں نے عرصے سے انہیں وقت نہیں دیا ہے۔“

اس کے بیٹے کی شادی ہو چکی ہے اور وہ خود بھی میڈن کا باپ بن چکا ہے۔

جب اس سے پوچھا گیا کہ اس کی خواہشات کیا ہیں تو اس نے بتایا کہ اس کے دل میں ہے کہ وہ تھپڑ میں جان واد کر دوارا کرے۔ اسے خراب فلموں میں کام کرنا پسند نہیں ہے، بلکہ اس کے بجائے وہ چاہے گا کہ کسی حسینہ دوشیزہ کے ساتھ برج کا ایک گیم کھیل لے۔

اس نے بتایا کہ وہ کافی عرصے تک امریکا میں رہا ہے اور اس نے یہ جان لیا ہے کہ صرف دس فی صد کے پاس پاسپورٹ ہے ورنہ نوے فی صد اس سے محروم ہیں۔ اس کے باوجود وہ امریکا کا پیچھا نہیں چھوڑ رہے ہیں۔ یہ لوگ کتنا نا ترش ہیں اور کچھ نہیں جانتے۔ البتہ مشرق وسطیٰ کے لوگ چین اور تعلیم یافتہ ہیں۔ ان میں کام کرنے کی صلاحیت دوسروں سے زیادہ ہے۔ بہر حال ان کے ملکوں میں وہ جمہوریت نہیں آسکتی جو امریکا میں ہے۔ اس لیے کہ ان کے حراج میں اکثرین شامل ہے۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے فلمیں بنانا چھوڑ دی ہیں اس لیے کہ گزشتہ تیس برس سے میری فلموں کا معیار بہت گر چکا ہے۔ جس کی بنا پر میں قرضوں میں گھرا رہتا ہوں۔ یہ آپ بخوبی جانتے ہوں گے کہ میں ہوا کھیلنے کا بھی شوقین ہوں جس کی بنا پر مکی بارفلاش ہو چکا ہوں۔ ان قرضوں کو اتارنے کے چکر میں میں کوئی نہ کوئی فلم بناتا رہتا تھا۔ آپ خود سوچیں کہ ایسے میں فلم کا معیار کیا ہو سکتا ہے؟ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اگر مجھے فنکار کی حیثیت سے زندہ رہنا ہے تو مجھے چاہیے کہ میں اب اس پر کام کروں اس لیے کہ اب میرا پوتا مذاق اڑانے لگا ہے وہ کہتا ہے کہ دادا آپ کی کچھلی فلم بہت وحشت ناک تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب جو فلم آئے گی وہ اس سے بھی بدتر ہوگی۔ چنانچہ میں نے فلمیں نہ بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔

اب میں ذاتی پروڈکشن کے بجائے دوسروں کی فلموں

میں کام کرنا پسند کروں گا۔ مجھے کسی بہترین کہانی کا انتظار ہے۔ میں ایک تھپڑ میں ہوں اور ہوٹلوں میں زندگی بسر کرتا ہوں۔ جب کسی انجینی جگہ پر جاتا ہوں تو کوفت محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ میں کسی نئے خانے کا رخ کرتا ہوں اس لیے کہ لوگ بہر حال مجھے شناخت کر لیتے ہیں اور ڈر کرنے کے لیے اپنی میز پر بلا لیتے ہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ ایک فنکار کی حیثیت سے میں ہمیشہ جانا جاؤں۔ لوگ جس طرح پہلے میری حوصلہ افزائی کرتے تھے اور میری فلمیں دیکھ کر ستائشی جملے کہتے تھے۔ ناقدین میرے بارے میں اچھی رائے رکھتے تھے۔ میں چاہتا ہوں کہ جب اس دنیا سے جاؤں تب بھی وہ مجھے اچھے نام سے پکاریں۔

جن دنوں میں نے لارنس آف عرب میں کام کیا تھا ان دنوں یا اس سے چند شہر کی عرب نے ہالی ووڈ کی فلموں میں کام نہیں کیا تھا۔ میری شہرت دیکھ کر کولمبیا پکچرز نے مجھ سے پانچ سال کا معاہدہ کیا لیکن معاوضے کے طور پر ایک ڈالر بھی نہیں دیا۔ تین سال کے بعد ڈاکٹر ڈاگونی تو میری شہرت میں چند اضافہ ہو گیا۔ اس وقت کولمبیا پکچرز نے مجھے ایم جی ایم کے ادارے کو چند ہزار ڈالر میں فروخت کر دیا۔ چنانچہ میں نے چند ہزار ڈالر لے کر ایم جی ایم کی فلموں میں کام کیا۔ میرے امریکی وکیل نے کہا کہ اس بات پر تو کولمبیا پکچرز بہت مقدمہ قائم کیا جا سکتا ہے اور اس کا یقین ہے کہ آپ جیت بھی جائیں گے۔ میں نے اسے ایسا کرنے سے منع کیا اور کہا: میں امریکا میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانے آیا ہوں۔ اس پر مجھے پر یہ لوگ کہیں گے کہ اسے پیسے کی پروا ہے۔ یہ حقیقی فنکار نہیں ہے۔

بہر حال میں نے ایسی فلموں میں بھی کام کر ڈالا جن میں میں کام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے کہ میں معاہدے کا پابند ہو چکا تھا۔

☆☆☆

لوگ مجھ سے میرے اعتقادات پوچھتے ہیں۔ میں خدا پر اور مذہب پر یقین رکھتا ہوں لیکن جب دیکھتا ہوں کہ مذہبی دنیا اور لاد مذہبی دنیا میں ایک جگہ برپا ہے اور لوگ ایک دوسرے کو ہلاک کرنے سے باز نہیں آتے تو میرا ایمان ہر چیز سے اٹھ جاتا ہے۔ تنگی اور بدی کی یہ جگہ آخر کب تک ہوتی رہے گی؟

تنگ کون ہے اور بد کون اس کا فیصلہ ہونا انہی یقینا باقی ہے۔ میرے نزدیک ایک بات ہے کہ ہر شخص کے لیے

محمد بن عبداللہ محمدی نام، نفس وکیہ کے لقب سے مشہور تھے۔ امام حسینؑ کے پڑپوتے تھے۔ عباسی خلیفہ ابو جعفر بن منصور کے زمانے میں علوی اور غیر علوی کا مسئلہ بہت زور پکڑ گیا۔ منصور کے زمانے میں اسے چلانے والوں میں نفس وکیہ اور ان کے بھائی ابراہیمؑ نے خفیہ طور پر اس مسلک پر کام شروع کیا۔ بہت سے افراد نے خفیہ طور پر انہیں مہدی موعود سمجھ کر ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ منصور جب انہیں گرفتار نہ کر سکا تو اس نے تمام اولاد حسن کو پابند سلاسل کر کے ایذا پہنچانے کا حکم دے دیا۔ بہت سے افراد ان مصائب و مشکلات کے پہاڑ تلے جاں بحق ہو گئے۔ اس موقع پر نفس وکیہ کو ان کے جانثاروں نے میدان جنگ میں آنے پر مجبور کیا کہ خاندان بن ہاشم مصائب کا شکار ہے آپ ان کی مدد کریں۔ چنانچہ رجب 145ھ میں ایک حمیت کے ساتھ میدان میں آکر آپ نے وائلی مدینہ ربیع کو گرفتار کر کے شہر پر قبضہ کر لیا۔ مدینہ سے مکہ پہنچے وہاں کے لوگوں کو بھی ساتھ ملا لیا۔ اس سے منصور کو بہت تشویش لاحق ہوئی۔ نفس وکیہ کو اس نے دو خطوط لکھے جن میں قرآنی آیات کا حوالہ دیتے ہوئے منصور نے اسے اپنی خلافت میں آجائے کو کہا۔ جواب میں انہوں نے بھی قرآنی آیات کے حوالے دیے اور کہا کہ اصل خلیفہ میں ہوں۔ خط و کتابت ناکام ہونے پر عباسی خلیفہ نے عیسیٰ بن موسیٰ اور محمد بن قلیب کی سرکردگی میں فوج کے دو گروہ بھیجے۔ عیسیٰ بن موسیٰ کی نگرانی میں چھ ہزار فوج تھی۔ جنگ سے قبل عیسیٰ بن موسیٰ نے آخری بار مطلع ہو جانے کو کہا۔ مگر آپ نہ مانے۔ پھر اس نے ذیل مدینہ سے ہٹ جانے کو کہا۔ مگر پھر بھی ذکیہ اپنی جگہ ڈٹے رہے۔ اس پر جنگ شروع ہو گئی۔ نفس وکیہ بڑی بہادری سے لڑے۔ دو تیر کر اور سینے میں پہلے لگے جن سے وہ زمین پر گر پڑے، محمد بن قلیب نے آگے بڑھ کر ان کا سر قلم کر کے منصور کو بھیج دیا۔ یہ واقعہ دسمبر 762ء میں پیش آیا۔

مرسلہ: محمد سلطان اشرفی، لبنان

وہ اردو کے بڑے ادیبوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے الفاظ گہنگرو کی طرح بجتے تھے مگر جراح کے نشتر کی طرح معاشقہ کے زخموں کو ادھیڑتے بھی تھے۔ اس قلمکار کو خراج تحسین کی خاطر ایک محمد ایاز راہی مختصر سی تحریر۔

محبوب اردو

منٹو کے فن کا مختصر سا جائزہ

ہے کہ اس میں ایک لفظ بھی گھٹایا یا بڑھایا نہیں جاسکتا۔ زندگی، زندگی، زندگی۔ منٹو کے ہاں زندگی ہے اور زندگی منٹو کے ہاتھوں ذہل کر افسانے بن جاتی ہے۔

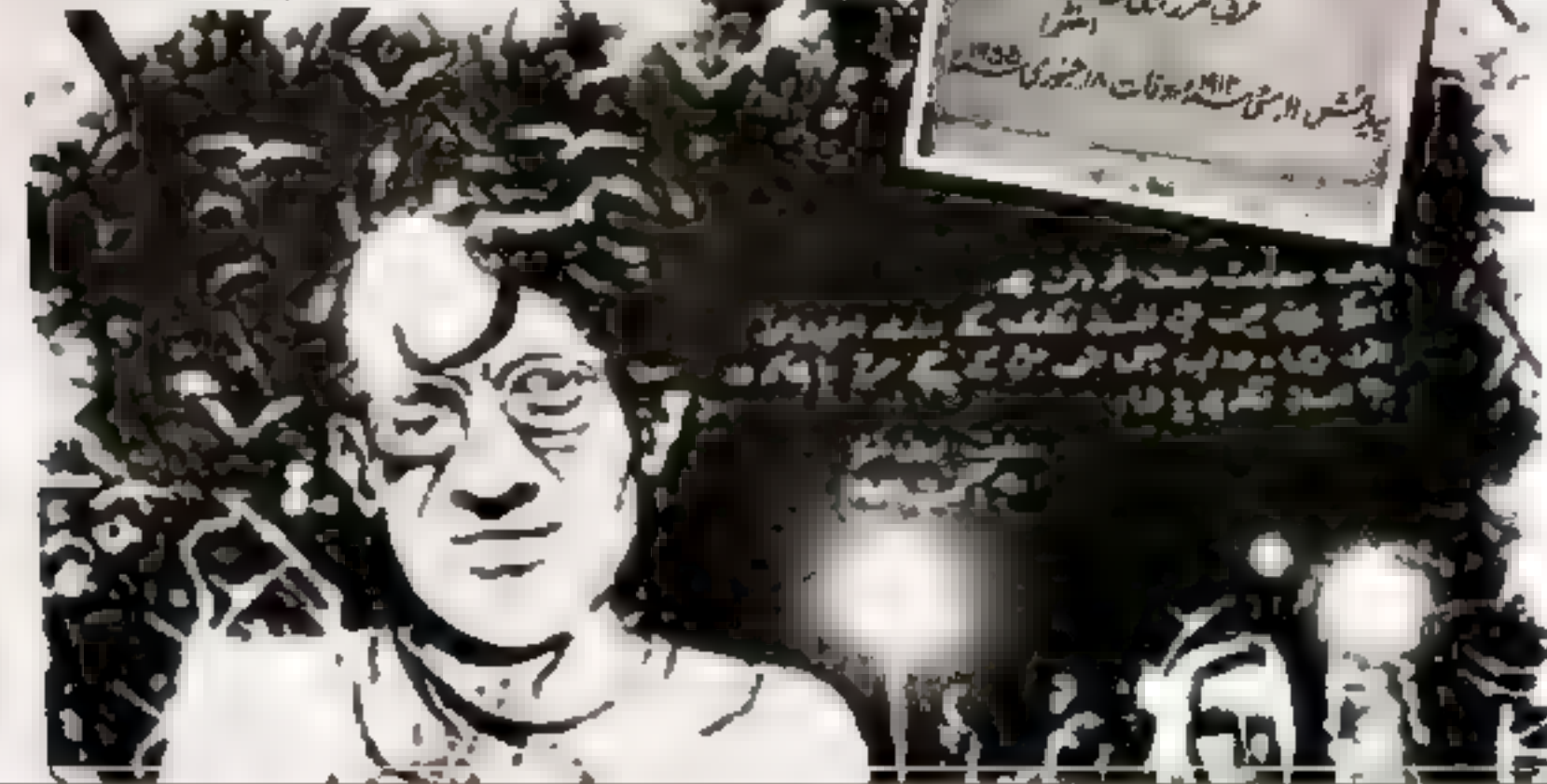
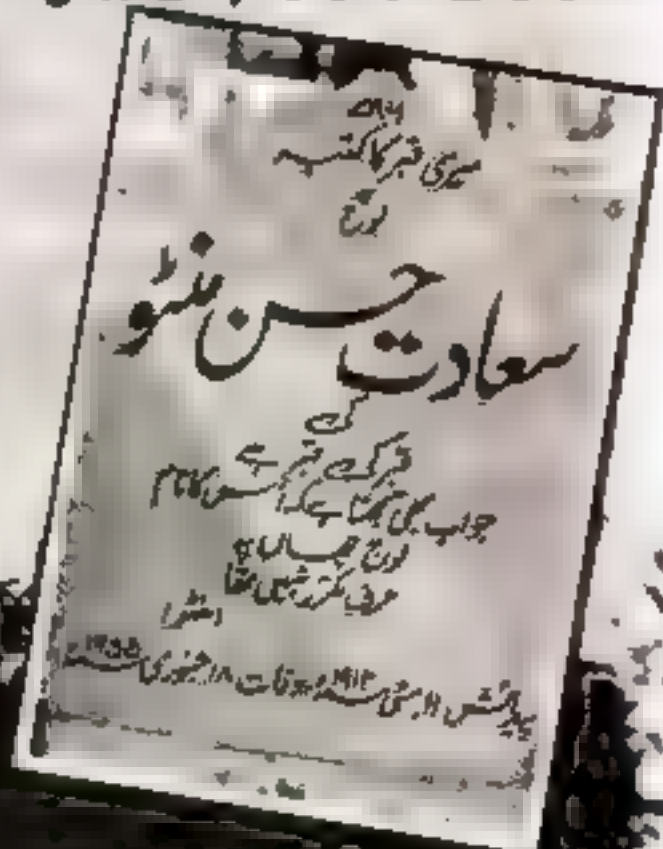
میں، ہم، ہمارا، ہمارے، تصور میں منٹو کا ہم راہی بنا اس ناکے کے پیچھے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ سعادت حسن منٹو۔

جب اردو افسانے کے سر پر ہاتھ رکھتے ہیں (در حقیقت سر اور پر عطا کرتے ہیں) تو نہ صرف پہلے سے موجود لکھاری بے دست و پا ہو کر رہ جاتے ہیں بلکہ آئندہ آنے والے قلم کار بھی منٹو کے آگے سر جھکائے بے بس دکھائی دیتے ہیں۔ علامہ راشد الخیری سے لے کر پروفیسر حسن عسکری اور مستقبل کے تمام کہانی کار حیرت سے تصور بنے نظر آتے ہیں۔ اوچھرتا تھا ایک بے سوچے سمجھے منٹو کے مقابل آتے ہیں اور منٹو کے رنگ میں گھسنے کی کوشش پر منٹو کی کھاتے ہیں..... منٹو، جن کے سینے میں افسانہ نگاری کے تمام اسرار و سوز موج زن ہیں۔ اسی لیے تو ایک مباحثے کے دوران منٹو نے کہا تھا کہ ایک تاثر کا، خواہ وہ کسی کا ہو، لپٹے اوپر مسلط کر کے اس انداز سے بیان کر دینا کہ وہ سننے یا پڑھنے والے پر بھی وہی اثر کرے افسانہ ہے۔ لاریب کہ منٹو جھوٹے افسانے کا سچا آدمی تھا یہی تو اس کی انا بدنام زمانہ ناٹھری۔ مادے پر ذہن کی فتح یعنی فن کے ذریعے موت پر قابو پانا۔ سو، منٹو کی فنی عظمت کے آگے موت بھی شکست خوردہ اور رو سیاہ نظر آتی ہے۔ منٹو اپنے اس دعوے پر پورا اترتے ہیں کہ سعادت حسن تو مر سکتا ہے منٹو نہیں۔

میرے اس موجودہ سفر کا اختتام لاہور میں ملانی صاحب

گاڑی مختلف جگہوں سے سواریاں لیتی اتارتی لاہور شہر کی سڑکوں پر اپنی چال چل رہی تھی لیکن میرا ہوا خیال تیز بہت تیز بکٹ بھاگ رہا تھا۔ تصورات کا بے پناہ جھوم بھبھو خیر کو بے طرح سراہ سیکے دے رہا تھا۔ دماغ بخیر میں کشنی کشنی کی طرح چکر رہا تھا۔

منٹو، ناکے پر بیٹھے سفر میں ہیں مگر تو سن خیال و قلم سوچا ان کی مضبوط گرفت میں ہیں۔ مجال ہے جو ذرا سا بھی ادھر ادھر ہو پائیں۔ ہرگز نہیں۔ کسی بھی صورت نہیں۔ خامہ وکیل پر اس قدر قدرت۔ ایسی دسترس۔ وہ اختیار کہ پاؤں پاؤں چلتا رود فسانہ ایک ہی جست میں ٹرٹی کی پستی سے تریا کی بلندی تک جا پہنچتا ہے۔ اللہ اکبر، مورے مایہ کو ہم دوش سلیمان کہنے کا معجزہ جنم لیتا ہے۔ ناکے کے مختصر سے سفر میں صدیوں پہ بھاری افسانہ منٹو تخلیق کرتے ہیں۔ اللہ اللہ! آمد سے بھرپور۔ فی الہدیہ افسانے بھی اس قدر مکمل۔ یہ قول ممتاز شیریں "منٹو گوشت" اتنا گھٹا ہوا، جست اور مکمل افسانہ



سے کاٹ چھانٹ دیا۔ قلم ریلیز ہوئی تو لوگوں کو پسند نہیں آئی۔ اس کے پریمیر پر ڈیوڈ لین بھی موجود تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ عمر شریف مجھ سے قلمی ہوگی ہے۔ میں نے قلم کو منٹو طریقے سے کاٹ چھانٹ دیا ہے۔ قلم کی رپورٹ قلم ریلیز لین نے اسے اسٹوڈیو جا کر دوبارہ اسکرپٹ سے ملا کر کاٹا اور جوڑا پھر نیا پرنٹ نکلا کر تھیمز میں بھیجا تو لوگوں کی رائے تبدیل ہوگئی۔ بتدریج دیکھنے والوں کا دل بڑھنے لگا۔ تھیمز نگاروں نے اسے صدی کی بہترین قلم قرار دیا۔ آپ کسی بھی لمحے چوک جائیں تو صورت حال کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔

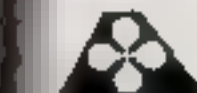
☆☆☆

عمر شریف ایک تاریخ بن چکا ہے۔ اس نے تقریباً 30 قلموں، محدود فنی و فٹن قلموں، تھیمز راموں اور سچ شوز میں کام کیا ہے۔ اس کی قلموں میں 26 مہری اور 2 فرانسسی قلمیں شامل ہیں۔ قاہرہ میں اس نے اپنی پروڈکشن بھی کی اور کئی فلمیں بنائیں لیکن ذاتی پروڈکشن میں فلاپ قلموں کی تعداد کامیاب قلموں سے زیادہ ہے۔

وہ جلد ہی ایک ایرانی قلم سینٹ پیٹرز برگ میں کام کرے گا جس کا ہدایت کار کمال حمزوی ہوگا۔ کمال اس سے پہلے کئی قلموں کی ہدایت دے چکا ہے اور ملک میں مشہور و مقبول ہے۔ قلم کا مظہر نامہ بیان نکالتی نے لکھا ہے۔ اس کا ان دنوں انگریزی میں ترجمہ ہو رہا ہے جو عمر کو بھیجا جائے گا۔ یہ دھوکے بازوں کی کہانی ہے جو ایران کے خلاف سرگرم عمل ہیں۔ یہ قلم روس اور ایران کے اشتراک سے بنائی جائے گی۔ عمر کا کہنا ہے کہ ایرانیوں کے ساتھ کام کرنا میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میں اس سے پہلے 1966ء میں رضا شاہ پہلوی کے عہد میں پولی از آلسوے فلاور میں کام کر چکا ہوں۔ اس قلم کی شوٹنگ شیراز، اصفہان اور تہران میں کی گئی تھی۔ یہ قلم بین الاقوامی منشیات فروشی کے بارے میں بنائی گئی تھی۔

☆☆☆

نہ معلوم کس نے میٹ سے یہ خبر اُڑادی کہ دنیا کا سب سے زیادہ معاوضہ لیتے والا فن کار عمر شریف 13 نومبر 2013ء کو انتقال کر چکا ہے۔ اس کے چاہنے والوں نے جب اس بارے میں استفسار کیا تو معلوم ہوا کہ یہ خبر غلط ہے۔ عمر شریف نے اس خبر پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ میٹ اب مجھ سے کے قابل نہیں رہا ہے۔



کہتے ہیں کہ وہ مرتے کے بعد جنت میں جائیں گے اور باقی لوگ جہنم کا اندھن نہیں گے۔ جب کہ مصائب کے خیالات بھی تقریباً ایسے ہی ہیں۔ اپنے سوا وہ دوسرے مذاہب کے لوگوں کو جہنم رسید کرنے کو تیار دیتے ہیں۔ مسلمانوں کا فلسفہ یہ ہے کہ وہ سیدگی اور نیک راہ پر ہیں اور باقی مذاہب کے مانتے والے لگہراہ ہیں۔ چنانچہ جنت کے حقدار وہی ہیں۔

ہم سارے بندے تو خدا کی مخلوق ہیں۔ وہ سب کو جہنم میں کیوں ڈالے گا؟ اس لیے میں یہ کہتا ہوں کہ سب خرافات ہے۔ معاف کیجئے گا۔ میں کسی چیز کو خرافات میں شامل نہیں کر رہا ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ لوگوں نے اسے خرافات بنا دیا ہے۔

کسی ملک کی امارت اور غربت کو دیکھنا ہو تو اس کا بیان کوڑے بدان کو بیٹا لیجئے۔ اگر کوڑے بدان حالی ہو اور اس میں کوڑا کرکٹ نہ ہو تو سمجھ لیجئے کہ وہ ملک بالدار ہے۔ اگر کوڑے بدان میں کوڑا ہو تو اوسط آمدنی والا ملک ہے۔ لیکن اگر کوڑے دان نہیں ہے اور کوڑا ایسے ہی گلی کوچوں میں بکھرا ہوا ہے تو وہ ملک غریب اور مفلس ہے۔

☆☆☆

اس کی قلم ڈاکٹر ڈاگڈ کے ناول کو ٹیلی ویژن کے لیے بھی قلم بند کیا گیا ہے۔ اس سے پوچھا گیا کہ قلم اور ٹیلی ویژن قلم میں کیا فرق ہے؟ اس نے جواب دیا کہ قلم ہال میں تاریکی ہوتی ہے اور آپ پردے پر ارتکاز کرتے ہیں۔ آپ کی ساری توجہ اسی کی طرف ہوتی ہے۔ جب قلم شروع ہوتی ہے تو آپ تھوڑی دیر بعد اس ماحول میں گھٹ جاتے ہیں جو ہدایت کا رستہ آپ کے لیے منتخب کیا ہے۔ اسی لیے اس کا ٹیپو تیز ہوتا ہے۔ ہدایت کار کو ڈھائی گھنٹے میں اپنی بات مکمل کرنا ہوتی ہے۔ دوسری طرف ٹیلی ویژن آپ کے گھر میں رکھا ہوتا ہے۔ آپ ٹائٹل اوپر کر کے لیٹے یا بیٹھے ہوتے ہیں۔ چاروں طرف روشنی ہو رہی ہوتی ہے۔ آپ اپنے کام نہمارہے ہوتے ہیں اور ٹیلی ویژن بھی دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ چنانچہ ٹیلی ویژن کا ٹیپو سست ہونا چاہیے تاکہ بات سمجھ میں آجائے۔

قلم ڈاکٹر ڈاگڈ کے بارے میں آپ کو دل چسپ بات بتاؤں کہ ایم جی ایم کا ادارہ قلم کو جلد ریلیز کرنا چاہتا تھا اس لیے ہدایت کار ڈیوڈ لین پر دباؤ تھا کہ وہ اپنا کام جلد ختم کرے اور آسکر ایوارڈ کی تقریب سے پیشتر اسے ریلیز کرنے کی اجازت دے دے۔ ڈیوڈ لین جہاں زبردست ہدایت کار ہے وہاں ایک بے مثال قلم ایڈیٹر بھی ہے۔ اس نے قلم کو جلدی

میں بولا اس کی بیوی اور دونوں بچے برابر والے بستر پر جو خواب تھے۔

جم دروازہ کھول کر لان میں گیا اور گھٹنے کے مکان کے قریب پہنچا تو اس نے ایک تیز آواز سنی۔ جم نے اندازہ لگایا کہ وہ کوئی تین دو سو سکا ہے جو زور دے کر پانی پینے آیا ہوگا۔ وہ مذہب میں جلتا تھا کہ اس نے نصف میل کے فاصلے پر چند مکانات سے شعلے اٹھتے دیکھے اس نے جگت میں ہر کوئیں کو اس کے مکان میں بند کیا اور دوڑ کر اندر گیا تاکہ اپنی بیوی ٹوٹی کو اس سے آگاہ کر سکے اسے غند سے بیدار کرنے کے بعد اس نے کہا۔ ”فائر ڈیپارٹمنٹ کو فون کرو اور انہیں بتاؤ کہ کل ڈکون میں آگ لگ گئی ہے۔“

اس کے بعد چند ہی سیکنڈ میں جم نے کار پورج میں پہنچ کر کار ایشیاریٹ کی اور سڑک پر آگیا۔ ٹھوڑی دیر بعد مہتر اس کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔ شعلے شعلے کی مکانات (کاروان) کی طرف سے اٹھ رہے تھے۔ ایسے کئی مکانات امریکا بحر میں سفر کرتے رہتے تھے اور جہاں مناسب سمجھتے تھے ٹھہر جاتے تھے۔ ان کے لیے علیحدہ پارکنگ کا باقاعدہ انتظام ہر ریاست میں تھا۔ انہیں بجلی اور سیوریج کی سہولت مہیا کی جاتی تھی تاکہ شہر میں غلاظت پھیلنے کا احتمال نہ رہے۔

بھڑکنے والے شعلوں کی وجہ سے سڑک سرخ ہو رہی تھی۔ دھوئیں کے مرغولے پکڑاتے پکڑاتے پھر رہے تھے۔ جم نے کار کو ایک مناسب جگہ پر کھڑا کیا اور دروازہ کھول کر اتر گیا فضا میں چپلے ہوئے دھوئیں کی بنا پر اسے کھانسی آنے لگی اور آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔ جب وہ دو مال سے آنکھیں صاف کرتا ہوا وہاں پہنچا تو اس نے 70 فٹ لمبے ایک کشتی مکان (کاروان) سے شعلے اٹھتے دیکھے۔ شعلے تقریباً تیس فٹ بلند تھے۔ مکان کے سامنے ایک عورت شب خوابی کے تلخ لباس میں بدحواسی میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اضطراب اور بے چینی تھی۔ وہ چیخ رہی تھی اور مدد کے لیے پکار رہی تھی، لیکن ابھی تک غائب اس کی آواز کسی نے نہیں سنی تھی۔ جم نے دیکھا کہ وہ کشتی مکان کی کھڑکی توڑنے کی کوشش کر رہی ہے تاکہ مکان کے اندر بھرا ہوا دھواں صاف ہو جائے اور اندر جو لوگ موجود ہیں ان کی جانیں بچ سکیں، لیکن اس تک اس کا ہاتھ نہیں پہنچ رہا تھا کیونکہ کھڑکی چھ فٹ بلند تھی۔ ”اے خدایا! ارم۔“ وہ گلوگیر آواز میں چیختے گئی۔ ”میرا خاندان زندگی سے ہاتھ دھونے والا ہے۔“

جم خود بھی رنجیدہ تھا اس لیے کہ وہاں دور تک کوئی

نہیں تھا جو اس کے علاوہ اس عورت کے خاندان کی جان بچاتا۔ کاش کہ کوئی اور بھی ہوتا جو اس کی مدد کر سکتا۔ اس کا دل کانپ رہا تھا اس لیے کہ اس نے اپنی زندگی میں اتنی خوفناک آگ بھی نہیں دیکھی تھی اس نے محسوس کیا جیسے اس کی آنکھیں شعلوں کی شدت سے جل رہی ہوں۔

مکان کی آخری کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور دھوئیں کے مرغولے گھرے سے نکل کر آسمان کو چھونے کی کوشش کر رہے تھے۔ کھڑکی جلتے سے پتھر رہی تھی۔ جم نے اس عورت کا بازو تھام کر اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانی پوچھا۔ ”تمہارے خاندان کے افراد کہاں ہیں؟“

اس عورت کا نام سنڈی تھا اس کے چہرے پر وہشت تھی اور وہ پیسے میں ڈوبی ہوئی تھی اس نے بولنا چاہا، لیکن آواز اس کے حلق سے نہ نکل سکی۔ ہوش کھپا کر رہ گئے۔ عذابناک لحاظ گزر رہے تھے اور موت کا آہنی ہاتھ اس کے خاندان کو اپنی گرفت میں لینے کے لیے بے قرار تھا۔

”وہ لوگ کہاں ہیں؟“ جم نے ایک بار پھر اسے جھنجھوڑ کر پوچھا۔

سنڈی نے اسے بتایا کہ جب آگ لگی تو وہ اپنی جان بچا کر خواب گاہ کی کھڑکی سے باہر نکل آئی۔ اس کا شوہر لیونارڈ اپنے دو بچوں کو بچانے کے لیے خواب گاہ کی طرف گیا، اسے خواب گاہ کی کھڑکی سے ان دونوں بچوں کو اس کے حوالے کر دیا، لیکن اس اثنا میں کچن میں آگ پھیل گئی اور ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں تک جا پہنچی۔ معلوم نہیں کیا ہونے والا تھا۔ اتنا تھکا سہٹی پھر آہو بکا کرنے لگی۔

”اندازہ لگا کر بتاؤ کہ تمہارا شوہر اب کہاں ہوگا؟“ جم نے پوچھا۔

سنڈی نے مکان کے آخری حصے کی طرف اشارہ کیا جہاں سے کثیف دھوئیں کے مرغولے کھڑکی سے نکل کر۔۔۔۔۔۔ فضا کو حشر لارہے تھے۔

جم کو اچھی طرح سے یاد تھا کہ جب وہ اسپورٹس مین تھا تو وہ آسانی سے ہار نہیں مانتا تھا اور جیت حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کیا کرتا تھا۔ اس نے قہصی کی چیمپئن شپ حاصل کرنے کے لیے کئی بار سر توڑ کوشش کی تھی۔ اسی لیے قہصی کے لوگ اس کا احترام کیا کرتے تھے۔

ایک بار ہائی اسکول میں فٹ بال کھیلتے ہوئے جم کے ہاتھیں گھٹنے میں انکی چوٹ لگی تھی کڑا کڑے کہہ دیا تھا کہ اس سال وہ کوئی میچ نہیں کھیل سکے گا اس کے گھٹنے کا آپریشن ہوا

اور پھر اس نے غیر تعزیری بھی کرائی اس کے بعد کھیل میں حصہ لیا اور چیمپئن شپ جیت کر لوگوں کا دل جیت لیا۔

اب وہ لوگوں میں ہیرو کی حیثیت سے جانا جاتا تھا۔ اس خوشی کے موقع پر اس کے باپ نے کہا تھا۔ ”خواہ خواہ ہاتھیں بنائے۔“ کوئی ہیرو نہیں بن جاتا، اس کے لیے عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ کوشش کرنا بھی نہ ترک کرنا میرے بیٹے۔“

ایچے باپ کے الفاظ گویا جم کے دماغ میں نمودار ہو گئے۔ اب بھی وہی صورت حال تھی اس کی توجہ عمل بیدار ہو چکی تھی اور وہ اس چھوٹے سے خاندان کی زندگی بچانے کے لیے خود کو تیار کر چکا تھا۔ اس نے چھلانگ لگائی اور اس کھڑکی سے اندر چلا گیا جس کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا۔

اندر بلا کی تاریکی تھی اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اگلا قدم کیا اٹھانا چاہیے اس نے سانس لیتا چاہا، لیکن ہوا حلق کی نالی سے آگے نہ جا سکی اس نے قوت لگا کر زور سے سانس اندر کو کھینچا تو کچھ ہوا اندر چلی گئی۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا تو پاؤں اس شخص سے ٹکرائے جو کمرے کے وسط میں پڑا تھا۔ ”بیٹے! میرے بیٹے! خدایا! مجھ پر رحم کر اور میرے بچوں کی جان بچالے۔“ وہ اذیت ناک لہجے میں کرا رہا۔ اس کی التجا کے جواب میں بچوں کی دہی دہی سی آواز سنائی دی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کئی نزدیک ہی ہیں۔

”تم لوگ کہاں ہو؟“ جم نے چیخ کر پوچھا۔

تاریکی میں آنکھیں میاڑنے پر جم کو ایک سایہ حرکت کرنا دکھائی دیا۔ وہ چمک گیا تو کسی بچے نے اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔ جم نے اسے اٹھایا اور کھڑکی کی طرف جا کر اس کی ماں سنڈی کے حوالے کر دیا۔ بعد میں اس نے بتایا کہ اس لڑکے کا نام دیان ہے اور اس کی عمر صرف پانیس ماہ ہے۔ اب اسے انجیلا کو تلاش کرنا تھا جس کی عمر صرف ڈیڑھ ماہ تھی۔ اس کے بعد سنڈی کا شوہر لیونارڈ تھا۔

اس کمرے میں اس قدر رکناٹ پھیل چکی تھی کہ جم جب بھی سانس لیتا تو اسے زور لگانا پڑتا تھا۔ اپنے پیچڑوں پر اسے ناقابل بیان دباؤ برداشت کرنا پڑتا تھا۔ جم نے اپنی شرت اتار دی اور اسے منہ پر لیپٹ لیا۔ تاریکی اتنی بڑھ چکی تھی کہ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ تاریکی میں اضافے کی وجہ کمرے میں بڑھتی ہوئی کثافت تھی۔ وہ بیٹہ گیا اور فرش کو ٹٹولنے لگا۔

تھوڑا آگے بڑھتے پر اس کے ہاتھ ایک شخص سے ٹکرائے، وہ شہم بے ہوش تھا اور گہرے گہرے سانس لے رہا

تھا۔ جم نے اسے اٹھانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ وہ شخص بہت بھاری تھا۔ پھر فرش سے براہ راست کسی کو اٹھانا اور بھی دشوار ہوتا ہے۔ جم نے ہمت نہیں ہاری اور متحدہ بار کوشش کی، لیکن کوئی نتیجہ برآ نہ نہیں ہوا۔ اس جہد میں اس کے منہ پر بندھی ہوئی شرت کھل کر فرش پر گر پڑی۔

ایک بار پھر اس کا سانس حلق میں گھٹنے لگا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ وہ بے ہوش ہو جائے گا، لہذا اس نے سڑک کھڑکی کا رخ کیا اور باہر چھلانگ لگا دی۔ تازہ ہوا کا جھونکا اس کے جسم سے گھرا یا تو اسے اپنی توانائی لائق محسوس ہوئی۔ پچھلے اپنے اپنا کام کرنے لگے تھے۔ دماغ صاف ہو رہا تھا۔ سینے کی ٹھن دور ہو رہی تھی۔

بہر حال پریشانی اور مصائب پھر اسے اپنی طرف بلا رہے تھے۔ اسے دو جانوں کو سلامت رکھنے کے لیے کام کرنا تھا۔ نزدیکی مکان سے ایک شخص نکلا اور تیزی سے اس کی طرف آیا۔ اس نے لمحہ بھر میں صورت حال کا اندازہ لگایا اور کھڑکی کے سامنے اندر چلا گیا، لیکن چند ہی ثانیوں بعد پھر اس کھڑکی سے واپس آگیا۔ وہ مری طرح سے کھانسی رہا تھا۔ کمرے میں بچی رویتے رویتے بڑھ حال ہو گئی تھی اور اب اس کی آواز آتا بند ہو چکی تھی۔

شعلے بدستور اٹھ رہے تھے اور دھوئیں نے فضا میں ایک چادر سی تان دی تھی۔ جس کے پار کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ جم کو وہ سناتا بہت عجیب معلوم ہوا۔ اسے اپنی بیٹی اور بیٹا یاد آنے لگے۔ چار سالہ کرشل اور آٹھ ماہ کی اینا۔ وہ ایک لمحے کے لیے الجھ گیا۔ اس نے کان لگا کر اس بچی کی آواز سننا چاہی لیکن کوئی آواز اس کے پردہ سماعت سے نہ گزری۔ البتہ اس کی ماں کی ہشریائی چیخیں اب بھی فضا میں گونج رہی تھیں۔

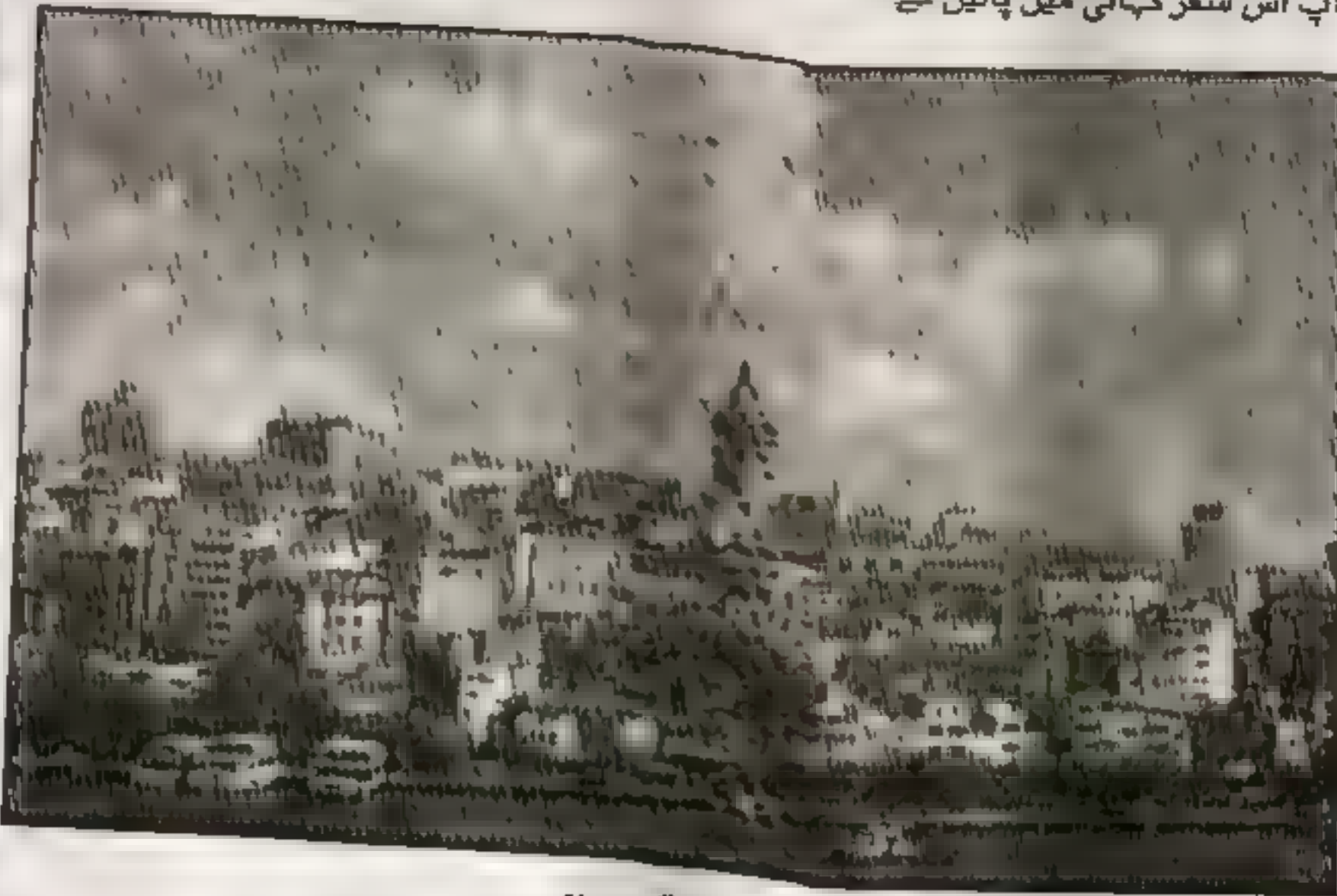
جم نے چند گہرے گہرے سانس لیے اور اس کھڑکی میں دوبارہ چھلانگ لگا کر کمرے میں چلا گیا۔ وہ ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل گرا تھا۔ چند لمحوں کے لیے سکت پڑا رہا اس کے بعد آگے سر کٹنے لگا۔ اس کے ہاتھ مختلف چیزوں سے ٹکراتے گئے۔ کپڑے لٹے اور فرنیچر وغیرہ اس کے بعد ان بچوں کا باپ لیونارڈ کھرایا۔ وہ بدستور بے ہوش تھا۔ جم کو پچھلے میں دقت محسوس ہو رہی تھی، اس لیے اس کا سانس پھر کٹنے لگا تھا۔ وہ پلٹ کر کھڑکی کی طرف گیا اور لمبے لمبے سانس لیے اور پچھڑوں میں تازہ ہوا بھر کر واپس آگیا۔

جم نے پھر چھ پالیوں کی طرح کمرے میں گھومنا شروع کر دیا اور گھمانا شروع کر دیا۔ وہ پاگلوں کی طرح اس بچی کو تلاش

ترکی میں

عسفیان آفاقی

سرگزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصبر اور کنناں تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک قلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم ہونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصبے تو وہ بیان کریں چکے ہیں لیکن جب سفر پرائے شوق کیا اس دور کے قصبے بھی کم دلچسپ نہیں رہیں کچھ سنار رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے



اپنی چھری آرام سے پڑھنے والے بیٹھے ہوئے چھری والے ترک سب کو سٹرا کر دیکھ رہے تھے، انہوں نے جہاز کے عرشے پر بیٹھے ہوئے تمام لوگوں کو خاصا متاثر کیا تھا۔
بٹ صاحب نے کہا: ”یہ تو جادو کی چھری معلوم ہوتی ہے۔“
بٹ صاحب نے مرزا شرف سے کہا: ”ان سے پوچھتے کیا اس کی مدد سے ہم سمندر میں تیر سکتے ہیں؟“
”جی نہیں۔ مگر آپ خطرے کی صورت میں اس کو

کر رہا تھا۔ ”تم کہاں ہو! کہاں ہو؟“ وہ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ کسی مکان میں صحت لکھ لکھ پڑھتی جا رہی تھی۔ جم جاتا تھا کہ تصویر سی دی کی بات ہے اس کے بعد وہ خود بھی ہوش و حواس سے بے گانہ ہو کر وہیں گر پڑے گا اور اس کے بعد بدتر شے اس گشتی مکان کو اپنی پیٹ میں لے لیں گے۔ وہ بنگلہ ہو لیونارڈ سے ٹکرایا تو اسے ٹولنے کے بعد پتا چلا کہ اس کی ٹانگیں ایک کرسی کے پایوں میں الجھی ہوئی ہیں۔ جم نے اس کی ٹانگیں کرسی کے پایوں سے نکال دیں۔ اب وہ پھر اسے کھڑکی کی طرف کھینچنے لگا۔ اس کے باپ کی ہدایت اس کی جماعت میں گونجنے لگی۔ ”کسی بھی موقع پر ہمت نہ ہارنا۔ مسلسل جدوجہد سے ہی انسان کامیابی سے دستکار ہوتا ہے۔“

وہ سانس لینے کے لیے کھڑکی کی طرف آیا تو سنڈی نے اس کے ہاتھ میں ایک ٹارچ تھما دی۔ جم نے اس کی روشنی کمرے میں ڈالی تو لیونارڈ کے قریب ہی ایک بٹل سا پڑا نظر آیا۔ وہ نزدیک گیا۔ اس بٹل کو ٹٹولنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس میں لیونارڈ کی بیٹی ہے۔ اس کا شخص جاری تھا۔ ”اوہ ایہ زعمہ ہے۔“ اس کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

اس نے بٹل کو اٹھایا اور کھڑکی کی طرف گیا جہاں ایک منٹ پیشتر ڈپٹی شریف آچکا تھا۔ اس نے بیٹی اس کے حوالے کی اور پھر لیونارڈ کی طرف گیا۔ اس نے اندازہ لگایا تھا کہ بیٹی وہ لمحہ ہے جب اسے بچایا جاسکتا ہے۔ ورنہ پھر اس کی زندگی بچنے کا کوئی امکان باقی نہیں رہ جاتا تھا۔ اسی وقت ورنہ پھر بھی نہیں۔

وہ لڑکھڑاتا ہوا لیونارڈ کے قریب گیا اور اس کی ٹانگیں پکڑ کر کھینچنے لگا۔ اس کا جسم گھٹنے لگا۔ جم پیسے پیسے ہو گیا۔ جب وہ کھڑکی تک پہنچا تو ڈپٹی کے دو نائب بھی کمرے میں آچکے تھے۔ انہوں نے لیونارڈ کو تھام لیا اور سہارا دے کر کھڑکی سے باہر نکال دیا۔ اس کے بعد وہ سب باہر آگئے۔ جم سڑک پر لیٹ گیا۔ اس کا جسم پیسے سے شرابور تھا اور سر چکر رہا تھا۔ اس نے گہرے گہرے سانس لیے تاکہ بھیڑیوں میں کسی ہوئی کشاف صاف ہو جائے۔ اس اثنا میں پولیس اور فائر بریگیڈ کی ایک اور گاڑی آگئی اور چند پولیس والے چیزوں کو ہٹانے لگے، تاکہ شعلے انہیں خاکستر نہ کر دیں۔

سنڈی نے جم کے قریب پہنچ کر اس کا سر اٹھا کر اپنے زانوؤں پر رکھ لیا۔ ”خدا تمہیں سلامت رکھے۔“ اس نے کہا اور جم کی دائیں آنکھ کے قریب لگے ہوئے زخم کو صاف کرنے لگی۔



تھیار کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔ اگر تھک گئے ہوں اور اس پاس بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ نہ ہو تو اس چھڑی پر آپ آرام سے بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ دیکھیے جس طرح میں بیٹھا ہوں۔ ایک چھڑی سے آپ اور کیا توقع کر سکتے ہیں؟ یہ چھڑی کئی ٹکڑوں میں ہے۔ اس لیے اس کو کھول کر مختلف انداز سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ دیکھیے۔ اس میں ایک ہارچ بھی ہے۔ جب آپ اس کو لے کر کھائیں گے تو یہ ہارچ روشن ہو جائے گی۔" انہوں نے گولے کو کھاکر ہارچ روشن کر دی۔

ہم نے کہا "بھئی یہ تو بڑی مکینیکل چھڑی ہے۔ اس کا استعمال کرنے کے لیے کوئی سائنسدان ہی مناسب ہوگا۔ ہم جیسے انارڈیوں کے لیے تو یہ بہت پیچیدہ کام ہے۔" ایک ترک خاتون چھڑی ساز سے دریافت کر رہی تھیں کہ کیا اس چھڑی کو ہم سمندر میں تیرنے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں؟ اگر میں یہ چھڑی لے کر سمندر میں کود جاؤں تو کیا ہوگا؟

"آپ، ڈوب جائیں گی۔ اگر آپ کو تیرنا آتا ہے تو قیام جائیں گی مگر یہ چھڑی تیرنا نہیں جانتی سو ڈوب جائے گی۔"

اتفاق کرنے کے بعد انہوں نے چھڑی فروخت کرنے کا اعلان کر دیا۔ ہمارے ساتھیوں کو اس چھڑی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر ہم نے ایک چھڑی خرید لی۔ اور کچھ تو کر نہیں سکتے تھے مگر گولہ کھاکر دیکھا تو واقعی ہارچ روشن ہو گئی۔ ہم نے سوچا کہ چھڑی فروخت کرنے اس چھڑی کی جو خوبیاں بتائی ہیں وہ بھی شاید درست ہوں گی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پھر وہ بھی چھڑیاں فروخت ہو گئیں۔

ہم نے مرزا اشرف سے کہا۔ "ان سے کہئے کہ پرچہ ترکیب استعمال بھی اس کے ساتھ دینا چاہئے کیونکہ یہ خاصا مشکل کام ہے۔" ہمارا یہ مشورہ سن کر وہ مسکرائے اور بولے۔ "آپ اگر ایک بار اس کو استعمال کریں گے تو سب کچھ سمجھ جائیں گے۔"

ان صاحب نے چھڑی فروخت کرنے کے قصے میں کافی وقت ضائع کر دیا جس کی وجہ سے ہم سمندر کی خوبصورتی سے لطف اندوز نہ ہو سکے۔ سمندر کے پرندے جنہیں ہی گل کہا جاتا ہے ہمارے بچے کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ کبھی وہ سمندر کی سطح پر بیٹھ کر اس پاس کا نظارہ کرتے۔ کبھی سمندر سے چند انچ اوپر پرواز کرتے اور کبھی اپنی چوڑی سے

سمندر کی کوئی چھوٹی سی پھلی ہضم کر جاتے۔ سمندر اور سی گل لازم و ملزوم ہیں۔ یہ سمندر ہی کے گہرے نیلے رنگ کے سمندر کی سطح پر اترتے اور اٹھکیاں کرتے ہوئے یہ... پرندے سمندر کی سفر کا حسن ہیں۔ انہیں بکری جہاز کے گرد غوطے لگاتے ہوئے دیکھ کر ایک عجیب قسم کی مسرت اور سکون محسوس ہوتا ہے۔ ہم نے بہت کم مختصر سمندری سفر کیے ہیں اور پانی سے ڈرنے کے باوجود سمندر ہمارے لیے ہمیشہ خوشی کا سبب بنتے ہیں۔ جو نظر تک پھیلا ہوا سمندر اور اس پر ہنسی ہوئی ٹھنڈی ہوا، جھکے سے جھکے انسان کو بھی تازہ دم کر دیتی ہے۔

بٹ صاحب بدستور اس فکر میں غرق تھے کہ جس شخص نے یہ چھڑی بنائی ہے وہ بہت سی دوسری کارآمد چیزیں بھی بنا سکتا ہے۔

"مثلاً کیا؟" خان صاحب نے سوال کیا۔ بولے "مثلاً پانی میں چلنے والی چھڑی۔"

خان صاحب نے انہیں چھیڑا۔ "تو یہ کام آپ خود کیوں نہیں کرتے؟ آپ کو بھی اللہ نے عقل دی ہے۔ آپ کو تو دو گنا عقل دی ہے۔"

"وہ کیسے؟" وہ ایسے کہ ایک عقل آپ کو کشمیری ہونے کی وجہ سے ملی ہے اور دوسری "بٹ" ہونے کی وجہ سے۔ آپ اپنی ان دونوں خوبیوں پر فخر کرتے ہیں نا؟

"کیوں نہ کریں۔ دنیا میں کشمیری اور بٹ بہت تھوڑے ہیں۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے انہیں بہت نوازا ہے۔" ہم نے کمزری میں سے جھانک کر دیکھا۔ بچے کی رفتار کم ہو گئی تھی اور کچھ فاصلے پر ایک جزیرہ نظر آ رہا تھا۔

"مجھے ڈائنڈ آئی لینڈ آگیا۔" مرزا اشرف نے کہا۔ "یہ ڈائنڈ آئی لینڈ نہیں ہے۔ وہ اس کے بعد آئے گا۔"

بچہ آہستگی سے رک گیا۔ سامنے ایک خوبصورت سفید رنگ کی عمارت نظر آرہی تھی۔ یہ بچے سے ایک سو گز کے فاصلے پر تھی۔ جہاز میں سوار ہونے والوں اور جزیرے پر جانے والوں کے لیے درمیان میں پائپ کے ذریعے اس راستے کو تقسیم کر دیا گیا تھا تاکہ آنے اور جانے والے ایک دوسرے سے ٹکھ نہ رہیں۔ یہ ترکوں کے سلیٹے اور نظم و ضبط کی ایک معمولی سی مثال تھی۔ ہمارے ملک میں تنظیمیں ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر توجہ نہیں دیتے جس کی وجہ سے ایک ہزار لوگ

سی بچ جاتی ہے۔ آنے اور جانے والے ایک دوسرے کی راہ میں رکاوٹ بن جاتے ہیں۔

جن مسافروں کو پرنسز آئی لینڈ جانا تھا وہ بڑے سکون سے چلے گئے۔ بحری جہاز کے لیے اتنے ہی ٹکٹ جاری کیے جاتے ہیں جتنی کہ کشتیاں خالی ہوتی ہیں۔ اہلکاروں کو علم ہوتا ہے کہ کون سے جزیرے پر کتنے مسافر اتریں گے۔ ہمارے ملک میں تو یہ واقعات عام ہیں کہ پی آئی اے کے مسافروں کو ہوائی ٹکٹوں سے زیادہ ٹکٹ جاری کر دیے گئے جس کی وجہ سے ہنگامے برپا ہوتے رہتے ہیں اور مسافروں کے احتجاج کی وجہ سے پروازیں درہم برہم ہو جاتی ہیں۔

جب مسافر سوار ہو گئے تو ترکی زبان میں اعلان کیا گیا کہ اب ہم اگلی منزل کی طرف جا رہے ہیں جو ڈائنڈ آئی لینڈ ہے۔

پرنسز آئی لینڈ سے بارہ کے قریب مسافر جہاز میں سوار ہوئے تھے۔ ان میں دو خواتین تھیں اور دس مرد۔ یہ سب جوان تھے البتہ ایک درمیانی عمر کے ترک بھی ان میں شامل تھے۔ انہوں نے عرصے پر آتے ہی خالی سیٹ کے بے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ہم لوگ جہاں بیٹھے تھے وہاں تین چار سٹیں خالی تھیں۔ انہوں نے ہمارے نزدیک بیٹھ کر ہم سب سے کہا۔ "السلام علیکم، اہلاً وسہلاً۔ جواب میں ہم سب نے ولیم السلام، مرحبا کہا۔

انہوں نے فوراً سے ہم چاروں کو دیکھا پھر انگریزی میں پوچھا۔ "کیا آپ انڈین ہیں؟"

ہم نے جواب میں کہا۔ "جی نہیں، ہم پاکستانی ہیں۔" یہ سنتے ہی وہ خوش ہو کر "پاکستان" کہتے ہوئے پھر کھڑے ہو گئے اور ہم چاروں کو بڑی محبت سے گلے لگایا۔

مرحبا مرحبا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ جواب میں کیا کہیں اس لیے خاموش رہے مگر وہ ہم لوگوں سے مل کر بہت گرمجوش نظر آ رہے تھے۔

"آپ سیاحت کے لیے آئے ہیں؟" انہوں نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"آپ کو پتا ہے؟ میں بھی پاکستان میں رہا ہوں اور اردو جانتا ہوں۔"

ہم نے خوش ہو کر کہا۔ "تو پھر ہم اردو ہی میں بات کیوں نہ کریں؟"

"ضرور۔ میری بھی پرنکٹس ہو جائے گی ورنہ اردو بولنے والے ملتے کہاں ہیں، اس لیے بھول جانے کا بھی اندیشہ ہے۔"

ہم نے ان کا تعارف اپنے ساتھیوں سے کرایا۔ انہوں نے ہر ایک کو گلے لگایا۔ اہلاً وسہلاً کہا اور بہت خوشی کا اظہار کیا۔ ہم نے بھی جواب میں "مرحبا" کہا کیونکہ اس سے زیادہ ہم نہیں جانتے تھے کہ اس کے علاوہ اور کیا کہنا چاہیے۔

"آپ پاکستان کس سلسلے میں گئے تھے؟" "میں ایک ملٹی پیکسل کمپنی میں کام کر رہا ہوں۔ کمپنی کی طرف سے مجھے پاکستان بھیج دیا گیا اور کمپنی مجھے پاکستان بھیج کر بھول گئی۔"

"پاکستان آپ کو کیا لگا؟ آپ تو یورپ گئے ہوں گے؟" "بالکل نہیں۔ پاکستان میں یورپ بہت مشکل ہے۔ وہاں میرے بہت سے دوست ہیں گئے تھے جن سے آج بھی رابطہ ہے۔"

"آپ نے اردو یا قاعدہ اسکول یا کالج میں سیکھی یا بولنے سے آ گئی؟"

"دیکھیے۔ کسی زبان کو سیکھنے کا بہترین طریقہ بات چیت ہے۔ میرے وہاں ایسے دوست بھی تھے جو کالجوں میں پچھڑے تھے۔ انہوں نے بھی مجھے اردو سکھانے میں بہت مدد کی۔"

"کیا آپ نے بھی انہیں ترکی زبان سکھائی؟" "جی ہاں۔ میں نے انہیں ترکی سکھانے میں مدد کی۔ دراصل آپ جانتے ہوں گے کہ ترکی زبان میں بے شمار الفاظ ایسے ہیں جو اردو میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ صرف لکھنے میں رسم الخط سیکھنے کی ضرورت ہے ورنہ اردو اور ترکی زبان آپس میں بہن بھائی ہیں۔"

مرزا صاحب بولے۔ "ہم لوگ خوب ہیں۔ بات چیت اور دوستانہ شروع ہو گیا مگر ہمیں ایک دوسرے کا نام ہی معلوم نہیں ہے۔"

وہ مسکرائے۔ "آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر نام جانے بغیر ہی ہم لوگ اسی طرح مکمل ہو گئے جیسے سالہا سال سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔"

"آپ کے نام کا معاملہ پھر رہ گیا۔" وہ مسکرائے۔ "میرا نام عدنان سلوک ہے۔ عدنان نام تو پاکستان میں بھی رکھا جاتا ہے۔ بلکہ بے شمار نام ایسے ہیں جو پاکستان اور ترکی میں کامن ہیں۔"

”آپ نے نہیں بتایا کہ پاکستان میں آپ کے دن کیسے گزرے اور آپ کو پاکستان کیسا لگا؟“

”دیکھئے۔ یہ منہ دیکھنے کی بات نہیں ہے۔ پاکستان بہت ہی خوبصورت ملک ہے۔ حسین مناظر، دریا، پہاڑ، وادیاں، چشمے، ہر طرح کا موسم، پھر پرانی یادگاریں دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر برا نہ مانئے۔ ان چیزوں کی دیکھ بھال، مرمت اور سجاوٹ پر کوئی توجہ نہیں دی جاتی جس کی وجہ سے مثالیہار باغ اور شاہی قلعے جیسے عمارتیں بھی ٹوٹ پھوٹ رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوا کہ آپ کے ملک میں ایسی خوبصورت پرانی یادگاریں برباد ہو رہی ہیں۔ میں نے پاکستان کے ہر علاقے کا سفر کیا ہے۔ آپ کا ملک تو جنت ہے مگر اس طرف بھی کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ خوبصورت پہاڑی مقامات پر اچھے ہوٹل اور تفریح گاہیں نہیں ہیں۔ جمیل سیف الملوک دیکھ کر میں اس کے حسن کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ مگر افسوس یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ نہ تو جمیل کے آس پاس درخت اور سبزہ ہے اور نہ ہی اچھے رستوران اور ہوٹل ہیں ورنہ پاکستان تو فوراً زم سے بہت زیادہ ڈالر کما سکتا ہے۔“

ہم نے بھی اس معاملے میں ان سے اتفاق کیا۔ وہ اتنی اچھی اردو بول رہے تھے کہ کوئی غیر ملکی نہیں لگتے تھے۔ اس کی وجہ انہوں نے یہ بتائی کہ وہ پاکستان میں اپنے دوستوں سے اردو ہی میں بات چیت کرتے تھے اور جب وہ آپس میں باتیں کرتے تھے تو میں غور سے سنتا تھا۔ اس طرح میں روزمرہ کی اردو زبان سیکھ گیا۔ ایک اور بات بھی میرے اردو سیکھنے کا سبب بنی۔“

”وہ کیا؟“

وہ چہنچہ لگے۔ ”جب میں اچھی اردو بولتا تو میرے پاکستانی دوست نہ صرف میری حوصلہ افزائی اور تعریف کرتے تھے بلکہ انعام بھی دیا کرتے تھے۔“

”کیا انعام؟“

”کبھی مجھے اچھے رستوران میں ڈنر کھلا دیتے۔ کبھی مجھے قلم یا دوسری چھوٹی موٹی چیزیں انعام میں دیا کرتے تھے۔ کئی بار اردو کی کتابیں بھی مجھے تحفہ یا انعام میں دیتے تھے۔“ وہ مسکرائے۔

”وہ بہت اچھے دن تھے۔ بلکہ میری زندگی کے بہترین دن بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہر وقت ہم لوگ چہنچہ ہنساتے رہتے تھے۔ اللہ کی مہربانی سے مجھے بہت اچھے دوست مل گئے تھے۔“

”ویسے عدنان صاحب۔ عام پاکستانیوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”ارے کیا پوچھتے ہیں۔ اسنے مجلس اور محبت کر کے والے لوگ میں نے کسی اور ملک میں نہیں دیکھے۔ کوئی آپ کو جانتا ہو یا نہ جانتا ہو اگر آپ کو پریشانی یا مشکل میں دیکھیں گا تو فوراً آپ کی مدد کے لیے پہنچ جائے گا اور آپ کی مشکل آسان کرنے کے بعد خدا حافظ کہہ کر چلا جائے گا۔ کئی بار سڑکوں پر میری کار خراب ہوئی۔ میں تو کار کے انجن کے بارے میں کچھ نہیں جانتا مگر دیکھتے ہی دیکھتے دو تین راہ چلے لوگ یا کار والے اپنی کار سے اتر کر آ جاتے تھے اور میری مشکل آسان کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ بات میں نے دنیا میں کسی اور ملک کے لوگوں میں نہیں دیکھی۔ ایک بار میں گلبرگ کے مین بولیوارڈ پر کار لے کر جا رہا تھا کہ اچانک انجن بند ہو گیا۔ میں پونٹ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ جھانک کر انجن کو دیکھا مگر مجھے تو انجن کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ ایک دکنش والا سڑک کے کنارے اپنا رکشا کھڑا کر کے آگیا اور مجھے مخاطب کیے بغیر انجن کو جانچتا رہا۔ اتنی دیر میں ایک ایک کر کے دو تین اور آدمی آ گئے۔ جہاں گاڑی خراب ہوئی تھی، سڑک کے کنارے ایک بنگلے کا سیکورٹی گارڈ بھی آگیا۔ سب نے مل کر انجن کو ٹھیک کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوئے۔ آخر انہوں نے فیصلہ دیا کہ کوئی مکنیک ہی میری کار ٹھیک کر سکتا ہے۔

میں نے کہا۔ ”مکنیک تو اب صبح کو ہی ملے گا۔ میں کار کو اپنے گھر کیسے لے جاؤں؟“

میری بات سن کر دکنش والا نے سیکورٹی گارڈ سے کچھ بات کی جسے سن کر وہ بھاگتا ہوا اپنے بنگلے کی طرف چلا گیا۔ چند منٹ بعد وہ ایک ٹائیلوں کی مضبوط سی لے کر آگیا دکنش والا نے اپنا رکشا میری کار کے سامنے کھڑا کر دیا۔ دکنش والا سے اور میری کار کے پونٹ سے باغھ دی گئی۔ میں حیران تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ دکنش والا نے مجھے بتایا کہ آپ کار میں اسٹیزنگ پر بیٹھ جائیں اور اپنے بنگلے کا پتا مجھے بتائیں۔ میں کار کو نوکر کے آپ کے بنگلے تک لے چلوں گا۔ میں نے ایسا ہی کیا اور کار میں اسٹیزنگ پر بیٹھ گیا۔ رکشا چل پڑا۔ ہم آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بنگلے پر پہنچ گئے۔ رکشا والا نے میری کار میں بندھی ہوئی اپنی سی کھول کر اپنے پاس رکھی اور ”اچھا جی شکریہ“ کہہ کر رخصت ہونے لگا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اس کو کچھ روپے

دینے کی کوشش کی مگر وہ نہیں مانا۔ ”بس بابو صاحب۔ میرے لیے دعا کرنا۔ ابھی مجھے یہ دکنش بھی اس کے مالک کو پہنچانی ہے۔“ اور خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گیا۔

میں حیران کھڑا رہ گیا۔ کسی اور ملک میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ صرف پاکستان ہی میں ایسے معجزے ہو سکتے ہیں۔“

ہم خاموشی سے ان کی بات سنتے رہے۔ ان کا یہ تجربہ سو فیصد درست تھا کہ پاکستانی بہت پر خلوص اور محبت کرنے والے ہوتے ہیں۔ مگر ہولڈنگ سڑک چلتے ان جان لوگوں کی بہت ضرورت مدد کے لیے آنے کی جو بات سنائی وہ بھی درست ہے۔ خود ہمارے ساتھ کی بارابا ہوا ہے کہ گاڑی کا پیپر پچھر ہو گیا تو ہم پونٹ کھول کر کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ ہمیں تاڑتید مل کرنا نہیں آتا بلکہ گاڑی کا کوئی بھی کام نہیں آتا لیکن ہمیں کھلے پونٹ کے پاس کھڑا دیکھ کر فوراً دو تین آدمی مدد کے لیے آ جاتے ہیں۔ ایک بار دکنش کے ڈرائیو سے کھینچنے والا واقعہ ہمارے ساتھ بھی پیش آیا تھا۔ لیکن ہم نے دکنش والا کو معاوضہ دیا تھا جو اس نے شکریہ ادا کر کے رکھ لیا تھا۔ یہ بھی سچ ہے کہ ہم لوگ مفاہی پسند نہیں ہیں۔ اور ہماری انتظامیہ تو کوئی کام کرنا ہی نہیں چاہتی۔ نہیں اپنے فرض ادا کرنے سے کوئی غرض نہیں ہے۔ صرف نوٹے اور کھانے سے مطلب ہے۔ اسی لیے ہمارے دارے تیار و برباد ہو رہے ہیں۔ سیاسی مقامات پر سیاہیوں کے لیے کوئی بندوبست نہ ہونا بھی درست ہے۔ دوسرے ملکوں میں سیاسی مقامات کو مزید خوبصورت بنایا جاتا ہے لیکن ہمارے ہاں انہیں اجاڑ دیا جاتا ہے۔ تاریخی یادگار ہے تو وہ کھنڈر بن جاتی ہے حالانکہ بہت سے ٹکے ہیں۔ بہت سے افسران بڑی بڑی خواہوں اور مراعات کے باوجود۔ اپنے کام پر اور فرائض پر کوئی توجہ نہیں دیتے۔ قوی خزانے کو وہ اپنے باپ کا مال سمجھتے ہیں۔ ان میں نہ قومی جذبہ ہے نہ انہیں اپنے کاموں سے کوئی دلچسپی ہے۔ کس قدر خود غرض قوم بن گئے ہیں ہم لوگ۔

”آپ کس کمی سوچ میں پڑ گئے؟“ عدنان صاحب کی آواز نے ہمیں چٹکا دیا۔

”ایسے ہی۔ پاکستان میں اپنے دوستوں کا خیال آگیا تھا۔“

”ہاں“ وہ ہنسا۔ ”بھی تو میں کہہ رہا تھا۔ پاکستانی بہت محبت کرنے والے ہوتے ہیں۔“

”اچھا۔ عدنان صاحب۔ ایک بات تو بتائیے۔“

”ہاں ہاں۔ پوچھئے۔“

”کیا یہ بات سچ ہے کہ پہلا ترک بھڑیے کا بچہ تھا۔“

”کیا مطلب۔“ وہ ہنسا۔ ”کیا میں آپ کو بھڑیا نظر آتا ہوں۔“

”نہیں۔ میں نے کہیں پڑھا تھا۔ دراصل مجھے ترکوں سے بہت محبت ہے۔ میں ان کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتا ہوں۔ ہم نے یہ بھی پڑھا تھا کہ ترکوں کا تعلق چنگیز خان سے ہے۔“

یٹ صاحب اتنی دیر میں کافی کے تین گلاس لے آئے تھے۔ ایک گلاس انہوں نے عدنان کو دیا۔ دوسرا ہمیں اور تیسرا مرزا شرف کو۔ اور پھر لوٹ کر جانے لگے۔

”اب کہاں؟“

”بولے“ میرے دو ہی ہاتھ ہیں۔ ہندوؤں کی کالی دیوی کی طرح میرے دس ہارہ ہاتھ تو ہیں نہیں۔ پھر بھی دو ہاتھوں میں کافی کے تین گلاس لے آیا۔ اب میں اپنے اور خان صاحب کے لیے کافی لینے جا رہا ہوں۔“

”آپ کتنے اچھے ہیں مسٹر یٹ۔“ عدنان نے کہا۔

خان صاحب بولے۔ ”کشمیری ہیں نا۔ کشمیری بہت اچھے لوگ ہوتے ہیں۔ چہرے کے بھی اور دل کے بھی۔“

یٹ صاحب کی خوشی سے ہاتھیں کھل گئیں اور وہ ہاتھ کے اشارے سے ہمارا شکریہ ادا کرتے ہوئے چلے گئے۔

عدنان نے کافی کا ایک گھونٹ لیا۔ ”بہت اچھی ہے۔“

خان صاحب نے فوراً چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ”کون اچھی ہے، کہاں ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”خان صاحب معلوم ہوتا ہے کہ یٹ صاحب کے ساتھ رہ کر آپ بھی عاشق حراج ہو گئے ہیں۔“

عدنان نے کہا۔ ”میں تو کافی کی تعریف کر رہا تھا۔ آپ نہ جانے کیا سمجھے۔“

”خیر چھوڑیے۔ جسے بگڑنا ہوتا ہے وہ فرشتوں میں رہ کر بھی بگڑ جاتے ہیں۔ آپ ترکوں کے بارے میں کچھ بتا رہے تھے؟“

”نیا آپ نے سچ پڑھا ہے کہ حمرائے گوتی میں جو جنگیں قیام تھے ان میں منگول اور ترک بھی تھے۔ یہ قبیلے پانی اور کھانے کی تلاش میں حمرائے سفر کرتے رہتے تھے۔ یہ لوگ موسیٰ پالے تھے۔ ان کے پاس ریت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ کیا وجہ ہے کہ جب انہوں نے آبادیوں اور سرسبز علاقوں میں قدم رکھا تو خوشی سے پاگل ہو گئے اور انہوں نے

ان خوش نصیب قوموں اور آبادیوں کو خوب لوٹا۔ مارا، قتل کیا اور ان کے شہروں کو تباہ و برباد کر دیا۔ انہیں شاید یہ خبر تھا کہ ہم تو پانی کی بوند کو ترستے ہیں اور یہ لوگ ہمیشہ کرتے ہیں۔ چنگیز خان نے اس نئی دنیا میں آنے کے بعد بہت سے کام انجام لینے کے لیے بھی کیے تھے۔

”کس بات کا انتقام؟“

”اس بات کا کہ ہم تو ریگستان میں جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتے رہے اور یہ لوگ اس طرح شہروں میں ہمیشہ سے رہتے ہیں۔ منگولوں کے ساتھ دوسرے قبائل بھی تھے جن میں ایک ترک نسل کا قبیلہ بھی تھا۔ یہ دوسرے قبیلوں سے مختلف تھے۔ ان کی زبان بھی الگ تھی۔ لفظ ترک 1300 قبل مسیح کی چینی کتابوں میں بھی ملتا ہے۔ دراصل یہ تمام منگول قبیلے چین سے لڑنے کے لیے تیار کیے جاتے تھے۔ اس وقت چین ہی ان کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ ترکوں کی رزمیہ داستان میں ترکوں کے بارے میں کافی معلومات ملتی ہیں۔ اس داستان کا نام ”ویدی کورکت“ ہے۔ اس داستان سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی دوسرے قبیلے کی لڑکی سے شادی کرتا تھا۔ اس قبیلے میں باپ یعنی مرد کی حاکمیت ہوتی تھی۔ اگر بیوی کے اولاد نہ ہوتا تو یہ اس بیوی سے بھی بہت اچھا سلوک کرتے تھے۔ دوسری بیوی رکھنے کا ان کے ہاں دستور نہیں تھا۔ توجن یعنی چنگیز خان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس میں آدھا خون منگولوں کا اور آدھا ترکوں کا تھا، منگولوں کی طرح ترک بھی بہادر اور جنگجو تھے۔ بغداد کے عباسی خلفاء ان کی بہت قدر کرتے تھے۔ اپنی فوج میں وہ ترکوں کو بھرتی کرتے تھے۔ ان کا بہت خیال رکھتے تھے۔ جنگ میں یہ غلام میں جو ترک حاصل کرتے تھے انہیں وہ بہت آرام اور محبت سے رکھتے تھے۔ ان کی قدر کرتے تھے۔ نویں صدی تک فوج میں فوجی کمانڈر ترک ہی ہوتے تھے۔ جب سلجوقوں کا زمانہ آیا تو وہ بھی اپنے خاص فوجی دستوں میں ترک ہی رکھا کرتے تھے۔ ان کو ترکمان غازی کہا جاتا تھا۔ بازنطینی دور میں بھی ترکوں کی بہت قدر کی جاتی تھی۔ ترکوں نے اس کے بعد جس طرح اپنی فکرائی قائم کی وہ ایک الگ کہانی ہے۔“

”اب ہماری کہانی بھی سن لیجیے۔“ خان صاحب نے اچانک بات کاٹ کر کہا۔

”تو سنائیے۔ اپنی داستان غم۔“

”داستان غم نہیں۔ میں یہ بتا رہا تھا کہ ہمارا ایک جریرہ

نظر آ رہا ہے۔ شاید یہی ڈائمنڈ آئی لینڈ ہے۔“

عدنان اور مرزا مشرف کے بولنے سے پہلے صاحب بول پڑے۔ ”کتنا خوبصورت ہے۔ واقعی ایک عجیب سی لگتا ہے۔“

”بھیرے ایسے ہوتے ہیں۔“ خان صاحب نے کہا۔ ”بھی ہیرا دیکھا بھی ہے آپ نے؟“

”بھی ہم تو ہر خوبصورت اور چمکنے والی چیز کو ہیرا ہی سمجھتے ہیں۔ چلو بھئی۔ اپنا اپنا سامان اٹھاؤ۔ ہمارا آگے آگیا۔“

عدنان صاحب بولے۔ ”اچھا دوستو، بھانجیہ خا

”اے اے آپ کہاں جا رہے ہیں۔“

”میری منزل ابھی نہیں آئی۔ اگلے آئی لینڈ پر کبھی

ایک کام ہے۔ رات تک مجھے وہاں بھی جانا ہے۔ آپ لوگوں کو چھوڑنے کو جی تو نہیں چاہتا مگر ڈیوٹی اڑاؤی۔ انہوں نے اپنے پرس سے چند وزینگ کارڈ نکالے اور ہم سب میں بانٹ دیے۔ اگر وقت ملے اور ممکن ہو تو اسٹیشن میں مجھ سے ضرور ملیے گا۔ ایک فون کریں گے اور میں اللہ کے چراغ کے جن کی طرح آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

ہم سب ایک دوسرے سے غلے ملے۔ بحری جہاز کی رفتار اب کم ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ وہ بندرگاہ یا چین پر پہنچا کر رک گیا۔ سامنے جو عمارت نظر آرہی تھی بالکل ویسی ہی تھی جیسی پرنسز آئی لینڈ کی تھی۔ جہاز سے اترنے اور جہاز پر چڑھنے والے مسافر بھی انتہائی مہذب تھے۔ عدنان صاحب ایک بار پھر گلے ملے اور جہاز سے اتر گئے۔ مکمل فضا میں ٹھنڈی، تازہ اور بھگی ہوئی ہوائ نے ہمیں خوش آمدید کہا۔ اس عمارت سے باہر نکل کر ہم نے چاروں طرف نظریں گھمایں۔ ہر طرف حسن اور صفائی دیکھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ درختوں کے سبز صاف اور چمکدار، معلوم ہوا کہ جن مکالوں میں دکانوں کے سامنے درخت ہیں ان کی دیکھ بھال وہی لوگ کرتے ہیں جو گرمیوں میں ان درختوں کے سائے اور ان سے چھن کر آنے والی ہواؤں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہمارے کراچی کے ساحل پر جہاں تو گندگی کے ڈھیر دیکھ کر سمند کی خوبصورتی بھی مایوس پڑ جاتی ہے۔ کوڑے کرکٹ، اونٹوں اور گھوڑوں کی فلاطت ہر طرف بھری نظر آتی ہے۔ ہم نے دنیا کے بہت سے ملک دیکھے لیکن جو گندگی اور صفائی سے دشمنی پاکستان میں دیکھی وہ کسی اور ملک میں

نہیں آئی۔ یوں لگتا ہے جیسے صفائی اور پاکیزگی سے ہم لاعلم ہیں۔ حکومت اور اس کے کارندے جو صفائی کرانے کے ذمہ دار ہیں وہ بھی کام چور، نا اہل اور بے پروا ہیں۔ سنگاپور جیوٹا سا جریرہ ہے مگر کیا مجال کہ کسی جگہ کاغذ کا ٹکڑا تک پڑا نظر آجائے۔ وجہ یہ ہے کہ حکومت نے سڑک یا عام جگہوں پر کاغذ کا ٹکڑا یا کسی قسم کا کوڑا پھینکنے پر پانچ سو پونڈ جرمانہ رکھا ہے اور یہ جرمانہ کھڑے کھڑے وصول بھی کر لیا جاتا ہے۔ بظاہر کوئی پولیس والا نظر نہیں آتا مگر کوڑا پھینکنے یا قانون کی خلاف ورزی کرتے ہی یہ کسی جن کی طرح چمک نمودار ہو جاتا ہے اور بڑے اخلاق سے آپ کی توجہ کی غلطی کی طرف مبذول کر کے پانچ سو کا چالان پیش کر کے فوراً ہی وصول بھی کر لیتا ہے۔ پھر مسکرا کر اور شکر ادا کر کے غائب ہو جاتا ہے۔ یہ جرمانہ دراصل غیر ملکی سیاحوں کے لیے عائد کیا گیا ہے۔ کیونکہ سنگاپور میں رہنے والے بڑے بڑے خود صفائی پسند اور مددگار ہوتے ہیں۔

یہی حال ہم نے ترکی میں بھی دیکھا ہے۔ شہر کا پرانا علاقہ ہو یا خوبصورت جدید علاقہ، ہر جگہ صفائی نظر آتی ہے۔ ایسے ملکوں کے لوگ بذات خود بھی صفائی پسند ہوتے ہیں۔ یہ کسی جرمانے یا قانون کی برکت نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر مہذب ملک کا بچہ بوش سنبھالتے ہی اپنے بڑوں کو صفائی کا خیال رکھنے اور قانون کی پاس داری کرتے ہوئے دیکھتا ہے اس لیے اس کو زبانی ہدایات دینے یا روکنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ کاش ہمارے ملک میں بھی یہی صفائی پسندی اور سلیقہ دیکھنے میں آئے۔ لیکن شاید یہ حسرتیں بے کرا ہی چلے جائیں گے۔ غالب نے بھی شاید ہمارے لیے ہی کہا ہے۔

ہزاروں حسرتیں انہی کہ ہر حسرت پر دم لگے
آپ بھی سوچتے ہوں گے کہ عجب آدمی ہے۔ ہر جگہ
دعوت و نصیحت شروع کر دیتا ہے۔ یہ رونا دھونا چھوڑے اور
ڈائمنڈ آئی لینڈ کی سیر کر لے۔ یہ ایک چھوٹا سا جریرہ ہے۔
چاروں طرف سمندر کے نیلے پانی سے گھرا ہوا لیکن قدرت
نے اس میں بہت دلکشی پیدا کی ہے اور کچھ یہاں کے رہنے
والوں کی محنت کا بھی ثمر ہے۔

ہمارے سامنے ایک پختہ سڑک تھی جو مل کھاتی
ہوئی بلندی کی طرف جاتی نظر آرہی تھی۔ سڑک کو دیکھ کر
یوں لگتا تھا جیسے ابھی اس کو کار پیٹ کیا گیا ہے۔ کسی جگہ نہ
گڑھا نہ ٹوٹ پھوٹ کے آثار۔ جریرہ اونچے نیچے راستوں

پر مشتمل ہے کیونکہ پہاڑی ہے اس لیے ہمارے سامنے والی
سڑک بھی ڈھلوان تھی۔ اس چڑھائی پہ چڑھتے ہوئے اس
پاس کے مناظر دیکھنے کو مل رہے تھے۔ اسٹینل جیسے ہی
مکانات لیکن دو اور تین منزل، سفید عمارتیں، سرخ رنگ کی
چھتیں۔ یہ بجائے خود ایک دلکش نظارہ ہے۔ سمندر کے
ساتھ ساتھ ساحل پر یہ مکانات بنے ہوئے تھے۔ ان میں
کچھ ہوٹل تھے اور کچھ رہائش گاہیں۔ زمین بھر لی تھی مگر
پہاڑ بھورے رنگ کے مگر صاف شفاف، ان ہوٹلوں میں
سیاح ایک دو دن یا وقت میسر ہو تو زیادہ دن تک قیام کرتے
ہیں۔ سامنے سمندر جو نظر تک پھیلا ہوا، دعوت نظارہ دیتا
ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے سیاحوں کو سیر کرانے والی
بادبانی کشتیاں یا بڑے بحری جہاز گزرتے رہتے ہیں۔ نیلے
سمندر پر کشتیوں کے سفید بادبان بہت بھلے لگتے ہیں۔ گرمی
میں بھی ٹھنڈی ہوا چلتی رہتی ہے جو دیکھنے اور آس پاس
رہنے والوں کو ہر دم تازہ دم رکھتی ہے۔ اسی ساحل پر چھل
پکڑنے کے شوقین سمندر میں ڈور ڈالے کرسی یا کسی پتھر پر
بیٹھے نظر آتے ہیں۔ ان میں خواتین بھی شامل ہوتی ہیں۔
چھل کے بیٹھنے کے انتظار میں یہ لوگ مختلف دلچسپیوں میں
مصروف نظر آتے ہیں۔ کوئی زمین پر چادر بچھائے نیم دراز
کتاب پڑھ رہا ہے۔ کوئی کچھ لکھنے میں مصروف ہے۔ شاید
گھر والوں کو خط لکھ رہا ہے۔ پلاسٹک کی ہلکی پھلکی خوش رنگ
کرسیاں بھی ساحل پر بھری نظر آتی ہیں۔ جو کرسی استعمال
کرنا چاہے وہ معمولی سا کراپے ادا کر کے کرسی پر بیٹھ جاتا
ہے۔ زیادہ آرام طلب لوگ دو کرسیاں کرائے پر حاصل
کرتے ہیں۔ ایک کرسی اپنے بیٹھنے کے لیے اور دوسری پیر
پھیلانے کے لیے۔

مغربی سیاح خواتین وقت گزاری کے لیے ساحل پر
اودھمی سیدھی لٹتی بن ہاتھ یعنی غسل آقا بی بی نظر آتی ہیں۔
کچھ خواتین مختصر لباس پہنے بیڈیشن کھیل رہی تھیں۔

بٹ صاحب تو یہ منظر دیکھ کر بے قرار ہو گئے اور مرزا
مشرف سے کہنے لگے۔ ”مرزا صاحب یہ تو بہت اچھی جگہ
ہے۔ آپ ہمیں پہلے یہاں کیوں نہیں لائے؟“

مرزا صاحب بولے ”اب تو لے آیا ہوں۔ اب تو
آپ خوش ہیں؟“

بٹ صاحب ”بہت خوش تھے۔“ انہوں نے لمبی
سانس لی۔ ”کس قدر پر فضا مقام ہے۔“
ہم نے کہا۔ مشرف صاحب اب تک یہ تو آپ جان

ہی گئے ہوں گے کہ مغربی خواتین اور ان کے مختصر بے لباس لباس بٹ صاحب کی کمزوری ہیں اور اگر وہ انہیں غسل آفتابی کرتے دیکھ لیں تو یہ سوتے پہنہا کہ ہے۔ یہاں ان کی پسندیدہ تمام چیزیں موجود ہیں۔ یعنی ساحل سمندر، غسل آفتابی کرتی ہوئی سیاح خواتین اور اسی مختصر لباس میں بیڈ مشن کھیلتی ہوئی خواتین۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بٹ صاحب پسر گئے۔ کنارے ایک پتھر پر بیٹھ گئے اور بولے "میں تو بہت تھک گیا ہوں۔ کچھ دیر یہاں بیٹھ کر دم لوں گا اور تازہ ہوا کھاؤں گا۔ کرسیاں کہاں سے ملتی ہیں؟ مجھے ایک چمچل پکڑنے والی ڈور کی بھی ضرورت ہوگی۔"

ہم سب نے حیران ہو کر بٹ صاحب کو دیکھا۔ بٹ صاحب۔ ہوش و حواس قائم رکھیے اور جاے میں رہے۔ ہم نے انہیں مشورہ دیا۔ "ہمیں تو خیرت ہے کہ اب آپ نے عربیائی دیکھ کر لا حول پڑنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ آپ تو مکمل طور پر بگڑ چکے ہیں۔"

مرزا شرف بولے "ابھی تو آپ لوگوں کو ڈائننگ آئی لینڈ کی سیر کرنی ہے۔ پھر آج ہی شام ہمیں واپس بھی جانا ہے۔"

خان صاحب نے کہا۔ "مرزا صاحب۔ آپ بٹ صاحب کی فکر نہ کیجیے۔ یہ تو ان کی عادت ہے۔ اگر یہ چاہیں تو یہاں بیٹھ کر چمچلیاں پکڑیں، سمندر میں تیراکی کریں یا بیڈ مشن کھیلیں۔ انہیں ان کی مرضی پر چھوڑ دیجیے۔ انہیں ایسے دورے پڑتے ہیں۔"

جب بٹ صاحب نے ہمیں آگے جاتے ہوئے دیکھا تو پتھر پر سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

"مجھے معلوم تھا۔ آپ لوگ میری خوشی نہیں دیکھ سکتے مگر میں آپ لوگوں کو چھوڑ بھی نہیں سکتا۔ اس وقت مجھے منیر نیازی کا ایک گیت یاد آ گیا ہے۔

کیسے کیسے لوگ ہمارے
دل کو جلائے آ جاتے ہیں
اپنے اپنے غم کے فسانے
ہمیں سنانے آ جاتے ہیں
ان کے پیٹ میں وہ نہیں سکتا
اس بید روزمانے میں
یہ میری مجبوری مجھ کو
یاد دلانے آ جاتے ہیں

"یہ کیا ہے بے موقع اور بے محل شعر پڑھا ہے۔" نے۔
"میں تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہاتھی کے پاؤں میں سر کا پاؤں۔ جہاں آپ وہاں میں۔ میں اپنی خواہشوں کو گھونٹ لوں گا۔ مگر آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ آپ چاہے جہنم میں جائیں میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ تو جہنم جہنم کا ساتھ ہے۔ ہماری پرانی دوستی بھی نہیں ٹوٹے گی۔ میں دوستی کی خاطر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں۔"

واقعی اس سے بڑی قربانی کی مثال نہیں مل سکتی۔ لعنت بھیجے ان بے حیا عورتوں پر اور ہمارے ساتھ آئیے۔ ہم سب ڈھلوان سڑک پر چڑھتے ہوئے ہالانڈ جزیرے کی آبادی میں پہنچے گئے۔

"پہلے جزیرے کی سیر کریں گے یا کچھ کھا لیں گے؟" مرزا صاحب نے پوچھا۔
"پہلے جزیرہ دیکھیں گے۔" سب نے ایک آواز ہو کر کہا۔

"تو پھر اس طرف آجائیے۔" وہ دائیں جانب ایک سڑک پر سڑ گئے۔ چند قدم آگے بڑھے تو گھوڑوں کی لہری بدلتے ہمیں پریشان کر دیا۔

"بھئی یہ آپ ہمیں کہاں لے جا رہے ہیں۔" ہم نے مرزا صاحب سے دریافت کیا جو ہم سب کی رہنمائی کر رہے تھے۔

"بس چپ چاپ آجائیے۔"

ہم سڑک سے گزر کر آگے بڑھے تو دیکھا کہ ہمیں چالیس تانگے وہاں مسافروں کے منتظر کھڑے ہیں۔ یہ تانگے تھے تو ہمارے ہی تانگوں کی طرح لیکن چوڑائی میں زیادہ کشادہ تھے۔ گھوڑے بہت تندرست اور جاق و چوبند نظر آ رہے تھے۔ منظر وہی تھا جو چند سال پہلے لاہور اور ہمارے دوسرے شہروں میں نظر آیا کرتا تھا۔ لاہور کے تانگے کسی زمانے میں سارے ملک میں مشہور تھے۔ تانگے والے اپنے تانگوں کو بہت سجا کر رکھتے تھے یہاں تک کہ چابک بھی لیوٹرے اور قدیم زمانے کے دروں کی طرح ہوتے تھے۔ تانگے والے بھی جوان اور خوبصورت رنگ برنگے ملبوسات میں مسافروں کو پکار پکار کر اپنی طرف متوجہ کیا کرتے تھے۔ یوں تو کوچوانوں کے لیے ایک مخصوص پوٹیفارم مقرر تھی لیکن اکثر کوچوان اس کے بجائے شلوار قمیص اور قمیص طلبہ میں نظر آتے تھے۔ بعض کوچوانوں کا لباس ریشمی ہوتا تھا۔

خوبصورت جوان رعنائیوں میں سروں پر رنگین ٹوپیاں پہنے تانگین روٹال یا بگڑیاں ہاتھ سے نظر آتے تھے۔ ان کے مختلف قدوں میں اڑے تھے۔ ایک اڈا کشی چوک پر بھائی دروڑے کی طرف جانے والے تانگوں کا ہوتا تھا۔ یہ بلند واز میں پکارتے بھی رہتے تھے۔

بھائی دروازہ۔ دو آنے دو آنے۔
اس طرح ایک تانگے میں چار سوار یاں بیٹھ جایا کرتی تھیں۔ اس طرح کوچوان کو تو وہی آٹھ آنے معاوضہ ملتا تھا مگر سوار یوں کے لیے یہ آسان اور فائدہ مند طریقہ تھا۔ اگر پورے تانگہ کرائے پر حاصل کریں تو وہ آٹھ آنے۔ بارہ آنے اور ایک روپیہ ہوتا تھا۔ ایک روپیہ شاہ خرچ لوگ دیا کرتے تھے جس میں ٹپ بھی شامل ہوتی تھی۔ لاہور میں پشاور کی تانگے بھی نظر آتے تھے مگر کرایہ سبکی تانگوں کا یکساں ہوتا تھا۔ اب تو خیر رفتہ رفتہ تانگے لاہور کی سڑکوں پر نظر ہی نہیں آتے۔ پہلے چمپسل ہال روڈ اور اس پاس کے علاقے کی سڑکوں پر تانگوں کے داغے پر پابندی لگائی گئی پھر دوسرے علاقے بھی اس پابندی کی زد میں آ گئے۔ اب تو رکشا موٹر سائیکل کاروں کی وجہ سے تانگے والے پہلے ہی سے نہیں آتے۔ اب لاہور کی سڑکوں پر تانگے خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ ایک تو بہت سی سڑکوں پر جانے پر پابندی، پھر زیادہ کرائے اور سب سے بڑھ کر سست رفتار، جو فاصلہ تیز رفتار رکشا محضوں میں طے کر لیتا ہے تاہنگا اسے زیادہ دیر میں طے کرتا ہے۔ لاہور میں کسی زمانے میں شوقین خوبصورت بچے ہوئے تانگے اور کافی گئے گھوڑے والے تانگے میں پچھلی سیٹ پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھا کرتے تھے۔ پاکستان بننے کے دس بارہ سال بعد تک لاہور میں امراء کے پاس بگھیاں بھی تھیں۔ ایک تو چار سیٹوں والی دو منزلہ بھی تھی جس پر کوچوان سامنے کی جانب اونٹیاں پر بیٹھتا تھا۔ جن لوگوں نے محبوب خان کی فلم "آن" دیکھی ہے اس میں ایک گانے میں دلپ کمار کوچوان کی جگہ بیٹھے گانا گاتے اور مسکرا کر پچھلی سیٹ پر نظریں ڈالتے نظر آتے ہیں۔ ہمیں میں راجکمار کی یعنی نادروہ خیمے میں مل کھاتی بیٹھی نظر آتی ہیں۔ گانے کے بول یہ تھے۔

دل میں چمپا کے پیار کا طوفان لے چلے
ہم آپ اپنی موت کا سامان لے چلے
ایسی بگھیاں کسی زمانے میں تانگوں کی جگہ کراچی میں چلا کرتی تھیں جن میں سوار ہو کر میوا کھانا اور خصوصاً ساحل

سمندر کے پاس سفر کرنا بہت بڑی تفریح ہوتی تھی۔ اب تو کراچی میں بھی ایسی بگھیاں نظر نہیں آتیں۔
ڈائننگ آئی لینڈ میں بھی ذخیرہ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ صرف تانگوں کا ہجوم تھا۔ یہ سب تانگے ایک قطار میں کھڑے ہوئے تھے۔ ایک کے بعد دوسرے کی باری آ جاتی تھی۔ تانگوں کا مقصد سیاحوں کو جزیرے کا ایک پھیرا لگوانا تھا۔ جزیرہ ہی کتنا بڑا تھا۔ ایک سڑک تھی جو ہاتھی علاقوں سے گزر کر پہاڑی راستے پر سے گزر کر پھر وہیں پہنچ جاتی تھی جہاں سے پہلی تھی۔

ہم پہلے بھی بتا چکے ہیں کہ ان جزیروں پر تانگے اور سائیکل کے سوا کوئی اور سوار کی نظر نہیں آتی۔ موٹر سائیکل اور پیدل چلنا ہی یہاں کا دستور ہے۔

تانگوں کے گھوڑوں کو جڑھیاں پہنائی جاتی ہیں پھر بھی گھوڑوں کی گندگی زمین پر گر جاتی ہے جس کی وجہ سے بدبو پھیلتی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ گھوڑوں کی گندگی کی اس بدبو نے اُٹی میں بھی ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ روم کے پرانے اندرونی علاقوں میں موٹر کاریں نہیں جا سکتیں۔ صرف تانگے یا بگھیاں ہی ذریعہ سفر ہیں۔ اندرونی شہر کی سڑکیں پتھر کے ہموار اور یکساں سائز کے گولے جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ یورپ کے دوسرے شہروں میں بھی ایسی سڑکیں ہیں، یہاں تک کہ بیکس جیسے نازک اور خوبصورت شہر میں بھی بہت سے علاقوں میں پتھروں کی سڑکیں ہیں جو نہ صرف بہت مضبوط ہیں بلکہ ان پر زیادہ آدھ رفت کی وجہ سے یہ چٹنی بھی ہو گئی ہیں۔

روم کے جس علاقے میں مشہور فوارہ ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ جو اس فوارے میں ایک سکہ ڈالا ہے وہ دوسری بار روم ضرور آتا ہے۔ ہر سیاح اس فوارے میں سکہ ضرور ڈالتا ہے جو بچے نکال لیتے ہیں۔ یہ علاقہ پرانی عمارتوں کا ہے مگر تانگوں کی وجہ سے یہاں بدبو پھیلی رہتی ہے۔

ہم لوگ ابھی کھڑے سوچ ہی رہے تھے کہ ایک بڑے میاں تانگے والے کی باری آئی اور وہ اپنا تانگا لے کر ہم لوگوں کے سامنے آ کر تانگا سمیت کھڑے ہو گئے۔ کوچوان کو دیکھ کر ہم حیران بھی ہوئے اور بہت خوش بھی ہوئے۔ یہ ایک خالص ترک نظر آ رہے تھے۔ سرخ و سفید رنگت، بھورے بال، بھوری آنکھیں، تپتی ہوئی گردن بھوری مگر گنجان موٹھیں۔ خاص بات یہ تھی کہ یہ سوٹ یعنی کوٹ

چلون میں ملیں تھے۔ گلے میں بونائی تھی۔ سر پر ایک فیلٹ ہیٹ رکھا تھا۔ ان کی شخصیت اتنی پارہب اور دلکش تھی کہ انہیں کوچان بھٹنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ ہم لوگوں کے سامنے آکر انہوں نے تانکا روک دیا اور ہم لوگوں کا انتظار کرتے گئے۔ ہم سب انہیں دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔

انتا شاندار خوش لباس شخص اور کوچان؟ یقین نہیں آ رہا تھا۔ ہم لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ سمجھ گئے۔ تانکے سے اتر کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ سے اشارہ کیا کہ تانکے میں تشریف رکھیے۔ ہم لوگ جھپکے ہوئے تانکے میں سوار ہو گئے مگر یہ ڈر تھا کہ کہیں ڈانٹ نہ دیں۔ مگر وہ چپ چاپ کھڑے مسکراتے رہے۔

ہم سب کے تانکے میں سوار ہونے کے بعد وہ بھی اپنی جگہ چڑھ کر بیٹھ گئے اور تانکا چل پڑا۔ جب تانگوں کے اوڑے سے باہر نکلے تو سامنے ایک صاف ستھری پتھر سڑک تھی جس کے دونوں طرف رہائشی پنکے اور کونیاں بنی ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں سے موٹر سڑتے ہوئے سمندر کی جھلک بھی نظر آ جاتی تھی تو بہت اچھا لگتا تھا۔

تانکے میں خاموشی تھی۔ آخر میں ہم نے بڑے صاحب سے دریافت کیا "یو اسیک انگلش؟" وہ مسکرائے "لیس، اسال" (یعنی تھوڑی بہت) پھر وہ ہم سے مخاطب ہوئے۔ "یو تو رست۔"

"لیس۔" "ویر یو کم؟" (مطلب یہ کہ آپ کہاں سے آئے ہیں) "فرام پاکستان۔"

"پاکستان؟" انہوں نے تانکا ایک سائیڈ میں کھڑا کیا اور کوڈر تانکے سے اتر گئے۔ ہم سمجھے شاید خیمے میں آ گئے اور ہمیں یہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے مگر اس کے برعکس وہ دونوں بازو پھیلا کر کھڑے ہو گئے۔ "پاکستان کم کم" یہ کہہ کر انہوں نے سب سے قریب بیٹھے مرزا صاحب کو ہاتھ پکڑ کر تانکے سے اتارا اور گلے لگا لیا۔ یہ دیکھ کر ہم لوگوں کی بھی ہمت بندھی اور ہم سب تانکے سے اتر گئے۔

انہوں نے "مرحبا، اہلا وسهلا" کہہ کر ہم سب کو باری باری گلے لگایا۔ "آئی لو پاکستان۔ ویری بریوٹیل" میں پاکستان سے پیار کرتا ہوں کیونکہ وہ بہت بہادر ہوتے ہیں۔"

"وی ترک اینڈ یو پاکستان، برادر" (ہم ترک کر رہے ہیں پاکستان بھائی بھائی ہیں) "جھیک یو مسٹر۔" خان صاحب نے کہا۔ "مائی ٹیم کریم آغا کریم۔" "یو آر ویری گڈ آغا کریم۔ وی تو ترس۔" "گرمٹ۔ وی آلو یو ولفینڈ۔" "لیس آئی نو۔"

مرزا نے مرزا شرف سے کہا۔ "مرزا صاحب آپ کی منہ میں کھٹکیاں ڈالے بیٹھے ہیں۔" مرزا شرف اپنا نک ان کی طرف بات کا رخ بدلتے ہوئے حیران رہ گئے۔ "بھئی میں نے کیا کہا ہے۔ میں اسچ منہ سے کھٹکیاں نکال کر کیا کروں؟"

"بھئی آپ تو کافی ترکی زبان جانتے ہیں۔ ہم لوگ جو آغا کے ساتھ اپنا سر پیٹ رہے ہیں تو آپ مترجم کیوں نہیں بن جاتے تاکہ ہم مکمل کر بات تو کر سکیں۔ اب تو لیس، بول، جھیک یو کے سوا ہم کچھ بات ہی نہیں کر سکتے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر بھائی آپ لوگوں نے مجھے بولنے کا موقع ہی کہاں دیا۔ خود ہی آغا سے بات کرنے پر مل گئے ہیں۔ ایک دوسرے کی بات ٹھیک سے سمجھتے نہیں پھر بھی بولے ہی چلے جا رہے ہو۔"

یہ کہہ کر مرزا شرف آغا کریم کی طرف مخاطب ہوئے۔ وہ ان کی زبان سے ترکی بن کر حیران پریشان رہ گئے۔ پھر انہوں نے ترکی زبان میں ایک ایسی سی ٹرین چلا دی۔

وہ خاموش ہوئے تو ہم نے پوچھا۔ "کیا کہہ رہے تھے۔"

"خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ انہوں نے تو ایک ہی سانس میں اتنی بہت سی باتیں کہیں۔ اب یہ ایک اور مشکل پڑ گئی ہے۔"

"کیسی مشکل؟" "میر اسلو ترجمہ کرنے میں ہی گزر جائے گا۔" "نہیں مرزا صاحب۔ ہم آپ سے زیادہ سوالات نہیں کریں گے۔"

مرزا صاحب نے آغا صاحب سے کہا (اب ہم آپ کو ٹھیکو کا ترجمہ کر کے ہی بتائیں گے) "آئیے۔ اب چل کر ہمیں آئی لینڈ دکھائیے۔"

"کیوں نہیں۔ آپ لوگوں سے مل کر اور آپ کی

زبان سے ترکی زبان من کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ میں شرمندہ ہوں کہ مجھے اردو نہیں آتی۔ مگر میں اب اردو ضرور سیکھوں گا اور اگلی بار آپ یہاں آئیں گے تو میں آپ سب سے اردو میں بات کروں گا۔"

ہم سب لوگ دوبارہ تانکے میں سوار ہو گئے۔ اب آغا کریم کی زبان نیچی کی طرح چلنے لگی تھی۔ وہ اپنی دھن میں آس پاس کے مقامات اور جڑے کے بارے میں بتا رہے تھے جس کا ترجمہ مرزا صاحب ہمیں بڑی روانی سے بتا رہے تھے۔

ایک جگہ آغا صاحب نے ایک پنکے کی طرف اشارہ کر کے کہا "یہ جنرل پرویز شرف کا گھر ہے؟" "نہج۔ واقعی، کیا آپ نے بھی اس گھر میں پرویز شرف کو آتے ہوئے دیکھا ہے؟"

"نہیں۔ میں نے تو سنا ہے کہ جنرل شرف جو پاکستان کے آرمی چیف ہیں۔ ان کا گھر ہے۔ جنرل شرف بچپن میں ترکی میں ہی رہے تھے اپنے والد کے ساتھ۔ آپ نے پاسپورٹ کے کنارے ملٹری ٹریننگ کالج بھی دیکھا ہوگا۔ اس آرمی کالج میں بہت بڑے بڑے لوگوں نے تعلیم حاصل کی ہے۔ آپ کے جنرل پرویز شرف اور لیویا کے کرنل قذافی اسی کالج میں پڑھتے رہے ہیں۔"

"جی ہاں۔ کالج تو ہم نے دیکھا تھا مگر دور سے۔" یہ جڑے زیادہ بڑا نہیں ہے۔ ایک ہی ایسی سی مل کھاتی ہوئی سڑک ہے جو جڑے کے چاروں طرف پکڑ لگاتی ہوئی پھر تانکا اسٹینڈ پر کھینچ جاتی ہے۔ راستے میں مختلف نظارے ہیں۔ ایک طرف پہاڑی اور باغات یا مکانات اور دوسری طرف غلا سمندر۔ بہت خوبصورت نظارہ ہے۔

ابھی ہم لوگوں کو تانکے میں ستر کرتے ہوئے نصف گھنٹا ہی ہوا ہوگا کہ ایک جانب آغا صاحب نے تانکا روک لیا۔

مرزا نے ان سے پوچھا "آغا صاحب رک کیوں گئے؟" "وہ سامنے دیکھتے۔ سڑک تین رہی ہے۔ کارڈنگ ہو رہی ہے۔"

سامنے تقریباً سو گز کے ٹکڑے پر کارپٹ کیا جا رہا تھا جس سڑک سے ہم آئے تھے وہ بھی تازہ تازہ کارپٹ ہوئی لگتی تھی۔ اس طرح قسطوں میں یہ سڑک بنی جا رہی تھی۔

"اب کیا ہوگا؟" ہم نے پوچھا۔

آغا صاحب نے بتایا کہ اب ہمیں واپس جانا ہوگا اور پھر اسی سڑک پر دوبارہ چکر کھا کر یہیں آنا ہوگا۔ سامنے سولو ہیٹ اور قمیص چٹون پہنے ایک لمبے چوڑے ترک کھڑے کمرانی کر رہے تھے۔ تین چار مرد اور سڑک کو کارپٹ کرنے میں مصروف تھے۔

آغا صاحب تانکے سے اتر کر انجینئر کے پاس چلے گئے۔ مرزا شرف بھی ان کے ساتھ ساتھ گئے۔ آغا صاحب نے انجینئر سے کہا کہ وہ اگر واپس جائیں گے تو بہت لمبا پکر کاٹ پڑے گا۔

انجینئر نے کہا "اس سڑک کے ایک حصے کو ابھی کارپٹ کیا جا رہا ہے۔ یہ ابھی سوکھا نہیں ہے اگر اس پر سے تانکا گزرے گا تو سڑک پر ٹھوڑے کے ٹھل اور تانکے کے پہیوں کے نشان پڑ جائیں گے۔ اس لیے آپ واپس چلے جائیں۔"

آغا صاحب نے کہا "آپ کو معلوم ہے میرے تانکے میں کون لوگ بیٹھے ہیں؟" "مجھے نہیں معلوم۔ لیکن وہ کوئی بھی ہیں میں آپ کے تانکے کو اس سڑک سے گزرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

آغا کریم نے مرزا شرف کی طرف دیکھا اور کہا۔ "یہ مرزا شرف ہیں۔"

انجینئر نے السلام علیکم کہہ کر ان سے مصافحہ کیا۔ "یہ پاکستان سے آئے ہیں؟" آغا کریم نے کہا۔ انجینئر کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ "آپ، پاکستانی؟" یہ کہہ کر انہوں نے مرزا شرف کو گلے لگا لیا۔ "تانکے میں جو لوگ بیٹھے ہیں یہ بھی پاکستان سے آئے ہیں۔"

انجینئر صاحب تانکے کی طرف آگئے اور بہت خوشی سے ہم لوگوں سے ملے۔ آغا صاحب کی ہدایت پر ہم سب لوگ بھی تانکے سے اتر کر نیچے کھڑے ہو گئے اور انجینئر صاحب سے بغلیں ہوئے۔ وہ ہم لوگوں سے مل کر بہت خوش نظر آ رہے تھے اور ہار ہار "مرحبا مرحبا" کہہ رہے تھے۔

انہوں نے سوال کیا کہ آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں۔ لاہور کا نام سن کر وہ اور زیادہ خوش ہوئے کیونکہ انہوں نے لاہور کا دورہ کیا تھا اور لاہور سے بہت متاثر تھے۔ لاہور کے کھانوں اور لاہور کے لوگوں کی وہ بہت تعریف کرتے رہے۔ لاہور کے باغات اور تاریخی عمارتوں نے بھی انہیں

منا کر کیا تھا۔ ہم لوگوں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے آغا کریم سے مخاطب ہو کر کہا ”ٹھیک ہے آپ لوگ اپنا ٹانگا اس سڑک سے گزاریں۔“ آغا صاحب نے کہا۔ ”مگر آپ کی سڑک اور کاسپیٹ؟“

”کوئی بات نہیں۔ آپ اتنی دور سے ہمارے ملک میں آئے ہیں۔ کیا ہم اتنی سی سڑک دوبارہ نہیں بنا سکتے؟“ انہوں نے تانگے کو وہاں سے گزرنے کی اجازت دے دی اور ایک بار پھر ہم سب سے بہت گرجوٹی کے ساتھ ملے۔ ہم لوگ دوبارہ تانگے میں سوار ہو کر سفر پر روانہ ہو گئے۔ ادھر تانگا چلا، ادھر آغا کریم کی زبان چلتی شروع ہو گئی اور انہوں نے جزیروں کی تاریخ بیان کرنی شروع کر دی۔

یہ جزیروں اس قدر پرسکون اور خوبصورت تھے کہ جی چاہتا تھا کہ ہم وہیں ساحل پر کوئی چھوٹا سا گھر لے کر رہتا شروع کر دیں۔

تانگا اسٹیڈیو پہنچ کر ہم لوگوں نے مرزا مشرف کے ذریعے آغا کریم کا شکریہ ادا کیا اور ان سے رخصت کی اجازت طلب کی۔ مگر انہوں نے ہمیں روک دیا۔

”ایک منٹ۔ ذرا انتظار کیجیے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے گھوڑے کی لگام ایک پائپ میں باندھ دی۔ یہ پائپ شاید اسی مقصد کے لیے لگایا گیا تھا کیونکہ کچھ اور گھوڑوں کی لگامیں بھی اس طویل پائپ میں بندھی ہوئی تھیں۔ آغا صاحب نے اپنے گھوڑے کے منہ پر بندھا ہوا تو بڑا کھول کر اس کے سامنے چارے کی بالٹی اور پانی کی بالٹی رکھ دی۔ اس کام سے قانع ہو کر انہوں نے دونوں ہاتھ جھانٹے اور بولے۔ ”آپ لوگوں نے تو پوچھا تک نہیں مگر مجھے بھی لگ کر رہا ہے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں بہت شوق سے آپ ہمارے ساتھ لگے۔“

وہ مسکرائے ”ایسا موقع ہر بار تو نہیں ملتا کہ پاکستانیوں کے ساتھ لگ کر کھانے کا موقع ملے۔ آئیے مارکیٹ چلتے ہیں۔ ایک ہی ریسٹوران ہے مگر بہت اچھا کھانا ملتا ہے وہاں کی کھڑکیوں سے سمندر بھی نظر آتا ہے۔“

ہم سب ان کے اور مرزا مشرف کے پیچھے پیچھے تانگا اسٹیڈیو سے نکل کر باہر سڑک پر آ گئے۔ کچھ اور ڈھلوان سڑک پر چلنے کے بعد جزیروں کا مختصر بازار تھا۔ امداد داخل

ہونے کے لیے ڈیوڑھی جیسا ایک بڑا سا دروازہ تھا جس سے درمیان سے ایک سڑک گزرتی تھی۔ بازار میں چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جن میں چھوٹی موٹی اشیا کے علاوہ ترکی کی یادگار چیزیں بھی شامل تھیں۔ ایک چیز دیکھ کر ہم بہت حیران ہوئے۔ کی چینز Key Chains اور دوسری مختلف چیزوں میں چھوٹی چھوٹی آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ یہ ہمارے شکل میں بھی تھیں اور دوسری بہت سی اشیا کے ساتھ بھی موجود تھیں۔

مرزا مشرف نے بتایا کہ ترکوں کا خیال ہے کہ ان مصنوعی آنکھوں کی وجہ سے بری روئیں اور برے واقعات دور رہتے ہیں۔ ہر ترک کے گھر کے دروازے پر یا گھر کے اندر کسی نہ کسی جگہ آپ کو یہ آنکھیں نظر آتی ہیں۔ مغربی ملکوں کے سیاح اور خواتین کافی تعداد میں ان مصنوعی آنکھوں سے مزین اشیا خرید رہی تھیں۔ ہم سب دکانوں میں یادگار چیزیں دیکھ رہے تھے اور بیٹ صاحب سیاح خواتین کو دیکھنے میں مصروف تھے۔ انہوں نے چند چیزیں خریدیں مگر ان کی نظریں مسلسل خواتین پر لگی ہوئی تھیں۔

خان صاحب نے کہا ”بیٹ صاحب۔ آپ دو چار درجن آنکھیں اور خرید لیں کیونکہ وہ آنکھوں سے تو آپ ان مایوں کو دیکھ نہیں سکتے۔ آپ کو تو بہت سی آنکھوں کی ضرورت ہے۔“

ان چھوٹی چھوٹی تھی ہوئی دکانوں کو دیکھتے ہوئے ہم آگے بڑھے۔ یہ ایک چھوٹا سا خوبصورت صاف سترا بازار تھا۔ ہائیں جانب ایک ریسٹوران تھا۔

آغا صاحب کی قیادت میں ہم ایک کھڑکی کے نزدیک والی میز پر بیٹھ گئے۔ کھڑکی سے باہر سمندر اور سامنے سے گزرنے والی چھوٹے بڑے جہاز اور بحریے ایک خواب کی سی کیفیت پیدا کر رہے تھے۔

مرزا مشرف نے ہم سب کو چمکا دیا۔ ”سمندر بعد میں دیکھ لینا۔ پہلے آرڈر تو کرو۔ آپ لوگ اپنی اپنی پسند بتائیں۔“

ہم نے ڈونر کباب، شیش کباب اور شیور دانتا کر پھر کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔ کبھی زندگی میں ایسا حسین منظر بھی دیکھیں گے۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ہر چیز صاف ستھری، نکھری ہوئی ہوا، خوبصورت فضا اور اتنا اچھا ماحول۔ ہمارے چاروں طرف مہذب اور خوش اخلاق لوگ تھے جو آہستہ آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ اتنے بہت سے

لوگوں کے ہوتے ہوئے بھی ریسٹوران میں کوئی ذرا سی اونچی آواز اور شور و غل نہیں تھا۔

سمندر سے دور بادبانی کشتیاں سفید بادبان لہراتی ہوئی گزریں۔ ہم اس منظر میں کھو گئے۔ ایک ایک ہمیں کسی نے کہنی ماری۔ دیکھا تو خان صاحب مسکرا رہے تھے۔ انہوں نے ہماری توجہ بیٹ صاحب کی طرف مبذول کرانی۔ ہم یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ کچھ قافلے پر دوسری میز پر چائینے تھے جس پر بقول خان صاحب کے چار میسٹریں مختصر ہائیں پہنے بیٹھی ہوئی تھیں۔

بیٹ صاحب ایک خوب رو خاتون کا ہاتھ تھامے ان کی ہتھیلی کا گہرا جائزہ لے رہے تھے۔ کافی عرصے بعد انہوں نے ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال بتانے والی ترکیب استعمال کی تھی۔ خان صاحب نے اس کا نام ”ترکیب نمبر 13“ رکھا تھا۔

غالب نے کہا ہے

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے۔

غالب کے ایسے اشعار بیٹ صاحب نے یاد کر رکھے ہیں جو کہ ان کے لیے کارآمد ہیں۔ وہ انہیں استعمال بھی کرتے ہیں۔ خواتین کے ہاتھ دیکھنا بھی ایک نئے ملائے کا بہترین بہانہ ہے کیونکہ ہر انسان خصوصاً خواتین بہت دہی ہوئی ہیں اور اپنی قسمت اور مستقبل کے بارے میں بے شمار معلومات حاصل کرنا چاہتی ہیں۔

آغا کریم کی بھی ان پر نظر پڑ گئی۔ انہوں نے پوچھا ”یہ وہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”جی، قسمت کا حال بتا رہے ہیں۔“

وہ حیران رہ گئے۔ ”کیا یہ قسمت کا حال جانتے ہیں کہ زندگی میں آجیہ کیا ہوگا؟“

”جی ہاں۔ وہ یہی کہتے ہیں۔“

”استغفر اللہ۔ ایک مسلمان کو ان فضول باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔“

”یہ خود بھی اس پر یقین نہیں رکھتے۔“

”تو پھر اس خاتون کا ہاتھ کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”دراصل یہ اس خاتون سے بلکہ اس کے ساتھ کی تمام خواتین سے قلمٹ کر رہے ہیں۔“

”اوہ! کریم آغا نے اپنی آنکھیں کھائی تھیں۔“ کتنا اچھا طریقہ ہے۔ افسوس کہ جوانی میں ہمیں یہ بات کسی نے نہیں بتائی۔“

نقشبندیہ

نقشبندیہ کے معنی ”مصور“ روح اسلام کا عکاس کرنے والا۔ صوفی درویشوں کا ایک سلسلہ۔ یہ لوگ حضرت اویس قرنی کی طریقت سے زیادہ مشابہ ہیں۔ محمد بہاؤ الدین بخاری نقشبندیہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ بعد میں ان کے مریدوں کے لیے بھی یہی لقب استعمال ہوا۔ ان کے اہم بزرگوں میں حضرت علاؤ الدین عطار، حضرت مجدد الف ثانی، حضرت محمد مصوم، حضرت نقشبند ثانی، شاہ قطب الدین، شاہ عیسیٰ ولی، حضرت بابا نور محمد نیر، خواجہ محمد زبیر، حضرت یعقوب چرخ و غیرہ شامل ہیں۔ ابتداً اس سلسلہ نے وسط ایشیا، ترکستان اور بخارا میں بہت ترقی کی۔ اس کے بعد پاک و ہند اور دوسرے مقامات میں پھیل گیا۔ پاکستان کے مختلف مقامات پر نقشبندیوں کے مراکز موجود ہیں۔

مرسلہ: اکرم شیخ، چنوت

بات بلی میں اڑ گئی مگر خان صاحب بہت بے چین تھے اور بار بار پہلو بدل رہے تھے بالآخر انہوں نے ہم نے کہا ”آقا صاحب، انہیں واپس بلائیں۔“

ہم نے کہا ”خان صاحب۔ وہ جو کام کر رہے ہیں اسے چھوڑ کر کسی قیمت پر نہیں آئیں گے جب تک کہ آخری خاتون کا ہاتھ بھی نہ دیکھ لیں۔“ پھر بھی آگے بھاگ رہے بیٹ صاحب کو اشارہ کیا کہ واپس آ جاؤ۔ انہوں نے ہمیں اور ہمارے اشارے کو بے نظر انداز کر دیا۔

”چھوڑیے۔ ہم اپنی باتیں کرتے ہیں۔“ ہم نے کہا۔

”یہ سب سے بہتر ہے۔“ چنانچہ ہم لوگوں نے دوسری باتیں شروع کر دیں۔

ہم نے آغا کریم سے کہا۔ ”آغا صاحب۔ ہم نے ترکی کے بارے میں بہت پڑھا اور سنا ہے لیکن ہماری خواہش ہے کہ اگر آپ کو اپنے ملک کی تاریخ اور روایات کے بارے میں معلومات حاصل ہیں تو آپ سے کچھ پوچھیں۔“

وہ مسکرائے۔ ”مغرور پوچھیے۔ میں تاریخ کا طالب علم اور استاد ہوں۔ مجھے تاریخ سے بہت دلچسپی ہے۔ میں جامع محمد الفارح میں پڑھاتا بھی رہا ہوں۔“

”اس جامع کے بارے میں کچھ بتائیے۔“

”یہ ترکی کی مشہور یونیورسٹی ہے جس میں آرٹس اور سائنس کے بہت سے شعبے ہیں یہاں ماسٹر یعنی ایم اے تک تعلیم حاصل کرنے کی بہت سہولتیں ہیں۔ یہاں ایک دارالترجمہ ہے جس نے ہر مضمون کی اصطلاحات کا ترکی میں ترجمہ کیا ہے۔ یہاں مختلف ملکوں کے طلباء پڑھنے آتے ہیں۔ یونیورسٹی کے پچھلے حصے میں مسجد سلطان اور عمر ہوٹل ہے۔ اس ہوٹل میں طلباء اور اساتذہ کے علاوہ علماء کو بھی چوتھائی رعایت پر کھانا مل جاتا ہے۔ یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ سائنس کے علوم میں مسلمانوں نے مغربی اور دوسرے ترقی یافتہ ملکوں جیسی ترقی نہیں کی۔“

”یہ آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔ کوئی اسلامی ملک سائنس کی نئی ایجادات میں مغربی ملکوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہاں تک کہ جہنم جیسے ملک نے بھی سائنس میں بہت ترقی کی ہے جس کی وجہ سے امریکا پریشان ہے۔ یہ شاید آپ کو معلوم نہیں ہے کہ دنیا میں عوامی کتب خانوں (جسے ہندوستان اور پاکستان میں آنہ لائبریری کہا جاتا تھا) کا نظام سب سے پہلے ترکی میں ہی قائم کیا گیا تھا۔ اس سے اعزازہ لگائے کہ صرف استنبول شہر میں ایسے 185 کتب خانے تھے لیکن اب یہ صرف گیارہ تک محدود رہ گئے ہیں۔“

اتنی دیر میں ہٹ صاحب بھی بہت خوش و خرم اور مسکراتے ہوئے آگئے۔

”معافی چاہتا ہوں۔ دراصل وہ خواتین بے چاری اپنے مستقبل کے بارے میں بہت پریشان تھیں۔“

خان صاحب نے پوچھا۔ ”آپ نے ان کی پریشانی دور کر دی، بہت اچھا کیا۔ مگر یہ بتائیے کہ ان بے چاری خواتین کو یہ بتا کیسے چلا کہ آپ دستِ ششاسی میں ماہر ہیں؟“

بٹ صاحب شیشا گئے اور کوئی جواب نہیں دیا۔ ہم لوگوں نے بھی انہیں سب کے سامنے شرمندہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

ہم نے پوچھا ”کیا یہ صحیح ہے کہ استنبول شہر سات
پہاڑیوں پر آباد ہے۔“

”خجی ہاں۔ یہ درست ہے۔“
 ہٹ صاحب نے کہا۔ ”مگر وہ پہاڑ نظر نہیں آتے۔
 ویسے تو یہ سارا شہر ہی شیب و فراز کا مونہ ہے مگر وہ پہاڑیاں
 نظر نہیں آتیں۔ ہمیں تو کسی طرف بھی یہ پہاڑیاں نظر
 نہیں آئیں۔“

”اب یہ پہاڑیاں عمارتوں کے نیچے گم ہو گئی ہیں۔“

ہم نے پوچھا۔ ”استنبول اور ترکی پر مختلف قوموں نے حکومت کی ہے۔“

”جی ہاں، یہ صحیح ہے۔ یونانی، بازنطینی، منگول
سب اس ملک پر حکومت کرتے رہے ہیں۔ تیمور لنگ نے
بھی استنبول کو فتح کر کے یہاں حکومت کی ہے۔ تیمور
لنگ کا زرہ بکتر لوہ کا پی میوزیم میں موجود ہے۔ مختلف
قوموں کے جھنڈے بھی محفوظ کیے گئے ہیں بلکہ عثمانیہ
سلطنت نے جن ممالک کو فتح کیا تھا ان کے جھنڈے بھی
لوہ کا پی کے میوزیم میں آپ دیکھ سکتے ہیں۔ حضرت
علیؑ کا جھنڈا بھی بہت احترام اور حفاظت سے رکھا
گیا ہے۔ سلطان محمد نے قسطنطنیہ کی کواڑیں اور دوسرا
اٹلی بھی حفاظت سے رکھا ہے۔“

”یہ تو ہم جانتے ہیں کہ شہنشاہ قسطنطنیہ کے نام پر اس شہر کو قسطنطنیہ کہا جاتا تھا۔ لیکن اس شہر کو استنبول کیوں نام دیا گیا ہے؟“

”1833ء تک اس شہر کو قسطنطنیہ ہی کہا جاتا تھا۔
 حصول نام کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اس کو اسلامبول بھی کہا
 جاتا ہے۔ کسی اس کو آستانہ بول کا نام دیا گیا جو رفتہ رفتہ
 حصول بن گیا۔“

”کیا یہ بہت تاریخی شہر ہے؟“

”اس شہر کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ یہ 128 بادشاہوں کا پایہ تخت رہا ہے ان میں دس رومی شہنشاہ، 82 پارٹینی اور 36 عثمانی خلیفہ تھے۔ ترکوں نے شہر کو کبھی باہر اور باہر نہیں کیا۔ ترک فوجیں جہاں سے گزرتی تھیں وہ تو رتے رتے تھے یا شہر خالی کر کے چلے جاتے تھے لیکن جیوں کوئی سے ہدایت دی جاتی تھی کہ شہروں میں لوٹ مار نہ کریں اور نہ پر امن شہریوں کو قتل کریں۔ خود بیسانی مورخ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ بیسانی اقواج خود بیسانیوں کو لوٹ مارتے تھے۔ کل عام کرتے تھے اور خوبصورت عورتوں کو اغوا کر لے جاتے تھے مگر عثمانی فوجوں کو کبھی سے روک دیا گیا۔ ترک حکمران انصاف پسند بھی ہوتے تھے۔ خود بیسانی شہرے اپنے مقامات مسلمان بادشاہوں کے پاس لے کر آتے تھے۔ اور مسلمانوں پر انہیں پورا احسان تھا کہ قاضی سے انصاف ملے گا۔“

گرم گرم کھانا آچکا تھا۔۔۔۔۔ سب لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ کھا بہت لذیذ تھا۔

(جاری ہے)



منظور امام

عیسوی سن کے اس چوتھے مہینے میں کئی ایسے واقعات بھی رونما ہوئے ہیں جو کئی معنوں میں اہم ہیں، معلومات میں اضافے کی خاطر ایسی تحریریں ضرور پڑھیں۔



بابا ذوق قارئین کے لیے توشہ خاص

اگر مل جارجین اور جولین کلینڈر کے مطابق سال کا چوتھا مہینا ہوتا ہے۔ یہ عام طور پر موسم بہار کا زمانہ ہوتا ہے۔ جب ہر طرف دل کش پھول کھل جاتے ہیں۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ اگر مل کا آغاز ہر سال اسی دن سے ہوتا ہے جس دن سے جولائی کا ہوتا ہے۔

جیسے 2014ء میں پہلی اپریل منگل کو ہوگی۔ اسی طرح 2014ء کی پہلی جولائی بھی منگل کو ہوگی۔ رومن نے اس مہینے کو Aprilis کا نام دیا تھا۔

اپریل کو مغرب میں سیاہ یعنی غومت زدہ مہینہ خیال کیا جاتا ہے۔ یہ اتفاق ہے کہ اس مہینے مختلف اوقات میں دنیا میں ایسے بہت سے واقعات رونما ہوئے ہیں جن میں لاکھوں افراد کی جانیں جلی گئیں۔ جیسے 12 اپریل 1861ء کو سول دار کا آغاز ہوا۔

14 اپریل 1865ء میں امریکا کے مقبول اور ہر دل عزیز صدر ابراہام لنکن کا قتل ہوا۔

20 اپریل 1889ء میں ہٹلر کی پیدائش ہوئی۔ ممکن ہے کہ بہت سے حلقوں میں اسے کچھ اور سمجھتے ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس شخص کے جنون کی وجہ سے لاکھوں افراد مارے گئے تھے۔

15 اپریل 1912ء میں دنیا کا سب سے بڑا مسافر بردار جہاز ٹائٹانک ڈوب گیا تھا۔ یہ جہاز اب ایک افسانوں کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ اس جہاز کے حوالے سے لاتعداد کہانیاں لکھی گئی ہیں اور ایک بہت زبردست فلم بھی اسی نام سے بنائی گئی ہے۔

4 اپریل 1992ء میں یونیا میں جنگ کا آغاز ہوا۔ جس میں کئی لاکھ مسلمان شہید کیے گئے۔

18 اپریل 1906ء میں سان فرانسسکو میں بدترین زلزلہ آیا تھا۔

ہوسکا ہے کہ یہ سب تو ہم ہی ہو۔ لیکن اپریل کو ایسا ہی سمجھا جاتا ہے۔ جبکہ اسلامی نقطہ نظر سے سارے مہینے اور سارے دن اللہ کے بنائے ہوئے ہیں۔

اپریل کے اس مختصر سے تعارف کے بعد اب ہم تاریخ دار واقعات کا جائزہ لیتے ہیں۔

اپریل میں اقوام متحدہ کی طرف سے ایک دن منایا جاتا ہے۔ Autism Awareness Day کہا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ جاز Jazz ڈے بھی ہوتا ہے۔

Jazz ڈانس کی ایک شکل یا اسٹائل ہے۔ اس رقص کو موجودہ رنگ 1950ء میں دیا گیا تھا۔ اس کا تقسیم افریقی رقص سے لیا گیا ہے۔ یہ گروپ ڈانس ہوا کرتا ہے۔

پہلی اپریل:

پہلی اپریل 1933ء میں جان وہال کی پیدائش ہوئی تھی۔ اسی تاریخ کو 1989ء میں جرمن کے فران ہوفر Fraun Hofer نے MP3 آڈیو فارمیٹ متعارف کروایا تھا۔ جس کے بعد آڈیو موسیقی کو ایک نئی جہت مل گئی۔

پہلی اپریل 1578ء برطانوی فزیشن ولیم باروے کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے دوران خون معلوم کیا تھا۔ 1865ء میں جرمنی کے کیسٹ رچرڈ موڈی کی پیدائش ہوئی۔ اس نے 1925ء میں نوبل پرائز حاصل کیا۔ یہ تاریخ 1922ء میں امریکی سائنس دان ایلان پرلس کی پیدائش کی بھی تاریخ ہے۔

اس تاریخ کو..... اپریل فول بھی منایا جاتا ہے جو شاید پوری دنیا میں رائج ہے۔ اس تاریخ کو پوری دنیا میں مذاق کے طور پر ایک دوسرے کو بے وقوف بنایا جاتا ہے۔

فرانس، ہنگیم اور اٹلی وغیرہ میں کاغذ کی مچھلیاں بنا کر کسی کی پشت سے چپکا کر شور مچاتے ہیں۔ اپریل فیسٹ اپریل فیسٹ۔ یہ یورپی اور مغرب کا فیسٹول ہے۔ اس کی ابتدا ایک قدیم رومی تہوار Hilaria سے ہوتا ہے۔ جو پہلے 25 مارچ کو منایا جاتا تھا۔ اب تک بولنے والے علاقوں میں آج بھی اسی انداز سے مناتے ہیں۔ اپریل فول کی طرح دنیا کے اور بھی علاقوں میں کچھ اسی قسم کے تہوار مختلف ناموں سے بے وقوف بنانے کے لیے منائے جاتے ہیں۔ جیسے ڈنمارک میں

پہلی مئی کو May - Cat ڈے، اسی تاریخ کو یہ دن سوئڈن اور 28 دسمبر کو اسپین میں منایا جاتا ہے۔

پہلی اپریل (پہلی جمادی الثانی) حضرت سلطان باہو کا عرس منایا جائے گا۔ سلطان باہو کا زمانہ 1641-1628ء کا ہے۔ آپ کے بارے میں ہمیں ایک کتاب مناقب سلطان سے پتا چلتا ہے کہ آپ ایک مشہور بزرگ تھے۔ آپ نے قادری صوفی سلسلہ شروع کیا۔ آپ بے مثال شاعر اور مصنف بھی تھے۔

آپ کی کافیاں بہت مشہور ہیں۔ آپ کی لکھی ہوئی چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔ بیات باہو، رسالہ روحی، عقل بے دار، اورنگ شاہی وغیرہ۔ آپ کا مقبرہ پاکستان میں جھنگ کے مقام پر ہے۔

2 اپریل:

دو اپریل 1618ء میں ریاضی دان فریٹ کی پیدائش ہوئی جس نے روشنی کی تقسیم کا نظریہ پیش کیا۔

1875ء میں والٹر کراسلر کی پیدائش ہوئی جس نے مشہور کمپنی کراسلر کی بنیاد رکھی۔

دو اپریل 1922ء میں روسی ایٹمی سائنس دان کی پیدائش ہوئی جس نے 1964ء میں نوبل پرائز حاصل کیا۔

ان کے علاوہ اسی تاریخ کو 1805ء میں مشہور مصنف ہانس

ایڈرمن کی پیدائش ہوئی۔ ہانس ایڈرمن..... ہالینڈ کا شاعر، ادیب، ڈراما اور ناول نگار تھا۔ کئی سفر نامے بھی تحریر کیے۔ ایڈرمن کو بچوں کی کہانیوں کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اس کی Fairy Tales بچوں کے علاوہ بڑوں میں بھی مقبول ہے۔ اس کی تحریروں کے تراجم دنیا کی 125 زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ اس کی چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔

The old House, The angel, The Happy Family, The Bell. The swon Queen وغیرہ۔

اس تاریخ کو دنیا بھر میں انٹرنیشنل چلڈرن بک ڈے منایا جاتا ہے۔

ایجادات کے سلسلے میں دو اپریل 1889ء میں چارلس ڈا ون نے ایک ایسا طریقہ پیش کر دیا جس کی مدد سے الکونیم کی پیداوار میں تجارتی لحاظ سے اضافہ کیا جاسکتا تھا۔

تین اپریل: تین اپریل 1837ء کو مصنف جان بروک کی پیدائش ہوئی۔ جس کے نام پر بروک ایوارڈ دیا جاتا ہے۔

اس تاریخ کو Find a Rainbow ڈے یعنی دھنک کو تلاش کرنے کا دن منایا جاتا ہے۔

تین اپریل 1860ء میں پونی ایکسپریس کا آغاز ہوا۔ یہ ایک ڈاک سروس تھی۔ اس زمانے میں خطوط اور اخبارات وغیرہ گھوڑا گاڑیوں کے ذریعے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجے جاتے تھے۔

اس کی ابتدا میسوری تواری وغیرہ کے علاقوں میں ہوئی۔ پوسٹ آفس کے طور پر خوبصورت گھر ہوا کرتے جہاں تازہ دم گھوڑے دست یاب ہوتے تھے۔

تین اپریل 1973ء میں فرانس ڈیو ڈوریل نے پہلی بار دو حادہ الاریز رحتارف کروایا تھا۔

تین اپریل 2010ء میں امریکا میں پہلا I-Pad فروخت ہوا تھا۔

چار اپریل:

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

ہے۔ اس شخص نے پہلی بار سمندر میں کیبل بچھایا تھا۔

1826ء میں Tnao Phile کی پیدائش ہوئی۔ الیکٹرک موٹر کا موجد۔

1933ء برطانوی موجد روبن فلپ نے ہینڈ ڈرائر بنایا۔

چار اپریل 1979ء پاکستان کے لیے ایک اہم تاریخ ہے۔ اس تاریخ کو ذوالفقار بھٹو کو پھانسی ہوئی تھی۔

پانچ اپریل:

National Read A Road Map ڈے منایا جاتا ہے۔ اسی تاریخ کو 1858ء میں ایک ماہر تعلیم بوکرٹی دانشن کی پیدائش ہوئی تھی۔ پانچ اپریل 1752ء میں Substean Eraro نام کے ایک شخص کی بھی پیدائش ہوئی جس نے پیرانو کی موجودہ شکل دی۔

پانچ اپریل کو جلال پور میں غلام حیدر شاہ کا عرس منایا جائے گا۔ اتفاق سے یہ جمادی الثانی کی بھی پانچ تاریخ ہوگی۔

چھ اپریل:

چھ اپریل 1920ء سوئس سائنس دان ایڈیٹر فرکی پیدائش ہوئی اس نے دو اور سائنس دانوں کے ساتھ مل کر 1922ء میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

1928ء میں کیسٹ جیمز ڈی رائس کی پیدائش ہوئی۔ اس نے Dna کا اسٹرکچر دریافت کیا تھا۔ چھ اپریل 1869ء میں آئی ساک نے رولر اسکیٹ متعارف کروایا۔

6 اپریل 1898ء کو تارتھ پول دریافت ہوا۔ تارتھ پول گرین لینڈ کے شمال میں 750 کلومیٹر کے قاصطے پر ہے۔ Arctic ocean (بحیرہ آرکٹک) کے درمیان واقع ہے۔

اس کی گہرائی 4087 میٹر ہے۔ یہاں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ یہاں چھ مہینے رات رہتی ہے اور چھ مہینے دن۔

ماٹھیو ہنسن Mathew honson اپنے ساتھی رابرٹ جیرن کے ساتھ یہاں پہنچا تھا۔ اس تاریخ یعنی 6 اپریل کا دوسرا اہم واقعہ یہ ہے کہ 1917ء میں امریکا جنگ عظیم میں شامل ہوا تھا۔ پہلی جنگ عظیم انسانی تاریخ کی ایک بھیاںک اور خوں ریز جنگ ہے۔ جس میں نوے لاکھ افراد ہلاک ہوئے تھے۔ اس جنگ کا آغاز یورپ

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹرس پیدا ہوا۔

چار اپریل 1823ء کارل ولیم کی پیدائش کی تاریخ۔

چار اپریل 1818ء میں امریکا کا جینڈر منسٹر ہوا۔ اسی تاریخ کو 1968ء میں مارٹن لوتھر کنگ جونیئر کا قتل ہوا۔

چار اپریل 1809ء میں امریکی سائنس دان بنجامن پاٹ

سے 28 جولائی 1914ء کو ہوا اور اس کا خاتمہ گیارہ نومبر 1918ء کو ہوا۔ اس دوران زمین پر آگ اور خون کی بارش ہوتی رہی تھی۔

ایک طرف اتحادی قوتیں تھیں تو دوسری طرف سینٹرل پاور۔ اتحادیوں میں فرانس، برطانیہ، آسٹریلیا، کینیڈا، نیوزی لینڈ، ساؤتھ افریقا، روس، امریکا اور جاپان وغیرہ تھے۔ تو دوسری طرف سینٹرل پاور میں جرمنی، جوہریا، پروشیا، آسٹریا، ہنگری، بلغاریہ اور ترکی وغیرہ تھے۔ ترکی میں اس وقت سلطنت عثمانیہ تھی۔

اس جنگ کا نتیجہ یہ نکلا کہ جرمنی، روس اور سلطنت عثمانیہ میں شہنشاہیت کا خاتمہ ہو گیا۔ یورپ اور مشرق وسطیٰ کے درمیان نئے تعلقات قائم ہوئے۔ معاہدے ہوئے اور لیگ آف نیشن کا قیام عمل میں آیا۔

پاکستان میں 1970ء میں قادی پور میں پاکستان کی پہلی آرڈیننس یکٹری قائم ہوئی۔ 16 اپریل 1978ء کو ترقی اردو پورڈ اور دولت کا پہلا والیوم لے آئی۔

16 اپریل 2000ء میں نواز شریف کو قید کی سزا ہوئی۔ اور 16 اپریل 2006ء کو پردیز مشرف نے دیا میر بھاشاؤیم کا سنگ بنیاد رکھا۔

سات اپریل: سات اپریل کو No house work day منایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ورلڈ ہیلتھ ڈے بھی اسی تاریخ کو ہوتا ہے۔ اس کا آغاز 1948ء میں ہوا تھا۔ سات اپریل 1896ء کو ایک بہت اہم ایجاد سامنے آئی۔ ٹالبرٹ نے مولو ٹاپ پر ہنگ مشین متعارف کروادی۔

سات اپریل 1859ء کو ڈالٹر کیو پیدا ہوا تھا۔ اس آدمی کو امریکن فٹ بال کا فادر کہا جاتا ہے۔ اس نے امریکن فٹ بال کے قوانین بنائے تھے۔

سات اپریل 1860ء کو امریکی ماہر غذا نیات Will keth پیدا ہوا تھا۔ اس نے جو سے سیریل کارن فلیکس وغیرہ بنائے جو پوری دنیا میں شوق سے استعمال ہوتے ہیں اور غذا بہت حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ سمجھے جاتے ہیں۔ پاکستان میں سات اپریل 1984ء میں احمد یوں پر پابندی عائد کر دی گئی تھی۔

سات اپریل کو لاہور میں بی بی پاک دامن کا عرس منایا جائے گا۔ مجاہدی الٹانی کی بھی یہ سات تاریخ ہوگی۔

بی بی پاک دامن کا حرار لاہور میں گڑھی شہر ریڈے انجین کے درمیان ہے۔ آپ کے بارے میں کی روایات ہیں۔

حرار شریف کے احاطے میں چار قبریں ہیں۔ جن میں کیا جاتا ہے کہ یہ چھ خواتین ہیں جو اہل بیت سے تھیں۔ کربلا کے سانحے کے بعد (یہ واقعہ اکتوبر 680ء میں ہندوستان کی طرف تشریف لے آئی تھیں۔

بی بی پاک دامن کا نام رقیۃ بنت علی تھا۔ آپ کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آپ حضرت عباس کی سگی بہن تھیں۔ اور حضرت مسلم بن عقیل سے بھی رشتہ تھا۔ بہر حال کوئی روایت مصدقہ تو نہیں ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ حضرت داتا گنج بخش جیسے ولی نے آپ کے حرار پر حاضری دی ہے۔

آٹھ اپریل: آٹھ اپریل 1939ء میں ٹرانساکٹارٹ کی پیدائش ہوئی۔ ٹرانساکٹارٹ لٹیا میں پیدا ہوئی۔ اس کی وفات 19 نومبر 2004ء کو ہوئی ہے۔

یہ وہ خاتون ہے جس نے بچوں کے لیے بہت کام کیا۔ تصویر کی کہانیاں بنائیں اور پریوں کی خیالی تصویریں بنائیں۔ آج جو ہم پریوں کو خوبصورت پریوں اور خوبصورت لباسوں کے ساتھ دیکھا کرتے ہیں، یہ سب ٹرانساکٹارٹ کے خیال ہی کا کارنامہ ہے۔

آٹھ اپریل 1766ء کو آگ نکلنے کی صورت میں کسی عمارت سے نکلنے کی سیرمی (Fire Ascape) متعارف ہوئی۔

8 اپریل 1869ء امریکن نیوروسرجن ہاروے کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس شخص نے ہڈ پریش جانتے کا طریقہ متعارف کروایا۔

پاکستان میں 8 اپریل 1950ء میں لیاقت علی خان اور پنڈت جواہر لال نہرو کے درمیان ایک معاہدہ ہوا۔ 8 اپریل 1976ء میں بلوچستان میں سرداری سسٹم کے خاتمے کا اعلان کیا گیا۔

یہ تاریخ امریکی کیمسٹ سیل پول کالون کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ یہ کیمسٹ 1911ء میں پیدا ہوا تھا اور 1961ء میں نوٹل پرائز حاصل کیا۔

نو اپریل: نو اپریل 1830ء کو ایڈورڈ ماہرج کی پیدائش

ہوئی۔ اس نے سوشل فوٹو گرافی کی تعلیم کی بنیاد رکھی تھی۔ 1919ء میں جان پریرائی کرٹ کی پیدائش ہوئی۔ اس نے اپنے دوستاچیوں کے ساتھ مل کر پہلا الیکٹرک کمپیوٹر متعارف کروایا جسے Ewica کا نام دیا گیا۔

9 اپریل 1977ء کو ایک اہم اور ضروری ایجاد سامنے آئی جب نپل بروکس نے اسپورٹس مل سرخ متعارف کروائی۔ اس سرخ سے ایک دوسرے کی پیاریاں ایک دوسرے کو گلے کا خدشہ ختم ہو گیا۔ ورنہ پہلے بھی ہوتا تھا کہ ایک سرخ ہوتی تھی جس کو بہت دیر تک پانی میں ابالنے کے بعد مریض کو انجکشن لگایا جاتا تھا۔

یہاں بات محسوس کرنے اور سرج اپروچ کی ہے کہ انسان کسی کی بھلائی کے لیے کس کس پہلو سے سوچا کرتا ہے۔

دس اپریل: اس تاریخ کو پہلی بار امریکا میں 1790ء میں پنٹ سسٹم متعارف ہوا۔ یعنی جو کچھ آپ نے بنایا ہے اسے کوئی دوسرا نام سے استعمال نہ کر سکے۔

10 اپریل 1849ء میں ڈالٹر کیو نے پہلا سیٹھی بن ایجاد کیا۔

1755ء میں اس تاریخ کو ایک ایسے آدمی کی پیدائش ہوئی جس نے طب کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔ جرمنی کے اس شخص کا نام ہنری مین تھا۔ اس نے مشہور زمانہ ہوسپیڈی سسٹم متعارف کروایا۔ 1917ء رابرٹ برٹس کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے 1965ء میں نوٹل پرائز حاصل کیا تھا۔ پاکستان میں دس اپریل 1973ء کو کوئی اسمبلی میں پاکستانی آئن Enacted ہو گیا۔ اور دس اپریل 1975ء کو مشہور دانشور اسکالر ڈاکٹر محمود حسین کا انتقال ہوا۔

دس اپریل 1988ء کو پاکستان میں ایک زبردست سانحہ رونما ہوا۔ یہ سانحہ راولپنڈی کے اوچھڑی کیمپ کے سانحے کے طور پر یاد کیا جاتا ہے۔ جب بارود اور اسلحے کے ذخیرے میں آگ لگ گئی تھی۔ اس میں سو سے زیادہ افراد ہلاک ہوئے تھے۔

گیارہ اپریل: گیارہ اپریل 1964ء صدر جاسن نے بیومن رائٹ ایکٹ پر دستخط کیے۔

گیارہ اپریل 1971ء میں اطالوی انجینئر ایڈریانو پیدا ہوا۔ اس نے ٹائپ رائٹر بنایا جس سے پوری دنیا میں

ایک طویل عرصے تک سودے کاغذ ہوتے رہے (اب اس کی جگہ کمپیوٹر کیورنگ لے لی ہے) گیارہ اپریل 1899ء میں کیمسٹ پرنس ایڈل جولیان پیدا ہوئے۔ اس شخص نے ایک سوڈی مرض Arthri tis کا علاج دریافت کیا۔

بارہ اپریل: بارہ اپریل 1916ء مصنف ہاروے کلیری کی تاریخ پیدائش۔ اسی تاریخ کو Bavarly امریکی مصنفہ اور سکرین (امریکا) میں پیدا ہوئی۔ اس نے بچوں اور بڑوں کے لیے تھیں سے ڈانڈ کتابیں لکھیں۔ اس کی کتابوں کے 91 ملین نسخے فروخت ہو چکے ہیں۔

12 اپریل 1884ء جرمنی ماہر نفسیات اولو کی پیدائش کی بھی تاریخ ہے۔ اس نے 1912ء میں نوٹل پرائز حاصل کیا تھا۔ اسی تاریخ کو امریکا نے خلائی مشن کولمبیا خلا میں روانہ کیا تھا۔

تیرہ اپریل: 13 اپریل 1743ء امریکا کے تیسرے صدر جیمزسن کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ 13 اپریل 1899ء الفریڈ سوٹس کی پیدائش کی بھی تاریخ ہے۔ اس شخص نے آگے چل کر ایک مشہور کیم اسکراپٹل بنایا تھا جس میں حروف جوڑ کر لفظ بنائے جاتے ہیں۔

13 اپریل 1973ء کو انسانی تاریخ میں سائنس کی ایک اور کامیابی کا دروازہ کھلا۔ ایشیٹو کون اور ہربرٹ مائر نے Dna کلوننگ کے ذریعے جو پیدائش کی کوشش کی۔ یہ جینیٹک انجینئرنگ کی پہلی کوشش تھی۔ اس تاریخ کو 1992ء میں مجائزل فلم متعارف ہوئی جو پوری دنیا کے بچوں کا پسندیدہ کردار ہے۔

چودہ اپریل: یہ یہودیوں کے ایک تہوار Pass over کی تاریخ ہے۔

یہ یہودی کلینڈر کا ایک اہم تہوار ہے جو آٹھ دنوں تک چن رہتا ہے۔ یہ تہوار بنی اسرائیل کی مصر سے آزادی کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ یہ عموماً بہار کے موسم میں مناتے ہیں۔

توریت میں بھی اس تہوار کو منانے کا حکم دیا گیا ہے۔ (اور تم یاد رکھو گے کہ تم مصریوں کے غلام تھے) کتاب خروج۔ جب یہ حکم ملا تو لوگ جس حالت میں تھے اسی حالت میں اٹھ کر چل دیے۔ بہت سی عورتیں آٹا گوندھ کر روٹیاں

عزیزی تھیں۔ جلدی جلدی میں بہت سی بلی روٹیاں تھیں۔ اس تہوار کو اسی قسم کی روٹیاں بنائی جاتی ہیں۔
14 اپریل 1994ء میں پاکستان کے ایک مشہور دانشور اور سائنس دان جناب سلیم الزماں صدیقی کا انتقال ہوا۔

چندہ اپریل:
چندہ اپریل کو انکم ٹیکس ڈے منایا جاتا ہے۔
2013 میں یو سن کے میراٹھن پر حملہ ہوا تھا۔ یہ حملہ پریشور کوکریم کا تھا جس میں صرف پانچ افراد ہلاک ہوئے (اس کی جگہ ہم اگر اپنے آپ کو لیتے ہیں تو نہ جانے کتنے بم دھماکے ہو چکے ہیں۔ کتنے لوگ ہلاک ہو چکے ہیں۔ جبکہ وہاں صرف پانچ ہلاکتوں کے لیے پوری تاریخ بنا دی گئی)

چندہ اپریل 1452ء میں دنیا کے ایک بہت بڑے آرٹسٹ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اور وہ تھائی کا شہر آفاق مصور، انجینئر، مجسم ساز لیونارڈو ڈا وینچی۔

ڈا وینچی کے جوہر بارہ برس کی عمر میں ہی سامنے آنے لگے تھے۔ اس کی ڈرائنگ شاعرانہ تھی۔ اس کا ذہن ایجادات کی مکمل راہیں تلاش کیا کرتا۔ اس کے بے شمار کارناموں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بہت چھوٹی عمر میں اس نے ایک مشین بنائی تھی جس میں پیسے لگے ہوئے تھے۔

اس کے باپ نے اس کے شوق کو دیکھتے ہوئے اسے انٹیلیجنٹ میں داخلہ دلا دیا۔ جہاں اس کی صلاحیتیں اور فکر آئیں۔ ڈا وینچی بعد میں ملٹری انجینئر بھی ہو گیا تھا۔ فلورنس میں حکومت چکر کر اس نے فلورنس شہر کے نقشے بنائے اور اسے خوبصورت ترین نقشوں سے سجایا۔ اس کے تعارف کے لیے اس کی خوبصورت ترین پینٹنگ مونالیزا ہی کافی ہے۔

پاکستان نے 15 اپریل 1994ء کو شاہین میزائل کا تجربہ کیا تھا۔

سولہ اپریل:
سولہ اپریل 1867ء ہوا باز ولیم رابرٹ کی پیدائش ہوئی تھی۔ یہ دو بھائی تھے۔ تاریخ میں پہلی دفعہ انہوں نے اپنی بنائی ہوئی مشین کے ذریعے پرواز کی کوشش کی تھی۔ انہیں رابرٹ پرواز کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

سترہ اپریل:
سترہ اپریل 1875ء کو دنیا ایک نئے کھیل سے متعارف ہوئی۔ یہ کھیل اسنوکر تھا جو آج پوری دنیا میں کھیلا

جاتا ہے۔ اس کو سر جیمز لینن نے متعارف کروایا تھا۔
سترہ اپریل 1953ء میں پاکستان میں محمد علی جناح نے پاکستان کے وزیراعظم کا حلف اٹھایا۔

اٹھارہ اپریل:
اٹھارہ اپریل 1906ء کو سان فرانسسکو میں ایک بہت بڑا زلزلہ آیا تھا۔ یہ زلزلہ علی الصباح 5-12 صبح پر ہوا تھا۔ اس میں بے شمار لوگ ہلاک ہوئے تھے۔ اس کا سب سے بھاریک پہلو یہ تھا کہ زلزلے کے بعد بھی ایک آگ بھڑک اٹھی تھی جس نے آدھے شہر کو تباہ کر دیا تھا۔

پاکستان میں اٹھارہ اپریل 1959ء کو حکومت نے دو روزہ ناموں اور ایک ہفت روزہ کو اپنے کنٹرول میں لیا تھا۔

یہ روزنامے تھے۔ پاکستان ٹائمز اور اسروز۔ اور ہفت روزہ تھا۔ لیل و نہار۔

18 اپریل 1993ء کو پاکستان میں ایک اور اہم واقعہ رونما ہوا۔ اس وقت کے صدر غلام اسحاق خان نے اسمبلی تحلیل کر کے نواز شریف کو ہٹا دیا تھا۔ اور بخت شیر حراری گمراہ وزیراعظم بنے تھے۔

انہیں اپریل:
امریکی ٹیمسٹ گلین سی بورگ کی پیدائش ہوئی جس نے پلاٹینم دریافت کیا۔ 1951ء میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔ انہیں اپریل کو آج شریف میں سید جلال الدین سرخ بخاری کا عرس منایا جائے گا۔

سید جلال الدین کا زمانہ 1199ء سے 1291ء تک کا ہے۔ انہیں جلال الدین سرخ پوش بخاری کہا جاتا ہے۔ حضرت بہاء الدین ڈکریا کے عقیدت مندوں میں سے تھے۔ سفر میں زندگی گزار دی۔ روایت ہے کہ آپ کی ملاقات چنگیز خان سے بھی ہوئی تھی۔ آپ نے چنگیز خان کو اسلام کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ جس پر ناراض ہو کر اس نے آپ کو آگ میں ڈال دیئے کا حکم دیا لیکن آگ کے شعلے سرد ہو گئے تھے۔

تیس اپریل:
تیس اپریل 1745ء قلب پاشا کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس شخص کو سائیکاٹری کا بانی کہا جاتا ہے۔

تیس اپریل عیسائیوں کے مذہبی تہوار ایسٹر کی تاریخ ہے۔ ایسٹر کا مشہور تہوار گڈ فرائی ڈے سے پہلے حضرت عیسیٰ کے زندہ ہونے کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ اس کی تاریخ

میں اختلاف ہے۔ لیکن مغرب میں 22 مارچ سے لے کر 25 اپریل تک کسی بھی تاریخ میں منایا جاتا ہے۔ قدیم روایت کے مطابق ایسٹر موسم بہار کی دیوی کا نام ہے۔ یہ جشن ایک طرح سے بہار کا جشن بھی ہے۔ جبکہ ایران میں جشن بہار 21 مارچ کو ہوتا ہے اور اسے نوروز کہتے ہیں۔ عمر آفرینی اسے حضرت علی کی خلافت کا آغاز کا دن قرار دیتے ہیں اور اس خوشی میں جشن بہاراں مناتے ہیں۔

ایسٹر میں عیسائی حضرات رات بھر عبادتیں کرتے ہیں ایک دوسرے کو تحائف دیتے ہیں۔ رشتہ منانے سچائے جاتے ہیں۔

پاکستان کے جہانگیر خان میں اپریل 1988ء کو اسکواش میں ساتویں بار ورلڈ چیمپئن بنے۔

اکیس اپریل:
اکیس اپریل 1828ء کو لوچ ویٹرن نے پہلی امریکن ڈسٹری شائع کی۔

اکیس اپریل کو مشہور ڈریٹ تعلیم کنڈرگارٹن ڈے منایا جاتا ہے۔ اس تاریخ کو 1782ء میں جرمنی کے ماہر تعلیم فریڈرک فروبل کی پیدائش ہوئی تھی۔ اسی شخص نے کنڈرگارٹن سسٹم متعارف کروایا تھا۔ اسی لیے اس کی یاد میں یہ دن منایا جاتا ہے۔

اکیس اپریل علامہ اقبال کی وفات کی تاریخ بھی ہے۔

بائیس اپریل:
بائیس اپریل 1799ء Jean Poise کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس شخص نے بلڈ پریشر جانچنے کا سسٹم متعارف کروایا۔

1853ء فرانس کے القانے کی پیدائش ہوئی۔ اس نے کراٹم ID سسٹم متعارف کروایا۔ بائیس اپریل 1864ء میں امریکا کا پہلا اسکے جاری ہوا۔ جس پر لکھا تھا اے خدا ہم تجھ پر بھروسہ کرتے ہیں۔

بائیس اپریل 1961ء میں پاکستان میں فلم ایوارڈ کا اجرا ہوا۔

1962ء میں اے کے فضل الحق انتقال کر گئے۔

تیس اپریل:
تیس اپریل 1564ء دنیا کے قد آور شاعر اور ڈراما نگار شکسپیر کی پیدائش کی تاریخ ہے۔

23 اپریل 1964ء میں ایک اور مشہور ڈراما نگار شاعر دانشور برنارڈ شا کے ڈرامے My Fair lady

پر ایک خوبصورت فلم بنی تھی۔
تیس اپریل 1985ء میں کولا کاتھارتی رازنہ کوک سامنے آیا۔

چوبیس اپریل:
چوبیس اپریل 1800ء میں امریکا میں لائبریری آف کانگریس کی تشکیل ہوئی تھی۔

چوبیس اپریل 1743ء انگلینڈ کے ایڈمنڈ کارٹ کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس شخص نے پاور لوم بنایا تھا۔

چوبیس اپریل 1620ء وہ تاریخ ہے جب جان گرانٹ نے ڈیوگرانی کی بنیاد رکھی۔ اس تاریخ کو 1914ء میں جینسن لسن پیدا ہوا۔ جس نے پوٹو لوجس متعارف کروایا۔ جو آج پوری دنیا میں شوق سے کھایا جاتا ہے۔

بچیس اپریل:
25 اپریل 1990ء میں Hubble کا ٹیلی اسکوپ سامنے آیا۔ جس سے ستاروں کا مشاہدہ بہت واضح ہو گیا۔

25 اپریل 1961ء میں رابرٹ فرانس نے Chip متعارف کروائی۔ جس نے آج پوری دنیا کی حکومت کو سمیٹ کر رکھ دیا ہے۔

بچیس اپریل 1874ء کو مارکونی کی پیدائش ہوئی۔ جس نے پوری دنیا کو ریڈیو کا تحفہ دیا۔ مارکونی کو 1909ء میں نوبل پرائز سے نوازا گیا تھا۔

25 اپریل 1995ء میں پاکستان میں بی ایم سید کا انتقال ہوا تھا اور اسی تاریخ کو 1996ء عمران خان نے تحریک انصاف کی بنیاد رکھی تھی۔

ستائیس اپریل:
ستائیس اپریل 1791ء کو سوشل فن لے کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس شخص نے دنیا کو ٹیلی گراف اور مورس کوڈ دیا تھا۔ اندازہ لگائیں کہ آج کی سائنسی ترقی کے پیچھے کتنے برسوں کی جدوجہد پوشیدہ ہے۔ تو میں اس طرح آگے بڑھتی ہیں۔

27 اپریل 1896ء کو ویس ہیم پیدا ہوا تھا۔ اس نے ناکلون بنایا۔

اس تاریخ کو (ہیسوی کلیڈر) لاہور میں حضرت عیادت قادری اور چندی میں عرس خجی زمان ہوگا۔

تیس اپریل:
قومی ایمانداری کا دن، پاکستان میں پردیز مشرق کی ریفرٹرم میں کامیابی۔





سیراب

راوی : شہباز ملک
تحریر: کاشف زبیر

کتاب

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند ویالا پہاڑ، سنگلاخ جھانپیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ بنا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکانا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی

(گذشتہ اقساط کا خلاصہ)

ہاں! اسرار تھا کہ مجھے کیڑے کا بچ دیا جائے جبکہ میں آری میں جاؤں تھا۔ میری محبت سیراب سے بھائی کا متحد ہادی کی تو میں ہمیشہ کے لیے حریف سے نکل آیا۔ اسی دوران ہادی سے گراؤ گیا مگر اذنی انام میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور پروڈیو شاپیہ دشمن تھے تو

ماہنامہ سرگزشت

دوسری طرف سفیر برعزم اور ہم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔

لوہ قلعہ خان سے گھرا ہوا تھا۔ اس کے آدھوں کو شکست دے کر میں انہیں ملک آگیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ حکومت چین کا ایک پرچہ تھا۔

شہلا کے ہاتھ لگا گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے بیٹک کے لاکر تک پہنچا دے تاکہ میں چائیز بریف کے سائل کر لوں۔ ہم بیٹک میں سیف سے وہ قلعہ

نکل چکے تھے کہ شہلا نے قلعہ خان کے آدھوں کو بلا لیا تھا۔ وہ مجھے برقیال کا کراچی خان کے گھر میں لے آئی۔ قلعہ خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ سو گھر میں

کرنے کے لیے مجھے ڈیوڑھا کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے۔ میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ قلعہ خان و برت شا کو لے آیا جو چاکلہ ہیرے

نے میری طرف سے اسی ٹیل بھیج کر اس میں کو بھی بلا لیا۔ برت شا نے میرے بیٹول سے قلعہ خان کو بتائے کہ اس کے آدھوں نے برت شا کو گولی مار

مرے وقت برت شا بڑا ہوا۔ "بکسٹ۔" وہ قوت سے برت شا کی آواز صرف میں نے ہی سمجھی تھی۔ تھوڑی دیر میں امداد ہو گیا کہ قلعہ خان نے امداد

سے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے۔ مجھے، بیٹک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آجائے۔ وہ ہاتھ صاحب کے آدھوں نے امداد

میں گل میں آیا۔ وہاں اس میں بھی موجود تھی۔ اگلے دن ہم چڑی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں قلعہ خان نے گھیر کر بے بس کر دیا اور اس میں خود کو

پہنایا جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عبداللہ کی کوشش میں غم سے قلعہ خان کی اطلاع لی کہ شہلا کا قون آج تھا۔ شہلا کے گھر کی طرف

تو باہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو وسطین آدھوں کے قریب میں پایا مگر میں ان کو ان کی کوشش سے

بھاگا۔ جب تک پہنچا تھا کہ قلعہ خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرل زدنگ نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے گھر سے اٹھائیں آدھوں کی طرف

دیا جاتا تھا۔ میں نے کرل کوڑی کر کے بھاگنے میں کرل میں دوستوں کے وہاں آکر دی دیکھ دیا تھا کہ ایک خیر نظر آئی کہ ایک کوئی میں بھاگا

کوئی تاروہ کی قبی میں کسی نے جلا لیا تھا۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ اس لیے تاروہ کی کوئی کی جانب تھوڑی

جی خبر لی کہ شہلا کسی صابری ٹیٹھس سے ملنے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ کے ذمے کام لے گیا کہ وہ صابری

پکڑ لیں۔ صابری پکڑ میں آگیا مگر شہلا نکل گئی۔ ہم اس گھر سے نکل کر باہر کی طرف بڑھنے لگے۔ وہاں دسم کے ایک دوست کے گھر میں غم سے

دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پتا دی تھی وہ لڑکی میری دھمکی سے بھاگ کر گھر میں آئی۔ ایک دوست کے گھر میں غم سے

لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر قازنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگ دیا۔ اس گاڑی سے کرل

زدنگی ملا۔ وہ ڈیڑھی تھا۔ ہم نے بریف کس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کس کو ایک گز سے میں چھوڑ دیا۔ وہاں آج قلعہ خان نے ہم

پر قابو پایا۔ بیٹول کے دور پر وہ مجھے اس گز سے تک لے گیا مگر میں نے جب گز سے میں ہاتھ اٹھا تو وہاں بریف کس میں تھا جسے میں میری امداد کو

جس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے قلعہ خان پر قازنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کس میں حاصل کر لیا۔ وہ بریف کس لے کر چلے گئے۔ ہم

وہیں عبداللہ کی کوشش پر آگئے۔ سفیر کو بھی بھیجا تھا اسے اڑ پڑت سے ی آف کر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکٹنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی

حسن نامی سیاست دان کی بیٹی کی قبی میں نے ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ برقیال میں اپنی کوئی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر اس میں ہوا کہ ہم قید ہو چکے

ممتاز حسن بیٹک میں سے ملوثا جاتا تھا۔ نیلی کا پڑ پر جو شخص آج اسے دیکھ کر میں چمک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کور قلعہ

پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجھ کو کیا کس ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا

لیکن ایک روز ان کی چال کی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ان کو پکڑ لیا تو اس مجھ سے چوٹ لگی مگر میرے سر پر وہ اور اس میں

ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اس میں تھا۔ ہاتھوں میں اٹھو ہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ میں گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے راستے میں بی ایس ایف والوں نے

اشارہ کیا۔ حیات اتر کر گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ لوگ وہاں چلے گئے۔ مجھے راج کور کی حوالی میں پہنچا گیا۔ وہاں اندرونی سازش شروع تھی۔ میرے

نے سازش کر کے ہاتھ لپٹے بیڑم میں۔ بے ہوشی کی حالت میں بلو لیا اور مجھ سے کہا کہ اگر تم نے اوشا کے ساتھ رات گزاری تو ہاتھ لپٹا جائے گی۔ میں

نے رات کو پکڑ لیا۔ وہ مجھ پر قابو پا کر کشتی دل آگیا اور اس نے رات کو بیٹول کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلے گیا۔ ہاتھ لپٹے پاس پہنچ دیا گیا

کی رات کے بعد مجھے کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ ایک اور رات اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پایا مگر راج کور پر قابو پایا لیکن

جب وہ وہ کھولا تو پہرہ اٹھ کر کھڑا تھا۔ "شہباز تھیٹر بیٹک کر باہر آ جاؤ۔" میں نے بروقت راج کور کے ہاتھ پر ہاتھ بیٹول نکال کر دور جا کر

پھر وہاں سے نکل کر راستے میں شام۔۔۔ کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ لگا۔ شہلا پہنچ کر راج صاحب سے بات کی۔ انہوں

نے ہوش میں کمر اٹھا دیا۔ میں راج کور کو برقیال ہاکر پاکستان پہنچنے کی تیار کر رہا تھا۔ اسپتال جہاں کور کھڑا تھا وہاں سے نکل رہا تھا کہ بیٹول کی ہاتھ

میری گردن پر آگئی اور رات کی آواز ابھری۔ "ہنامت شہباز۔" میں نے اسے گھونے مار کر بے ہوش کیا اور جی میں سے نکل آیا، ہوئی پہنچ کر اس کا

ذریعہ تمام دوستوں اور اپنے گھر والوں سے بات کی۔ میں نے چان بنایا تھا کہ کور کو اٹھارے کے نیل کا پڑ کے ذریعہ بار بار کس کر لوں گا۔ اسے اٹھارے

اسپتال پہنچا اور جیسے ہی امداد مل ہو آؤ اکثر صرت کچھ سامنے آگیا۔ اس کے ہاتھ میں سر جیکل ناف تھی۔ اس نے چمک کر پوچھا آپ یہاں کیا کر رہے

ہیں۔ اسے میں نے قہر کر لیا۔ اس نے بتایا کہ رات میں راج کور کو نکال لے گیا ہے۔ میں نے فوراً پلان بنایا کہ نیل کا پڑ سے راج کور کا پیچھا کروں گا اور اسے

اٹھارے کے پاکستان لے جاؤں گا۔ کامیابی ال گئی اور میں راج کور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سر زمین پر اتر تو خبر لی کہ سسر پر کو اٹھارے کر لیا گیا۔ چلو

اسے واپس اٹھانے لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واپس کے لیے نیل کا پڑ لے لیا۔ سنار کی جب نیل کا پڑ واپس لا رہا تھا کہ سسر والے چپٹ کیا اور ہمارا ذہن

تاریک ہو گیا۔ دھماکے سے نیل کا پڑ پانی پر گر اٹھا مگر ہم سب محفوظ رہے۔ میں نے سڑک پر پہنچ کر ایک ٹرک کو روکا اور اس پر سوار ہو کر چلا تو بی ایس ایف کے

کچھ چاہوں نے ہمیں گھیر لیا۔ اس کو لکھانے کا کرم آگے بڑھے اور ایک طیارہ کران پر لے کر سسر پر چل پڑا۔ شہلا پہنچے پھر وہاں سے راج کور کے

کافی کرنے چاہیے۔ میرا خیال تھا کہ جب سسر پر کو لایا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی وے پر ایک گاڑی کی ہیلے فٹس

میں پہنچے۔ سڑک پر تو نیلی کی ٹیلیسکوپ جھانکی تھی۔ گاڑی نزدیک پہنچنے ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے قاز ہو اچھوٹے کے شانے میں لگا۔ ہم نے کوئی چلانے والے کو

شہلا کو روک دیا۔ گاڑی کی حفاظت لیا مگر وہاں سسر کی بجائے کور تھا۔ ہم کی طرف دوڑے کہ ایک نیلی کا پڑ اتر رہا تھا۔ اس سے سسر اتری اور امداد مل گئی۔

اگرچہ کوئے کرا اکثر جیتا کے پاس پہنچا۔ اس نے بھی امداد دے کر گھر لے لے لی۔ لیکن سیکڑے گھر پہنچ دیا۔ سسر کا شوہر اردن اسے خراسان کر رہا تھا اسے

جس نے موت کی گود میں بھیج دیا مگر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دھمکے سے گھیر لیا گیا۔

(اب آگے پڑھیں)

جب سے میں نے شہلا کو قلعہ خان اٹھایا میں موجود ہے جب سے میرے ذہن کے کسی گوشے میں موجود تھا کہ کسی وقت بھی اس سے سامنا ہو سکتا ہے۔ اس سے پہلے بھی قلعہ خان متحدہ بارڈر ران کی اعزاز میں میرے سامنے آچکا تھا مگر

گزشتہ کچھ عرصے سے اس کا شخص سا پہ مجھے اپنے آس پاس نظر نہیں آتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے لگتا کہ اب قلعہ خان سے میری

چان چوٹ نکلی ہے کیونکہ تم شدہ ہیروں کی تلاش میں ہیں اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا اور شاید وہ کچھ کیا تھا کہ میں مدد کر بھی

نہیں سکتا تھا۔ مگر اس وقت قلعہ خان کی صورت دیکھ کر میری ساری خوش چہنی دور ہو گئی تھی۔ فاکس دیکھنے سے اترنے والا

قلعہ خان ہی تھا۔ اس نے صوری نما لباس پہن رکھا تھا اور یہ

خار خانی ہاتھ تھا لیکن مجھے یقین تھا اس کے اس ڈھیلے لباس میں کئی طرح کا اسلحہ پوش ہوگا اور وہ سیکڑے کے ٹوٹے پر اسے

لٹانے اور استعمال کرنے پر قادر ہوگا۔ اسے دیکھتے ہی جیتو نے بیٹول نکالنا چاہا لیکن میں نے روک دیا۔

"نہیں۔۔۔ ہم گھرے ہوئے ہیں کوئی غیر ضروری حرکت مت نہیہ۔"

"شوہی ہم ان کے ہاتھ نہیں آئے گا۔" جیتو نے سے بولا۔

"یہ کہتے کا پچھ ہمارا پیچھا کیوں نہیں چھوڑتا۔"

"کیونکہ یہ کہتے کا پچھ ہے۔" میں نے تائید کی۔

قلعہ خان نے اتر کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ خاموش تھا یعنی اس نے کوئی کلمہ نہیں کی تھی۔ میں بھی خاموش بیٹھا رہا۔

البتہ میرا بیٹول میرے ہاتھ کی پہنچ میں تھا۔ راج کور ڈراما حیران تھا۔ اس نے مجس سے پوچھا۔ "شہباز یہ کون ہیں؟"

"میرے دشمن۔" میں نے سیاٹ لہجے میں کہا۔

"لیکن تم کسی خوش چہنی میں مت رہنا اگر کوئی للہ حرکت کی تو میں تمہیں ضرور شوٹ کر دوں گا۔"

اس نے باؤں کی طرف اشارہ کیا۔ "اس کے ساتھ میں کوئی للہ حرکت کیسے کر سکتا ہوں؟"

قلعہ خان خاموشی سے قہقہہ مچا رہی ہے۔ یہی سے لطف

اعادہ ہو رہا تھا۔ اتنا تو وہ بھی سمجھتا تھا کہ اگر میں نے کچھ کرنا ہوتا تو اب تک کر چکا ہوتا۔ جب کا انجن اشارت تھا۔ جیتو نے آہستہ سے کہا۔ "شوہی ہم رپورس کر کے دیکھ کر کمر مارتا ہے اسے راستے سے ہٹا کر ہم یہاں سے نکل سکتا ہے۔"

میں نے جیتو کی تجویز پر غور کیا اور فوراً مجھے محسوس ہوا کہ یہ بہت رکی مجھ پر ہے۔ اول تو ہمارے سامنے چوہ سے سات سحر افرا تھے۔ جب کے حرکت میں آتے ہی ان کی خود کار گتوں کے دہانے بھی نکل جاتے۔ اسے ہتھیاروں کے خلاف سامنے سے ہمیں کوئی تحفظ حاصل نہیں تھا۔ دوسرے اگر جیتو دیکھنے سے گھرائی تب بھی لازمی نہیں تھا کہ وہ راستے سے ہٹ جاتی۔ پھر جیتو قلعہ خان اور اس کے چند ساتھی اور بھی تھے وہ بھی حراحت کرتے۔ اس کے بعد بھی ہم رپورس میں پیچھے جاتے تو بہت دور تک جیتو موڑنے کی کوئی جگہ نہیں تھی اتنی دیر میں سامنے موجود دونوں جیسے ہمیں آگئیں۔ اس لیے میں نے جیتو کی تجویز مسترد کر دی۔ "یہ بہت خطرناک ہے۔ اگر ہم نکل بھی گئے تب بھی قرار مشکل ہے، یہ آسانی سے ہماری گاڑی ناکارہ بنا سکتے ہیں۔"

جیتو نے ہاپی سے سر ہلایا۔ "شوہی تو کیا خود کو ایسے حوالے کر دے؟"

"حالات کے مطابق فیصلہ کرنا ہو گا۔" میں نے کہا۔

"نی الحال صبر بہتر رہے گا۔" میں نے کہتے ہوئے ہایاں ہاتھ باہر نکال کر بلے کیا اور بولا۔ "قلعہ خان میں پیچھے آ رہا ہوں اپنے کتوں کو پٹا ڈال کر رکھو۔"

"گھر مت کرو شہباز خاناں پٹا ڈالا ہوا ہے، ہمارا کتا میری مرضی کے بغیر بھونکتا نہیں ہے۔"

سامنے موجود افراد کے چہرے ساکت رہے یعنی انہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا کہ میں اور قلعہ خان انہیں کتا قرار دے رہے تھے۔ جیتو انہیں چوں نہ کرنے اور دم ہلاتے رہنے کا بہت بھاری سا دھمکا دیا گیا ہوگا۔ میں نے اتر کر آگیا اور بچے تلے قدموں سے قلعہ خان کی طرف بڑھا۔

چو کنا ہو گیا تھا۔ جب میں دس قدم دور تھا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”بس شہباز خان وہیں رک جاؤ۔“

”اتنی گنوں کے ہوتے ہوئے بھی تم خونزدہ ہو۔“ میرا لہجہ ہلکا سا استہزاء بن گیا۔

”ہاں... شہباز خان نے اپنی حفاظت کے لیے بھی دوسرے کا گن پر اعتبار نہیں کیا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”یہ تمہارے واسطے ہے ہمارے واسطے نہیں۔“

میں تھہر گیا اور تھہرے ہوئے لہجے میں ہی بولا۔ ”شہباز خان تم کیا چاہتے ہو؟ کیوں بار بار میرے راستے میں آتے ہو۔ میں نے تم سے کیا کہا تھا کہ اب تم میرے سامنے آئے تو مروت اور لحاظ کا ہر رشتہ ختم ہو جائے گا۔“

”ہم کو یاد ہے۔“ اس نے اپنی سفید ہو جانے والی شخصیت داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ ”یقین کر دو شہباز خان ہم بھی ہر بار یہی سوچتا ہے کہ اب تمہارا سامنا نہیں کرے گا۔ ہم خطرناک دشمن پالنے کا قائل نہیں ہے یا تو اسے مار دیتا ہے اور مار نہ سکے تو اس سے دور رہتا ہے۔ پر تم سے ہمارا ستارہ ملتا ہے۔ کوئی نہ کوئی ایسا سبب ہو جاتا ہے کہ تم سے ملنا پڑتا ہے۔“

”اب ایسا کیا سبب ہو گیا؟“

شہباز خان نے پھر اپنی شخصیت داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ ”پرانا سبب ہے، تم جانتا ہے ڈیوڈ شام سے کیا چاہتا ہے۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ شہباز خان مکمل کر بات کر رہا تھا۔ میں نے سر ہلایا۔ ”جانتا ہوں لیکن وہ حماقت کر رہا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا انگریز جو جدید دنیا کا پروردہ ہے ایسی حماقت بات کا اتنی عجیبگی سے قائل ہو جائے گا۔“

”مسائل ادھر کا نہیں ادھر کا ہے۔“ شہباز خان نے دماغ کے ساتھ دل کی طرف اشارہ کیا۔ ”ادھر کوئی بات منطقی سے نہیں آتا ہے اس لیے منطقی سے کیسے نکالا جاسکتا ہے۔“ ان پڑھ اور بدظاہر حال نظر آنے والے شہباز خان نے دانشوروں کی سی بات کی مگر وہ یقیناً ہمارے ان بہت سے نام نہاد دانشوروں سے بہتر ہے جن کی ساری دانشوری ان کے نظریات کے تابع ہوتی ہے۔ میں نے سر ہلایا۔

”میں سمجھتا ہوں لیکن ڈیوڈ شام سے اس سلسلے میں میری جتنی بار بات ہوئی اور جو طے ہوا وہ ویسا نہیں کر سکا۔ تب وہ مجھے کس طرح مجبور کر سکتا ہے کہ میں اس کے ساتھ کسی احتفانی ایڈوجر میں شامل ہو جاؤں۔“

”وہ تم سے ایک اور آخری بار بات کرنا چاہتا

ہے۔“ شہباز خان نے داڑھی پر ہاتھ پھیرنا چھوڑ کر ہاتھ سے دانتوں میں خلال شروع کر دیا۔ ”جہاں تک مجبوری کا بات ہے تو اتنا آدمی کس واسطے لایا ہے تم ان کا مقابلہ کر سکتا ہے کیا تم مجبور نہیں ہے؟“

میں نے دل میں تسلیم کیا، میں مجبور تھا اس لیے بھی لوگوں سے صرف پرہیز لڑ سکتا تھا کیونکہ اس پر گولیاں اور نہیں کرتی ہیں لیکن میں گوشت پوست سے بنا انسان ہوں جسے ایک گولی سزا آخر اختیار کرنے پر مجبور کر سکتی ہے اس لیے میں زعمہ رہنے کے لیے مجبور تھا۔ البتہ ضروری نہیں تھا کہ میں شہباز خان کے سامنے اس کا اقرار بھی کرتا۔ ”تم جانتے ہو میں نے بھی خود کو بے بس نہیں سمجھا۔“

اس نے دانت نکالے۔ ”ہم جانتا ہے، اس لیے پورا بندوبست کر کے آیا ہے۔ ہم یہ بھی کر سکتا تھا کہ دو بھرے لاتا اور وہ تم کو اور تمہارے ساتھی کو بے ہوشی والا بلٹ مارتا اور تم کو آرام سے ڈھوک لے جاتا۔ ہم پہلے بھی کئی بار یہ کام کیا پر اب ہم کو اچھا نہیں لگتا ہے تم اچھا اور معزز آدمی ہے اس لیے ہم تم کو معزز آدمی کی طرح لے جانا چاہتا ہے۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا اس بار اس کے لہجے میں شرارت نہیں تھی۔ وہ بالکل معیذگی سے بات کر رہا تھا۔ ”معزز آدمی کی طرح جانے کی کیا صورت ہے؟“

”تم اپنا اور اپنے ساتھی کا سارا اختیار ہمارے حوالے کرے گا۔ کوئی موبائل یا رابطے کا چیز تمہارے پاس نہیں رہے گا۔ اس کے علاوہ ہم کچھ نہیں لے گا۔“

”تو باقی کیا بچا۔۔۔ بس کچھ رقم اور یہ گھڑی۔“ میں نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔ ”شہباز خان تمہارا تم کو دے کر کیا میں خالی ہاتھ رہ جاؤں۔ اس کے بعد تم میرے ساتھ جو چاہے کرو۔“

”نہیں ہم وعدہ کرتا ہے۔ اپنی مری ماں کی قسم کھاتا ہے تمہارے ساتھ کوئی غلط سلوک نہیں کرے گا۔“ شہباز خان نے بات کرتے ہوئے اپنی گھڑی دیکھی۔ ”شہباز خان فیصلہ زرا جلدی کرو ابھی تم کو لے کر جانا بھی ہے۔“

”ڈیوڈ شام کہاں ہے؟“

”شملہ میں ہے۔“ اس بار بھی اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”فرض کرو یہ غلط سلوک ڈیوڈ شام نے کرنے کا فیصلہ کر لیا تو تمہاری مری ماں کی قسم توٹ نہیں جائے گی؟“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”تم جانتے

ڈیوڈ شام غصہ دماغ کا آدمی ہے۔“

”ہاں وہ کھانا کھاتے ہوئے کسی کو غصہ دماغ سے کل کر کے اپنا کھانا مکمل کر سکتا ہے۔“

”شہباز خان تم جانتا ہے وہ تم سے کام لینا چاہتا ہے جہاں جان لینا ہوتا تو اس کے لیے بہت مواقع آیا تھا پر اس نے اب نہیں کیا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہے؟“

میں نے دل میں تسلیم کیا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ”میں اس وقت ایک بہت ضروری کام سے جا رہا ہوں اور وہ میرے لیے ہر کام سے بڑھ کر ہے اس صورت میں میں ڈیوڈ شام کے کام آنے سے انکار کروں گا تو اس کا رد عمل کیا ہوگا؟“

”میں جانتا ہے تم کس کام سے جا رہا ہے۔“ شہباز خان نے کہہ کر اور ذرا آگے آ کر آہستہ سے بولا۔ ”تم چاہے تو ڈیوڈ شام سے تمہارے کام آسکتا ہے۔ کورٹیس سے کسی کو نکالنا بہت مشکل کام ہے کم سے کم تم دو افراد کے بس کا نہیں ہے۔ اس کے لیے درجنوں راج اور تربیت یافتہ افراد اور بہت سارا جہد واسطہ چاہیے۔“

”جو صرف تم اور ڈیوڈ شام کر سکتے ہو۔“

”وہی کر سکتا ہے ہمارا اتنا اوقات نہیں ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ میں گفتگو کو بلاوجہ طول نہیں دے رہا تھا میں شہباز خان اور اس کے پاس کے عزائم جانتے اور اعزازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا مجھے محسوس ہوا کہ شہباز خان مجھے ترغیب دے رہا ہے کہ میں شرافت سے اس کے ساتھ چلا چوں اور اسے ہنگامہ آرائی نہ کرنی پڑی۔ اس کے پاس مجھے مجبور کرنے کے لیے تمام تر قوت تھی لیکن وہ اس کا استعمال نہیں چاہتا تھا ایک بار گولیاں چلنا شروع ہو جائیں تو کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کون بچے گا اور کون مارا جائے گا۔ اس وقت زیادہ امکان تو میرا اور بیٹو کا تھا۔ ہم دو تھے اور ہمارے مقابلے پر کم سے کم دس افراد تھے۔ شہباز خان مجھے غور سے دیکھ رہا تھا میں نے کہا۔

”تم نے کیسے پتا چلایا کہ میں یہاں ہوں۔“

”جیسے ہی مجھے پتا چلا کہ سحر یہ یہاں آ گیا ہے میں نے ادھر جال بچھا دیا۔ مجھے معلوم تھا تم ادھر آئے گا اور تم آیا۔“

میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ یہ بات بھارتی انجینیئروں کی محفل میں نہیں آئی یا ممکن ہے انہیں سحر یہ کی واپسی کا علم ہی نہ ہو۔ میں نے شہباز خان سے مطالبہ کیا۔ ”میں

ایک بار ڈیوڈ شام سے بات کرتا ہوں۔“

”تم کو اس سے بات کرنے کے واسطے تو لے جا رہا ہے۔“ شہباز خان نے عیاری سے کہا اور گھڑی دیکھ کر بولا۔ ”شہباز خان اس وقت ختم ہو گیا۔ اب فیصلہ کر لے، ہوش میں جانا ہے یا ہم تم کو پوری کی طرح اٹھا کر لے جائے۔“

فائیکس دیکھنے کے کچلے دروازے سے ایک تال نمودار ہوئی جس کا پتلی برقی عام تال سے بڑا تھا، یہ تقریباً یونانچی قطر کی تھی۔ یقیناً اس سے بے ہوش کرنے والے ڈسارٹ فائر کیے جاتے ہوں گے۔ میں نے ہاتھ اوپر کیا۔ ”اوکے... اوکے...“

”لڑ کے کو نیچے بلا لو۔“

میں نے بیٹو کو آواز دی۔ ”نیچے آ جاؤ۔“

وہ نیچے اتر آیا اور شہباز خان کے سامنے جا کر بولا۔

”ہمارا نام لڑکا نہیں بیٹو ہے۔“

شہباز خان نے معنی خیر انداز میں کہا۔ ”بڑا کرٹ ہے تیرے میں، کبھی آزما کر دیکھے گا۔“

”شہباز خان کام کی بات کرو۔“

”لب تم اپنا سارا اختیار نیچے ڈال دو۔“

میرے اور بیٹو کے پاس ہتھول تھے، وہ ہم نے نیچے ڈال دیے۔ شہباز خان نے ہمیں پیچھے بیٹھے اور دونوں ہاتھ گردن پر رکھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھنے کا حکم دیا۔ میں نے اعتراض کیا۔ ”یہ کس خوشی میں جب ہم اپنے اختیار پھینک چکے ہیں؟“

”تمہارا سلامتی ہوگا۔“ شہباز خان نے کہا۔

”ضرور۔“ میں نے کہا۔ ”میرے پاس موبائل ہے میں وہ نکال رہا ہوں۔“

اس سے پہلے شہباز خان مجھے روکتا۔ میں نے موبائل نکالا اور اچانک ہی ہاتھ کھمکا کر اسے نیچے کھائی میں پھینک دیا۔ کھائی ابھی خاصی گہری تھی اور اب شہباز خان اپنے آدمیوں کو بھیج بھی دیتا تو یہ بیٹو سے میں سوئی تلاش کرنے کے مترادف ہوتا۔ موبائل میں سفیر عبداللہ اور ہم کے نمبرز اور خاصی معلومات تھیں جو کسی صورت شہباز خان کے ہاتھ نہیں گنتی چاہئیں ہمیں اس نے کھا جانے والی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔“

”میں انکو اچھا نہیں کرتا ہوں۔“ میں نے بے پروائی سے کہا اور گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے دونوں ہاتھ گردن پر رکھ لیے۔ بیٹو تیار نہیں تھا لیکن میرے اشارے پر مجبوراً وہ

گردن پر ہاتھ رکھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ فتح خان کے اشارے پر اس کے آدھوں نے ہمیں گھیر لیا تھا اور متعدد گھٹنوں کے دہانے ہماری طرف تھے۔ تلاشی لے کر انہوں نے میرے پاس سے چاقو اور رقم نکال لی تھی۔ اصل رقم لپٹ ٹاپ والے بیک میں تھی لیکن اس وقت رقم کے بجائے مجھے اپنی اور بیٹے کی فکری۔ فتح خان نے چاقو اور رقم رکھ لی۔ میں نے اردن کا آئی فون اس کھائی میں پھینک دیا تھا جس میں اس نے چھلانگ لگائی تھی۔ اسے اپنے پاس رکھنا اس کا ثبوت لیے پھرنے کے مترادف تھا۔ فتح خان کی بات سے میں نے اطمینان محسوس کیا کہ وہ میرا کے بارے میں بے خبر تھا۔ اس آئی فون کی مدد سے وہ بہت کچھ جان سکتا تھا۔ جب اردن کی لاش ملتی تو اس سے میرا تعلق ثابت ہو جاتا۔ ہماری مکمل تلاشی لے کر ہمارے ہاتھوں میں ناکون کی ہتھکڑیاں لگا دی گئی تھیں۔

میں نے فتح خان کی طرف دیکھا۔ "میں اس وقت خود کو خاصا معزز محسوس کر رہا ہوں۔"

"ایسا ہوتا ہے، یہ جتنا بڑا لیڈر لوگ ہے پہلے اسی طرح جیل جاتا ہے پھر معزز بنتا ہے۔"

"تم مجھے معزز بنا رہے ہو یا گالیاں دے رہے ہو۔ اللہ نہ کرے جو میں اس قسم کا لیڈر ہوں جیسے آج کل ہمارے لیڈر ہیں۔"

"قائد اعظم کا دوران کے ساتھ ختم ہو گیا تھا۔" فتح خان نے میری روائی سے کہا اور ہمیں دین میں ڈالنے کا اشارہ کیا۔ ہمیں دھکیل کر دین میں بٹھا دیا گیا۔ اس میں آنے سے پہلے چوڑی نشستیں تھیں۔ فتح خان اپنے ایک آدمی کے ساتھ اتر آیا۔

"یہ گاڑی، اس کا سامان اور اس میں بیٹھا ہوا آدمی تمہارے پاس میری امانت ہے اس میں سے ایک چیز بھی کم ہوئی تو تمہیں حساب دینا ہوگا۔" میں نے کہا۔

"شہباز خان فکر نہ کرو سب پورا ملے گا۔" اس نے کہا اور سلائیڈنگ ڈور بند کر دیا۔ یہ حصہ بالکل بیک تھا۔ کھڑکیوں اور تختی شیشے گہرے سرخی رنگ کے تھے اور باہر کا منظر دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ دروازہ بند کرتے ہی دین حرکت میں آئی۔ اس نے موڑ کاٹا اور واپس روانہ ہوئی۔ دوسری گاڑیوں اور ہماری جیسپ کا پتا نہیں تھا لیکن اسکان تھا کہ وہ پیچھے آ رہے ہوں گے۔ فتح خان کے ساتھ بیٹھا ہوا دوسرا شخص خاموش اور بے ظاہر خالی ہاتھ تھا۔ مگر یہاں اس کی موجودگی کا

مقصد یقیناً ہمیں قابو میں رکھنا تھا۔ شملہ تک خاصا طویل سفر تھا۔

"کیا ہمیں پورا راستہ اسی طرح بند ہے ہاتھوں سے بیٹھنا پڑے گا؟" میں نے فتح خان سے کہا۔

اس نے ایک بار پھر گھڑی دیکھی اور بولا۔ "جیل میں کچھ دیر صبر کر دیکھ تم شا کے سامنے ہوگا۔"

"یہ کچھ دیر کی گھٹنوں پر مشتمل ہو سکتے ہیں۔" میں نے اسے آگاہ کیا۔ "مجھے معلوم ہے شملہ یہاں سے کئی دور ہے۔"

"میرے کو بھی معلوم ہے۔" وہ بولا۔ اسی لمحے دین کی رفتار کم ہوئی اور وہ کسی کے رستے پر آئی تھی۔ وہ ہلی دے سے ہٹ گئی تھی اور کسی قدر بلندی کی طرف جارہی تھی۔ فتح خان نے میری طرف دیکھا۔ "شہباز خان ختم نے اوپر بہت کارنامہ انجام دیا ہے۔ پورا انٹرین گورنمنٹ پریشان ہے۔"

"وہ میری تلاش میں ہیں اور اگر راستے میں انہوں نے روک لیا تو میرے ساتھ تم بھی لیٹ میں آ جاؤ گے۔"

"کسی کا باپ بھی ہم کو نہیں روک سکتا۔" اس نے بے پروائی سے کہا۔ اسی لمحے دین رک گئی۔ فتح خان نے اس کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر گیا۔ پھر اس نے مجھے اور بیٹے کو نیچے آنے کو کہا۔ ہم بھی دین سے اتر آئے۔ یہ جگہ سڑک سے

بہت کراہی کسی قدر گول ہوا سڑک والی پہاڑی پر تھی اور خاص بات یہاں موجود ایک چھوٹا بلی کا پٹر تھا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ فتح خان کچھ دیر میں ہمیں ڈیوڑھا کے سامنے پیش کرنے کی بات کیوں کہ رہا تھا؟ ہمیں باقی سفر یقیناً اسی بلی کا پٹر سے کرنا تھا۔ فتح خان نے پستول نکال لیا تھا اور بہت چوکنا ہو رہا تھا۔ یہاں تک صرف دین آئی تھی اور باقی گاڑیاں یقیناً ہائی وے پر محسوس نہیں کیے بھی بلی کا پٹر میں پائلٹ کے علاوہ چار افراد کی گھنٹش تھی۔ مجھے اور بیٹے کو درمیان میں اس طرح جگہ لی کہ فتح خان کا ساتھی درمیان میں آیا تھا۔ خود فتح خان پائلٹ کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کیونکہ ہمارے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اس لیے فتح خان کے ساتھی نے میری اور بیٹے کی سیٹ بٹلش باغری میں۔

ہمارے بیٹے ہی پائلٹ نے انجن چلا دیا تھا اور ایک منٹ سے بھی پہلے بلی کا پٹر کے نیچے پوری رفتار سے گردش کرنے لگے تھے۔ میں نے دیکھا دین واپس جا رہی تھی اور

ای لمحے بلی کا پٹر ایک دھچکے سے اوپر اٹھ گیا۔ چند منٹ میں بلی کا پٹر خاصا بلند ہو کر جنوب کا رخ کر رہا تھا۔ دین بج رہے تھے اور سورج خاصا بلند ہو رہا تھا۔ بیٹے خاصا مایوس تھا اس نے چلا کر میرے کان میں کہا۔ "شوہنی یہ کیا ہے ہم پھر پکڑا گیا۔"

"یہ ہمارا نصیب ہے۔" میں نے سر دواہ بھری۔ "ہر کچھ عرصے بعد یہ مشق دہرائی جاتی ہے۔"

"پر شوہنی ہر بار ہم بچ جاتا ہے۔"

"کیونکہ ہم ذمہ دہنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

میں نے کہا۔ بلی کا پٹر نے رفتار بگڑائی تھی۔ اس چھوٹے لیکن جدید بلی کا پٹر کا انجن طاقت ور تھا اور یہ سٹکاری کے بلی کا پٹر سے کہیں تیز تھا۔ مشکل سے میں منٹ گزرے ہوں

میں نے شملہ کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اگرچہ ہم نے ہیڈ فون نہیں لگا رکھے تھے اس کے باوجود اندر شور کم تھا۔ ورنہ اب تک جن بلی کا پٹر میں سفر کیا تھا ان کا شور دماغ خراب کرنے کے لیے کافی ہوتا تھا۔ حریف چند منٹ بعد ہم ایک پہاڑی کے اوپری حصے میں بے خوب صورت مینشن کے بلی

پہاڑی پر اتر رہے تھے۔ تمام پہاڑی مقامات کی طرح شملہ میں بھی آبادیاں مختلف پہاڑی ڈھلوانوں پر ہیں۔ کہیں کہیں عام

افراد کی آبادیاں تھیں۔ یہاں قریب قریب کھلونوں کی طرح مکانات تھے۔ طرز تعمیر بس گزراہے لائق تھا۔ کہیں درمیانے

درجے کی آبادیاں تھیں جن میں صاف ستھری اور خوب صورت کئی کئی منزلہ عمارات، بازار اور چھوٹے جنگلے بنے ہوئے تھے۔

چند ایک آبادیاں امرا کی تھیں جن میں اعلیٰ تعمیراتی ذوق کی حامل عمارات تھیں۔ ان کی شان و شوکت ان کی

سعیت سے ظاہر تھی، یہ پہاڑی بھی امرا کے لیے مخصوص تھی۔ یہاں صاف ستھری کشادہ سڑکیں جن کے ساتھ گرین

سیٹ بھی تھی۔ ڈھلان پر جا بے جا اونچے اور خوب صورت پہاڑی درختوں کے چھوٹے چھوٹے جنگل، سڑکوں کے

دونوں پیدل آمد و رفت کے لیے جگہ جگہ پتھر اور لکڑی سے بنی بیڑھیاں تھیں جن کے دائیں بائیں رینگ بھی لگائی گئی

تھی۔ بلی کا پٹر سے یہ سب صاف نظر آ رہا تھا۔ ہم جس مینشن کے بلی پیڈ پر اتر رہے تھے اس میں کئی عمارتیں تھیں۔

کئی سطحوں پر بنے باغات تھے۔ ایک بڑا کارپورج تھا جس میں نصف درجن قیمتی گاڑیاں پارک تھیں اور اس سے کہیں

زیادہ گاڑیاں پارک ہو سکتی تھیں۔ تمام عمارتوں کے اوپر

گلابی کچھریل کی چھت تھی اور عمارتوں پر دو دو گلابی رنگ تھا۔ بلی کا پٹر ہلکے سے دھچکے کے ساتھ بلی پیڈ پر اتر گیا۔ پائلٹ نے انجن بند کیا اور سیٹ بٹلٹ کھولنا ہوا نیچے اتر گیا۔

فتح خان کے ساتھی نے ہماری سیٹ بٹلٹس کھولیں۔ اس دوران میں فتح خان بھی نیچے اتر گیا تھا اس نے میری

طرف کا دروازہ کھولا اور میں نیچے اتر آیا۔ فتح خان مسکرایا۔ "دیکھا تم کو کھینے سے بھی پہلے ادھر لے آیا ہے۔"

"تمہاری مہربانی۔" میں نے چاروں طرف دیکھا۔ "یہ کون سی جگہ ہے۔"

"اسے پنک مینشن کہتے ہیں۔" فتح خان نے بتایا۔ "راجستھان کے ایک شاہ کی ملکیت ہے۔"

"اوہ اسی مناسبت سے پنک ہے۔" میں نے کہا۔ بیٹے اور فتح خان کا ساتھی بھی اتر آئے تھے۔ فتح خان نے کہا۔

"آؤ میرے ساتھ۔"

وہ ایک چھوٹی عمارت کی طرف بڑھا۔ دروازے پر ایک راجپوت گارڈ موجود تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے فتح خان کی طرف دیکھا تو اس نے اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ "ہو رہا ہے سے خانہ خراب۔"

گارڈ جس نے راجپوتی گھڑی ہاتھ رکھی تھی خوشنوار نظروں سے فتح خان کو دیکھا جو اس کی طرف دیکھے بغیر اندر

جا چکا تھا۔ مگر وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں اور بیٹے فتح خان کے پیچھے تھے اور فتح خان کا آدمی ہمارے پیچھے

تھا۔ فتح خان ہمیں ایک نشست گاہ میں لایا۔ یہاں فرش پر قالین اور چند گدیوں والے صوفے تھے۔ دیواریں سادہ

اور ایک طرف آتش دان تھا۔ فتح خان نے صوفے پر براجمان ہوتے ہوئے اپنے آدمی کو حکم دیا۔ "ان کے ہاتھ

کھول دو۔"

اس نے چاقو نکالا اور ناکون کی ہتھکڑی کاٹ دی۔ میرا ہاتھ آزاد ہوتے ہی فتح خان نے پستول نکال کر اس کا

رخ بیٹے کی طرف کر دیا۔ میں نے پوچھا۔ "یہ کس لیے فتح خان؟"

"حفظ باعقد۔" وہ مکاری سے بولا۔

"تمہاری اردو خاصی بہتر ہو گئی ہے۔" میں نے فتح لہجہ میں کہا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ میری کلائیوں پر نشان پڑ گئے تھے لیکن میں نے فتح خان کے سامنے

انہیں سہلانے سے گریز کیا۔ جتو آزاد ہو کر میرے ساتھ بیٹھا تھا کہ فتح خان نے حکم دیا۔
 ”اسے لے جاؤ یہاں سے۔“
 ”یہ نہیں رہے گا۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے جو بات کرتی ہے اس کے سامنے کروور نہ چپ رہو۔“
 میرے دونوں لہجے پر فتح خان کا رنگ بدلا تھا مگر وہ چالاک آدمی تھا۔ اس نے بات بدل دی۔ ”ٹھیک ہے کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اصل میں ڈیوڈ شا سے صرف تمہاری ملاقات ہوگی۔“
 ”تب کی تب دیکھی جائے گی، ویسے ڈیوڈ شا کہاں ہے؟“
 فتح خان نے شانے اچکائے۔ ”وہ باس ہے، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ لیکن اس کو پتا چل گیا ہو گا تم ادھر آ گیا ہے، وہ تم سے ملے گا۔ تم کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“
 ”ہاں کوئی گرم چیز مل جائے تو اچھا ہے۔ گرم چیز سے مراد چائے کافی ہے۔“
 فتح خان نے میز پر رکھی کھٹی کاٹن دہایا اور مترنم آواز گونجی فوراً ہی دروازے کھلا اور ایک نو عمر خادمہ اندر آئی۔ اس کی عمر شاید سولہ سترہ برس تھی لیکن وہ لڑکی نہیں رہی تھی۔ ایک خاص قسم کی تجر بے کاری اس کے چہرے اور تاثرات سے جھلک رہی تھی۔ اس نے ساڑی باندھ رکھی تھی۔ وہ اندر آ کر دونوں ہاتھ جوڑ کے کھڑی ہوئی۔ فتح خان نے اسے حکم دیا۔ ”چائے اور کافی کے ساتھ کچھ کھانے کو لاف۔۔۔ پر خیال رکھنا ادھر سب مسلمان ہے کوئی حرام یا جھکے والا چیز مت لانا۔“
 خادمہ کے جانے کے بعد میں نے فتح خان سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں انکی چیزوں سے فرق پڑتا ہے؟“
 ”کلمہ شریف تو میں بھی پڑھا ہے۔“ وہ بے پیروانی سے بولا۔ اس نے اب پستول گود میں رکھ لیا تھا مگر اس کے دستے پر اس کی گرفت موجود تھی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ میری طرف سے کچھ زیادہ ہی چوکنا تھا۔ شاید ڈیوڈ شانے اسے وارننگ دی تھی کہ کسی گڑبڑ کی صورت میں ڈے دار اسے قرار دیا جائے گا۔ حالانکہ ہم یہاں آگئے تھے تو اب یہاں سے فرار تقریباً ناممکن حد تک مشکل تھا۔ جس جگہ ڈیوڈ شا تھا وہاں کی حفاظت میں کوئی ستم مشکل سے پایا جاسکتا تھا۔ میں نے راج کور کے بارے میں پوچھا۔ ”وہ کہاں ہے؟“
 ”راستے میں ہے۔“

”وہ یہاں آئے گا؟“
 ”نہیں وہ کہیں اور جائے گا۔“
 ”میری گاڑی اور سامان؟“
 ”گاڑی نہیں آئے گی سامان آجائے گا۔“ فتح خان نے صاف گوئی سے کہا۔
 ”تب ہو سکے تو ایک کام کرو، گاڑی کو شملہ میں گھسی لاو اور تھوڑے دو۔ پولیس اسے خود اس کے مالک تک پہنچا دے گی۔“
 فتح خان نے سر ہلایا۔ ”میرے آدمی ایسا ہی کریں گے۔“
 میں صوفے پر ڈرا بچھل کر بیٹھ گیا۔ ”تمہارے سامان سے بیروں کا ختاس نکل گیا ہے یا ابھی باقی ہے؟“
 ”ابھی ہم اس پر نہیں سوچ رہے۔“ اس نے سپاہ لہجے میں کہا۔
 ”اس کا مطلب ہے ختاس باقی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”فتح خان تم نے جتنا وقت، رقم اور قوت ان بیروں کے چکر میں ضائع کی ہے، کسی اور کام میں لگاتے تو ان بیروں کی مالیت سے زیادہ ہی حاصل کر سکتے تھے۔“
 ”کھجائی۔“ پر کوئی اور ایسا کام ملا ہی نہیں۔
 ”حالانکہ جو کام تم ڈیوڈ شا کے لیے کر رہے ہو یہی کر لیتے۔ اس خطے میں اسلحے اور منشیات کی اسٹنگل سے زیادہ بھش کاروبار اور کوئی نہیں۔ انسانوں کی اسٹنگل بھی اب اربوں کا بزنس بن چکا ہے۔ اگر اس سے بچے گا کوئی کام کرنا چاہے ہو تو وطن عزیز میں زمینوں پر قبضہ بھی ایک اچھا بزنس ہے۔ اسی طرح ایک لائن لگی ہے تمہارے مطلب کے کاموں کی۔“
 ”بات وہی ہے میں نے توجہ نہیں دیا۔“ اس نے شصتی سانس لی۔
 ”اب اپنے پاس سے بات کر لو وہ تمہیں یورپ لے جائے وہاں اس کام میں بہت پیسہ ہے یعنی کرائے کے فوجی وہاں بہت کماتے ہیں۔“
 ”میں سوچے گا۔“ فتح خان نے ہزاری سے کہا۔ ”پہلے ایک کام تو کرو۔“
 ”اگر تمہارا اشارہ میری طرف ہے تو تم یہ کام کر چکے ہو۔“
 ”ہاں مگر اصل کام باقی ہے تم کو ڈیوڈ شا کا کام

کرنے پر راضی کرنا۔“

”یہ تمہارا نہیں اس کا کام ہے۔“
 فتح خان نے جواب نہیں دیا۔ وہ کسی سوچ میں سم تھا اور میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پریشان بھی تھا حالانکہ اس نے اپنا مشن کامیابی سے مکمل کر لیا تھا۔ کچھ دیر بعد خادمہ ایک ٹرائی پر چائے اور کافی کے لوازمات کے ساتھ کھانے پینے کو بھی اچھا خاصا لے آئی۔ اس میں سمو سے، سینڈ وچز، بڑکاری اور روٹی سی بنی پوریاں تھیں۔ اس کے ساتھ مختلف طرح کی چٹنیاں تھیں۔ ان کے متوازی کوکیز، بسکٹس اور کیک ہیں کی انگلیں ریفر مشین بھی تھی۔ وہ سب سے پوچھ پوچھ کر چیزیں نکال کر سرو کرنے لگی۔ جتو نے بلا تکلف سب کھوا لیا۔ میں نے سمو سے اور پوری لی ایک کنوری میں بی کی چٹنی بھی تھی۔ فتح خان نے بھی سمو سے لیے تھے۔ ابھی اس نے کھانا شروع کیا تھا کہ موہاں نے نکل دی۔ اس نے پیٹ رکھ کر موہاں نکالا اور اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اس نے نظروں میں اپنے آدمی کو کوئی اشارہ کیا اور کال ریسیو کرنا ہوا ہر چاہا گیا۔ میں نے صرف اتنا سنا۔
 ”پیس سر۔۔۔“

فتح خان کے جاتے ہی میں نے حرکت میں آنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں نے برابر میں بیٹھے جتو کو کہنی ماری تو اس نے کن اکھیوں سے میری طرف دیکھا اور میں نے سر ہلایا تو وہ سمجھ گیا۔ فتح خان کا آدمی ہمارے دائیں طرف موجود تھا۔ وہ دروازے کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے سرخ مرچوں کی چٹنی کی پلیٹ اٹھائی اور اسے اپنی طرف کھینچا اور پھر بجلی کی سی تیزی سے اس پر پھینچ مارا۔ ابھی پلیٹ راستے میں تھی کہ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا میرا خیال تھا کہ چٹنی کی پلیٹ اس کے منہ نہیں تو جسم پر ضرور لگی ہوگی مگر حیرت انگیز پھرتی کے ساتھ وہ ایک طرف کھسک کر پلیٹ اور چٹنی سے بچ گیا۔ پلیٹ دروازے سے ٹکرا کر ٹکڑوں میں بٹ گئی اور چٹنی نے دروازے اور دیوار پر سے ڈیزائن بنائے تھے۔ فتح خان کا آدمی بچ گیا بس چٹنی کے چند چھینٹے اس پر آئے تھے۔

میں کافی کی تام چٹنی کی کیتلی اٹھاتے ہوئے اس کی طرف جھپٹا اور گھبرا کر اسے کیتلی ماری۔ اس بار بھی وہ حیرت انگیز پھرتی سے بچ نکلا تھا اس نے غوطہ مارا اور ایک طرف جا کر اگلا وار جتو نے کیا اس نے چائے کی کیتلی اٹھا کر ماری۔ میرا خیال تھا کہ وہ اب نہیں بچ سکے گا مگر وہ تو شاید بجلی کا بنا

ہوا تھا اٹھتے اٹھتے وہ واپس گرا اور چائے دانی اس کے اوپر سے گزرو دیوار سے ٹکرائی اور ٹکرائی ٹکرائی اس سے چپلے کہ کھولتی چائے اس پر گرتی اس نے سانپ کی طرف کروٹ لی اور دیوار سے دور ہو گیا۔ چٹنی کی پلیٹ کی پرواز کے ساتھ ہی خادمہ جتو کا رخ مخالف کونے میں چلی گئی تھی۔ مسلسل عین وار سے فتح خان نے ثابت کر دیا تھا کہ فتح خان ایسے ہی اسے ہم پر مسلہ کر کے نہیں کیا تھا۔ میں یک دم حیا ہو گیا۔ میں نے اس پر نظر جماتے ہوئے جتو سے کہا۔ ”خادمہ کے پاس چلے جاؤ اسے قایم رکھو۔ درمیان میں مداخلت مت کرنا یہ میرا حکم ہے۔“

جتو زخمی تھا اور اس کا زخم ابھی پورا طرح نہیں بھرا نہیں تھا اس لیے میں اسے اس شخص سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ جتو ویسے بھی جسمانی لڑائی کا ماہر نہیں تھا۔ عام آدمی کو آسانی سے قابو کر سکتا تھا لیکن یہ یقیناً عام شخص نہیں تھا۔ وہ قالین سے اٹھا اور مسکرایا تو اس کے چوڑے اور سفید دانت نمایاں ہوئے تھے۔ نقوش سے وہ مقامی لگ رہا تھا۔ شاید اس کی رگوں میں ملی جلی نسلوں کا خون تھا۔ اس میں تیتوں کی جھلک بھی تھی۔ سر گھٹا ہوا تھا اور جسم گھٹا ہوا تھا۔ کسی قدر لوز پتلون اور ڈریس شرٹ میں اتنا پتا نہیں چل رہا تھا۔ اس نے نرم لہجے اور انگریزی میں کہا۔ ”مسٹر شہباز۔۔۔ پلیز کم ڈاؤن۔۔۔“

جواب میں میں نے اس کے مشورے کے برعکس کیا اور اس بار دوسری چٹنی کی پلیٹ اس پر ماری اور ساتھ ہی خود بھی جھپٹا میرا نشانہ اس کا جڑا تھا لیکن میرا کتا جب اس مقام پر پہنچا جہاں اس کا جڑا ہونا چاہیے تھا تو وہاں مجھے خلا ملا۔ وار میں بہت قوت تھی اور اس قوت نے مجھے گھمایا۔ اس نے نیچے بیٹھتے ہوئے لگ بھگائی اور میں جو پہلے ہی غیر متوازن تھا دھڑام سے نیچے گرا۔ دینر قالین نے کسی چوٹ سے محروم رکھا۔ مگر ناکامی کا صدمہ بھی کم نہیں تھا۔ میں نے دونوں ٹانگیں گھمائیں اور وہ پھرتی سے پیچھے ہٹ گیا۔ میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ اوپر کرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر شہباز مجھے تسلیم ہے تم ایک اچھے فائٹر ہو لیکن اس وقت تم بیکار کی مشق کر رہے ہو، ممکن ہے تم مجھ پر قابو پا لو لیکن تم یہاں سے نکل نہیں سکتے۔“

”یہ میں تم پر قابو پانے کے بعد سوچوں گا۔“ میں نے اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم میری بات نہیں سمجھ رہے ہو، ذرا اپنے ساتھی کی

طرف دیکھو۔

میں نے اس پر سے نظر نہیں ہٹائی اور جیتے سے پوچھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“
”نہیں شوہی۔“ وہ مرجھائے لہجے میں بولا۔ ”ہم ٹرپ ہو گیا ہے۔“

میں نے اس بار اس کی طرف دیکھا۔ بجائے اس کے وہ خادمہ کو قابو کرتا تھا خادمہ نے اسے قابو کر رکھا تھا۔ اس نے نہ جانے کہاں سے ایک پھوٹا سا چاقو نکال کر جیتو کی گردن سے اس کی ٹوک لگا رکھی تھی۔ میں نے گہری سانس لی اور دونوں ہاتھ اٹھا لیے۔ ”اوکے بیچ ڈرا۔۔۔“
اسی لمحے فتح خان اندر آیا اور اس نے سرسری سے اعزاز سے کمرے کا جائزہ لیا اور سوالیہ نظروں سے اپنے آدمی کی طرف دیکھا اس نے کہا۔ ”مسٹر شہباز ایک بیچ چاہ رہے تھے۔“

اس نے ناگواری سے میری طرف دیکھا۔ ”تم باز نہیں آؤ گے۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”میں باز آ گیا۔ تمہاری چہرے پلیٹوں اور کیتلیوں کا نقصان ہوا ہے، وہ اس رقم سے کاٹ لینا جو تم نے مجھ سے قرضے میں لی تھی۔“

فتح خان نے پستول نکال لیا اور اپنے آدمی سے کہا۔ ”اسے لے جاؤ۔“ اس کا اشارہ جیتو کی طرف تھا۔ ”یہ نہیں جانے گا۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ فتح خان بیرونی سے بولا اور اس نے خادمہ کی طرف دیکھا۔ ”اس کا ایک کان کاٹ دو۔“
خادمہ نے جیتو کا کان پکڑا تھا کہ میں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ ”اوکے اسے لے جاؤ لیکن اسے کوئی نقصان نہیں ہونا چاہیے۔“

فتح خان کے اشارے پر اس کے آدمی نے جیتو کا بازو پکڑا اور اسے وہاں سے لے گیا۔ فتح خان نے ملازمہ کو صفائی اور دوسری چیزیں لانے کا حکم دیا۔ میرا اندازہ اس کے بارے میں غلط نکلا تھا۔ وہ صرف ایک معاملے میں ہی نہیں بلکہ دوسرے کئی معاملات میں خاصی تجربے کار تھی۔ اس نے جیتو کو مجاہدات سے قابو کر رکھا تھا۔ اس نے پلیٹوں اور کیتلیوں کے ٹکڑے ٹرائی میں جمع کیے اور وہاں سے چلی گئی۔ میں اور فتح خان ایک بار پھر آسنے سانسے بیٹھ گئے۔ خادمہ صفائی کا سامان لائی اور اس نے تیزی سے دیواروں اور قالین سے صفائی کی اور چلی گئی۔ فتح خان نے

سرو لہجے میں کہا۔ ”تم بلا وجہ یہ سب کر رہے ہو، تم کی صورت یہاں سے باہر نہیں نکل سکتے ہو، تمہیں اعزاز دینا نہیں ہے کہ یہاں کسی سیکورٹی ہے۔“
”اور تمہیں اعزاز نہیں ہے کہ انسان کے اندر آدمی کی کسی ٹرپ ہوتی ہے۔“
”یہاں سے صرف تمہاری روح آزاد ہو کر جا سکتی ہے۔“

”ممکن ہے۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”لیکن یہ ممکن مجھے کوشش کرنے سے باز نہیں رکھ سکتی ہے فتح خان یہ بات تم بھی جانتے ہو۔“

”میں وہمکنی نہیں دے رہا بیچ کہہ رہا ہوں یہاں خود کار اسٹائپر کن لگا ہوا ہے اس کا کمپیوٹر کسی بھی غیر متعلقہ آدمی کو دیکھتے ہی شوٹ کر دیتا ہے۔ تم یہاں سے باہر جانے کا اند مارا جائے گا۔“

”کمپیوٹر یہ فیصلہ کیسے کرتا ہے کہ کون متعلقہ ہے اور کون نہیں ہے؟“

”یہ میں نہیں جانتا لیکن میں دیکھ چکا ہے یہاں کچھ جگہیں ہیں جہاں کوئی نہیں جاتا ہے اور اگر کوئی چلا جائے تو مارا جاتا ہے۔ یہاں زمین اور دیوار میں پھندے ہیں جو آدمی کو پکڑ لیتے ہیں۔ پچھلے دنوں ایک آدمی نشتے میں اس حصے میں چلا گیا اور کن نے اسے شوٹ کر دیا۔ وہ خود گارڈ تھا۔“

میں حیران ہوا۔ سیکورٹی اس مینشن کی ہے یا خاص طور سے ڈیوڈ شا کے لیے کی گئی ہے؟“
”میرا خیال ہے اسٹائپر کن ڈیوڈ شا کی ہے۔“ فتح خان نے کہا۔ ”باقی سیکورٹی پہلے سے ہے۔ ٹرپ بنانا چہرے دن کا کام نہیں ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا ڈیوڈ شا جدید الیکٹرانک سیکورٹی پر بہت انحصار کرتا تھا کیونکہ اس میں آدمی کم ہوتے ہیں اور انکو رسی زیادہ ہوتی ہے، اسے دھوکا دینا بھی مشکل کام ہوتا ہے۔ آدمی یک جاتے ہیں یا اپنی کمزوری کی وجہ سے ناکام ہو جاتے ہیں جب کہ آلات نہ تو جیتے ہیں اور نہ ہی ان میں کمزوری ہوتی ہے۔ فتح خان نے مجھے سب آرام سے بتا دیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ خود بھی ڈیوڈ شا کے لیے دل سے کام نہیں کر رہا تھا اس کا رویہ کسی قدر باغیانہ لگ رہا تھا۔ میں نے متنی خیر انداز میں پوچھا۔ ”کیا بات ہے تم ڈیوڈ شا سے فرٹ لگ رہے ہو؟“

اس نے گہری سانس لی اور پھر اچانک ہوتوں پر اتلی رہی۔ وہ منہ سے بولا تو اس کا لہجہ نارمل تھا۔ ”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں شا کے لیے ہی کام کر رہا ہوں۔“
”پھر تم مجھے سب اتنی آسانی سے کیوں بتا رہے ہو؟“
اس نے شانے اچکائے۔ ”اس بار شانے مجھ کو متغ نہیں کیا۔ اس لیے بتا رہا ہے۔“

”کیا ڈیوڈ شا میرا اعتماد حاصل کرنا چاہتا ہے؟“
”یہ تو ہی جانتا ہے۔“ فتح خان نے مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے میں ہانک دیا۔ ”فتح خان نے مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے میں ہانک دیا۔“
”پروہ مجھ کو ہر دھمکیل بدایت دیتا ہے اس بار ایسا نہیں دیا۔ وہ جانتا ہے میں دماغ کا آدمی نہیں ہوں۔ میں تو عمل کرنا جانتا ہوں۔“

”جیتو کہاں ہے؟“
”گلرمت کرودہ ادھر ہی ہے۔“
”اگر تم یا ڈیوڈ شا سمجھ رہے ہو کہ مجھے یا میرے کسی ساتھی کو گرفتار بنا کر کام پر آمادہ کر لو گے تو یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔“

”مجھ کو کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔“ فتح خان نے کہا۔ ”یہ فیصلہ شانے کرتا ہے۔“

”شاید جیتو کو مجھ سے الگ کرنے کا فیصلہ پہلے ہی کر لیا گیا تھا تا کہ میرے ہاتھ پاؤں بندھے رہیں اور میری حرکت کو جواز بنا کر اس پر عمل کیا گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ فتح خان اور ڈیوڈ شا مجھے کم سے کم یہ تاثر دینا چاہتے تھے کہ وہ مجھ پر کوئی جبر کر رہے ہیں۔ خادمہ نے سرے سے ٹرائی سجا کر لے آئی تھی لیکن اب میرا موڈ نہیں تھا میں نے صرف کافی طلب کی جو اس نے نزاکت اور سلیقے سے بنا کر پیش کی۔ اس وقت یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ اسی لڑکی نے کچھ دیر پہلے جیتو کو قابو کر لیا تھا۔ میں نے کافی کاسب لیا اور فتح خان کی طرف دیکھا۔ ”بے شک تم لوگوں نے مجھے قابو کر لیا ہے لیکن تم جانتے ہو اور میں بھی جانتا ہوں ڈیوڈ شا کا ایک مقصد ہے۔ وہ مجھ سے تعاون چاہتا ہے۔ دوسری طرف میرے ساتھی مشکل میں ہیں۔ سہہ یہ اپنے ہی بھائی کی قید میں ہے۔ مجھے بہر صورت اسے وہاں سے نکالنا ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“

”تم نہیں سمجھ رہے، ڈیوڈ شا سے کہو کہ اگر وہ مجھ سے تعاون چاہتا ہے تو میرا وقت ضائع نہ کرے۔ جتنا وقت گزرتا جائے گا میرے ساتھیوں کا اضطراب بڑھے گا اور جب میں ان سے رابطہ نہیں کروں گا تو وہ یہاں آنے کی

سوچیں گے اور میں نہیں چاہتا کہ وہ یہاں آئیں۔ اس لیے ڈیوڈ شا جلد مجھ سے بات کرے اور مجھے میرے ساتھیوں سے رابطے کی سہولت دی جائے۔“

فتح خان سوچا میں پڑ گیا تھا۔ پھر اس نے سر ہلایا۔ ”شا کو بتانا ہے۔ وہی فیصلہ کرے گا۔“

”اسے بتا دینا تاخیر سے صرف مجھے ہی نہیں اسے بھی نقصان ہوگا۔ اس لیے جو کرنا ہے جلد کرے۔“ میں نے خبردار کرنے کے انداز میں کہا۔

فتح خان کمرے سے نکل گیا۔ خادمہ میں تھی اور وہ فتح خان کے جانے کے بعد چوکنہ ہو گئی۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”گلرمت کرودہ میں حورتوں پر ہاتھ اٹھانے کا قائل نہیں ہوں۔“

”اگر آپ ایسا کرتے ہیں تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ میری حیثیت ایک خادمہ سے زیادہ نہیں ہے۔“

”ہر انسان کی ایک حیثیت ہوتی ہے بہر حال تم جن لوگوں کے لیے کام کرتی ہو وہ اپنے سوا کسی کو انسان سمجھتے ہی کہاں ہیں؟۔۔۔ اپنی دے تمہارا کوئی نام ہوگا؟“

اس نے سر ہلایا اور سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”مجھے پوجا کہتے ہیں سر۔“
پوجا کسی قدر بھرے جسم کی اور چھوٹے قد کی لڑکی تھی۔ خادمہ ہوتے ہوئے بھی وہ تک سب سے چٹانگی اور اس نے مکمل میک اپ کر رکھا تھا۔ سہہ یہ کہ آنکھوں کا میک اپ بھی تھا۔ میں نے کافی کانگ میز پر رکھا۔ ”خوب صورت نام ہے۔“

”سر میں خود بھی خوب صورت ہوں۔ اگر آپ کو میری کسی اور خدمت کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔“
اس کا اشارہ واضح تھا۔ میں نے نگلی میں سر ہلایا۔ ”تمہارے آقا جنہوں نے مجھے یہاں قید کیا ہے اور تمہاری صورت میں ایک حسین نگران مقرر کیا ہے وہ میرے بارے میں اچھی طرح جانتے ہیں، میں پھول کو کھلا دیکھ کر خوش ہونے والوں میں سے ہوں اسے شاخ سے توڑنے اور سسلے کا مجھے ٹھیک شوق نہیں ہے۔“

”سر اور کافی پیش کروں؟“

”ضرور یہاں سردی کچھ زیادہ نہیں ہے اور وہ بھی اس موسم میں؟“

”یہ جگہ سات ہزار چار سو فٹ بلند ہے سر اور کل رات

بارش ہی ہوتی ہے اس لیے سردی بڑھ گئی ہے۔
 سردی کا صرف ایک وجہ نہیں بلکہ شملہ کا یہ حصہ
 برف پوش پہاڑوں کی قربت میں تھا اس وجہ سے بھی یہاں
 سردی زیادہ تھی۔ ورنہ طول البلد میں شملہ لاہور سے بھی نیچے
 ہے۔ میں نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔ ”خفا کر نہیں
 ہوتا ہے؟“
 ”نہیں خفا کرتی بہت کم یہاں آتے ہیں۔“ اس نے
 مختصر اور غیر واضح جواب دیا۔
 ”کوئی نام ہوگا خفا کرتی کا؟“
 ”جی خفا کر کھمبیر سنگھ۔۔۔ راجھستان اسمبلی کے ممبر بھی
 ہیں۔“
 ”گو یا خیر سے بتاتی بھی ہیں۔“ میں نے کہا۔ اس
 وقت بارہ بج رہے تھے۔ میری گزشتہ روز ہی پاکستان بات
 ہوئی تھی کم سے کم آج کا دن انہیں ٹینشن نہیں ہوتی لیکن
 جب میں حریہ ایک دن اور رابطہ نہ کرتا تو میرے ساتھی
 پریشان ہو جاتے اور حریہ ایک دو دن بعد وہ یہاں آنے کی
 تیاری شروع کر دیتے۔ کم سے کم ویکم کے بارے میں مجھے
 یقین تھا کہ وہ رہ نہیں سکے گا، میرے ساتھ اسے سدھ کی فکر
 بھی ہوگی۔۔۔ درحقیقت میں اپنے ساتھیوں کے بغیر خود کو ادھورا
 اور کمزور محسوس کر رہا تھا اور ایسا بہت کم ہوا تھا ورنہ میں دشمن
 اور حوادث کے سامنے اکیلا ہو کر خود کو زیادہ مضبوط محسوس کرتا
 تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے ساتھی کسی مشکل میں پڑیں یا
 ان کی وجہ سے میں کہیں مجبور ہو جاؤں۔ لیکن بعض مقامات
 ایسے آتے ہیں جب انسان کو دوسروں کی ضرورت ہوتی
 ہے۔ یہ معاملہ ایسا ہی تھا۔ میں اور جیتو اس سے ٹپنے کے لیے
 نا کافی تھے مگر میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا حریہ کوئی ساتھی اس
 جہنم میں آکر پھنسے جہاں پاکستانی ہونا سب سے بڑا جرم
 تھا۔ بلکہ اب تو میں اور جیتو بھی پھنس گئے تھے۔ پونے ایک
 بجے دروازہ کھلا اور فتح خان اندر آیا۔
 ”شما کمانے کا ٹھیکل رہتا ہار انتظار کر رہا ہے۔“
 میں کھڑا ہو گیا۔ ”لیکن پہلے میں واش روم جاؤں
 گا۔“
 ”آؤ میرے ساتھ۔“ فتح خان نے کہا اور مجھے ایک
 آراستہ حریہ استہ واش روم تک لے آیا۔ ”جلدی کرنا لے ایک
 بجے شروع ہو جاتا ہے۔“
 ”پتا ہے مجھے اگر بڑوں کا، ان کا بس چلے تو مرنے کا
 وقت بھی خود طے کریں اور پھر اسی وقت پر سرریں۔“ میں

کہتے ہوئے واش روم میں آ گیا۔ ضروریات سے فارغ
 کر میں نے منہ ہاتھ دھوئے اور خود کو تازہ دم کیا۔ بال
 درست کیے۔ میری شیو بڑھی ہوئی تھی لیکن اس نے ہاتھ
 داڑھی کی صورت اختیار نہیں کی تھی۔ سر کے بال بھی مناسب
 تھے۔ میں نے انہیں لگ رہا تھا۔ واش روم سے نکل کر فتح خان
 کے ساتھ روانہ ہوا۔ ہم باہر آئے، مینشن کی مرکزی عمارت
 کی طرف بڑھے۔ یہاں بڑے ڈانٹنگ ہال میں کم سے کم
 پچاس افراد کے لیے مخصوص میز پر ڈیوڈ شا اکیلا موجود
 تھا۔ فتح خان مجھے یہاں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ڈیوڈ شا سربراہ
 والی کرسی پر براجمان تھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور ہنسنے لگا
 کے بولا۔
 ”شہباز ملک۔۔۔۔۔ تمہیں دوبارہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔“
 میرا دل چاہا کہ کہوں اسے دیکھ کر مجھے کوفت ہوئی ہے
 لیکن اس کے بجائے میں کرسی سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”میرا
 خیال ہے شروع کیا جائے، مجھے ہوک لگ رہی ہے۔“
 ڈیوڈ شا نے سر ہلایا۔ وہاں موجود دو خادموں نے
 سر دنگ شروع کر دی۔ یہ سفری انداز کا کھانا تھا جس میں
 ایک ایک چیز سامنے لائی جاتی تھی اور جب وہ کھالی جاتی تو
 دوسری چیز پیش کی جاتی تھی۔ تمام ڈشز اعلیٰ معیار کی
 تھیں۔ کھانا مکمل خاموشی سے کھایا گیا اور اس کے بعد سیاہ
 چائے پیش کی گئی۔ چائے کے بعد ڈیوڈ شا ٹینکین سے منہ
 صاف کرتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”شہباز میرے ساتھ آؤ۔“
 ہم اسی عمارت کی ایک شاندار نشست گاہ میں آئے۔
 اس کا رخ شمال کی طرف تھا اور اس طرف پوری دیوار ایک
 ہی شخص سے بنی تھی۔ شیشہ یقیناً کئی سو کلو گرام وزنی ہوگا اور
 اسے دیوار میں محسوس کرنا ہی عمارت کا کام تھا۔ شیشے کے پار
 شملہ کا قدرتی حسن، اس کے پہاڑ اور دور برف پوش
 پہاڑیاں کسی سینری کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ جدید
 ترین لیڈر کے صوفے نیم دائرے میں اس طرح رکھے تھے
 کہ ان پر بیٹھنے والا ہر فرد یکساں طور پر اس منظر سے لطف
 اندوز ہو سکتا تھا۔ صوفوں کے درمیان نیم دائرہ نما ماربل
 ٹاپ میز تھی۔ ڈیوڈ شا نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود شیشے
 والی دیوار کے ساتھ ٹپنے لگا۔ وہ ہمیشہ کی طرح صحت مند اور
 تروتازہ لگ رہا تھا۔ دیکھنے میں وہ ایک مہذب انگلش جنٹلمن
 میں لگتا تھا لیکن اس کا دکھاوا کسی خوب صورت سانپ جیسا تھا
 جس کے اندر ہلک زہر چھپا ہوتا ہے۔ میں آرام سے ڈرا
 پھیل کر بیٹھ گیا۔ میں نے اپنی طرف سے کوئی بات کرنے کی

کوشش نہیں کی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میں نے فتح خان سے کہا
 تھا وہ اس تک پہنچ گیا تھا۔ ٹپنے ہوئے اس نے اچانک رک
 کر کہا۔ ”شہباز تم کیا چاہتے ہو؟“
 ”یہ سوال تو مجھے کرنا چاہیے مجھے تم نے زبردستی بلوایا
 ہے۔“
 ”تمہیں پتا ہے میں کیا چاہتا ہوں اور اس کی ہر قیمت
 ادھر سکتا ہوں۔“
 ”ڈیوڈ شا احتیاط نہ دعوے مت کرو۔“ میں نے
 ہانکوا رہی سے کہا۔ ”تم نے پہلے بھی مجھ سے ایک معاہدہ کیا تھا
 لیکن کیا ہوا تمہارا سر پرستی یعنی مرشد اور ایک معمولی ملازم
 تمہاری منانیت کو جوئے کی ٹوک پر رکھ گئے۔“
 ”مارشل کی لاش بغیر کھال کے ایک نامعلوم قبر
 میں پڑی ہے اس کی کھال میں جس مجرما کر میں نے اسے
 اپنے گھر میں بچالیا ہے اور جہاں تک مرشد کی بات ہے جلد
 سے بھی اپنے کیے کا حساب دینا۔۔۔۔۔“
 ”مجھے مرشد سے ٹپنے کے لیے تمہاری یا کسی کی مدد کی
 بھی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر
 کہا۔ ”تم اس وقت اپنی بات کرو۔“
 ”میں بتا چکا ہوں کہ میں تم سے کیا چاہتا ہوں اور اسی
 لیے تم سے پوچھ رہا ہوں۔ تم جو کہو گے میں مانوں گا۔“
 ”کیا تم سدھ کو بڑے کتور کے چنگل سے نکھو سکتے
 ہو؟“ میں نے طرحیہ انداز میں پوچھا۔
 ”ہاں نکھو سکتا ہوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔
 میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم جانتے ہو وہ کیا
 ہے اور اس کے ٹپس کی حفاظت کس طرح کی جاتی ہے؟“
 ”ہاں میں جانتا ہوں لیکن کوئی کام ناممکن نہیں ہوتا
 ہے۔ اگر پلاننگ اچھی ہو تو یہ کیا جاسکتا ہے۔“ اس نے سر
 ہلایا۔ ”تم سوچا کر رہے ہو کہ میں سدھ کو بڑے کتور کے
 چنگل سے نکھو کر دوبارہ پاکستان بھیج دوں تو تم میرے لیے
 کام کرو گے۔“
 میں نے یہ بات طعناً کہی تھی اور مجھے اندازہ نہیں تھا
 کہ ڈیوڈ شا اتنی تیزی سے مان جائے گا۔ اگرچہ فتح خان
 سے بھی میری اس موضوع پر بات ہوئی تھی اس کے باوجود
 مجھے خیال نہیں تھا۔ کتور ٹپس پر حملہ معمولی بات نہیں تھی۔
 بڑے کتور کا بھارتی حکومت پر اثر و رسوخ مسلم تھا اور اس کی
 ایک فریاد پر بھارتی حکومت کی ساری مشینری حرکت میں
 آ جاتی۔ ڈیوڈ شا بین الاقوامی طور پر کتنا ہی طاقتور بھی لیکن وہ

غیر ملک میں تھا اور یقیناً اس کے جوتے چائٹے والوں کے
 لیے بھی یہ کام آسان نہیں ہوتا۔ وہ مکمل کر اس کا ساتھ نہیں
 دے سکتے تھے۔ دوسری طرف ڈیوڈ شا کا انداز بتا رہا تھا کہ
 یہ اس کے لیے بہت مشکل یا ناممکن کام نہیں تھا۔ شاید اس
 لیے کہ اس میں خطرہ دوسرے لوگوں کے لیے تھا۔ جو ڈیوڈ شا
 کے آدمی ہوتے ان کے مرنے سے بھی اسے فرق نہیں پڑتا
 اور کتور ٹپس کے گارڈز اور لوگ تو تھے ہی دشمن۔ ڈیوڈ شا
 کے پاس دولت کی کمی نہیں تھی۔ میں خاموش تھا۔ اس نے
 غور سے مجھ دیکھا۔
 ”اگر تم چاہو تو تم سوچ بھی سکتے لیکن تم ہی نے کہا تھا
 کہ تمہیں اس معاملے میں جلدی ہے۔“
 ”ہاں مجھ پر ایک ایک لمحہ بھاری ہے۔“ میں نے
 اعتراف کیا۔
 ”شہباز میری ایک آفر ہے میں تمہیں قری وینڈ دیتا
 ہوں۔ تمہیں آدمی، اسلحہ اور جو آلات دیکھ رہا ہوں میں سہیا
 کروں گا۔ تم پلاننگ کرو اور سدھ کو وہاں سے نکال لو۔ اگر
 تمہیں یہ قبول نہیں ہے تو سب مجھ پر چھوڑ دو اور میں سدھ کو
 وہاں سے نکال لاؤں گا۔ بولو کیا کہتے ہو؟“
 اس بار میں سچ سچ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے ہچکچا کر
 کہا۔ ”میں غور کرنا چاہوں گا۔“
 ”ضرور کرو۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن شہباز جیسے
 تمہارے پاس وقت کم ہے اسی طرح میرے پاس بھی وقت
 کم ہے۔ آج انہیں جون ہے اور آگست کے آخر تک وادی
 والے خطے میں موسم خراب ہونے لگتا ہے۔ وہاں جانے والی
 کسی بھی مہم کو آگست سے پہلے واپس آنا ہوتا ہے ورنہ
 برف باری کے ساتھ طوفان آنے لگتے ہیں اور راستے بند ہو
 جاتے ہیں۔“
 ”میں بہت وقت نہیں لوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے
 آج شام تک سوچنے کی سہولت دو اور ہاں میں اپنے
 ساتھیوں سے رابطہ چاہتا ہوں میری گاڑی میں میرا لپ
 ٹاپ والا ایک تھا مجھے وہ چاہیے۔“
 ڈیوڈ شا نے اپنے گوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر
 ایک چھوٹا سا واک ٹاک لکالا اور کسی کو وہ بیک لائن کا حکم
 دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ گاڑی کا سامان یہاں آچکا تھا۔ میں
 نے راج کتور کے بارے میں پوچھا۔ ”وہ کہاں ہے؟“
 ”وہ بیکار تھا۔“ ڈیوڈ شا نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
 میں نے حیرت سے کہا۔ ”تم نے اسے مار دیا۔“

”نہیں میں نے اسے چھوڑ دیا۔“
 میں اچھل پڑا تھا۔ ”میں نے فتح خان سے کہا تھا وہ میرا قیدی ہے پھر اسے کیوں چھوڑا۔“
 ”اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے تم بلاوجہ اسے لیے لیے پھر رہے تھے۔ وہ صرف بوجھ تھا جسے زمین میں اتارنا ہی مناسب ہے لیکن تم اس کے خون سے کیوں ہاتھ نہ دھو گئے یہ کام اس کے بھائی کو کرنے دو جیسے مرشد نے اپنے بھائی کے ساتھ کیا ہے۔“
 ”مرشد نے نادر کو مار دیا ہے؟“ میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا۔ ڈیوڈ شانے سر ہلایا۔
 ”چند گھنٹے پہلے مرشد ہاؤس سے اعلا میہ جاری ہوا کہ نادر طویل علالت کے بعد دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔“
 ”ہو گیا ہے یا کر دیا گیا ہے؟“ میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔
 ”وہ بوجھ ہو گیا تھا۔ مرشد نے اس سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ اب اس کے اور تمہارے درمیان دشمنی کا اصل سبب ختم ہو گیا ہے۔“
 ”نادر کا کہنا تھا کہ مرشد نے اسے چڑھایا تھا۔ اگر یہ سچ ہے تو اصل سبب تو خود مرشد ہوا۔“
 ”ہو سکتا ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”اسی طرح راج کنور اپنے بھائی کے ہاتھوں مارا جائے تو تمہارا ایک اور درد سر کم ہو جائے گا۔“
 ”میں نے کبھی اس طرح سے سوچا نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں نے ہمیشہ اپنے زور بازو پر بھروسہ کیا ہے۔“
 ”لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم مدد کی پیشکش ٹھکرا دو۔“
 ”تم مدد نہیں سوا کر رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”راج کنور میرا قیدی تھا۔ اس کے بارے میں فیصلہ کرنے کا حق بھی مجھے ہے۔ ڈیوڈ شانے نے بات کا آغاز غلط انداز میں کیا ہے۔“
 ”اگر تم چاہتے ہو کہ وہ واپس آجائے تو یہ بھی ممکن ہے۔“
 ”اب وہ تمہارے ہاتھ کہاں آئے گا؟“
 ”وہ میری پہنچ سے دور نہیں ہے۔“ ڈیوڈ شانے کہا۔ ”میں تمہیں دکھاتا ہوں۔“ اس نے ایک کونے میں رکھا لیپ ٹاپ کھول کر آن کیا اور چند منٹ دباے۔

اسکرین پر ایک نقشہ ابھر آیا۔ میں نے غور کیا تو یہ عالمی پردیش کا نقشہ تھا۔ میں مستقل اسے دیکھتا آیا تھا اس لیے آسانی سے پہچان لیا۔ ڈیوڈ شانے ایک منٹ دبا یا تو اسکرین پر ایک نقطہ ہلکے کرنے لگا۔ اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”یہ راج کنور ہے۔“
 ”اوہ تم نے اسے ٹریپ لگایا ہے۔“
 ”میں نے اسے چپ لگا دی ہے؟“
 ”ہاں اور وہ اتنی چھوٹی ہے کہ اس کے کان میں پلانٹ کی گئی ہے اور اسے احساس بھی نہیں ہوا اور نہ ہی اسے پتا ہوگا۔ وہ جہاں جائے گا مجھے پتا چل رہا ہے۔ چپ کا سگنل سیٹلائٹ ریسپونڈ کر رہا ہے۔ یہ کہیں بھی چلا جائے میری نظر سے نہیں بچ سکے گا۔“
 یہ حیرت انگیز چیز تھی۔ مغرب جدید ٹیکنالوجی میں بہت آگے چا چکا تھا۔ مستقبل کی ٹیکنالوجی وہ صرف اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہا ہے اور باقی دنیا کو موبائل اور اسی طرح کے کھلونے دے کر مصروف رکھے ہوئے ہے۔ بلکہ اسے بھی اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہا ہے۔ اسے انکشاف ہو رہا ہے کہ موبائل اور انٹرنیٹ کا سسٹم پوری طرح ان کے نظروں میں ہے۔ وہ ہر کال سن سکتا ہے اور انٹرنیٹ کی ہر سرگرمی کی نگرانی کر سکتا ہے۔ مقصد دنیا پر مکمل قبضے کا جنون ہے جو بھی نوا آبادیاتی نظام کی صورت میں سامنے آتا ہے اور بھی نئے ورلڈ آرڈر کی صورت میں۔ مغربی دنیا ٹیکنالوجی کے ساتھ ساتھ معاشی نظام اور تجارت کو بھی اس مقصد کے لیے استعمال کر رہی ہے اور میڈیا اس کا سب سے موثر ہتھیار ہے۔ اس کی مدد سے مغرب اپنی ہر پالیسی اور ہر قدم کو درست قرار دلاتا ہے اور مخالفوں کو غلط ثابت کرتا ہے۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ وہی ٹیکنالوجی ہے جو ڈرون طیاروں سے قاتل کیے جانے والے میزائلوں کی رہنمائی میں استعمال ہوتی ہے۔“
 ڈیوڈ شانے سر ہلایا۔ ”تم اس بات کو سمجھتے ہو۔ یہ بالکل وہی ٹیکنالوجی ہے۔ چپ کو آدمی یا کسی جگہ پلانٹ کیا جاتا ہے۔“
 ڈیوڈ شانے جنگ کی اخلاقیات پر بحث بیکار تھی کیونکہ مغرب نے پہلے ہی اس سلسلے میں ایک جملہ تیار کر لیا کہ محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔ کیونکہ محبت کے معاملے میں وہ جائز ناجائز کی حد صدیوں پہلے ختم کر چکے تھے اس لیے اب اس کا اطلاق صرف جنگ پر رہ جاتا

”ٹھیک ہے اس سے معلوم ہو رہا ہے کہ راج کنور کہاں ہے لیکن اگر وہ بڑے کور کے مجھے چڑھ گیا تو اسے کون پتلیس کے کون نکالے گا۔“
 ڈیوڈ شانے میری طرف دیکھا۔ ”شہباز اگر تم چاہ رہے ہو کہ میں اسے اپنی غلطی تسلیم کرتے ہوئے سواری کروں تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔ بہر حال میں نے اسے کسی وجہ سے رہا نہیں کیا۔ چپ بھی میں نے احتیاطاً پلانٹ کی ہے۔ اب یہ احتیاط کام آ رہی ہے۔“
 ڈیوڈ شانے کے الفاظ پر اعتبار مشکل تھا کہ اس نے بنا کسی وجہ کے راج کنور جیسے اہم آدمی کو چھوڑ دیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب اس بات پر زور دینا مناسب نہیں تھا۔ اس بحث میں پڑنے کے بجائے مجھے یہ فکر کرنی چاہیے تھی کہ ڈیوڈ شانے کا مقصد کیا تھا؟ وہ اس لحاظ سے درست کہہ رہا تھا کہ راج کنور بیکار ثابت ہوا تھا اور میں اسے محض بوجھ کی طرح غنائے اٹھائے محسوس کر رہا تھا۔ یہ ایسا ہی تھا کہ میں نے ایک زبردست سانپ کو گردن سے پکڑ رکھا تھا اور اسے چھوڑتے ہوئے ڈر رہا تھا کہ وہ پلٹ کر وارنڈ کر دے۔ ڈیوڈ شانے سے چھوڑ کر ایک طرح سے میرا بوجھ ہلکا کیا تھا اور وہ بڑے کور کے ہاتھ آجاتا تو وہ اسے جہنم رسید کر کے اس بوجھ کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیتا۔ نادر طویل کی موت کا سن کر مجھے ایسا لگا تھا کہ ایک بوجھ کم ہوا تھا۔ میں نے اسکرین پر جلتے بجتے نقشے پر غور کیا۔ وہ اس وقت شملہ کے پاس کہیں تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کچھ اندازہ ہے یہ کتنی دیر سے یہاں ہے؟“
 ”اسے بارہ بجے چھوڑ دیا گیا تھا۔“ ڈیوڈ شانے کی بورڈ پر انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹینکس آپریشننگ سسٹم تھا جس میں زیادہ تر کی بورڈ کمانڈر دی جاتی ہیں۔“ ”یہ گزشتہ دو گھنٹے سے یہاں ہے۔“
 ”کیا اس کی پین پوائنٹ نشان دہی کی جاسکتی ہے کہ یہ کہاں ہے؟“
 ”بالکل۔“ ڈیوڈ شانے پھر کچھ منٹ دباے اور اسکرین زوم ہونے لگی ذرا دیر بعد اس علاقے کا نقشہ مکانات اور گلیوں کی حد تک واضح ہو گیا۔ نقشے پر ہر جگہ کا نام درج تھا۔ یہ دھرم شالہ روڈ تھی۔ اس کی چوتھی گلی کے ایک مکان میں راج کنور موجود تھا۔ میں حیران ہوا تھا۔
 ”یہ تو کوئل اترتھ کی طرح واضح ہے۔“
 ”یہ چپ اور اس کی ڈیوائس کوئل اترتھ سے ہی منسلک ہے۔“

”کیا تمہارے آدمی عملی طور پر اس کے پیچھے ہیں؟“
 ڈیوڈ شانے سوچا اور پھر سر ہلایا۔ ”ہاں میرے آدمی اس کی نگرانی کر رہے ہیں۔“
 ”ڈیوڈ شانے مجھے تمہارا اور فتح خان دونوں کا رویہ عجیب لگ رہا ہے۔ تم دونوں مجھے سب کچھ مکمل کرتا رہے ہو جب کہ تمہیں اس کی ضرورت نہیں ہے تم نہیں بھی بتاؤ گے تو مجھے پتا نہیں چلے گا۔“
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، میرا مقصد تمہارا اعتماد حاصل کرنا ہے۔ تمہیں اس طرح بلانا میری مجبوری تھی کیونکہ تم کسی صورت مجھ پر اعتماد نہ کرتے۔“
 ”اب بھی نہیں کر رہا ہوں۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔
 ”میں جانتا ہوں اور میں تمہارا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اسی لیے تمہیں سب پتا رہا ہوں۔ اپنے تعاون کی پیشکش کر چکا ہوں۔“
 ”فرض کرو میں تمہاری بات ماننے سے انکار کر دوں؟“
 اس نے سرد نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”امید ہے تم ایسی بے وقوفی نہیں کرو گے۔ تم اپنی پوزیشن پر غور کرو۔ تم چاروں طرف سے اپنے دشمنوں میں گھرے ہوئے ہو۔ تمہارے ساتھ صرف ایک شخص ساتھی ہے۔ تمہیں سب سے زیادہ اس کا ہنسنا حاصل کرنا ہے اور تم خود کہہ چکے ہو۔ کنور پتلیس میں گھسنا آسان کام نہیں ہے۔ فرض کرو میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں اور تم سے کوئی تعرض بھی نہیں کرتا تب بھی تمہارے خیال میں کیا تم دو افراد کچھ کر سکو گے۔“
 ”تم نے فرض کی بات کی ہے یعنی تمہارا چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ میں نے غور کیا۔ ”ابھی تم کہہ رہے تھے کہ تم مکمل کر بات کر رہے ہو لیکن اس وقت تم نے ذہنی بات کی ہے۔“
 ”اوکے۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میں صاف بات کر دوں گا، میں تمہیں ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔ تمہیں فیصلہ کرنا ہو گا کہ تم مجھے کس صف میں شامل کرتے ہو دشمنوں کی یا دوستوں کی۔“
 میں ہنسا۔ ”یہ تو تم نے صدر پیش والی بات کی ہے کہ جو ہمارا دوست نہیں ہے وہ دشمن ہے۔“
 ”میں ہی سمجھ لوں۔“ اس نے کہا۔ ایک شخص جس نے خالص راجھستانی لباس پہن رکھا تھا اندر آیا اور اس نے ڈیوڈ

شا کے اشارے پر میرا لپٹا پٹاپ والا بیک میز پر رکھ دیا اور سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ "تم چیک کر لو تمہاری کوئی چیز تم تو نہیں ہے۔"

میں نے بیک سکول کر دیکھا اس میں نہ صرف لپٹا پٹاپ، یو ایس بی انٹریٹ ڈیوائس اور وہ رقم بھی جو میں نے اس میں رکھی تھی بلکہ وہ رقم بھی تھی جو فتح خان نے میرے پاس سے برآمد کی تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ "سب کچھ ہے ایک بات اور کہ بیٹو کہاں ہے وہ مجھ سے الگ کیا گیا ہے۔"

"جیسے اسی کے پاس بھیج رہا ہوں۔" ڈیوڈ شانے کہا۔ "تم رات تک سوچ لو اب تم سے ڈر پر ملاقات ہو گی۔"

ڈیوڈ شا کی بات مکمل ہونے سے پہلے وہاں فتح خان آ گیا اور میں اس کے ساتھ روانہ ہوا۔ ہم واپس اسی چھوٹی عمارت میں آئے۔ بیٹو ایک آرام سے تھراستہ کمرے میں ٹھاٹھ سے چھتری سائز بستر پر دراز سامنے بڑے سائز کے ایل سی ڈی ٹی وی پر کوئی فلم دیکھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ خوش ہو گیا۔ "شو بی یہاں تو بہت آرام ہے۔"

"پھر کیا خیال ہے؟" میں اس کے برابر میں بستر پر گر گیا۔ "میں نہیں نہ ہا جائے۔"

بیٹو کھٹک کر میرے پاس آیا اس نے آہستہ سے کہا۔ "شو بی یہاں ہمارے ساتھ بہت اچھا کیا جا رہا ہے۔ ابھی ہم کو یہاں آنے کے بعد کا سب سے اچھا کھانا ملا ہے۔"

"ٹھیک ہے میں نے بھی ابھی شاندار کچ کیا ہے۔"

میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ "آگے کہو۔"

"شو بی دیکھ بلا وجہ ایسا سلوک نہیں کرتا ہے، اس سے پتا چلتا ہے اس کو آپ سے کوئی بڑا غرض ہے تو شو بی اس کا فائدہ اٹھاؤ نا۔"

"وہ کیسے؟" میں سمجھ رہا تھا لیکن ذرا انجان بن کر پوچھا۔

"شو بی جب ہم آپ کے ساتھ کنورٹیس جا رہا تھا تب بھی ہم کو یقین نہیں تھا کہ ہم دو آدمی کچھ کر سکے گا پر آپ کا فیصلہ تھا اس لیے ہم خاموش رہا، شو بی ہم نے دیکھا ہے کنورٹیس بہت محفوظ جگہ ہے وہاں سے کسی کو نکالنا تو ایک طرف رہا اندر گھسنا بھی بہت مشکل کام ہے۔ شو بی ڈیوڈ شا طاقتور آدمی ہے۔ اسے آپ سے کام ہے تو آپ اس سے

کام کیوں نہیں لیتا؟"

"تم نے ٹھیک سوچا ہے۔" میں نے اس کا ہاتھ تھپکا۔ "لیکن میں اچھے اس کا فیصلہ نہیں کر سکتا ہوں۔ مجھے دوسروں سے بھی بات کرنا ہوگی۔"

بیٹو نے جھکی ہار لپٹا پٹاپ والا بیک دیکھا اور بولا۔ "یہ آپ کو واپس مل گیا۔"

"ہاں سوائے اسلئے گاڑی اور راج کتور کے سب واپس مل گیا ہے۔"

وہ چونکا۔ "راج کہاں ہے؟"

"ڈیوڈ شانے اسے مکمل دینے والی چپ لگا کر دیا لیکن اپنا مقصد نہیں بتایا۔"

"شو بی ڈیوڈ شا بہت مکار آدمی ہے وہ کبھی سیدھی بات نہیں کرے گا۔ اگر وہ سیدھی بات کرے گا تو اس میں بھی کوئی پکڑ ہوگا۔"

میں ہنسا۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو، ڈیوڈ شانے نے سن لیا ہوگا کہ میرا ساسی تمہارے بارے میں کیا رائے رکھتا ہے؟"

"وہ سن رہا ہے؟" بیٹو نے شک سے پوچھا۔

"ظاہر ہے ہم اس کی قید میں ہیں اس نے نگرانی کا پورا بندوبست کیا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے سن رہا ہے تو من لے۔"

"اس نے تمہاری جو بڑ بھی سن لی ہوگی۔"

"ابھی وہ آپ کا اور باقی سب کا بات بھی تو سنے گا۔" بیٹو نے ڈھٹائی سے کہا۔

"یہ تو ہے۔" میں نے بیک سے لپٹا پٹاپ نکال کر آن کیا اور یو ایس بی ڈیوائس اس سے لگائی۔ انٹریٹ کنکشن آن ہوتے ہی میں نے اس کا تپ آن کر کے پہلے عبداللہ کو کال کی۔ رابطہ ہوتے ہی میں نے کہا۔

"میں ہوں اس کا تپ پر آؤ۔"

میں نے کال کاٹ دی اور عبداللہ باسفیر کے لاگ آن ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ ایک منٹ بعد باسفیر لاگ آن ہوا۔ اس نے ویلے پو آن کی ہوئی تھی۔ میری ویلے پو بھی آن تھی اس لیے باسفیر نے دیکھ لیا کہ میں کہاں بیٹھا ہوں۔ اس نے جھوٹے ہی پوچھا۔ "بچے کیا واپس کنورٹیس پہنچ گئے ہو؟"

"نہیں دوست لیکن اس سے ملنا جملہ سمجھو۔" میں نے سر راہ بھری۔ "میں اس وقت ڈیوڈ شا کا مہمان ہوں۔"

"یہ شا صاحب کہاں سے فک چڑے اور تو ان کا مہمان کیوں ہے اور سب سے بڑی بات تجھے اتنی چھوٹ

کیوں ملی کہ ہم سے اس کا تپ پر رابطہ کر سکے۔"

"یہ یونگا سب بتانے کے لیے کال کی ہے سب کو بلا لے۔ اگر دور ہیں تو ان کو کال کر کے بلا۔ میری مراد عبداللہ اور ہم سے ہے۔"

"دونوں آ رہے ہیں۔" باسفیر نے مطلع کیا۔ "ایک خبر ہے۔"

"ناور کے انتقال بے طال کی؟" وہ پہلے ہی مجھ تک پہنچ گئی ہے۔"

"ہاں جناب حضرت اعلیٰ کے مہمان جو ہیں۔" باسفیر نے سر راہ بھری۔ "ایک ہم ہیں میرے پھرتے ہیں خوار کوئی پوچھتا نہیں۔"

"موتا بھی نہیں؟"

"ہائے ہائے کیا یاد دلایا۔" باسفیر نے ہلہلا کر کہا۔

"اتفاق ہائے ہائے کرنے کی کیا ضرورت ہے جا کر مل لے۔"

"جیسے بار... سہو یہ والے واقعے کے بعد ہم سب بہت محتاط ہیں کوئی بلا ضرورت باہر نہیں نکلتا ہے اور حویلی کی سیوری میں بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔"

"حویلی کے ذکر پر مجھے بھی کچھ یاد آ رہا ہے۔"

میں نے بھی سر راہ بھری۔ "لیکن مجبوری ہے میں یہاں سے رخصت نہیں کرنا چاہتا۔"

"بھتر ہے تو محتاط ہی رہو۔" باسفیر نے کہا۔ "مرشد کا کچھ پتا نہیں ہے میں ممکن ہے وہ ناور کی موت کا الزام ہم پر رکھ کر اپنے رشتے داروں اور مریدوں کے غم و غصے کا رخ ہماری طرف موڑ دے۔"

"اگر وہ محاذ آرائی برقرار رکھنا چاہتا ہے تو ایسا ضرور کرے گا ویسے حضرت اعلیٰ اس کے علاج کا ارادہ فرما رہے ہیں۔"

"حالانکہ کہ حضرت اعلیٰ خود بہت بڑا روگ ہیں۔" باسفیر نے کہا۔ "یہ لوگ پتا نہیں چل آ رہے ہیں۔"

"تو بہت بے چین ہو رہا ہے لیکن میں ایک ہی بار بات کروں گا۔" میں نے باسفیر سے کہا۔

"بیٹو کہاں ہے اس کے ساتھ رہ کر تیرا دماغ خراب نہیں ہوگا۔"

"وہ آپ کا خراب ہے۔" بیٹو جو سن رہا تھا تڑپ کر بولا۔ "آپ کے ساتھ رہنے والے کا دماغ ہی نہیں بچتا۔"

"تمہارا تو ظالم نہیں تھا۔" باسفیر نے اسے چھیڑا۔ "ہاں

کچھ بھوسا بھرا ہوا ہے۔ سنا ہے تم بھی انگلی کنا کر شہیدوں میں شامل ہو گئے ہو۔"

"ہم نے انگلی نہیں کٹایا۔ سینے پر گولی کھایا۔" بیٹو نے فخر سے کہا۔

دونوں کی ٹوک جھونک اس وقت تک چلتی رہی جب تک وسیم اور عبداللہ نہیں آ گئے۔ وہ یہ جان کر پریشان ہوئے تھے کہ میں ڈیوڈ شا کے قبضے میں ہوں۔ پہلے میں نے انہیں حالات سے آگاہ کیا کہ کس طرح فتح خان نے درمیان میں کود کر میری منزل کو کھوٹا کیا اور پھر بتایا کہ ڈیوڈ شا مجھ سے کیا چاہتا تھا اور اس کے بدلے کیا کرنے کے لیے تیار تھا۔ "دوستو! میں تم سے مشورہ چاہتا ہوں۔ میرا اور بیٹو کا خیال ہے یہ پیشکش اچھی ہے اور ہمیں اسے قبول کر لینا چاہیے کیونکہ کنورٹیس میں گھسا صرف دو افراد کے بس کی بات نہیں ہے اور پھر وہاں سے سادی کو بھی لانا ہے۔ صرف کنورٹیس سے نکالنا مسئلہ نہیں ہے اس کے بعد ہمارا واپس آنا بھی اتنا بڑا مسئلہ ہوگا۔"

"آپ کا خیال ہے ڈیوڈ شا ہمارے یہ دونوں مسئلے حل کر سکتا ہے؟" عبداللہ نے پوچھا۔

"اس کا کہنا بھی ہے وہ فری وینڈر ہے رہا ہے۔ میں آدمی اور ہر چیز خود منتخب کروں۔ پلان خود بناؤں اور کماٹھ بھی خود کروں۔ اگر میں ایسا نہیں کرتا تو دوسری صورت یہ ہے کہ ذمے داری اسے دے دوں اور وہ پھر جیسے چاہے یہ کام کرے۔"

وسیم سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ "اس کے بدلے آپ ڈیوڈ شا کے ساتھ اس وادی تک جائیں گے؟"

"اس کی اولیٰ و آخر شرط یہی ہے۔"

"جب آپ اسے وادی تک لے جائیں گے اور اس کا کام نکل جائے گا تب آپ کے خیال میں اس کا رویہ کیا ہو گا؟"

"میں نے اس بارے میں نہیں سوچا۔" میں نے صاف گوئی سے کہا۔ "میرے لیے یہ بہت دور کی بات ہے۔"

"ڈیوڈ شا اس بار پہلے آپ کا مسئلہ حل کر رہا ہے کیا اس کے ذہن میں نہیں ہوگا کہ کام نکلنے کے بعد اس کے کام آنے سے انکار کر سکتے ہیں یا اس کے کام میں رکاوٹ بن سکتے ہیں۔"

”اس نے یقیناً اس کا مل سوچا ہوگا۔ پہلے ہی اس نے بہت چالاک سے مجھے جکڑا تھا اور مجھ سے قرآن کریم پر قسم لی تھی۔ وہ تو مرشد اور اس کے آدمی مارشل نے دھوکا کیا اور میں قسم سے آزاد ہو گیا۔ وہ اس بار بھی ایسی کوئی حرکت کرے گا۔“

وسیم ایک بار پھر سوچے میں مصروف تھا۔ چند منٹ بعد اس نے کہا۔ ”جناب ایسا کریں آپ دو گھنٹے بعد رابطہ کریں۔ تب تک ہم آپس میں ذرا بات کر لیں۔“ آپس میں بات کرنے کی کوئی ٹھیک نہیں تھی کیونکہ میرے بعد وسیم تھا اس کا فیصلہ مانا جاتا تھا۔ وہ اصل میں سوچنے کی سہلت لے رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں دو گھنٹے بعد کال کرتا ہوں۔“

لیپ ٹاپ بند کر کے میں لیٹ گیا۔ بتو پہلے ہی لیٹا ہوا سر ہانے موجود خشک میوہ جات سے مشغول کر رہا تھا۔ اس نے اخروٹ گری، بادام اور کاجو میرے سامنے رکھے۔ ”شوبی کھاؤ دشمن کا مال ہے۔“

”ہاں یار پر ہیٹ تو اپنا ہے۔“
”آپ جانتا ہے ہمارا ہیٹ کیا ہے؟“ اس نے اپنا ہیٹ بجا یا۔ ”سب ہضم کر لیتا ہے۔“
”تم سب کھا رہے ہو یہ بتاؤ دو ابھی لی ہے؟“
”جی بھی لیا تھا ابھی بھی لیا ہے۔“ بتو نے کہا۔ ”شوبی اگر آپ نے کورٹیکس پر حملے کا فیصلہ کیا تو ہم بھی اس میں شامل ہوگا۔“

میں نے انکار کیا۔ ”تم پوری طرح فٹ نہیں ہو ابھی تمہارا زخم بھرنے میں کم سے کم تین دن اور لگ سکتے ہیں۔“
”شوبی، اوپر سے بالکل ٹھیک ہو گیا ہے، اب ہم کو بازو ہلاتے یا کوئی چیز اٹھاتے ہوئے معمولی سادہ ہوتا ہے۔“

”دیکھیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی تو فیصلہ بھی نہیں ہوا ہے۔“
”شوبی اگر وسیم بھائی لوگ نے منع کیا تو آپ منع ہو جائے گا۔“

”صرف اس صورت میں کہ وہ وجہ بتائیں اور متبادل طریقہ سامنے رکھیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں کسی صورت سادی کے بغیر یہاں سے نہیں جاسکتا۔“

جب فتح خان ہمیں یہاں لایا تھا تب یہ بات میرے ذہن میں نہیں تھی کہ ڈیوڈ شامیرے اس طرح سے کام آسکا

ہے لیکن جیسے جیسے میں سوچ رہا تھا مجھے یہ آئین بہتر لگ رہا تھا۔ اس سے میرے بہت سے مسائل حل ہو جاتے۔ دوسری صورت میں سب غیر یقینی تھا۔ ہمارا کورٹیکس تک رسائی حاصل کرنا، وہاں سے سادی کو نکالنا اور پھر اڑیا سے یہ حفاظت نکل جانا۔ اس کے بدلے مجھے ڈیوڈ شاکی شرط پوری کرنی تھی۔ اگر بات میری ذات کی ہوتی تو میں ایک بار پھر انکار کر دیتا لیکن معاملہ میرے ساتھیوں اور خاص طور سے سادی اور وسیم کا تھا۔ ان کے لیے میں ہر خطرہ مول لینے کے لیے تیار تھا۔ اب تک میں جن بحرانوں سے گزر رہا آیا، وادی تک جانے کی ہم میں خطرہ یقیناً اس کے مقابلے میں کم ہوتا۔ اب تک گریز کی وجہ بھی تھی کہ مجھے یہ خیال امتحانہ لگتا تھا۔ ٹھیک ہے حالیہ کی یہ وادی ایک حقیقت کی طرح موجود تھی مگر ضروری تو نہیں تھا کہ اسے اساطیری داستانوں جیسی ماورائی دنیا بنا کر پیش کیا جائے۔

راجا عمر دراز اور ڈیوڈ شاکیسے تجربے کار، جہانگیر اور محل سے انسان وہاں جانے کی مجتہدہ کوشش کر رہے تھے۔ اس کے لیے ہر قیمت ادا کرنے کے لیے تھے۔ وہ اپنی اور دوسروں کی جانیں خطرے میں ڈال رہے تھے۔ دونوں برف میں رہنے والے ایک بوڑھے انسان کی بات کو حرف آخر سمجھ کر کوشاں تھے میں ان کے ساتھ وادی تک چلوں کیونکہ وادی میں اترنے کی اجازت اسے ہی ملتی جو مجھے لے کر وہاں جاتا۔ گویا میں وادی میں داخلے کا اجازت نامہ تھا۔ راجا عمر دراز کی حد تک یہ بات سمجھ میں آتی تھی کہ وہ وادی تک جا چکا تھا اور وہاں کے عجائبات دیکھ چکا تھا۔ وہ دو بار برف والے سے ملاقات کر چکا تھا۔ پھر وہ وضع دار مشرقی آدمی تھا۔ اس کے لیے یہ سب بہت اہم تھا۔ وہ روایات سے انحراف نہیں کر سکتا تھا لیکن ڈیوڈ شاکیسے دنیا کا آدمی تھا۔ اس کے دادا نے یہ وادی دریافت کی تھی۔ اس کے پاس ذرائع تھے۔ وہ چاہتا تھا تو جدید ہتھیاروں سے لیس فوج لے کر وہاں جا سکتا تھا اور یقیناً کوئی اسے نہیں روک سکتا تھا مگر وہ بھی برف والے کی بات کو سینے سے لگائے گزشتہ کچھ عرصے سے میرے پیچھے بڑا ہوا تھا کہ میں اس کے ساتھ وادی تک چلوں۔ گویا اسے بھی یقین تھا کہ میرے بغیر وادی میں داخلہ ناممکن ہے۔ اسے ذرا بھی شک ہوتا تو وہ خود کوشش کرتا اور شاید ناکامی کے بعد مجھے لے جانے کی کوشش کرتا مگر وہ ایک بار برف والے کی بات سن کر اس پر ایمان لے آیا تھا۔ دو گھنٹے بعد میں نے دوبارہ اس کا پُپ آن کیا۔ سفیر

آن لائن تھا اس نے کال کی۔ میں دہاتے ہی وسیم نمودار ہوا۔
”جناب ہم نے سوچ لیا ہے آپ شا سے بات کریں اگر وہ سادی کو واپس پاکستان پہنچانے کی ضمانت لیتا ہے دوسرے وادی کی طرف صرف آپ نہیں جائیں گے بلکہ آپ کے ساتھ میں اور عبداللہ بھی ہوں گے۔“
”میں بھی۔“ سفیر نے درمیان میں ٹانگ اڑائی۔
”ہم تو پہلے ہی ساتھ ہے۔“ بتو نے بھی بولنا ضروری سمجھا۔

”کیا پوری پارٹی جائے گی؟“
”بالکل ہم صرف آپ کو اس کے ساتھ جانے کی اجازت نہیں دیں گے۔ صرف ہم تین نہیں بلکہ ہم اگرچہ اپنے اہلکار کے افراد بھی ساتھ لے جانا چاہیں تو ڈیوڈ شا اعتراض نہیں کرے گا۔“
”اعتراض تو نہیں کرے گا لیکن اس رات کا مقصد ضرور پوچھتے گا؟“

”آپ کی حفاظت واپسی۔“ وسیم نے جواب دیا۔ ”آپ کی حفاظت کے معاملے میں ہم اس کی ضمانت پر اعتبار نہیں کر سکتے ہیں۔“
”نہ گریڈ ہوڈ شامان جاتا ہے؟“
”جی آپ اسے زبان دے سکتے ہیں کہ سادی کی حفاظت واپسی کے بعد آپ اس کے ساتھ جائیں گے۔“
”وسیم تجربے کار آدمی تھا اور اس نے بہت سوچ سمجھ کر یہ شرط رکھی تھی۔ مجھے نہیں لگ رہا تھا کہ ڈیوڈ شا یہ بات مانے گا۔“ سادی کو وہاں سے رہا کرمانے کی ذمہ داری کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

”یہ ذمہ داری ڈیوڈ شا یا اس کے آدمیوں کی ہوگی۔ آپ اس میں عملی حصہ نہیں لیں گے لیکن ان کے ساتھ ضرور ہوں گے۔ سادی کو آزاد کرانے ہی آپ اسے اپنی تحویل لیں گے اور وہ اس وقت تک آپ کے ساتھ رہے گی جب تک اس کی واپسی کا انتظام نہیں ہو جاتا۔“

وسیم بہت ہوشیاری سے ہر بات پر غور کر کے تجویز پیش کر رہا تھا۔ میں نے تائید کی۔ ”تم ٹھیک سوچ رہے ہو۔“
اچانک وسیم نے اشارہ کیا کہ وہ ایک لکھا ہوا پیغام بھیج رہا ہے میں ریسیو کروں۔ میں نے پیغام ریسیو کیا۔ وسیم نے لکھا تھا۔ ”بڑے اور راج کور کو کسی صورت مت چھوڑے گا

احکام اللہ کے تابع نفس مطمئن نفس بری باتوں سے پاک، اس کا ذکر سورہ فجر کی آخری آیتوں میں یوں آیا ہے۔ ”اے اطمینان پانے والی روح (نفس مطمئنہ) اپنے پروردگار کی طرف لوٹ جاو اس سے راضی اور وہ تجھ سے راضی“ باقی دو کوئی خاص نہیں یہ نفس مرضیہ اور راضیہ ہیں۔ ابتدائی طور پر اس سے مراد شخصیت لی جاتی تھی جبکہ روح سے مراد سانس و زندگی وغیرہ تھی۔ قرآن پاک میں اس سے مراد روح ہے۔ اس سے مراد سانس بھی ہے یعنی۔ ”لوگوں کو دیکھو اس وقت جب موت کی تختیوں میں جٹا ہوں اور فرشتے ان کی طرف عذاب کے لیے ہاتھ بڑھا رہے ہوں کہ نکالو اپنی جانیں۔ (انعام آیات 93)
بعض نے نفس کو پھر وہ جس معنوں میں استعمال کیا ہے اور اس کے معنی کو خون، جسم، روح، نگاہ، خواہش، مخصوص حقیقت، مقصد، لب لباب، وغیرہ وغیرہ۔ نزول قرآن سے قبل ہیسانیت میں یہ روح وغیرہ کے معنوں میں آتا تھا۔ افلاطون کا بھی ایسی نظریہ تھا۔ قرآن و افلاطون و ہیسانیت کے مطابق روح ایک ابدی چیز ہے جسے فنا نہیں۔ قرآن میں آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تخلیق آدم کے بعد اس میں روح پھونکی۔ نیز مرنے کے بعد روحیں آسمان کی جانب پرواز کر جاتی ہیں۔

مترجم: نجمہ حسن شیرازی، کوئٹہ

ورنہ یہ مسئلہ ہمیشہ اٹھا رہے گا۔ آپ متفق ہیں تو اثبات میں سر ہلائیے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلانے کے بجائے جوابی پیغام لکھا۔ ”یار سادی کے سامنے اس قسم کا کام مشکل ہوگا۔“

”میں سمجھتا ہوں لیکن اگر وہ منظر پر نہ ہو تو آپ دل کڑا کر کے یہ کام کر گزریں گے۔ راج کور تو ہے ہی ایک نمبر کا حرامی۔ بڑے کور نے بھی اپنی اصلیت دکھا دی ہے۔ یہ دونوں ناسور ہیں جن کا ختم کر دینا ہی بہتر ہے۔“

”میں تم سے متفق ہوں۔“
”بہتر ہوگا آپ یہ کام بتو کے سپرد کریں۔ یہ اس کا

حق بھی ہے۔ یہی دو بھائی اس کے پورے چیلے اور خاندان کی بربادی کے ذمے دار ہیں۔ تو ہم نے مشورہ دیا۔ وہ بالکل نہیں سمجھتا ہے۔“

”چھٹی بات تو مجھے بھی نہیں ہے صرف سادی کا خیال ہے۔“

”اس کا دل مضبوط ہے اور وہ بھی جان گئی ہے کہ اس کے بھائی موڈی ہیں اس لیے اسے پتا چل بھی گیا تو وہ ہمیں قلعہ نہیں سمجھے گی۔ وہ ہماری مجبوری جانتی ہے۔“

بیٹہ پاس بیٹھا ہوا تھا لیکن وہ انگریزی سے ناواقف تھا اور ہم احتیاطاً اردو میں لکھ رہے تھے۔ اس سے تو بیٹہ قطعی ناواقف تھا اس لیے اسے خبر نہیں ہوئی کہ اس کے بارے میں کیا بات ہو رہی ہے۔ وہ تجسس لیکن خاموش قلعہ میں نے کہا۔ ”اوس کے میں ڈیوڈ شا سے ان دو نقاط پر بات کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے پھر کب رابطہ کریں گے؟“

”ممكن ہے آج رات ہی۔“ میں نے کہا اور اس کا منہ بند کر دیا پھر انٹرنیٹ ڈیوائس نکال لی۔ مانی نے بتایا تھا کہ اس کے سیکرٹ کی مدد سے میرا سراغ لگایا جاسکتا تھا۔ بے شک میں کسی سیاست دان کی رہائش گاہ میں ڈیوڈ شا کے ساتھ موجود تھا لیکن یہ دونوں بہر حال بھارتی سرکار سے زیادہ طاقتور نہیں تھے۔ اگر بھارتی ایجنسیاں میرا سراغ لگالیتی تو یہ مجھے نہیں بچا سکتے تھے بلکہ میں ممکن تھا خود وزیر خطاب آجاتے۔ میں نے اشارے سے بیٹہ سے کہا کہ وہ اس بارے میں ابھی کوئی بات نہ کرے۔ وہ سمجھ گیا اور دوبارہ بستر پر دروازہ ہو گیا۔ میں نے اس کے ذمے پر موجود پٹی ہٹا کر دیکھی۔ باہر سے زخم تقریباً بھر گیا تھا اور کمرے کی سرنگی اب سیاہی میں بدل رہی تھی۔ اندر سے بھی زخم کی حالت ابھی بھی کیونکہ بیٹہ آرام سے اپنا بازو گھما رہا تھا اور اسے تکلیف نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔

”شوہی ہم نہالے؟“

”میرا خیال ہے کل تک اور صبر کر لو۔ ابھی پانی لگانا مناسب نہیں ہے اور اب میں چاہتا ہوں تم جلد از جلد ٹھیک ہو جاؤ۔“

بیٹہ سمجھ گیا کیونکہ اس کا چہرہ چمکنے لگا تھا۔ اس نے چمک کر کہا۔ ”اب تو ہم پورا ہفتہ نہالے بغیر رہ سکتے ہیں۔“

”لیکن اس کے بعد تمہارے ساتھ کون رہے گا۔“ میں ہنسا۔

اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی اور میں نے دھڑک سے کہا۔ ”میں کم ان۔“

وہی خادمہ اندر آئی اور اس نے پوچھا۔ ”سر آپ کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

”نی الحال تو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اگر کسی چیز کی ضرورت ہو یا کوئی بات کتنی ہو تو تمہیں کیسے طلب کیا جائے؟“

اس نے بیڈ کے برابر میں سائیڈ دروازے پر رینگے ریوٹ لٹا آئے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کا ذریعہ وہی دبا ہے گا میں آ جاؤں گی۔“

”یعنی یہ تمہارا ریوٹ ہے۔“ میں نے اس کا معاذ کیا اور صفر دبا یا تو خادمہ کے پاس سے بھی سیپ کی آواز آئی۔ اس کا ریسیور اس کے لباس میں پوشیدہ تھا۔ ”ٹھیک ہے جب تمہاری ضرورت ہوگی تو بلا لوں گا۔“

بیٹہ اسے کینہ تو نظر دلوں سے دیکھ رہا تھا کیونکہ اس نے بیٹہ کو قایم کر لیا تھا اور یہ اس کی بے عزتی تھی۔ اس نے خادمہ کے جانے کے بعد کہا۔ ”شوہی ہم کو اس کا صورت سے نفرت ہے کیا کوئی اور عورت نہیں آسکتا۔“

”آسکتا ہے لیکن اس میں کیا برائی ہے۔“ میں نے انجان بن کر پوچھا۔ ”اچھی خاصی خوب صورت ہے۔“

”ہم کو اس کا صورت نہیں اس کا حرکت برا لگا۔“ بیٹہ نے متنبایا۔

”ہوا کیا تھا میں اس وقت اس آدمی کی طرف متوجہ تھا۔“

بیٹہ جھینپا پھر اس نے بتایا کہ وہ اس کے پاس گیا تھا اور آسان طریقہ یہی لگا کہ اسے بالوں سے پکڑ کر قایم کر لے لیکن اوہ اس نے خادمہ کے بال پکڑے اور وہ مل گیا کہ اس کی پشت پر آئی اور بہت تیزی سے چاقو کی لوک بیٹہ کی گردن سے لگا دی۔ ”ہم تو سمجھا کہ گیا وہ ہمارا گردن کاٹ دے گا۔“

”شاید اسی لیے اسے یہاں لگایا گیا ہے۔ ہم جیسے قیدیوں کی خاطر مدارت کے لیے کیونکہ اسے خاطر مدارت کا دوسرا طریقہ بھی آتا ہے۔“

”ہم اس سے بدلہ لے گا۔“ بیٹہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”چھوڑو یاد رکھیں سہی، ہے تو عورت نا۔ مرد عورت سے بدلہ لے لے تو بھی یہی اس کی ٹھکست ہوتی ہے۔“

”جب کیا کرے ہم کو خضر آ رہا ہے۔“

”بی جاؤ۔“ میں نے مشورہ دیا اور جیکٹ اتار دے ہوئے بچوں کے مل اچھلتے لگا۔ جوتے میں نے پہلے ہی اتار دیئے تھے۔ جسم گرم ہوا تو ایک ایک کر کے سارا اوپری لباس اتار دیا۔ کچھ دیر بعد میں صرف پتلون میں انکسار ساز کر رہا تھا۔ ایک گھنٹے کی مشقت سے جسم پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ دیے بھی اندر اتنی ٹھنڈ نہیں تھی۔ انکسار ساز کر کے میں نے واش روم کا رخ کیا جہاں ہر چیز موجود تھی۔ حد یہ کہ ہاتھ رو بہ بھی تھے۔ میں نے ٹب میں پانی بھرا، اس میں یوڈی ٹکڑوں اور جھاگ کے لیے جل شامل کیا اور پانی مائعہ کپڑے اتار کر اس میں بیٹھ گیا۔ ایک گھنٹے میں گرم خوشبودار پانی نے میل کے ساتھ ساری جھکن بھی اتار دی تھی اور جسم ہلکا چمکا ہو گیا۔ میں ہاتھ رو بہ لیکن کربا ہر آیا تو بیٹہ نے حسرت سے مجھے دیکھا۔

”شوہی آپ نہا آیا۔“

مجھے خیال آیا۔ ”ٹب میں تو تم بھی نہا سکتے ہو۔ زخم پانی سے محفوظ رہے گا۔“

”یہ ٹھیک ہے پر یہ پرانا کپڑا پہنے گا کیا؟“

”شاید ہمارا کپڑوں والا بیگ بھی یہاں آیا ہے، ایک منٹ۔“ میں نے ریوٹ کا ٹین دبا کر خادمہ کو بلایا اور اسے بیگ کے بارے میں بتایا۔ ”یہ بیگ چاہیے۔ اگر بیگ نہیں مل سکتا تو اس میں موجود کپڑے لے آؤ۔“

”اگر کپڑے بھی نہ ہوں تو آپ کو ہر قسم کے کپڑے فراہم کیے جاسکتے ہیں۔“

”پہلے بیگ دیکھ لو۔“ میں نے کہا۔ وہ سر جھکا کر چلی گئی۔ عام حالات میں وہ مسکین اور دیہاتی ہوئی خادمہ نظر آتی تھی جس کی زندگی کا واحد مقصد اپنے آقا کے مہمانوں کی تن من سے خدمت کرنا تھا۔ مگر اس کی مستعدی اور مہارت میں اور بیٹہ دیکھ چکے تھے۔ میں نے آئینے میں دیکھ کر بال بتائے تو مجھے خیال آیا۔ پھر وہ منٹ بعد خادمہ ہمارے کپڑے بیگ سمیت لے آئی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مجھے بارہ کی ضرورت ہے۔“

”نہیں کمرے میں یا پھر سیلون میں؟“

”سیلون کہاں ہے؟“

”میشن میں ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میں سیلون چلوں گا۔“ میں نے کہا اور واش روم کا دروازہ ناک کر کے بیٹہ کو مطلع کیا کہ میں جا رہا ہوں تاکہ وہ

پریشان نہ ہو۔ پھر میں خادمہ کے ساتھ روانہ ہوا۔ سیلون اسی عمارت کے عقب میں واقع ایک چھوٹی عمارت میں تھا جو اسی قسم کے کاموں کے لیے مخصوص تھی کیونکہ وہاں ایک چھوٹا سا کلینک بھی تھا اور لاٹری بھی تھی۔ سیلون جدید ترین تھا اور وہاں ایک ماہر بارہر خادمہ بھی موجود تھی۔ اس نے پہلے میری ہدایت کے مطابق بال تراشے۔ اس سے پہلے چاروں طرف سے یکساں بڑھے ہوئے تھے اس نے سائیڈوں سے چھوٹے کر کے اوپر کے بال لے چھوڑ دیے۔ پھر اس نے ٹکڑوں کو کسی قدر دراز رکھتے ہوئے میری شیدائی کی آخر میں اس نے میرے بالوں کو ٹیمپل کلر سے رنگ دیا۔ میرے بالوں کا قدرتی رنگ لائٹ براؤن تھا لیکن اب یہ ڈارک براؤن شینڈ میں آگئے تھے۔ نکاست سے بنی ہوئی مونچھیں اچھی لگ رہی تھیں لیکن یہ سب میں نے اچھا لگنے کے لیے نہیں بلکہ عتف لگنے کے لیے کیا تھا۔ جب تک کلر پکا ہوتا رہا اس نے میرا چہرہ صاف کیا اور اسے بھی چمکا دیا۔ آخر میں اس نے بال دھوئے۔ میں نے اس کے کام کی تعریف کی تو وہ خوش ہو گئی تھی۔ میں واپس آیا تو بیٹہ نہا دھو کر نکل آیا تھا۔ اس نے شانے پر لگی گولی کے زخم کو پچاتے ہوئے سر بھی دھو لیا تھا۔

”شوہی آپ تو چمک رہا ہے۔“

”چاہو تو تم بھی چمک جاؤ۔“ میں نے اس کا معاذ کیا۔ ”تمہارے بھی بال بے ترتیب ہیں اور چہرے پر رواں آگیا ہے۔“

اس بار خادمہ اسے لے گئی اور بیٹہ بادل نا خواستہ اس کے ساتھ گیا تھا۔ میں نے دوسرے کپڑے پہنے۔ پہلے والے بھی صاف ستھرے تھے لیکن نہا دھو کر انہیں سینے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ بیٹہ ایک گھنٹے بعد واپس آیا تو وہ بھی چمک رہا تھا۔ بال ترشوا کر اور شید کے بعد صفائی سے اس کی سالونی رنگت گھر آئی تھی۔ اس نے لباس پہلے ہی تبدیل کر لیا تھا۔ واپس آتے ہی اس نے پوچھا۔ ”شوہی کیسا لگ رہا ہے؟“

”ایسا لگ رہا ہے کہ اب کوئی ممکن جانا بھی چاہے تو نہ جائے۔“ میں نے اس کو کہا تو وہ جھینپ گیا۔

”شوہی آپ بھی چھینڑتا ہے۔“

”ہاں یار سب چھینڑتے ہیں تو کیا میرا حق نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں شوہی آپ کا تو سب سے زیادہ حق ہے۔“ وہ چمکا اور پھر بولا۔ ”شوہی ایک حرے کا چڑ

دکھائے۔“
 میں سمجھا شاید وہ کوئی جج کی چیز دکھائے گا۔“ ہاں دکھاؤ۔“
 بیٹے خادمہ سے کہا۔ ”ناچ کر دکھاؤ۔“
 میں بیٹے کی بات پر حیران ہوا تھا اور جب خادمہ نے جج کی رقص شروع کیا تو میں دنگ ہی رہ گیا بیٹے نے غر سے کہا۔ ”یہ ہمارا ہر حکم ماننا ہے۔ اے ڈانس بند کرو اب ایک پاؤں پر کھڑا ہو جاؤ۔“
 اس نے غم کی قہقہہ کی اور یوگا اسٹائل میں دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے بیٹے کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیا پککا نام ہے۔“
 ”شوہن نام کو حرو آرہا ہے اس نے بھی ہم کو چاقو لگایا تھا۔“
 ”وہ دوسری بات تھی لیکن اس وقت یہ خادمہ ہے ہم اسے غلط استعمال نہیں کر سکتے۔“
 بیٹہ سر جھکا گیا۔ ”اچھا ہم نے غلط کیا سوری۔“
 ”تم جاؤ اور چائے کے ساتھ کچھ ریفر۔“
 ”آؤ۔“ میں نے خادمہ سے کہا۔ اس نے پاؤں نیچے کیا اور رخصت ہو گئی۔ اس دوران میں وہ سب نہایت سنجیدگی سے کرتی رہی اس کے چہرے پر ذرا بھی تاثر نہیں آیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے بیٹے سے کہا۔ ”یار وہ دشمن نہیں ہے اس نے اپنا فرض پورا کیا۔“
 ”شوہن آپ کو برا لگا ہے سوری۔“
 ”کوئی بات نہیں۔“ میں نے اس کا شانہ تھپکا۔
 ”مگر وہ اداں ہو گیا تھا۔“ شوہن ہم کو دیدی یاد آ رہا ہے۔ وہ ہاتھ نہیں کس حال میں ہوگا۔“
 مجھے بھی سادی کا خیال آ رہا تھا۔ یہ امید تو نہیں تھی کہ اس پر کوئی جسمانی جبر ہوگا لیکن وہ قید میں تھی اور دسم سے دور تھی اس کے لیے یہی سب سے بڑی تکلیف ہوگی۔ پھر وہ ماں بننے والی تھی ایسے میں تو عورت اور بھی حساس ہو جاتی ہے۔ ”فکر مت کرو اللہ نے چاہا تو وہ جلد واپس اپنوں میں ہوگی۔“
 ”شوہن ہمارا تین بہن تھا ہم اچھا بھائی نہیں ہے کبھی ان کا خیال نہیں رکھا پر ان سے محبت کرتا تھا کبھی ان کو تکلیف دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا یہ کنور کیا بھائی ہے؟“
 ”دنیا میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ مجھے بھی ماں جی کے بعد گھر میں سب سے زیادہ محبت مصران آپا سے

ہے۔“
 ”وہ بہت اچھا ہے ہم کو چھوٹا بھائی بنایا۔“ مٹی ہم کو چھوڑا ماموں کہہ کر بھینڑتا تھا۔“
 بیٹے نے ذکر پھیرا تو میں حوصلہ پہنچ گیا جہاں مصرے پیارے تھے۔ ماں جی، بابا، آیا، مٹی، بھائی، بھائی، ان کے بیٹے اور سویرا۔ بیٹے ان کے بارے میں بتا رہا تھا اور میں سن رہا تھا۔ کبھی میں اسے بتاتا اپنے ماضی کے بارے میں۔ کبھی بار بیٹے کو بتاتا کہ میں کیسے گھر سے نکلا تھا؟ بابا نے مجھ پر سویرا پر کیا ظلم کیا تھا؟ بیٹہ بھی دنگی ہو گیا۔ ”کاش ایسا نہ ہوتا بابا اس وقت سمجھ جاتا۔“
 ”بس یار یہ نصیب کی بات ہے۔ انسان کے مقدر میں اوپر والے نے جو لکھ دیا وہ ہوتا ہے۔“
 ”پر اب بابا بالکل بدل گیا ہے۔ کسی پر ذرا بھی غصہ نہیں کرتا۔ سب کا بہت خیال رکھتا ہے۔ کبھی ہمارے ساتھ ہوتا تو آپ کا بہت بات کرتا تھا۔“
 میں نے سر ہلایا۔ ”میں جانتا ہوں بابا اولاد سے چھٹی محبت کرتے ہیں، خاص طور سے بیٹوں سے۔ بس وہ آپا کے لیے اپنی محبت نہیں چھپا پاتے۔“
 ”مٹی کا ہونے والا دلہا بھی آیا تھا ہم کو اچھا لگا۔ دونوں کا جوڑی اچھا ہے۔“
 ماضی کی یادیں اتنی ہوتی ہیں کہ کبھی ختم نہیں ہوتی ہیں۔ دروازے پر دستک ہوئی تو میں سمجھا کہ خادمہ آئی ہے لیکن جب اجازت دی تو اس کے بجائے فتح خان امد آیا۔ مجھے دیکھ کر وہ چونکا مگر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ ”کیا حال ہیں شہباز خان؟“
 ”قید میں دشمن کا حال پوچھتے ہو؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”درحقیقت مجھے تمہارا حال اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“
 وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“
 ”فتح خان اس بار تم مجھے کچھ بے بس سے لگ رہے ہو۔ پہلے جیسی کماؤ نہیں ہے تمہارے پاس۔“
 اس نے مٹی میں سر ہلایا۔ ”ہمارے پاس کماؤ کبھی نہیں ہوتا کیونکہ ہمیں رو پیادیا جاتا ہے۔“
 ”پھر کیا بات ہے؟“
 وہ صوفے پر گر گیا۔ ”اس بار ہم خوشی سے نہیں کر رہا ہے۔“
 ”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم خوشی سے کر رہے ہو یا ناخوش ہو کر۔۔۔ کیونکہ جیسے جو ڈیوٹی میرے

خلاف دی گئی وہ تم نے ادا کر دی ہے۔“
 ”کیونکہ مجھ کو اس کا معاوضہ دیا گیا ہے۔“
 میں نے اسے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھا۔ ”فتح خان تمہارا کام ختم ہو گیا ہے۔“
 ”ابھی باقی ہے جب تک شاہیاں ہے میرے کو اس کے ساتھ رہتا ہے۔“
 ”یہاں اس کے تنک خواروں اور اس کے ایک اشارے پر دم ہلانے والوں کی کوئی کمی نہیں ہے پھر تمہاری کیا ضرورت ہے؟“
 ”یہ نہیں بتا سکتا۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”تمہارا اپنے ساتھیوں سے بات ہو گیا۔“
 ”تم جانتے تو ہو بلا وجہ کیوں پوچھ رہے ہو۔“ میں نے کہا۔
 ”میں باہر تھا ابھی آیا ہوں۔“
 ”ہاں ہوئی ہے اور اب مجھے ڈیوٹی شاہ سے بات کرنی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے میرا خواہش ہے کہ یہ کام جلد ہو جائے۔“ اس نے میری طرف یوں ہاتھ بڑھایا جیسے مصافحہ کرنا چاہ رہا ہو حالانکہ اسے معلوم تھا کہ میں اس سے ہاتھ نہیں ملاؤں گا۔ میں اسے انکار کرنے والا تھا کہ میری نظر اس کی پھٹی پر گئی۔ اس پر کچھ تحریر تھا۔ میں نے غور کیا اس نے لکھا ہوا تھا۔
 ”شاہ سے اپنی بات منوانا وہ ماننے کا ضرور ماننے گا۔“
 میں نے پڑھ کر سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میری بھی یہی خواہش ہے۔“
 فتح خان نے مطمئن ہو کر سر ہلایا اور باہر چلا گیا۔ بیٹے اس کے ہاتھ کی تحریر نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس لیے حیران تھا اس نے کہنا چاہا تو میں نے غیر محسوس اعزاز میں مٹی میں سر ہلایا یہ بات سن گئی تھی کہ یہاں ہمیں دیکھنے کا بندوبست بھی تھا۔ ورنہ فتح خان یوں ایکٹ نہ کرتا۔ بیٹہ چپ ہو گیا۔ چند منٹ بعد خادمہ چائے اور دوسری چیزیں لے آئی۔ سرد موسم اور پھر پھاڑوں کے معدنی پانی کی وجہ سے یہاں کھایا پیا آسانی سے منجم ہو جاتا تھا اور آدمی کسی بھی وقت کھانے کے لیے تیار ہوتا تھا۔ میں نے ورزش کی مٹی اور غسل کے بعد بھوک کھل گئی تھی۔ ہم نے چائے اور اس کے لوازمات سے پورا انصاف کیا۔ اس وقت چہنچ رہے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ

ڈنریاں آٹھ یا ساڑھے آٹھ تک ہوگا کیونکہ انگریز کے لیے اس کے بعد رات ہو جاتی ہے۔ رات کو بچے کے بعد انگریز دنیا جہان کی شرا میں بیٹھا ہے لیکن ایک لقمہ کھانا بھی صحت کے لیے ضروری ہے۔ یہ میں کشتی میں انگریزوں کی بات کر رہا ہوں جو گھڑی کے ہاتھ ہوتے ہیں۔ ڈیوٹی شاہیاں ہی انگریز تھا۔ ریفر۔ شمشٹ کے بعد میں لی دی دیکھ کر وقت گزرتا رہا۔ ٹھیک آٹھ بجے خادمہ نمودار ہوئی۔
 ”ساڑھے آٹھ بجے مسٹر شاہ ڈنریاں پر منتظر ہوں گے۔ آپ آٹھ بجیں تک تیار رہیں گے۔“
 مجھے دل میں ہنسی آئی۔ میں اور بیٹہ یہاں قیدی تھے لیکن ڈیوٹی شاہ اور اس کے آدمی یوں ظاہر کر رہے تھے جیسے ہم بہت محرز مہمان ہیں۔ پورا رات دکھ رکھاؤ کیا جا رہا تھا۔ ہم بھی مہمان بنے ہوئے تھے۔ بہر حال جلد سب عمل کر اپنی اصلیت پر آجائے۔ آٹھ بج کر میں صحت پر پوجا آئی اور ہمیں ساتھ لے گئی۔ اس بار بھی ڈنریاں بڑے سے ہال میں تھا وہ پھر میں وہاں میں اور ڈیوٹی شاہ کیلئے تھے۔ اب فرق یہ تھا کہ میرے ساتھ بیٹہ تھا اور ڈیوٹی شاہ کے ہاتھیں طرف ایک طویل قامت اور مضبوط جسم کا سفید قام موجود تھا۔ اس نے آرمی جیکٹ پہن رکھی تھی اور چھوٹے بالوں سے وہ آرمی مین ہی لگ رہا تھا۔ ڈیوٹی شاہ نے اس کا تعارف کرایا۔ ”ایکس آرمی آفیسر کرنل جیمز بیکسٹر۔“
 ”شہباز ملک۔“ میں نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی گرفت میں مضبوطی تھی لیکن سختی نہیں تھی اس لیے میں نے بھی ہاتھ ڈھیل رکھا پھر بیٹے کا تعارف کرایا۔ اس نے بیٹے سے بھی ہاتھ ملایا تھا۔ ہم آٹھ ساڑھے آٹھ ڈنریاں بار بھی کئی کورس کا تھا اور تقریباً قافیہ اشارہ تھا۔ کھانا خاموشی سے کھایا گیا اور کھانے کے بعد قہوہ بھی خاموشی سے پیا گیا۔ ڈیوٹی شاہ ہمیں سے منہ صاف کرتا ہوا اٹھا۔
 ”شہباز ملک میرا خیال ہے تم نے فیملی کر لیا ہے۔“
 میں نے سر ہلایا اور بیٹے کی طرف دیکھا وہ میرا اشارہ سمجھ گیا اس نے کہا۔ ”ہم دو لے کر آرام کر رہے گا۔“
 بیٹہ پوچھا کہ ساتھ چلا گیا۔ میں، ڈیوٹی شاہ اور کرنل جیمز اسی کمرے میں آئے۔ اب شیشے کی دیوار کے پار تاریکی تھی اور دور برف پوش پہاڑیاں ہیولوں کی صورت میں تھیں۔ آسمان پر بادل تھے اس لیے چاند نکلا ہوا تھا بھی تو نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہم صوفوں پر آٹھ ساڑھے آٹھ ڈیوٹی شاہ اور کرنل نے دسکی کی بوتل سنبھال لی تھی اور

میرے لیے کافی کا آرڈر کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ ڈیوڈ شاہ ظاہر بیروفا اور سرد تھا لیکن اندر سے وہ مضطرب تھا۔ کرنل جیمز کی موجودگی بھی مستحق تھی۔ گو یارخ خان کی بات درست تھی اور ڈیوڈ شاہ قیمت پر میرا تعاون حاصل کرنے پر راضی تھا اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ شرائط میں کچھ اضافہ کر لیا جائے تو اس میں حرج نہیں ہے زیادہ سے زیادہ ڈیوڈ شاہ ماننے سے انکار کر دے گا لیکن دسم کی بتائی شرائط لازمی منوائی تھیں۔ اندر سے میں بھی مضطرب تھا لیکن اپنا ظاہر میں نے بھی سرد رکھا ہوا تھا۔ اب معلوم نہیں کہ ڈیوڈ شاہ میرے اضطراب سے واقف تھا یا نہیں۔ میں خاموش تھا اور منتظر تھا کہ وہ پہل کرے۔ مگر وہ بھی خاموش تھا اس لیے پہل کرنل جیمز نے کی۔

”میرا خیال ہے ہم یہاں بات کرنے آئے ہیں۔“
”میرا بھی یہی خیال ہے اور میں منتظر ہوں کہ مسٹر ڈیوڈ شاہ اس کا آغاز کرتے ہیں۔“
اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اپنی بات تم تک پہنچا چکا ہوں تم نے جو مطالبہ کیا میں نے دوپورا کیا اس لیے اب تم بات کرو نہیں میری بات منظور ہے یا نہیں۔“
”میں نے اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا ہے۔“
میں نے کسی قدر رامانی انداز میں کہا اور یہ جملہ بول کر چپ ہو گیا۔ اس پر دونوں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ڈیوڈ شاہ نے رہائش گاہیں کیا اس نے بے تابی سے پوچھا۔
”تب تم نے کیا سوچا؟“

”میں راضی ہوں لیکن میری کچھ شرائط ہیں۔“
میری بات پر ڈیوڈ شاہ کے چہرے پر جو تاثرات اور اطمینان آیا تھا اس سے مجھے مزید یقین ہو گیا کہ وہ میرا تعاون حاصل کرنے کے لیے سب مان جائے گا۔ مگر اس نے فوراً خود پر قابو پالیا اور سرد لہجے میں بولا۔ ”کیسی شرائط؟“

”پہلی شرط سادی کی با حفاظت کنورٹیکس سے رہائی اور اس کے بعد اسے پاکستان پہنچانا۔“
اس نے سر ہلایا۔ ”اس کی آفر میں تمہیں پہلے ہی کر چکا ہوں اور تمہیں فری وینڈ بھی دے چکا ہوں۔“

”یہ کام تمہارے آدمیوں کو کرنا ہو گا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میں ساتھ رہوں گا اور سادی میری تحویل میں آئے گی۔“
”جیسا تم کہو گے۔“ اس نے گویا شرط مان لی۔

”دوسری شرط یہ ہے کہ میں وادی کی طرف تمہارے ساتھ اکیلا نہیں جاؤں گا میرے دو ساتھی اور کچھ آدمی بھی ساتھ ہوں گے۔“
اس بار وہ کچھ مضطرب ہوا تھا۔ ”اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”یہ میری حفاظت کے لیے لازمی ہے۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”مجھے خطرہ ہے کہ اس سفر کے بعد میں تمہارے لیے غیر ضروری ہو جاؤں گا۔“
”تمہیں مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے کیونکہ میں تم پر اعتبار کر رہا ہوں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم میں اور مجھ میں فرق ہے۔ تم با اختیار ہو اور میں بے اختیار ہوں۔ اس لیے مجھے تحفظ کی ضرورت ہے۔“

”مسئلہ یہ نہیں ہے میں منتظر پارٹی لے کر جاؤں گا۔ اول تو بڑی پارٹی کی اجازت نہیں ملے گی۔ دوسرے بڑی پارٹی کی صورت میں رازداری مشکل ہو جائے گی۔“

”ڈیوڈ شاہ اجازت اور رازداری تمہارے لیے مسئلہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تسے لازمی سمجھو اس کے بغیر بات آگے نہیں بڑھے گی۔“

اس نے چند لمحے سوچا۔ ”اوکے میں تمہارے دو ساتھیوں کی حد تک مان لیتا ہوں۔“
”یوں سمجھو کہ ہم تمہارے اتحادی ہوں گے ہمارے پاس اپنی حفاظت کا بندوبست ہو گا۔ ہم اس معاملے میں تمہارے محتاج نہیں ہوں گے۔“

”اسطرح مشکل ہے لیکن دیکھیں گے؟“
”جیسے ڈیوڈ شاہ ابھی طے ہو گا۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ ڈیوڈ شاہ نے کہا۔ ”لیکن اس سے اتحاد کی فضا متاثر ہوگی۔“

”تمہیں ہوگی میں اس کی ضمانت دوں گا۔“
”اوکے اٹ الڈن ناؤ۔“ ڈیوڈ شاہ نے بدھری سے کہا۔

”تیسرے میں چاہتا ہوں تم مرشد کا کوئی مستقل بندوبست کرو تا کہ اس کے بعد وہ میرے لیے کوئی مسئلہ نہ بن سکے۔ میں اور میرے ساتھی سکون سے عام انسانوں جیسی زندگی گزاریں بغیر کسی خوف و خطر کے۔“

”میں اسے دیکھوں گا۔“ اس بار اس نے واضح جواب نہیں دیا۔ ”میں تمہاری مرشد سے صلح کر سکتا ہوں

لیکن صلح دو طرفہ ہوتی ہے۔“
”بات صلح کی نہیں مرشد کی طرف سے دشمنی کا باب ختم کرنے کی ہے۔ میری اطلاعات کے مطابق وہ تادیر کے بعد اس کی موت کا ملبا ڈال کر میرے اور میرے ساتھیوں کے خلاف قتل جہم شروع کرنے والا ہے۔ اس کا مقصد اپنے خاندان والوں اور خریدوں کو مطمئن کرنا ہے۔“

”مرشد سے کچھ حساب میں نے بھی لینا ہے اس لیے تم اسے شرط مت عطا مجھے پوری امید ہے میں اس مسئلے کو حل کر لوں گا۔“

مجھے پہلے بھی یقین نہیں تھا کہ ڈیوڈ شاہ مرشد کے بارے میں کوئی ضمانت دے گا اس لیے میں نے اس پر زیادہ زور نہیں دیا۔ ”ٹھیک ہے یہاں میں تم پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ اب یہ بتاؤ کہ مسد یہ کو کنورٹیکس سے کیسے اور کب نکالا جائے گا؟“

”یہ تم اور کرنل جیمز کو مل کر طے کرو گے۔“ ڈیوڈ شاہ نے کہا۔ ”کرنل سیکورٹی کا ماہر ہے۔ رٹی کرنے کا بھی اور اسے بریک کرنے کا بھی۔“

میں نے کرنل کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا کر سکو گے؟“
”ہم پروفیشنل انداز میں کام کریں گے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ہر اسٹیپ کی پلاننگ کریں گے۔ اس کے مطابق عمل کریں گے۔“

”پلاننگ کا اولین مرحلہ کنورٹیکس کی سیکورٹی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بات اندر کا کوئی آدمی ہی بتا سکتا ہے۔“
کرنل نے مسکرا کر کہا۔ ”خوش قسمتی سے ہمارے پاس اندر کا ایک آدمی ہے۔“

”وہ آدمی کہاں ہے؟“
”ابھی یہاں نہیں ہے لیکن کل تک آجائے گا۔“ کرنل نے کہا۔ ”وہ کچھ کارآمد معلومات لے کر آئے گا اور اس کی مدد سے ہم اپنے منصوبے کو حتمی صورت دیں گے۔“

”وہ لالچ میں کام آ رہا ہے؟“
”ہاں لالچ بھی ہے لیکن اصل میں اسے بڑے کنور سے بدلہ لینا ہے اس لیے وہ ہمارے ساتھ ہے۔“

”یہ اچھی خبر ہے درجہ شخص رقم کے بدلے بکے وہ قابل اعتماد نہیں ہوتا۔ وہ ایک کو دھوکا دیتا ہے تو دوسرے کو بھی دھوکا دے سکتا ہے۔“

”تم فکر مت کر مسٹر شہباز ہم ہر پہلو پر نظر رکھیں

گے۔“
میں نے ڈیوڈ شاہ کی طرف دیکھا۔ ”سادی کو کنورٹیکس سے آزاد کرانا تمہاری ذمہ داری ہے لیکن میں ساتھ ہوں گا اور بعض معاملات میں فیصلے میں کروں گا۔“

”کن معاملات میں؟“
”یہ میں وہیں بتاؤں گا۔“ میں نے کہا اور کرنل کی طرف دیکھا۔ ”گارڈز کے ساتھ تم جو چاہے سلوک کرو لیکن عام ملازموں اور کنورٹیکس خاندان کے افراد کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں بھی عام آدمیوں کو نہ چھیڑنے کا قائل ہوں۔“

میں نے ایک بار پھر محسوس کیا کہ میری اس بات سے ڈیوڈ شاہ متاثر ہو گیا تھا۔ البتہ اس نے پہلے سوال کے بعد اس معاملے پر مزید کچھ نہیں کہا۔ البتہ اس کے اور کرنل کے درمیان مثنیٰ خیر نگاہوں کا تبادلہ ہوا تھا۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ کیا اس کا ردوائی کے پس پشت ڈیوڈ شاہ کا بھی کوئی مفاد تھا؟ کیونکہ یہ ظاہر تو ڈیوڈ شاہ کا اس معاملے میں کوئی مفاد نہیں تھا اور وہ یہ سب صرف مجھے راضی کرنے کے لیے کر رہا تھا۔ مجھے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی محسوس ہوتی جیسے کسی سنسنی خیز کھیل کا آغاز ہو گیا ہو۔ میں اس کھیل کا ایک حصہ تھا اور کھیل کے کچھ حصے یقیناً میری نظروں سے اوجھل تھے۔ اسی طرح کچھ حصے دوسرے حصے داروں کی نظروں سے بھی اوجھل تھے۔ سب اپنا اپنا کھیل کھیل رہے تھے اور اپنا مفاد حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ڈیوڈ شاہ سے کام کی بات ہو گئی تھی اس لیے وہ کھڑا ہو گیا اور میری طرف دیکھا۔ ”اب تم آرام کرو۔“

اس نے صرف مجھے کہا تھا اور کرنل اپنی جگہ موجود رہا تھا یعنی وہ رہتا اور ڈیوڈ شاہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ فوراً ہی راج خان نمودار ہوا جیسے اسے کوئی ناہیدہ اشارہ ملا ہو اور میں اس کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے راستے میں پوچھا۔ ”کیا میں اور بیٹا اپنے کمرے میں قید ہوں گے؟“

”نہیں لیکن اس عمارت سے باہر جانے پر پابندی ہو گی اور کمرے سے باہر تم نظروں میں رہو گے۔“
”مجھے تو یقین ہے کمرے میں بھی میں تم لوگوں کی نظروں سے محفوظ نہیں ہوں اس لیے احتیاطاً داش روم میں

کپڑے بدلے تھے۔ یقین تو وہاں کے بارے میں بھی نہیں ہے لیکن مجھ پر ہے وہی آخری جگہ تکتی ہے جہاں انسان کی کی نگاہوں سے بچ سکتا ہے۔

میں اندر آیا تو بیتہ خرائے لے رہا تھا اور یہ خاصے خوراک خرائے تھے۔ میں نے سر پر ہاتھ مارا۔ آج رات کالی ہوتی نظر آرہی تھی۔ میں نے گرم پانی سے شاور لیا اور پھر لیٹا تو جلد نیند آگئی اور پھر بیتہ کے خرائوں نے پریشان نہیں کیا تھا۔ میری آنکھ کھلی تو بیتہ اٹھ گیا تھا اور آہستہ کے سامنے کھڑا اپنے زخم کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس پر کمر ٹھکی سرخی ختم ہو چکی تھی اور اب یہ براؤن ہو رہا تھا اس نے خوش ہو کر مجھے آگاہ کیا۔ ”شوہن اب ہم بالکل ٹھیک ہے۔“

لیکن دوا و دوا دن اور کھانی ہوگی۔ میں نے اٹھ کر واش روم کا رخ کیا۔

”شوہن ناشتے کا کدہ دے؟“ صحتب سے بیتہ نے پوچھا۔

”نہی اور پوچھ پوچھ۔“ میں نے دروازہ بند کر کے کہا۔ فارغ ہو کر باہر آیا تو بیتہ پوچھا کہ ناشتے کا تیار ہوا تھا۔ یہ خاصا بھاری بھر کم اور لمبا چوڑا ناشتا تھا مگر میں نے ٹوکا نہیں تھا البتہ اس میں انگریزی کے تازہ اخبارات کا اضافہ کر دیا۔ مگر ٹی وی ریسیوٹ سے آن کیا۔ یہ کوئی سٹیلائیٹ ٹی وی سسٹم تھا اور اس میں کئی سوچو ٹھوتے مگر زیادہ تر مقامی بھارتی چوتھو تھے اور باقی انٹرنیشنل چوتھو تھے۔ میں پاکستان بات کرنا چاہ رہا تھا لیکن یہ کام میں نے ناشتے کے بعد کے لیے اٹھا رکھا تھا۔ وقت گزری کے لیے چینل گھما رہا تھا کہ اچانک ایک چینل پر میرا ہاتھ رک گیا۔ یہ ماحولیاتی چینل تھا اور اس پر ایمن کا پروگرام آ رہا تھا۔ بیتہ اسے دیکھ کر چوٹا۔

”شوہن یہ تو وہی ہے نا؟“

”ہاں یہ ایمن ہے۔“ میں نے کہا اور آواز تیز کی۔ ایمن ہالیوڈ کے پس منظر میں ایک ڈاکو میٹری پیش کر رہی تھی مجھے یاد تھا جب آخری بار اس سے بات ہوئی تھی تو اس نے ذکر کیا تھا کہ وہ اس مقصد کے لیے انڈیا اور نیپال آئے گی۔ پروگرام کے ساتھ کوئی تاریخ نہیں آرہی تھی جس سے پتا چلا کہ یہ کب ملے گا۔ مگر موسم گرما کا لگ رہا تھا کیونکہ ماؤنٹ افرست کے نیچے دور سے ہی سبزہ نمایاں تھا۔ خود ایمن ایک گل رنگ وادی میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے جب پر مقامی انداز کا کرتا پہن رکھا تھا اور یہ اس پر بچ رہا تھا۔ وہ تاریکی میں کہ ہالیوڈ پہاڑوں کے دیوتاؤں کا گھر تھا یہاں دنیا

کی سوجھ بوجھ میں چھٹیاں تھیں اور ہالیوڈ سے باہر بلکہ ترین کی کا نمبر سو کے بعد آتا تھا۔ آدھے گھنٹے کے اس پروگرام میں سوائے ہالیوڈ کے تعارف کے اور کچھ نہیں تھا۔

اس دوران میں ناشتا آگیا اور میں ناشتے کے دوران ہی پروگرام دیکھتا رہا۔ پروگرام کے بعد جب ناموں کی سلائیڈ چلتی ہے تب میں نے دیکھا۔ پروگرام اسی مینے کی تو تاریخ کا ریکارڈ ہوا تھا یعنی آج سے گیارہ دن پہلے کا تھا اس کا مطلب تھا کہ ایمن اس خطے میں ہو سکتی تھی۔ لیکن اس وقت اس کا یہاں ہونا میرے لیے مشکلات کھڑی کر سکتا تھا۔ ڈیوڈ شا ایک بار پہلے بھی اس کے حوالے سے مجھے بلک بلیک کر چکا تھا اور اس سے کچھ بعید نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر ایمن کی مدد سے مجھ پر دھاؤ ڈالنے کی کوشش کرتا۔ میں نے دل ہی دل خواہش کی کہ وہ یہاں سے جا چکی ہو۔ ناشتے کے بعد میں نے اسکاٹ پر رابطہ کیا۔ عبداللہ آن لائن تھا۔ سفیر سو رہا تھا کل رات اس کا موڈ خراب تھا اور اس نے ویم سے بھگڑا کیا تھا کہ وہ کیوں نہیں جا رہا۔ میں نے عبداللہ سے کہا۔

”میری خواہش ہے کہ تم دونوں بھی نہ چلو کیونکہ شہر بہر حال اس مہم میں بھی خطرہ ہے۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ عبداللہ نے دو لوگ انداز میں کہا۔ ”ڈیوڈ شائے کیا کہا ہے۔“

”میرے دو ساتھیوں کے بارے میں مان گیا ہے۔ ہم اپنی حفاظت کے خود ذمے دار ہوں گے لیکن حریف لوگ لے جانے سے بچکا رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ پارٹی ایک حد سے زیادہ بڑی نہیں ہو سکتی۔“

”بیتہ آپ کے ساتھ ہے۔ ایک آدمی اور لے سکتے ہیں۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”ڈیوڈ شا جیسے شخص کے لیے پارٹی چھوٹی بڑی ہونا مسئلہ نہیں ہو سکتا ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے وہ بلا وجہ ہچکچا رہا ہے۔“ میں نے کہا اسی دوران میں ویم آگیا وہ تو لے سے سرگڑ رہا تھا۔

”کیسے ہیں آپ کیا ہو رہا ہے؟“

میں نے اسے تفصیل سے اپنے اور ڈیوڈ شا کے مذاکرات کے بارے میں بتایا اور کرل جمہ کے بارے میں بتایا تو ویم چونک گیا۔ ”میرا خیال ہے میں اسے جانتا ہوں۔“ کسی وقت یہ افغانستان میں برطانوی فوج کا حصہ تھا۔ پھر ایک لڑائی میں شدید زخمی ہوا تو فوج سربراہ ہو گیا۔ میں

جس افغانی سے اسلحہ اور دوسرا سامان لیتا تھا اس نے اس کو اپنی میں شرکت کی تھی اور اس کا کہنا تھا کہ کرل جمہ نے زخمی ہونے کے باوجود نہایت بہادری کا مظاہرہ کیا اور اپنے دو درجن ساتھیوں کی جان بچانے میں بنیادی کردار ادا کیا ورنہ وہ سب مارے جاتے۔

”اس کا مطلب ہے کرل جمہ پیشہ ور سپاہی ہے۔“

”بالکل اگر یہ وہی کرل جمہ ہے تو بہت اچھا کاماثر اور سپاہی ہے۔“ ویم نے تائید کی۔

”ڈیوڈ شائے کنورٹس کے اندر کا ایک آدمی بھی تلاش کر لیا ہے وہ اندر کی سیکوریٹی کے بارے میں بتائے گا۔“

”یہ ضروری تھا اس کے بغیر کامیابی محکوک اور بہت زیادہ قوت اور کل وقارت گری کے بعد ہی ممکن ہوتی۔“

”وہ آج آئے گا اس کے بعد پلان تیار کیا جائے گا۔“

ویم نے کہا۔ ”مائی نے کنورٹس کا قہری ڈی قہر دیکھا ہے اس جگہ حملہ کرنا بہت مشکل ہے اور حملہ آوروں کو پوری طرح تربیت یافتہ اور مسلح ہونا ضروری ہے۔ غیر روایتی ہتھیار لازمی ہوں گے۔ جیسے گیس اور دھوئیں کے بم، راستے صاف کرنے کے لیے دھماکا خیز مواد اور اس کے استعمال کا باہر بھی ہو۔“

”میرا خیال ہے کرل جمہ کے ذہن میں یہ سب ہوگا۔ جان پر بات کر کے میں ایک بار پھر سب تمہارے سامنے رکھوں گا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، یہ سب اب عام ہو گیا۔ بلیٹ پروف، رابطے کے جدید آلات، رات کی تاریکی میں دیکھنے والی عینکیں اور لیزر کی مدد سے انکوریٹ نشانہ لینے والی گنیں۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”جناب میرے ذہن میں ایک خیال اور آ رہا ہے۔ اوشا بھی تو اسی جگہ رہی ہے اور وہاں سے اچھی طرح واقف ہوگی۔“

میں چونکا۔ ”اوشا۔ لیکن وہ رانا دیاس کے پاس ہے۔“

”اسے وہاں سے بلایا جاسکتا ہے۔“ عبداللہ نے اصرار کیا۔ ”وہ خاص کنورٹس کیلئے ہے جسے میں ہوتی تھی اور ہمیں وہیں تک جانا ہے سادی وہیں ہوگی۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ ویم نے عبداللہ کی تائید کی۔

میں سوچ میں پڑ گیا پھر میں نے کہا۔ ”اسے آپشن رکھو اگر کنورٹس کا بھیدی مجھے مطمئن نہ کر سکا تو پھر ہم اوشا کو بھی بلوا سکتے ہیں۔“

عبداللہ ہنسا۔ ”آپ اس سے ڈرتے ہیں۔“

”یہ پوچھیں کہ یہ کس سے ڈرتا ہے؟“ ویم نے شرارت سے کہا۔

”کوئی نہیں ڈرتا۔“ عبداللہ جلدی سے بولا۔

”یہ کس کا ذکر ہو رہا ہے؟“

”اسی گل بانو کا جو آپ نے بھیجی تھی۔“ ویم کے لہجے کی شرارت بڑھ گئی۔ ”خاتون نے گھر کا نظام ایسے سنبھال لیا ہے کہ اب یہ ہر کام اس سے پوچھ کر کرتا ہے۔“

”بانو۔“ میں نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”اسے تو میں بھول گیا کیسی ہے وہ؟“

”وہ آپ سے تھا ہے کہ آپ نے اتنی بات کی اور ایک بار بھی اس سے بات نہیں کی۔“

”یار یہ غلطی ہوئی اسے بلاؤ۔“

عبداللہ بلائے گیا اور ایک منٹ بعد بانو اسکاٹ پر تھی۔ اس نے حسب معمول فراک سوٹ پہن رکھا تھا اور وہ کچھ نازک اندام ہو چکی تھی، اس لیے یہ لباس اس پر اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے آتے ہی شکوہ کیا۔ ”کیسے ہیں آپ مجھے تو بھول ہی گئے۔“

”سوہی۔“ میں نے جلدی سے معذرت کی۔ ”تمہیں واپس بھیجے کے بعد ایک منٹ بھی چین سے بیٹھنے کا موقع نہیں ملا۔ اب دشمن کی قید میں ہوں تو ذرا سکون ہے۔“

وہ بریشان ہو گئی۔ ”کیا بڑے کنورٹس۔“

”نہیں یہ ڈیوڈ شا ہے، بہر حال میری جان کا دشمن نہیں ہے۔“ میں نے اسے بتایا تو اس نے سکون کا سانس لیا۔ ”تم کیسی ہو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔“

”نہیں میں بہت آرام سے ہوں ہاں۔ یہ لوگ مجھ سے بچک ہیں۔“ بانو نے ترجمانی نظروں سے دائیں طرف دیکھا۔ اس کی نظروں کا نشانہ عبداللہ تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے جناب۔“

”میرا خیال ہے تم نے ان لوگوں کو ٹائٹ کر دیا ہے ویسے یہ ہیں اسی قافل۔“

”میں پہلے ہی ٹائٹ ہوں۔“ ویم نے سر آہ

بھری۔ "نت بولت سب پوری طرح ثابت ہو گئے ہیں البتہ یہ عبد اللہ۔"

"شوہی میں نے پرانی دم پر لگائی ہے۔" ہاتھ اٹھتے ہوئے بولی۔ "وہ دیکھ کر آتی ہوں۔"

ہاتھ کے جانے کے بعد دیکھ کر رہا تھا اور عبد اللہ جھینپ رہا تھا۔ کہانی سمجھ میں آ رہی تھی لیکن میں نے انجان بن کر پوچھا۔ "یہ کیا پکڑ ہے برادر؟"

دیکھ بولا۔ "آپ انجان نہ بنیں۔ یہ اپنے عبد اللہ بھائی۔"

"آپ اس کی باتوں میں مت آئیے گا۔" عبد اللہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔ "یہ قاری ہے نا اس لیے صرف دماغ استعمال کر رہا ہے۔"

دیکھ کر رہا تھا اور عبد اللہ جھینپ رہا تھا لیکن میں سنجیدہ ہو گیا۔ "یار یہ سب مذاق ہے یا اس میں کچھ حقیقت بھی ہے۔"

"میں تو سمجھ رہا ہوں کہ یہ حقیقت ہے لیکن یہ نہیں مان رہا۔" دیکھ نے عبد اللہ کی طرف اشارہ کیا۔

"تم کیا کہتے ہو عبد اللہ؟"

میرے لہجے سے عبد اللہ بھانپ گیا تھا اس لیے وہ بھی سنجیدہ ہو گیا۔ "آپ مجھے جانتے ہیں اور میرے خیالات بھی۔ ان دونوں نے بلاوجہ میرا پیچھا لیا اور پھر ہاتھ کو بھی چھیننے لگے۔ یہ ٹھیک ہے، وہ ابھی لڑکی ہے اور مجھے ابھی بھی لگتی ہے۔" عبد اللہ کہتے ہوئے شرمایا۔ "لیکن جناب اس کے دل میں کیا ہے مجھے نہیں معلوم۔"

"بٹے وہ تم سے جس طرح گریز کرتی ہے لیکن ساتھ ہی جیسے خیال رکھتی ہے اس سے اس کے دل کا حال معلوم ہے۔"

"اس کے دل کا حال معلوم کیا جاسکتا ہے۔" میں نے کہا۔ "عبد اللہ اگر وہ تمہیں پسند کرے تو تم کیا کرو گے؟"

"لکاح جناب۔" دیکھ پھر شرارت سے بولا۔ "اور کیا کرتا ہے اس نے۔"

"جناب میں سنجیدہ ہوں۔" عبد اللہ نے دوسرے لفظوں میں کہا۔

"ٹھیک ہے یہ میری ذمہ داری ہے لیکن مہربانی کر کے تم لوگ ذرا ہاتھ ہلکا رکھو۔ وہ بہت حساس لڑکی ہے۔ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

"ساری بے چاریوں کا ٹھیکہ ہمارے پاس ہے"

ایک اور سبکی۔ "یہ سفیر تھا جو چانک نازل ہوا تھا۔"

"آقا زحیری زوجہ سے ہوا تھا۔" میں نے تائید کی۔ "بہر حال ہاتھ کو سونا اور سادی سے مختلف ہے۔"

"وہ کیسے؟" دیکھ اور سفیر نے بیک وقت اعتراض چلی کیا۔

"وہ ایسے کردہ صرف زبان ہی نہیں ہاتھ پاؤں چلا بھی جاتی ہے۔ اگر اس کا دماغ گھوما تو وہ سب کا دماغ درست کر سکتی ہے اس لیے سب حد میں رہیں۔"

"پہلے کیوں نہیں بتایا تھا۔" سفیر نے کہا۔ "اب میں ایک ذرا قاصد پرہ کر کے ان کروں گا۔"

"تب بہتر ہے میں اسے بھی حویلی بھیج دوں۔"

"یعنی سیف ڈیپارٹ میں حق کرادوں۔" سفیر نے ٹھنڈی سانس لی۔ "ہماری کائنات میں جو تھوڑا بہت رنگ ہے وہ بھی چلا جائے گا۔"

"تو رنگ کے پیچھے کیوں پڑتے ہو؟" میں نے بہت کر کہا۔ "اس صنف کو اس پاس پا کر آپ سے باہر کیوں ہو جاتے ہو؟"

سفیر بد معاشی کر رہا تھا۔ وہ چمیز کر مجھے اشتعال دلایا تھا۔ مجھے احساس ہوا تو میں نے خود پر قابو پایا اور نہ میں نے اسے سنا دی تھیں جس پر سفیر سمیت سب ہنس رہے تھے۔ میں نے لپ لپ جتے کے حوالے کر دیا اور وہ سفیر سے لڑنے لگا کہ شوہی پہلے یہاں پریشان ہے اور تم لوگ اسے اور پریشان کر رہا ہے۔ وہ بے چارہ ان بد معاشوں کو کہاں قابو کرتا۔ جسے میں اس نے لپ لپ بند کر دیا اور مجھ سے کہا۔ "شوہی یہ لوگ ناقابل علاج ہو گیا ہے۔"

"بٹے ان کا علاج ہے مگر ان کی ڈاکٹر زورور ہیں نا وہ ہوش تو بھر دیکھتے ان کی بولتی کیسے بند ہوتی ہے۔"

جیتو نے سر ہلایا۔ "آپ ٹھیک کہتا ہوں اور سادی دیدی کے سامنے دونوں ایسے شریف بن کر رہتا ہے۔"

"بس تو وہ واپس آ کر ان سے سارے بدلے لیں گی اور تب ہم نہیں گے۔"

"جیسے ابھی یہ لوگ ہنستا ہے۔" جیتو نے کہا اور پھر پوچھا۔ "شوہی اس کمرے سے باہر نہیں جاسکتا ورنہ تو کھلا ہوا ہے؟"

"کمرے سے جاسکتے ہیں عمارت سے باہر نہیں جاسکتے۔"

"تب ہم مزگشت کر کے آتا ہے۔ آج زیادہ کھا لیا"

"اس نے۔۔۔ دودھ سے انٹی ہائیڈرک کپسول لگتے ہوئے کہا۔" بس اب دو وقت کا دوا دہ گیا ہے۔"

"وہ بھی لازمی کھانا۔۔۔ میرا خیال ہے تم بھی میرے ساتھ چلو گے لیکن اس کے لیے ضروری ہے تم بالکل فٹ ہو۔"

"ہم بالکل فٹ ہے۔" اس نے سر ہلایا اور کمرے سے نکل گیا۔ پوچھنا شے کی لڑائی لے جا چکی تھی۔ میں نے ریوٹ کا ٹین دبا کر اسے طلب کیا اور کافی کا کہا۔ میں سوچتا رہتا تھا اور یہ سوچ تھا ورنہ جیتو ہوتا تو وہ آسانی سے سوچنے نہیں دیتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کونریس پر ہونے والے حملے میں میرا کیا کردار ہوگا اور مجھے کن معاملات کے لیے پہلے سے تیار رہنا چاہیے۔ کچھ دیر غور کے بعد میں نے محسوس کیا کہ میری صرف عمر ان کی حیثیت سے موجودگی کافی نہیں تھی۔ اپنی کمانڈ قائم کرنے کے لیے مجھے اس حملے میں عملی طور پر حصہ لینا ہوگا۔ کمرے میں ایک طرف چھوٹی رائفنگ ٹیبل اور اس پر لگنے کے لوازمات تھے۔ میں نے بین اور ریف پیڑ لٹھیا اور اس پر کونریس کا نقشہ کھینچا۔ تقریباً نصف مربع کلومیٹر پر پھیلا ہوا ٹیس کی عمارتوں پر مشتمل تھا۔ میں نقشے میں ان عمارتوں کو واضح کرنے لگا۔

مرکزی ٹیس جس میں کونریس عمارت کی رہائش تھی۔ کسی قدر عجب میں تھا۔ اس کے پیچھے صرف دو عمارت تھیں ایک جس میں ٹینک اور دوسری سہولیات تھیں۔ یہ کسی قدر عقب میں تھیں طرف تھی۔ جب کہ ملازموں کے لیے مخصوص عمارت بالکل عقب میں تھی۔ فرنٹ پر ایک بڑی ہال نر عمارت تھی جو یقیناً تقریبات کے لیے مخصوص تھی، جب کہ بائیں طرف کی عمارت میں کیا تھا یہ مجھے نہیں معلوم تھا۔ بیوروئی کے نقطہ نظر سے پورے ٹیس کو مختلف سطحوں میں تقسیم کیا ہوا تھا اور ان کی درمیان میں اونچی دیواریں تھیں۔ میں ان دیواروں کو واضح کر رہا تھا کہ مجھے خیال آیا اور میں نے بین رکھ دیا۔ جب آخر میں موجود تھا تو میں اتنی زحمت کیوں کر رہا تھا۔ میں نے گوگل ارتھ پر کونریس کی تصویر نکالی۔ اس تصویر میں نہ صرف ٹیس کی تمام عمارت واضح تھیں بلکہ اس میں پائنتیشن بھی دی ہوئی تھیں۔ پوچھا کافی لے کر آئی تو میں نے اس سے کہا۔

"مجھے ایک اچھا پٹر چاہیے۔"

"کچھ دیر میں آجائے گا۔" اس نے کہا اور چلی گئی۔ میں کافی پیچھے ہوئے ٹیس کے مختلف حصے واضح کر کے

دیکھا رہا ہوں محض بعد ایک ملازم جدید ترین مگر پٹر لے آیا۔ اس نے اسے پگ کیا اور پھر اس کی پورٹ لپ ٹاپ سے انچ کر دی۔ پرنٹ کا طریقہ کار مجھے آتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں کونریس کی تصاویر پرنٹ کرنے لگا۔ یہ مختلف سائز کی تھیں اور ہر عمارت اور ہر حصے کی الگ الگ تصاویر پرنٹ کیں۔ گوگل ارتھ میں یہ مسئلہ ہوتا ہے کہ تصویر خلا سے لی جاتی ہے اس لیے ٹوڈی ہوتی ہے۔ عمارتوں اور مختلف سطحوں کی اونچائی اور دیواروں کی اونچائی کا اندازہ دشوار تھا۔ مانی کے پاس تھری ڈی گوگل ارتھ تھا جس میں ان عمارتوں کو کسی بھی زاویے سے دیکھا جاسکتا تھا۔ مگر مجھے مانی سے لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ کرنل جیو اور ڈیوڈ شا کے پاس اس سے بھی آگے کی معلومات ہوں گی اور وہ میں ان سے لے سکتا تھا۔ تصاویر پرنٹ کر کے میں انہیں بستر پر پھیلا کر دیکھنے لگا۔ جیتو اندر آیا۔ اس نے دل چسپی سے دیکھا۔

"شوہی یہ کیا کرتا ہے؟"

"کونریس کا نقشہ ہے۔"

"گوگل ارتھ سے لیا ہے مانی نے ہم کو بتایا تھا۔" جیتو نے سر ہلایا۔

"یہ مرکزی عمارت ہے۔" میں نے ایک تصویر پر ہاتھ رکھا۔ "کونریس ٹیبل بیٹھی رہتی ہے۔ تباہیوں کے حملے میں یہ عمارت جل کر تباہ ہوگئی تھی۔ سادی بھی نہیں ہوگی۔"

جیتو غور کرنے لگا۔ میرے کسی بھی ساتھی کی نسبت میدان عمل میں اس نے میرے ساتھ سب سے زیادہ وقت گزارا تھا۔ وہ ذہین بھی تھا اور اس نے سب بہت تیزی سے سیکھا تھا۔ اس نے کہا۔ "شوہی ادھر حملہ کرنا آسان نہیں ہوگا اور اس جگہ تک جانا تو بہت ہی مشکل کام ہوگا۔"

"تمہارا مطلب ہے اگر کل کر حملہ کیا جائے تو یہ کام بہت مشکل ہے؟"

"ہم کو لگ رہا ہے۔ پہلے باہر سے کچھ کرنا ہوگا۔"

"کیا کرنا ہوگا؟"

"یہ تو ہم کو نہیں پتا پہلے سامنے آئے بغیر کچھ کرنا ہوگا جب یہ الجھ جائے تب اندر سے دروازہ بہت نقصان ہوگا۔ اندر گھسنے کے لیے پورا فوج چاہیے ہوگا۔ ہمارا قبائلی بھی ایسے ہی گھسا تھا اسے اندر سے مدد ملے۔ مگر بھی بہت نقصان ہوا تھا۔"

"وہ مدد ایک جال تھا جس میں قبائلی پھنس گئے اور

پھر سرکار نے آپریشن کر کے تمہارے پورے قبیلے کو نابود کر دیا۔

تجہ نے سر ہلایا۔ ”حملہ کرنے والا پانچ چھ سو بندہ تھا۔“

”یہاں پانچ چھ سو بندے مشکل ہیں۔“ میں نے سوچے ہوئے کہا اور پھر چین اور رف پڑنے لگے کہ کچھ نکات نوٹ کرنے لگا۔ دو پھر تک میں ان ہی کاموں میں لگا رہا۔ ایک بیچے کو چائے لٹچ کا بتایا لیکن اس بار لٹچ اسی عمارت میں تھا۔ کھانے کی ٹرائی کے ساتھ وہ کرل جنو کا پیغام لائی۔

”وہ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

لٹچ کے بعد میری کرل جنو سے اسی عمارت کی نشست گاہ میں ملاقات ہوئی۔ وہ تقریباً چالیس یا پچاس برس کا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم افغانستان میں لڑ چکے ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”سات سال پہلے۔۔۔ پھر میں ڈیڑھ اور بیٹا ٹرمنٹ لے لی۔“

”جب سے پرائیوٹ کام کر رہے ہو؟“

”پانچ سال سے۔۔۔ ایک سال تو میں اسپتال میں رہا میرے سولہ آپریشن ہوئے تھے۔ کئی بار موت کے منہ سے واپس آیا۔ ڈاکٹر میرے بچنے پر حیران تھے۔“

”حالانکہ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے، موت سے پہلے آدمی مر نہیں سکتا ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ وہ بولا اور پھر اس نے اپنے سامنے رکھے ایک بڑے لفافے سے کچھ تصاویر نکال کر میرے سامنے رکھ دیں۔ یہ کئی تصاویر تھیں۔ یہ بھی گوگل ارتھ سے تھیں مگر یہ بہت واضح اور قہری ڈی تھیں۔ جب تک میں تصویریں دیکھ رہا تھا کرل نے ایک بڑا زمین نقشہ پھیلایا۔ اس نقشے میں تمام سکیورٹی پوائنٹس واضح تھے۔ اسی طرح جہاں گاڑو زخمیت کرتے تھے وہ جگہیں بھی واضح تھیں۔ عمارتوں کے نقشے آرکیٹیکٹ کے لحاظ سے تھے یعنی ان کے اندر کمرے اور دیواریں بھی واضح تھیں۔ دروازوں اور کھڑکیوں کی نشان دہی بھی تھی۔ کرل نے کہا۔ ”ایک ماہر اس کا کمپیوٹر قہری ڈی نقشہ بنا رہا ہے۔“

”اس عمارت کی حد تک اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے مرکزی عمارت کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں اس سے واقف ہوں اور یہاں گھسائری ڈے داری ہوگی۔“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”کیا تم بھی

حصہ لو گے؟“

”ہاں میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس عمارت پر حملہ کریں گے اور میرے ساتھ موجود تمام افراد میرے حکم کے پابند ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے لیکن ان لوگوں کو سمجھانے کے لیے مجھ کی تیاری لازمی ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”کنورٹسلس سے تعلق رکھنے والا شخص آگیا؟“

کرل نے گھڑی دیکھی۔ ”ایک گھنٹے میں آ رہا ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے واکی ٹاکی پر کسی شخص سے رابطہ کیا۔ ”خوش تیار ہو گیا؟۔۔۔ اوکے میں آ رہا ہوں۔“ وہ واکی ٹاکی جیب میں رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”سبز شہباز میرے ساتھ آؤ۔“

ہم اس عمارت سے نکلے ہوئے سبزہ داروں کے درمیان پختہ دوش سے گزرنے لگے۔ کرل نے خیرہدہ کیا۔ ”راستے سے مت اترنا۔ یہاں آٹو چیک اسٹائپر کن کی ہے۔“

”کیا یہ خطرناک نہیں ہے یہاں بہت سے لوگ ہیں کوئی غلطی سے اتر جائے۔“

”تو مارا جائے گا۔“ کرل نے سر دھچکے میں کہا۔ ”ویسے سب کو اچھی طرح سمجھا دیا گیا ہے۔ ایک شخص اپنی حاکمیت سے مارا گیا جو نقشے میں تھا اور لان پر نکل آیا تھا۔“

میں نے چاروں طرف دیکھا تو دو اسٹائپر جنس میری نظر میں آئیں۔ ایک اس عمارت پر سامنے کی طرف تھی جس میں ہم قید تھے اور دوسری اس عمارت کے اوپر تھی جس میں ڈیوڈ شا سے ملاقات ہوئی تھی۔ مگر ہم ایک تیسری عمارت میں پہنچے۔ یہ چھوٹی اور ایک منزلہ تھی۔ اس کے اوپر تریس ہزر رنگ کی چھت تھی۔ اندر ایک کمرہ کمپیوٹر اور اس کے متعلقہ آلات سے سہا ہوا تھا۔ وہاں تین افراد موجود تھے اور یہ سب سفید قام تھے۔ کرل نے تعارف کی ضرورت محسوس نہیں کی یعنی وہ سب نچلے درجے کے لوگ تھے۔ اسے دیکھتے ہی الرٹ ہو گئے۔ کرل نے ایک نوجوان سے پوچھا۔

”کارل۔۔۔“

”نقشہ تیار ہے سر۔“ اس نے کہا اور اپنے سامنے رکھے کی بورڈ پر انگلیاں چلانے لگا۔ فوراً ہی میں انچ کے ایل سی ڈی مانیٹر پر کنورٹسلس کا قہری ڈی نقشہ نمودار ہوا۔ کرل نے مرکزی عمارت کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کے اندر چلو۔“

کارل جو اپنے اسٹک استعمال کرنے لگا۔ کنورٹسلس کی مرکزی عمارت ہو بھلا کیسی تھی۔ دروازے سے اندر داخل ہوئے اور مختلف راہداریوں میں گھومنے لگے۔ کرل نے میری طرف دیکھا۔ ”غالبا تمہیں اس نقشے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا طعنے تھا۔

”ہاں لیکن میں اسے آزمانا چاہوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کارل واپس داخل دروازے پر آؤ۔“

کارل نے کرل کی طرف دیکھا اور اس سے اشارہ پا کر میرے کہنے پر عمل کیا۔ میں اسے بتانے لگا کہ اسے کہاں جانا تھا میں راج کنور کے مشرت کدے کی طرف لے جا رہا تھا مگر جب قہری راستے سے وہاں جانا چاہتا تو نقشے میں دیوار تھی۔ میں نے کرل کی طرف دیکھا۔ ”نقشہ مکمل نہیں ہے۔ یہاں ایک دروازہ ہے جو ایک راہداری میں کھلتا ہے اور اس کے دونوں طرف پانچ پانچ کمرے ہیں۔“

”کمرے موجود ہیں۔“ کارل نے کی بورڈ پر انگلیاں چلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہمیں جو مینول نقشہ دیا گیا اس میں یہ دروازہ موجود نہیں ہے۔“

”دروازہ ہے تم اپنا نقشہ درست کر لو۔“ کارل نقشہ درست کرنے میں لگ گیا۔ میں نے کرل سے پوچھا۔ ”تمہارے آدمی اس نقشے کو کیسے استعمال کریں گے؟“

”ان کے پاس ڈیجیٹل ڈیوائس ہوں گی۔“ اس نے جواب دیا۔ اس کے واکی ٹاکی نے پپ دی۔ کرل نے واکی ٹاکی نکالا اور مین دہاتے ہوئے بولا۔ ”لیس۔۔۔ لے آؤ۔۔۔ نمبر فور میں۔“ اس نے واکی ٹاکی رکھا اور میری طرف دیکھا۔ ”کنورٹسلس والا آدمی آگیا ہے، آؤ میرے ساتھ۔“

ہم ایک چھوٹے کمرے میں آئے یہاں ایک میز کے گرد کچھ کرسیاں تھیں۔ کرل میز کے پیچھے بیٹھ گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ان لوگوں نے کسی معمولی درجے کے ملازم کو توڑ لیا ہو گا وہ پٹلس کے اندر کا احوال تو بیان کر سکتا تھا لیکن اس کے رازوں سے واقف نہیں ہو سکتا تھا۔ اس معاملے میں کنور خاندان بہت محتاط تھا۔ انہوں نے آنے جانے کا خفیہ راستہ بس چند افراد تک محدود رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازہ پر دستک ہوئی اور ایک شخص کے پیچھے جو شخص نمودار ہوا اسے دیکھ کر میں حیران ہوا اور وہ مجھے دیکھ کر دنگ رہ گیا تھا۔ پھر میں نے سنبھل کر کہا۔

”نقشہ دل جی۔۔۔“

”شہباز جی آپ۔۔۔؟“ اس نے مخصوص لہجے میں کہا۔

کرل نے مجھے دیکھا۔ ”تم اسے جانتے ہو؟“

”بہت اچھی طرح۔۔۔ تم لوگوں نے بالکل ٹھیک آدمی تلاش کیا ہے۔ یہ گھر کے بھیدی سے بھی بڑھ کر کچھ ہے۔“

”نقشی اندر آیا اور مجھ سے ذرا دور والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے کرل کی طرف دیکھا۔ ”مجھے بتایا نہیں تھا کہ شہباز جی بھی اس معاملے میں شامل ہیں۔“

”یہ اصل میں شہباز کا معاملہ ہے۔“ کرل نے جلدی سے کہا۔ ”میں وہاں سے ایک عورت کو نکالنا ہے۔“

”عورت۔“ نقشی دل جی چونکا۔

”کیا آپ یہ بات نہیں جانتے ہیں؟“

”نہیں مجھے اس کا علم نہیں تھا۔“ نقشی دل جی سنبھل کر بولا۔ ”میں تو کنوروں سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔“

”حالانکہ تم خود بھی کنور ہو۔“

کرل چونکا۔ ”تم کنور خاندان سے ہو۔“

”اس کا مطلب ہے تم نقشی دل جی کے بارے میں پوری طرح سے نہیں جانتے۔ یہ اس جاگیر کے وارثوں میں سے ہیں۔“

”شامی یہ بات جانتے ہیں۔“ نقشی دل جی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”یعنی کرل جنو کا جاننا اتنا ضروری نہیں ہے۔“

میں نے اس کر کہا۔ اس پر نقشی دل جی نے ناگواری سے مجھے دیکھا۔

”شہباز جی آپ غیر ضروری بات کر رہے ہیں۔“

”نقشی جی آپ اس کار خیر میں شامل ہوئے ہیں تو آپ کا کچھ مقصد تو ہوگا؟“

”میں کنوروں کو تباہ کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ اس کا لہجہ جلی تھا۔ وہ بہت غصہ اے انداز میں بات کرنے والا شخص تھا جس پر گریہ مسکین کا لفظ بالکل فٹ آتا تھا۔ میں نے بھی اسے اس انداز میں بات کرتے نہیں دیکھا تھا۔

”صرف تباہ کرنا چاہتے ہیں؟“ میرا لہجہ زیادہ سنی خیر ہو گیا۔

”اگر آپ کا اشارہ جاگیر کی طرف ہے تو وہ بعد میں مجھے ملے گی۔“

”لیکن یہ بڑے اور راج کنور کی زندگی میں ممکن نہیں

ہے مگر ان کی بہنیں بھی زندہ ہیں۔“

”جلد دونوں کھول رہی ہیں۔“ منشی دل جی نے اپنی کٹاری سوچوں کو تازہ دیا۔ ”دونوں بیٹوں کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ وہ پہلے ہی جاگیر سے دست بردار ہو چکے ہیں۔“

”میں نے سہلایا۔“ گویا آپ نے پہلے سے سوچ لیا ہے۔“

”شہباز جی وہ عورت کون ہے جسے آپ وہاں سے نکالنا چاہتے ہیں۔“

”آپ اسے اچھی طرح جانتے ہیں۔“ میں نے منشی خیر انداز میں کہا تو وہ چوٹا۔

”آپ بالوں کی بات کر رہے ہیں۔“

”میں نے جواب دینے کے بجائے کہا۔“ منشی جی میں نے ڈیوڈ شاہ سے ایک بات طے کر لی ہے بڑے کور اور اس کے خاندان کے لوگوں پر میرا اختیار ہو گیا۔“

وہ پھر چوٹا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ان کی زندگی اور موت کے بارے میں فیصلے کا اختیار صرف مجھے ہو گا۔“

اس نے منشی سر ہلایا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اسی شرط پر تم لوگوں کے ساتھ ہوں کہ یہ دونوں بھائی زندہ نہ رہیں ورنہ مجھے تم لوگوں سے کیا؟“

”میں نے کرل کی طرف دیکھا۔“ یہ تو مسئلہ ہو گیا ہے اب اس کا کوئی حل نکالنا ہو گا۔“

اس نے شانے اچکائے۔ ”اس کا حل تو ڈیوڈ شاہی نکال سکتا ہے۔“

”اس سے بات کرو کیونکہ یہ طے ہوئے بغیر معاملہ آگے نہیں بڑھے گا۔“

کرل نے واکی ٹاکی پر ڈیوڈ شاہ سے رابطہ کیا۔ ”سر میں ہوں۔ دل جی اور مسٹر شہباز میں کچھ کوئفلیٹ ہو گیا ہے۔ آپ سے بات کرتی ہے۔۔۔ پس سر۔“ اس نے واکی ٹاکی بند کیا۔ ”مسٹر شاہ خود آ رہا ہے۔“

دس منٹ بعد ڈیوڈ شاہ اندر آیا تو کرل جھوٹے اس کے لیے اپنی نشست چھوڑ دی۔ ڈیوڈ شاہ کی سے ہاتھ نہیں ملاتا تھا اس لیے اس نے دل جی کے ساتھ بھی ہاتھ نہیں ملا یا اور بلا تہدید بولا۔ ”مسئلہ کیا ہے؟“

”میں نے منشی دل جی کو بولنے کا موقع دیا اور وہ پھٹ پڑا تھا۔ وہ بول رہا اور میں بے نیازی سے پچھو دھٹ سے گھٹتا

رہا۔ ڈیوڈ شاہ پاٹ چہرے کے ساتھ سن رہا تھا۔ جب منشی دل جی بات کر چکا تو اس نے کہا۔ ”اس میں مسئلہ کیا ہے؟“

”شہباز جی کا کہنا ہے کہ بڑے کور اور دوسرے لوگوں کا انجام اس کی مرضی سے ہو گا۔ یعنی یہ چاہے تو انہیں زندہ بھی چھوڑ سکتا ہے۔“

”اس میں بھی کوئی مسئلہ نہیں۔“

”مسئلہ کیسے نہیں ہے؟ وہ زندہ رہیں گے تو جاگیر میرے ہاتھ کیسے آئے گی؟“

ڈیوڈ شاہ نے میری طرف دیکھا۔ ”شہباز ملک۔۔۔ کیا تم بڑے کور اور راج کور کو اپنے قبضے میں کرنا چاہتے ہو؟“

”میں نے انکار کیا۔“ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”یعنی وہ بعد میں مر جاتے ہیں تو تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا؟“

”میں نے اس کے الفاظ پر غور کیا۔“ ظاہر ہے بعد میں ان کے ساتھ کچھ ہوتا ہے تو میں اعتراض کرنے والا کون ہوں۔“

اب ڈیوڈ شاہ نے منشی جی کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے تم مطمئن ہو گئے ہو گے۔ وہ اگر اس حملے میں بچ گئے تو بعد میں بارے جائیں گے میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔“

”منشی دل جی کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ مطمئن نہیں تھا وہ کچھ کہنے والا تھا کہ کرل جھوٹے کہا۔“ اب تمہیں مان جانا چاہیے۔ مسٹر ڈیوڈ شاہ ان کے پابند ہیں۔“

”میں دل جی میں مسکرایا میں جانتا تھا کہ وہ زبان کا کتنا پابند تھا اور مجھے ایک بار پھر شہ ہونے لگا کہ منشی دل جی اور ڈیوڈ شاہ کے گٹھ جوڑ کے پیچھے کوئی اور کہانی بھی تھی اور تھان لوگوں کو کور پھیلے پر حملے کے لیے کسی احمد کے آدمی کی وی بھی ضرورت نہیں تھی۔ بہر حال جو بھی تھا جلد سامنے آ جاتا۔ میں نے کرل کی طرف دیکھا۔“ اب ہمیں وقت ضائع کیے بغیر پلان پر کام شروع کر دینا چاہیے۔“

”میں تیار ہوں۔“ اس نے کہا تو ڈیوڈ شاہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”میرا خیال ہے اب میری ضرورت نہیں ہے۔“

”پس سر اب ہم سب دیکھ لیں گے۔“ کرل نے کہا۔

ڈیوڈ شاہ چلا گیا اور کرل واپس اپنی نشست پر آ گیا۔

”میں نے پوچھا۔“ ”افراد تو کیا ہے؟“

”میرے ساتھ ایک درجن تربیت یافتہ کماٹروں ہیں۔ وہ ہر ہتھیار اور آلے کے استعمال کے ماہر ہیں۔ چھ افراد فٹے کھان کے ساتھ ہیں۔“

”یہ ہوئے ہیں افراد اس میں تم اور منشی خان بھی شامل ہو۔ میں اور میرا ساتھی ہونے۔ یہ ہوئے ہائیکس افراد۔ کیا اتنے لوگ کافی ہوں گے؟“

کرل نے منشی سر ہلایا۔ ”دو درجن مقامی افراد بھی ہوں گے۔“

”ایکس آرمی مین؟“ میں نے پوچھا۔

کرل ہچکچایا پھر منشی سر ہلایا۔ ”نہیں وہ عام جرائم پیشہ ہیں مشرول منشی فراہم کرے گا۔“

”میں نے انکار کیا۔“ مقامی اور جرائم پیشہ لوگوں پر کسی صورت اعتبار نہیں کیا جا سکتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کور جس کے گاڑوں کی تعداد ڈیڑھ سو ہے جن میں پچاس انتہائی تربیت یافتہ اور خطرناک گورکھے بھی ہیں۔ ان سے نمٹنا آسان نہیں ہو گا۔“

”حرید تربیت یافتہ افراد کا بندوبست کیا جا سکتا ہے لیکن اس میں وقت لگے گا۔“

”کتنا وقت لگے گا اور ناکام حملے کی سبب ڈراویر سے کسی لیکن ایسا حملہ کیا جائے جس کی کامیابی کا زیادہ مکان ہو۔“

”ایسا کرو پاکستان سے منگوا لو۔“ کہتے ہوئے منشی دل جی کے لہجے میں اذہر آ گیا تھا۔

”مگر ممکن ہوتا تو میں ایسا ہی کرتا اور تم لوگوں کو دکھا بھی دیتا لیکن میں اس جہنم میں حرید اپنے کسی ساتھی کو دیکھنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ میں نے جواب دیا تو منشی دل جی کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔

”ہلیز۔“ کرل نے ہاتھ اوپر کیا۔ ”موضوع سے نہ ہٹیں۔“

”کرل تم کتنے دن میں حرید اتنے ہی آدمیوں کا بندوبست کر سکتے ہو؟“

”تم دن لگ سکتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میرے کچھ آدمی سنگاپور میں ہیں وہ یہاں آ سکتے ہیں۔“

”کتنے ہیں؟“

”سات افراد ہیں اور سب تربیت یافتہ ہیں۔ اسی طرح چھ افراد پوکمان میں ہیں وہ بھی دو دن میں آ سکتے ہیں۔“

”پس تو ان کو بلا لو۔“ میں نے کہا۔ ”بہنیں افراد ٹھیک ہیں ہم کسی مقامی فرد کو اندر کی کارروائی کے لیے استعمال نہیں کریں۔ ان سے صرف باہر کام لیا جائے گا۔“

”وہ اندر بھی ہوں گے۔“ منشی دل جی نے کہا۔

”کوئی مقامی آدمی اندر نہیں جائے گا۔ وہ صرف کور دیں گے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

کرل نے سر ہلایا۔ ”اوکے۔۔۔ باہر کا کوئی آدمی اندر کارروائی میں حصہ نہیں لے گا۔“

”منشی دل جی نے حیران لہجے میں کہا۔“ کرل تم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے۔“

”میں کر سکتا ہوں میں اس مشن کا انچارج ہوں۔“ وہ فرمایا۔

”منشی دل جی خاموش ہو گیا لیکن اس کے چہرے سے کبیرگی ٹھک رہی تھی۔ کرل نے میری طرف دیکھا۔ ”مسٹر شہباز۔۔۔ اس جگہ دو طریقے سے انجک ممکن ہے۔ ایک فضا سے اور دوسرا زمین سے۔“

”ہمیں دونوں طریقوں سے کام لینا ہو گا۔“

”اس کے لیے ہمیں ہیلی کاپٹر درکار ہو گا۔“

”صرف ہیلی کاپٹر نہیں کم سے کم دو سے تین آرمرڈ ویکل بھی ہوں۔ جو پارٹی دروازے سے گھسے گی اسے صرف آرمرڈ کار ہی بچا سکتی ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

کرل نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”مسٹر شہباز تمہارے ذہن میں کوئی پلان ہے؟“

”نہیں یہ تمہارا کام ہے۔“ میں نے انکار کیا حالانکہ میرے ذہن میں ایک منصوبہ واضح ہو رہا تھا مگر منشی دل جی کے سامنے اس پر بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ کور خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور میں اس پر کسی صورت اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ ویسے بھی جو منصوبہ تھا وہ بہت خام تھا۔ میں اس پر وٹیم سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اگر کرل اکیلے میں ملتا تو اس سے بھی بات کر لیتا۔ میں کھڑا ہو گیا۔ ”تم اپنے آدمیوں کو بلوا لو۔ ہتھیار تو تمہارے پاس ہوں گے۔ اس مقصد کے لیے ہیلی کاپٹر اور بکتر بند گاڑی بندوبست کرنا تمہارے لیے یا ڈیوڈ شاہ کے لیے مشکل نہیں ہو گا۔“

”سب ہے۔ ہاں ان چیزوں کا بندوبست کرنا پڑے گا لیکن ہو جائے گا۔“

”جب ہو جائے تب مجھے بتانا۔“ میں اس کے دفتر

اور پھر اس عمارت سے نکل آیا۔ روٹوں سے ہوتا ہوا میں واپس اسی عمارت میں آ گیا۔ راستے میں کسی نے مجھے روکنے یا گھرائی کے لیے میرے ساتھ ہونے کی کوشش نہیں کی۔ اس کا مطلب تھا کہ ڈیوڈ شا کی طرف سے مجھے اتنی چھوٹ دی گئی تھی۔ البتہ اتنا مجھے یقین تھا کہ کسی اور ذریعے سے میری گھرائی کا عمل جاری ہوگا۔ مجھے بالکل ہی چھوٹ نہیں دی جا سکتی تھی۔ سات بجے سورج ڈوبنے والا تھا اور شام کی خلی آسمان سے اتر رہی تھی۔ پتہ میرا خنجر تھا اس نے ٹھوکہ کیا۔

”شوہن! آپ کہاں چلا جاتا ہے؟“
”کرل مجھے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔“ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”تم کیا کر رہے تھے۔“
”ہم لی وی دیکھ رہا تھا اور پورہ ہوا تھا۔“
”کچھ دیر بعد ڈنر ہے اور تمہاری ساری یوریت دور ہو جائے گی۔“

ساتھ سے سات بجے دروازے پر دستک ہوئی میرا خیال تھا پوچا ہو گی لیکن وہ کرل تھا۔ وہ اندر نہیں آیا دروازے سے بولا۔ ”شہباز میں تم سے بات کرنے آیا ہوں۔“

”اندر ہی آ جاؤ۔“ میں نے کہا تو وہ اندر آ گیا۔ ”بیٹھو۔“

کرل نے اپنا بیک میز پر رکھا اور بیٹہ کو دیکھا پھر مجھ سے کہا۔ ”تمہارا ساتھی مقامی ہے؟“

”ہاں اس کا تعلق اسی علاقے سے ہے لیکن یہ میرا ساتھی ہے تم اسے میرا جیسا سمجھ سکتے ہو۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”اب ہم بات کریں گے۔“ مجھے یقین ہے تم دل جی کے سامنے بات نہیں کرنا چاہتے تھے۔“

”یہ درست ہے، وہ ناقابل اعتماد شخص ہے۔ کم سے کم میں اس شخص پر اعتماد نہیں کر سکتا اور تمہیں بھی یہی مشورہ ہے۔ اس سے یوں ہوشیار رہو جیسے آدمی کو برا سانپ سے ہوشیار ہوتا ہے۔“

”تم فکر مت کرو وہ ہمیں دھوکا نہیں دے سکتا ہے۔“ کرل نے اعتماد سے کہا۔

میں نے گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے۔ اب ہم بات کرتے ہیں۔“

”تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“
”دیکھو میں اس چیز کا ماہر نہیں ہوں لیکن میں نے کچھ عرصے میدان جنگ میں گزارا ہے۔“

”تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں ہے، مسٹر کرل پاس تمہاری قاتل ہے جس میں تمہارے بارے میں کچھ لکھا ہے۔“

”میں بیک وقت قضا اور زمین دونوں سے کارروائی کرنا ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”اپنا نقشہ نکالو۔“

کرل نے بلاسٹک نقشہ نکال کر میز پر رکھا دیا۔ میں نے اصل میں اس کی عمارت کے آس پاس کی تمام عمارتوں کو نشان زدہ کیا۔ ”میں باہر سے انہیں نشان زدہ کر رہا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“
”راکٹ یا چھوٹے گائیڈڈ میزائلوں کی مدد سے۔“

کرل نے سر ہلایا اس کا مطلب تھا کہ وہ گائیڈڈ میزائل فراہم کر سکتا تھا۔ ”ٹھیک ہے آگے بڑھو۔“

”اس کے ساتھ مختلف جگہوں پر دھویں کے کوسے پیچھے جائیں گے۔“

”میں سمجھ گیا آگے چلو۔“

اس کے بعد چار سے پانچ اسٹیمر دور ماردار فکٹوں سے باہر آنے والے گاؤں کو نشان زدہ کرنا شروع کر دیں۔ ہمارے کے بجائے کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ گاؤں کو نشان زدہ کرنا ہو جائیں۔“

”عمارتوں کو براہ راست نشان زدہ کرنا ہوگا۔“

”نہیں کیونکہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ مطلوبہ عورت کسی اور عمارت میں نہ ہو اسے نقصان نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”اس لیے براہ راست کسی عمارت کو نشان زدہ بنایا جائے، کوشش کی جائے ان کے داخلی حصوں کو نشان زدہ بنایا جائے۔“

”ٹھیک ہے اندر والوں کو اندر محصور کر دیا جائے اور باہر والوں کو نشان زدہ بنایا جائے؟“

”بالکل ایسا ہی ہو۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”تین پانچ گھنٹے ہیں۔ اول عمارتوں کو نشان زدہ بنانا، دوسرے دھواں پھیلاتا اور تیسرے باہر موجود گاؤں کو نشان زدہ بنانا۔“

”یہ تینوں باتیں میرے ذہن میں بھی تھیں۔ اب ہم آتے ہیں پہلی کا پڑاؤ اور دوسرے دھوکے کے استعمال پر۔“

”میں ایک حصہ باقی ہے۔ پانچ اسٹیمر اپنا کام مستقل جاری رکھیں گے۔ وہ جتنے زیادہ گاؤں کو نشان زدہ کرنا چاہیں اندر جانے والوں کو اتنی کم مزاحمت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لیے اندر جانے والوں کا طیارہ ایسا ہونا چاہیے کہ

اسٹیمر کسی صورت دھوکا نہ کھائیں۔“
”گڈ یہ اچھا آئیڈیاز ہے۔“ کرل نے سر ہلایا۔ ”لیکن اس سے پہلے ہمیں ایک کام اور کرنا ہوگا۔ پولیس کا پانی دنیا سے رابطہ کاٹنا ہوگا۔ پولیس میں لائن فون کے علاوہ موبائل فون اور وائرلیس انٹرنیٹ اور سیٹلائٹ فونز کی موجودگی میں ممکن ہے۔ اس لیے سب سے پہلے ہم لائسنس کاٹیں گے۔ اس کے بعد موبائل ٹاور اڑا دیں گے۔ آخر میں ایک جاسر کی مدد سے ہر قسم کی ریڈیائی لہروں کو ناکارہ کر دیں گے۔“

”یہ بات میرے ذہن میں نہیں آئی۔ لیکن کیا تمہارے پاس مطلوبہ صلاحیت موجود ہے؟“

”بالکل۔۔۔ جو پہلی کا پڑاؤ ہاں جائے گا اس میں ریڈیو چھٹک کی صلاحیت بھی ہے۔“

”گڈ وہ پولیس یا انتظامیہ سے مدد نہیں لے سکیں گے۔“

”اس کے بعد ہم پولیس میں داخل ہوں گے۔ پہلے ”مرڈ کارپس“ اندر جائیں گی۔ ان میں آدمی بھی ہوں گے۔ ان کے اوپر بھاری مشینیں لگی ہوں گی جو راستہ صاف کرنے میں معاون ہوں گی۔“

مجھے خیال آیا۔ ”تمہارے پاس جو خود کار اسٹیمر تھیں میں کیا وہ آؤمرڈ گاؤں پر نہیں لگ سکتیں؟“

کرل سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”میں معلوم کرتا ہوں شاید ہو سکتا ہے۔ اس طرح کسی کی جان خطرے میں نہیں پڑے گی۔“

”دوسرے جس میں اسٹیمر داخل ہے کیا اس میں مشین گن لگ سکتی ہے۔ تیسری بات کیا اسے دور سے ریوٹ کنٹرول کیا جاسکتا ہے۔“

”میں معلوم کرتا ہوں۔“

”ان کے اندر گھسنے کی صورت میں یہ مرکزی عمارت کے آس پاس کا علاقہ کیئر کریں گے تاکہ پہلی کا پڑاؤ اس پر دوسرا دستہ اتر سکے۔“

کرل سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اس نے سر ہلایا۔ ”یہ ظاہر یہ بہت اچھا منصوبہ لگ رہا ہے۔ مگر اس کو ریٹائن کی ضرورت ہے۔“

”بالکل ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے کنور پولیس کے آس پاس کے پھاڑا بھی طرح دیکھے ہیں۔ اس کے بائیں طرف اور سامنے پھاڑ پر کئی لٹکی جگہیں ہیں جہاں

نظام الدین اولیاء

725_636

سلطان المشرق اولیاء کرام میں سے ہیں۔ ”محبوب الہی“ کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ آپ کا ایک اور لقب ”عس الملک“ ہے جو غیاث الدین بلبن نے دیا تھا۔ ام مبارک محمد ہے اور سلسلہ نسب حضرت علیؑ تک پہنچتا ہے۔ آپ کا خاندان بخارا سے ہجرت کر کے لاہور آیا۔ پھر آپ کے دادا خواجہ علی اور نانا خواجہ عرب اپنے اہل و عیال سمیت بدایوں تشریف لے گئے۔ وہیں آپ کی پیدائش مبارک 27 صفر 636 ہجری کو ہوئی۔ پانچ برس کے ہوئے تو شفقت پوری سے محروم ہو گئے۔ چنانچہ پرورش والدہ ماجدہ کے ہاتھوں میں ہوئی۔ اسی دوران مولانا علاؤ الدین اسوی سے تدریسی پڑھی۔ اس کے بعد قرآن پاک محکم کیا اور کتب حیدر اولہ پڑھنا شروع کیں پھر علم لغت میں مشق حاصل کی۔ حرید تحصیل علم کے شوق میں سولہ برس کی عمر میں والدہ ماجدہ کے ہمراہ دہلی پہنچے۔ یہاں مولانا شمس الدین کی شاگردی میں چلے گئے۔ یہاں ان سے حریری کے چالیس مقامات پڑھے۔ دہلی ہی کے ایک اور متقی بزرگ مولانا کمال الدین سے حدیث پڑھی۔ کہا جاتا ہے کہ آپ نے حدیث مولانا کمال کے علاوہ مولانا احمد تبریزی سے بھی سیکھی، جنہوں نے سند بھی دی تھی۔ تحصیل حدیث کے بعد مختلف مشاہیر سے فقہ اہل، تفسیر، ہنر اور بیت و غیرہ پڑھی۔ پھر بابا فرید گنج شکر سے ملنے پاک پتہ شریف پہنچے۔ اس وقت آپ کی عمر میں برس کی تھی۔ بابا فرید نے آپ کو پہلے ہی دن خلیفہ مقرر کر دیا۔ آپ ان کے پاس 15 رجب 655ھ کو پہنچے اور 3 ربیع الاول 656ھ تک رہے۔ آپ کی بزرگی و خداترزی نے پورے ملک میں ہر گیر اخلاقی و اسلامی انقلاب برپا کر دیا تھا۔ لوگ جوق در جوق آپ کے ہاتھ پر بیعت کرتے، ان کی تعداد روزانہ سیکڑوں میں ہوتی۔ سلطان وقت نے جو آپ کا مرید تھا سودہ و خیرہ امدادی ختم کرواتے ہوئے احکام شرعی نافذ کئے۔ اس کے بعد قطب الدین نے آپ سے یکطرفہ عداوت رکھی۔ آپ کے بہت سے شاگردوں میں امیر خسرو و قطب الدین ہارون، سید حسین کرمانی، سید محمد امام اور امیر حسن بکری کو آپ عیار رکھتے تھے۔ فواہد النعمانی، فضل قوام، راحت امین اور سید لاویا آپ کی چار تصانیف ہیں۔ فواہد النعمانی آپ کے خلیفہ خواجہ حسن بکری نے مرحب کی جس میں سماع کا بار بار ذکر آیا تھا۔

مرسلہ: صاحب خان، کوئٹہ

آسانی سے سوچا جا سکتا ہے۔ ان جگہوں سے تقریباً پورا پلس نکلے گا۔ اور پلس بھی ایک گلو میٹر کے اندر ہے۔" "میزائلوں یا راکٹوں کا مسئلہ نہیں ہے لیکن ٹارنل اسٹریٹس راکٹوں کے لیے یہ فاصلہ زیادہ ہے۔ اسکی راکٹیں ایک گلو میٹر کے اندر کام کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ دور تک کام کرنے والے گن بھاری ہوتی ہے اور اسے چلانے کا ماہر بھی اگلا ہوتا ہے۔"

"اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ بائیں طرف اور فرنٹ سے بھی فاصلہ زیادہ سے زیادہ آٹھ سو میٹر ہوگا۔"

"اتنی رینج ٹھیک ہے۔" "پلس میں ایک ہیلی کاپٹر بھی ہے اسے سب سے پہلے تباہ کرنا ہوگا ورنہ میں ممکن ہے بڑا کنورس عورت کو لے کر وہاں سے نکلنے کی کوشش کرے۔ عورت کی ہیلی کاپٹر میں موجودگی کی صورت میں ہم اسے تباہ بھی نہیں کر سکیں گے۔"

کرل نے سر ہلایا۔ "ہات کلیر ہو رہی ہے۔ واپسی کا کیا ہوگا؟"

"میں ہیلی کاپٹر سے جاؤں گا اور عورت ہمارے ساتھ واپس آئے گی۔ میرے ساتھ چار افراد ہوں گے۔ ہیلی کاپٹر اتارنا بڑا ہو کہ یہ تمام افراد اس میں آسکیں۔"

"ہیلی کاپٹر اتار ہی بڑا ہے۔" کرل نے سر ہلایا۔ "باقی پارٹی جس طرح جائے گی اسی طرح واپس آجائے گی۔"

"اس میں خطرہ ہوگا راستے میں انہیں روکا جا سکتا ہے۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "دونوں آرمرڈ کاریں دو کنٹینرز میں جائیں گی اور پلس کے قریب انہیں اتار دیا جائے گا۔ واپسی بھی اسی طرح ہوگی۔ کنٹینرز سیل ہوں گے اور بلاوجہ کوئی چیک نہیں کرے گا۔"

انتظامات کا معلوم کرنا تھا۔ یہ اس کا کام تھا اور میں نے تھا کہ اس میں دخل اندازی کی ضرورت نہیں تھی۔ جتنی بھی اور کرل کی گفتگوں رہا تھا اس کے جاتے ہی اس نے سر ہلایا۔ "شوٹی ہم بھی جائے گا نا؟"

"اب امکان ہے کیونکہ مزید تین دن لگ سکتے ہیں۔ کرل کے کچھ آدمی بیرون ملک سے آرہے ہیں۔"

"شوٹی اگر ہم شامل ہوا اور کامیاب رہا تو رینج کچھ اور بڑے کنورس ہمارے حوالے کرنا۔"

میں نے سر ہلایا۔ "وہ تمہارے مجرم ہیں اور میرے ذہن میں بھی یہی بات ہے لیکن یہاں ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔" میں نے اسے قلمی دل جی کے بارے میں بتایا۔ "میں شخص کنورس خاندان سے ہے اور کسی طرح بڑے کنورس پارلیمنٹ کنورس کم خطرناک نہیں ہے۔ جاگیر پر قبضے کے لیے وہ ان دونوں بھائیوں کا خاتمہ چاہتا ہے۔"

بیٹو نے غور کیا۔ "شوٹی ہم کو اس سے کیا؟ ہمیں تو اپنا کام کرنا ہے۔ سادی کو کاٹنا ہے اور ان دونوں کو ٹھکانے لگانا ہے۔"

"تم اس شخص کو نہیں جانتے جب یہ ان کی جگہ لے گا تو یہ ہمارے لیے اتنا ہی خطرناک ہو جائے گا کیونکہ اسے دولت اور اختیارات مل جائیں گے۔ کنوروں کی دو جنٹس بھی ہیں اور وہ ان کے دھپے ہو جائے گا ان میں سے ایک ہمارے پاس ہوگی۔"

اب بیٹو کی سمجھ میں آگیا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ "آپ ٹھیک کہتا ہے یہ تو بہت ڈنجرس ہے۔ اس کا کچھ کرنا پڑے گا۔"

"ابھی ہم اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ وہ ڈیوڈ شا کے ساتھ ہے اور اس مشن کی حد تک وہ ہمارا سامنی بھی ہے۔"

بیٹو حریف کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن میں نے اسے روک دیا۔ میں نے موضوع بدل دیا تھا۔ "اسے بعد میں دیکھیں گے ابھی تو میں چاہتا ہوں تمہارا معائنہ ہو جائے۔"

"کیسا معائنہ؟"

"ڈرم کا۔" میں نے کہا۔ پوچھا کو طلب کیا اور اسے بیٹو کے ڈرم کا معائنہ کرانے کو کہا وہ بیٹو کو لے کر چلی گئی۔ میں مشن کے بارے میں سوچ بچار میں لگ گیا۔ اپنے ذہن میں منصوبے کو بار بار چیک کر رہا تھا۔ ایسا کرنا بہت ضروری تھا کیونکہ ناکامی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اگر میں سادی کو

پاس کرنے میں ناکام رہتا تو پھر یہ کام بہت ہی مشکل ہو جاتا۔ دوسرا خطرہ یہ تھا کہ حملے میں سادی کو نقصان نہ ہو۔ اگرچہ میں نے نوے فیصد امکان تھا کہ وہ مرکزی عمارت میں ہوگی لیکن ایک فیصد امکان یہ بھی تھا کہ اسے کسی اور عمارت میں رکھ دیا ہو۔ اگرچہ کرل سے ملے ہو گیا تھا کہ ہمارے قوتوں کو زیادہ نقصان نہیں پہنچایا جائے گا مگر جب میزائل اور راکٹ چلتے ہیں تو اپنے پرانے کی پروا کہاں کرتے ہیں۔ میں نے بہتر سمجھ کر کہ وہیم سے مشورہ کرلوں۔ میں نے اسکا پ آٹن کیا مگر اس میں سے کوئی آن لائن نہیں تھا اس لیے پہلے عبداللہ کو کال کی اور پھر وہ آن لائن آیا۔

"وسیم کہاں ہے؟"

"کونجی میں ہی ہے میں اسے بلاتا ہوں۔" عبداللہ نے کہا اور چلا گیا چند منٹ بعد وہ وسیم اور سفیر دونوں کے ساتھ آیا۔ میں نے ان کے سامنے صورت حال اور اپنے غرضات رکھے تھے۔ وسیم نے سر ہلایا۔

"یہ خطرہ تو ہے لیکن ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں؟"

"ایک کام ہو سکتا ہے۔" سفیر نے کہا۔ "ہمارے

پاس کنورس پلس کے نمبر ہیں ہم سادی سے بات کر سکتے ہیں۔"

"یہ شرط کہ بڑے کنورس نے اجازت دی۔" وسیم بولا۔

"اس کا ہاپ بھی اجازت دے گا۔" سفیر بولا۔ "وہ شہباز کے لیے مہیا رہا ہے۔"

"ٹھیک ہے بات کر کے دیکھو لیکن بہت ہوشیاری سے کال کرنی چاہی ہوگی اور سننے والوں کو کوئی شک نہ ہو۔"

رو۔ "ہم بچے نہیں ہیں یار۔" سفیر نے کہا۔ "آن لائن کال سفیر نے کی۔ اس نے اپنے موبائل کی ریکارڈنگ اور اسکا پ آٹن کر لیے تھے۔ چند منٹ کے بعد کسی نے کال دی سیو کی اور بولا۔ "اس کنورس پلس ہوا؟"

"بڑے کنورس سے بات کراؤ۔" سفیر نے کہا۔ "اسے کب پاکستان سے فون ہے۔"

ایک منٹ سے بھی پہلے بڑا کنورس لائن پر تھا۔ "شہباز... تم شہباز ہو؟"

"نہیں میں اس کا دوست ہوں۔" سفیر نے نام بتانے سے گریز کیا۔

"شہباز کہاں ہے؟" بڑا کنورس ڈراما سرولج میں

آبلہ یا

زیست کی گھن راہوں پر آبلہ پانی کا تجربہ اگرچہ ایک مہر آزا مرحلہ ہے مگر۔ جو اسے عبور کر لے وہی جانتا ہے کہ منزل پر پہنچنے کا حزمہ کیا ہے۔ آخری صفحات پر روبینہ رشید کا یادگار نکتہ

ایروز

بڑے پہلے محلوں میں چلنے والی شاطرا نہ چالوں کا احوال۔ آخری صفحات پر الیاس سیٹاپوری کے قلم کا چادو

پس زندان

روم کی گلیوں کا طلسم۔۔۔ اور دلوں کی ہوش ربا دھڑکنوں کا چادو۔۔۔ طاہر جاوید مغل کا سحر انگیز انداز

ماروی

معاشرے کی بڑتی صورت حال میں طاقتور ہاتھوں کی لغزشوں کی داستان۔۔۔ محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

اپریل 2014 کے شمارے

خوبصورت کہانیاں کا مجموعہ

سیرس فلاسٹ

ماہنامہ

مزید

خطوں کی گفتگو

پیش کشی

ملک و دنیا کی تازہ ترین

منظر امیر کاشف رفیق امجد رفیق شمس عباس

ایسٹوریا ریاض کی دلچسپ تجارت

یوں اور نہ پہلے وہ مضطرب تھا۔ اس سے کہو مجھ سے رابطہ کرے۔

”وہ وہ ہیں۔ ہے اور کہاں ہے اس سے ہم بھی لاعلم ہیں۔ سرحد پار کرنے کے بعد سے اس سے صرف ایک بار رابطہ ہوا ہے اور پھر وہ غائب ہے۔ ہمیں شک ہے وہ تمہارے ہاتھ لگ گیا ہے۔“

”نہیں وہ میرے پاس نہیں ہے۔“

”لیکن سہیہ تو تمہارے پاس ہے۔“

”ہاں وہ میرے پاس ہے اگر شہباز ہوتا جب بھی مجھے تانے میں کوئی تامل نہ ہوتا۔ لیکن وہ نہیں ہے۔“

”تم نے کہا تھا کہ جب سہیہ تمہارے پاس آئے گی تو تم ہم سے بات کراؤ گے لیکن تم نے اب تک وعدہ پورا نہیں کیا ہے۔“

”تم میں سے کسی نے رابطہ نہیں کیا۔“ بڑے کور نے ہوشیاری دکھائی تو سفیر نے رخ لہجے میں کہا۔

”جھوٹ مت بولو، کیا سہیہ کے پاس ہمارے نمبرز نہیں ہیں اور کیا اس نے تم سے نہیں کہا ہو گا لیکن تم نے بات نہیں کرائی۔“

”بڑا کٹور کچھ دیر کے لیے چپ ہوا تھا پھر اس نے کہا۔“ میں نے اپنی خوشی سے یہ سب نہیں کیا ہے۔“

”میں سہیہ سے بات کرنا چاہتا ہوں مجھے اس کی فکر ہے۔“

”کیا اس کا شوہر پاس ہے؟“

سفیر نے وسم کو اشارہ کیا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔ سفیر نے کہا۔ ”نہیں وہ پاس نہیں ہے میں اس کا بھائی ہوں اس لحاظ سے سہیہ میری بھائی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے میں تمہاری بات کراتا ہوں۔“ بڑے کور نے خلاف توقع زیادہ جھٹ نہیں کی تھی اور وہ مان گیا تھا چند منٹ بعد سادی لاکن پر تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے کمزوری آواز میں کہا تو وسم کے چہرے پر ڈر لے جیسے تاثرات نمودار ہوئے تھے اور وہ ایک دم اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔ عبداللہ اس کے پیچھے گیا تھا۔ سفیر بھی تڑپ گیا تھا۔

”سادی میں ہوں۔“

”سفیر بھائی۔“ وہ رونے لگی۔ ”آپ لوگ کہاں ہیں۔ میں آپ سے بہت دور ہوں وسم کہاں ہے؟“

”وہ گھر میں نہیں ہے۔“ سفیر نے اپنا جھوٹ

بھایا۔ ”تم ٹھیک ہوتا۔۔۔۔۔ سب تمہیں بہت یاد رکھتے ہیں۔ جلد تمہیں واپس لے آئیں گے۔“

”میں ٹھیک ہوں مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔“ وہ بولی مگر اس کی سسکیاں جاری تھیں اور وہ مہرے دل پر گرم قطروں کی طرح لگ رہی تھیں۔

”رو مت گڑیا۔۔۔۔۔ تم ہماری بہن ہو۔۔۔۔۔ ہمارا مان ہو۔۔۔۔۔ آنسو تمہیں زیب نہیں دیتے ہیں۔“

”سفیر بھائی یہاں آنے کے بعد یہ میرے پہلے آنے ہیں جو آپ کی آواز سن کر نکل آئے ورنہ مجھے خود بھی کسی کے سامنے رونا اچھا نہیں لگتا ہے۔ شوٹی کہاں ہیں؟“

”وہ وہ ہیں سہیہ تمہارے غائب ہونے کا سن کر وہ واپس چلا گیا تھا۔“

سادی پریشان ہو گئی۔ ”کیا شوٹی جا کر واپس آئے ہیں۔۔۔۔۔ کیوں آئے ہیں؟ یہاں ان کے لیے بہت خطرہ ہے۔۔۔۔۔ ان سے کہیں وہ فوراً واپس جائیں۔“

”وہ تمہیں لیے بغیر واپس نہیں آئے گا۔ ہم میں سے کسی کو چین نہیں آئے گا۔“

”نہیں مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میرے لیے کوئی خود کو خطرے میں نہ ڈالے۔“

”احقانہ باتیں مت کرو۔“ سفیر نے اسے ڈانٹا۔ ”تم ہماری عزت بھی ہو اور ہم تمہیں نہیں جھٹ سکتے چاہے وہ تمہارے بھائی کا گھر ہی کیوں نہ ہو۔“

”سنی بھائی سمجھنے کی کوشش کریں یہاں کوئی نہیں تمس سکتا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے لیے کسی کی جان خطرے میں پڑے۔“

”تم فکر مت کرو۔“ سفیر نے موضوع بدل دیا۔

”تاؤ کہ تم ٹھیک ہوتا۔۔۔۔۔ تمہارے ساتھ کوئی غلط سلوک تو نہیں ہوا ہے۔ تمہیں کسی جگہ قید تو نہیں کیا گیا ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں یہاں میرا بہت خیال رکھا جا رہا ہے۔ صرف میرے لیے ایک لیڈی ڈاکٹر بلوائی گئی ہے وہ میرے خیال رکھتی ہے۔ میں قید نہیں ہوں میں اسی کمرے میں ہوں جو سہیہ میرا ہوتا تھا۔“

میں نے دل ہی دل میں سفیر کو خراج تحسین پیش کیا۔ وہ بالکل درست انداز میں بات کر رہا تھا۔ اس نے بھائی کے شک کے سادی سے اگلا لیا تھا کہ وہ مرکزی عیسیٰ میں تھی اور اب ہمارا کام آسان ہو گیا تھا۔ سفیر نے کچھ دیر اس سے بات کی۔ سادی نے کہا کہ اس کے کمرے میں بھی تو

ہے اور وسم سے بات کرنا چاہتی تھی۔ سفیر نے وعدہ کیا کہ وہ جلد اس سے بات کرے گا۔ اس نے کال ختم کی تو وہ انداز میں دوران میں وسم اور عبداللہ آگئے تھے۔ وسم نے سفیر کی بات سن کر کہا۔ ”میں اس سے بات نہیں کروں گا ورنہ بڑے کٹور کو ہاؤ ڈالنے کا ایک موقع مل جائے گا۔“

”یار اس نے دباؤ شوٹی پر ڈالنا ہے۔ اس کا خون چاہے اور تیرے خون میں ویسے ہی فساد ہے۔“

مگر وسم سنجیدہ رہا تھا۔ ”تم ان معاملات کو نہیں سمجھو گے۔ یہ ٹھیک ہیں۔ سادی صبر کر رہی ہے۔ مجھ سے بات کر کے اس کا حوصلہ جواب دے گیا تو ہم سب کے لیے بہت مشکل ہو جائے گا۔ مجھے یقین ہے اسے کوئی خطرہ ہوا تو شہباز صاحب خود بڑے کٹور کے سامنے چلے جائیں گے۔“

”میرا خیال ہے وسم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ سادی کی بہوری ہم سے جڑی ہے اگر وہ کٹور ہوگی تو ہم کمزور ہو جائیں گے۔ اس نے خود کہا کہ وہ اب تک روٹی نہیں کھائی سفیر کی آواز سن کر روٹی ہے۔“ میں نے وسم کی تائید کی۔ ”ابھی اسے چھڑنے سے گریز کرنا چاہیے۔“

”اور جو میں نے وعدہ کیا ہے۔“ سفیر نے یاد دلایا۔ ”وہ واپس آ کر مجھے صاف کرے گی۔“

”کوئی بات نہیں تو پہلے ہی خواتین سے سننے کا عادی ہے۔“ میں نے فس کر کہا۔ ”تو نے وقت کی قید نہیں لگائی تھی اور نہ ہی قسم کھائی ہے جس کا کفارہ ادا کرنا پڑے۔“

میں بات کر رہا تھا کہ جیٹو آ گیا اور وہ بہت خوش تھا۔ اس نے آتے ہی بتایا۔ ”شوٹی ہمارا زخم اندر سے بھی بھر گیا ہے بس تھوڑا کسر رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا وہ دن میں وہ بھی پورا ہو جائے گا۔“

”لیکن جو غلا تمہارے دماغ میں ہے وہ کبھی پر نہیں ہو گا۔“ سفیر نے پنکالا مگر جیٹو ہنسا رہا۔

”آج آپ بول لو۔ ہم برا نہیں مانے گا۔ ہو سکتا ہے پھر آپ کو موقع نہ ملے۔“

”پتا اتنی جلدی تمہاری جان چھوڑنے کا ارادہ نہیں ہے۔“ سفیر نے کہا۔ جیٹو کو پتا چلا کہ سادی سے بات ہوئی ہے تو وہ چاہا ہو گیا۔

”ہم کو کیوں نہیں بتایا ہم بھی بات کرتا۔“

”لو بات کر دی نا احقانہ۔“ سفیر نے کہا۔ ”بھائی میں نے پاکستان سے بات کی ہے تم کہاں سے بات کرتے اور کرتے تو کچھ دیر بعد کٹوروں کے کرگے یا پولیس والے

آ کر تمہیں لے جاتے۔“

”پہلے ہم ڈیڑھی تھا پر اب ہم ٹھیک ہے۔“ جیٹو نے سینہ تان کر کہا۔ ”کوئی مانی کا لال ہم کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔“

وسم خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر فکر تھا۔ میں نے اسے تسلی دی۔ ”پریشان کیوں ہوتا ہے یار اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہوگا سادی تیرے پاس ہوگی۔“

وہ سنجیدہ مہیا۔ ”میں پریشان نہیں ہوں۔“

”مجھے جو خطرہ تھا وہ اب نہیں ہے اور میں خود اس دستے کی کمانڈ کروں گا جو مرکزی عمارت میں گھسے گا۔ پلان تقریباً مکمل ہے بس نوک پلک درست کرنا باقی رہ گیا ہے۔“

”اب مجھے اطمینان ہے۔“ وسم نے کہا۔ ”یہ ابھی بات ہے کہ اس کی لوکیشن کا علم ہو گیا ہے۔ اب ہم مکمل کر کارروائی کر سکتے ہیں۔“

”نہیں ہم اس معاملے میں پوائنٹ دن پرسنٹ کا رسک بھی نہیں لے سکتے۔ کیونکہ ابھی حملے میں بہت دن ہیں اور کچھ پتا نہیں ہے بڑا کٹور سادی کو کب کہاں قتل کر دے۔ ہمیں بہت زیادہ چاہی پھیلانے سے بچنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

”دو تین دن بعد کا مطلب ہے کہ فی الحال کرنے کو کچھ نہیں ہے۔“ سفیر نے کہا۔ ”اتنے دن تو کیا کرے گا؟“

”ہم بحث کرے گا۔“ جیٹو نے جواب دیا۔ ”اور آپ بٹلے گا۔“

”بٹلے یہاں ایک ماہر ٹک خاتون آگئی ہے اور آج کل ہم تینوں وقت گھر کا کھارہ ہیں۔“ سفیر بولا۔

”مرشد کی طرف سے کوئی اپ ڈیٹ ہوئی ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ لیکن وہ اندرون خانہ ہمارے خلاف کچھ کر رہا ہے تو اس کی خبر نہیں ہے۔“ وسم نے کہا۔

”وہ کتے کی دم ہے اتنی آسانی سے سیدھا نہیں ہوگا۔“

”اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ سادی کے واپس آتے ہی وسم، سفیر، سادی اور مونا واپس دینی جائیں گے۔“

”ہمارا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”یار میں بھی آؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”اور مجھے چھوڑ جائیں گے۔“ عبداللہ بولا۔

”نہیں تم بھی ہمارے ساتھ ہی ہو گے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”جب تک ہمیں یقین نہیں ہو جائے گا کہ

مرشد کے شر سے محفوظ ہو گئے ہیں جب تک ہمیں اس سے دور رہنا ہوگا۔ ملک میں ہم صرف چھپ کر بچ سکتے ہیں اور ظاہر ہے کوئی ساری عمر نہیں چھپ سکتا ہے۔

”ویسے دینی اور پانی جو اسے ای کو پاکستان ہی سمجھو وہاں ہر دوسرا بندہ پاکستانی مانتا ہے اور قارن کے حوالے لگ ہیں۔“ سفیر نے کہا۔ ”دینی تو سمجھ لو یورپ کا ملک لگتا ہے اگر موسم نظر انداز کر دو۔“

”موسم بھی بتایا ہوا ہے ہر جگہ اے سی ہے۔“ وسیم نے تائید کی۔ ”سارے سال میل لے کر سوتا پڑتا ہے۔“

”تیرا خیال نہ ہوتا تو آج وہیں حوالے سے رہ رہے ہوتے۔“ سفیر نے سرد آہ بھری۔

”اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم چاروں وہیں رہو گے۔ باقی بھی موقع پا کر وہاں آ جاؤ گے۔ میں اپنے کسی ساتھی کو پیچھے نہیں چھوڑوں گا۔“

”جیل پہلے سادی آ جائے پھر دیکھتے ہیں۔“ سفیر نے کہا۔ ”ویسے اس کا پاکستانی پاسپورٹ بن گیا ہے۔“

”ڈیوڈ شامان کیا؟“ وسیم نے پوچھا۔

”ہاں تم اور عبداللہ میرے ساتھ ہو گے۔ مگر وہ حریف کسی اور کو لے جانے کو تیار نہیں ہے۔ جتو بھی ہے۔“

”چار افراد بھی کافی ہیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”لیکن ہم وہاں کیسے پہنچیں گے؟“

”یہ بھی ڈیوڈ شامان کی ذمہ داری ہوگی۔ اس مہم کی شروع سے آخر تک ذمہ داری اسی کی ہے۔“

”اس طرح تو ہم اس کے رحم و کرم پر آ جائیں گے۔“

”اتنی آسانی سے نہیں۔“ وسیم نے عبداللہ کا اعتراض رد کر دیا۔ ”انہی ہمارے پاس وقت ہے اور ہم اس معاملے میں حریف سوچ بچار کر سکتے ہیں۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ جتو نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

پوچھا اندر آئی۔ ”سر آپ ڈنر کمرے میں کریں گے یا ڈائننگ روم میں؟“

پوچھا کی مراد یقیناً اس عمارت کے ڈائننگ روم سے تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ڈیوڈ شامان آج رات میزبان کا کردار ادا کرنے کے موڈ میں نہیں تھا اور شاید اسے ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ وہ مجھے رضا مند کر چکا تھا۔ میں نے پوچھا

سے کہا۔ ”یہیں لے آؤ۔“

”سر ڈنر کتنے پیچھے کر رہے ہیں؟“

ساڑھے آٹھ بج رہے تھے اس لیے میں نے توبہ

کا کہہ دیا اس طرح مجھے حریف گنگو کے لیے وقت مل رہا تھا۔ پوچھا رخصت ہو گئی۔ اس کے جانے کے بعد سفیر نے رشک سے کہا۔ ”کیا غلط ہیں تیرے کتنے سریلے لے میں پوچھ رہی تھی، اتنی تابعدار تو آج کل کی بیویاں بھی نہیں ہوتی ہیں۔“

”ہاں کیونکہ تابعداری کا کام زن مرید شوہر دل سے سنبھال لیا ہے۔“ میں نے تائید کی۔ ”ویسے اس کے سریلے لہجہ پر مت جاؤ۔ خطرناک چیز ہے۔“ میں نے جتو کو یاد کرنے والا واقعہ سنایا۔ اس پر ان سب کو ایک یا موضوع مل گیا اور جتو کی شامت آ گئی۔ جب وہ حد سے بڑھتے گئے جتو نے غصے میں آ کر لپٹاپ بند کر دیا اور مجھ سے کہا۔

”اچھا ہے یہ لوگ یہاں نہیں ہے ورنہ ہر وقت ہمارا دل جلاتا۔“

”تم توجہ کیوں دیتے ہو۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ابھی تو میں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ تم نے اس سے بدلہ کیسے لیا؟“

آدمے کھتے بعد پوچھا بڑی سی ٹرائی کے ساتھ حمو دار ہوئی اس کی تین حوڑوں پر مٹی طرح کی ڈشیں لگی تھیں۔ کیونکہ صوفوں کے ساتھ رکھی میز مختصر تھی اور اس پر ساری ڈشیں نہیں

سایا سکتی تھیں اس لیے پوچھا وہیں رہی اور ہم سے پوچھ کر سرور کرنا شروع کر دیا۔ شام کو اچھی خاصی ریفریجیشن لی تھی اس کے باوجود پھر بھوک لگ رہی تھی اس لیے میں نے اور جتو نے تمام ڈشوں کے ساتھ انصاف کیا۔ آخر میں ٹیبلے سے کھانے کا خاتمہ کیا۔ پوچھا جتو ترچہ سے بھر رہی تھی۔

اچانک اس کے لباس سے پپ کی آواز آئی اور اس نے اوپر سے ہی کچھ کیا اور بولی۔

”نیک سر۔۔۔۔۔“

اس کے لباس سے ایک تاریکل کر اس کے کان تک جا رہا تھا جس میں یقیناً ایفون اور مائیک تھا۔ مگر اچانک ہی اس کے لباس میں موجود آلے سے آواز آئی اور جب تک وہ بھرتی سے ٹپن دیا کر اس کا اہٹیکر بند کرتی میں نے ایک جملہ سن لیا تھا۔ بولنے والا مٹی دل جی تھا اور وہ ڈیوڈ شامان سے مخاطب تھا اس نے کہا۔ ”شامان۔۔۔ شہباز ملک کس صورت کو چھڑانے کے لیے یہ سب کر رہا ہے؟“

میں ڈیوڈ شامان کا جواب نہیں سن سکا تھا کیونکہ اسی وقت پوچھا نے آلے کا اہٹیکر بند کر دیا تھا۔

جاری ہے

ہیت بازی

قاریب

(زاہدہ انجم نوشہرہ کا جواب)

احمد شفقت..... حاصل پور

تمام لیں اس نے وقت کی نبضیں

نہر گیا دن ڈھلتے ڈھلتے

ضیاء الدین..... شیخوپورہ

تمہاری بزم میں جو شادمان رہتے ہیں

ہے ان کے سینے میں کیا غم کسی کو کیا معلوم

زاہد حیات خان..... ملتان

توہمات کی چڑ بول بدلیوں میں قسیم

اشو حقائق نور سر تلاش کرو

عصمت علی خان..... خیر پور میرٹھ

تم دل کی پوجا کرتے کرتے سنگ مرمر میں آ بیٹھے

یاں سنگ زنی ہی ہوتی ہے اور دل کے پارے ہوتے ہیں

(نرجس افروز روہیلہ کراچی کا جواب)

شفیق پراچہ..... کراچی

زخم سینے میں غلش دل میں لیوں پر آہیں

یہ خلاصہ ہے مرے زبانت کے افسانے کا

ملکہ عیدیت..... لاہور

زعمی میں درس عبرت لے ثابت گل سے تو

شب کو چٹکا مچ مہکا دن ڈھلے مرہما گیا

(ناصر حیات ملتان کا جواب)

افسر خان..... کوئٹہ

ابھی کچھ نا مکمل ہے کمال آبلہ پائی

کہ ان کے کوچہ در کی ابھی ہے جتو جاری

نرجس افروز روہیلہ..... کراچی

اپنے ہزار قلم و تحافل کے ساتھ ساتھ

مرد و قہ کے باب کا عنوان لیے ہوئے

زاہد حیات..... ملتان

اے چاند کہاں جا کے چھپا دور افق میں

تاریک سا تاریک مرا قلب حزین ہے

(نوشین عارف میر پور (اے کے) کا جواب)

انجم سلمان..... میر پور (اے کے)

اب کیا کہیں یہ سنگ دلی ہے کہ بے حس

دل ہے قہوں کی درد پہ مگر آگہ غم نہیں

انصار حسین نقوی..... ماچھنسر (یو کے)

اٹھ خدا کے واسطے اے دختر اسلام اٹھ

یہ سکوت موت کب تک ہائیکے خواب گراں

سلطان عمر..... حیدر آباد

اے قمر یہ چوٹ کی تاثیر ہے

ورنہ پتھر میں کہاں چنگاریاں

نوزیہ اختر..... کراچی

انتظار دوست کتنا اشتہا انگیز ہے

جانبہ در دیکھتے آنکھیں میری پتھرا گئیں

(احمد جان ترغی کا جواب)

فہیم الدین..... ملتان

چھوڑ دوں دامن تو پہ جو کوئی یہ کہہ دے

پھر گھٹا جھوم کے لہرا کے آئی ہے

رحنا اختر..... لاہور

چہرے جیتے ہوئے دلوں کی یاد

مائل زعمی نہیں ہوتی

(رباب نقوی ملتان کا جواب)

احسان اللہ خان..... دہلی

میں حال دل پوچھتی رہ مٹی تیرا

اور تو قسیم صبح کی طرح گزر گئی

لائق حسین..... ملتان

ملا کرتی تھی جن سے زعمی کو روح بالیدہ

وہی قدریں اٹھا کے ہم نے رکھ دیں طاق لیاں میں

نغمات الیاس..... میر پور خاص

مایوس لگا ہوں سے کچھ لیجئے حالت

ٹوٹے ہوئے دل کی ہیں یہ خاموش صدائیں

(زاہد علی طوری پارہ چنار کا جواب)

امجد علی خان..... لاہور

دھوپ کے ساتھ سائے ڈھلتے ہیں
اب کیجئے کوئی آسرا کجے

سرور امجدی..... حیدرآباد

دل کی مگرمی کھنڈر بنی ہے
ہولے ہولے آتے جاؤ

ناہید بٹ..... لاہور

دل ہے دیراں مثال کج و قفس
آؤ سر و سخن کی بات کریں

(خار علی خان میاں چنوں کا جواب)

اشرف ممتاز..... کراچی

نار کے مرے آنسوؤں کے خم و گہر
بیاہ ارضِ وطن کو سلام کہ دینا

حمیر الحسن..... پشاور

نہ نظر کو کیف بخشیں نہ ابھی مجھے پلائیں
ابھی لطفِ نقشبے ابھی سامنے نہ آئیں

فہد خان..... کراچی

نازک لطیف سانچے میں دل میرا ڈھال کے
آماجگاہِ رنج و الم کیوں بنا دیا

(اسرار خان کوئٹہ کا جواب)

حسین علی زکی..... پشاور

جو موت سے ڈرتے ہیں وہ مرتے ہیں ہمیشہ
جینے کا اگر شوق ہے تو روزِ مرا کر

خاقان عباسی..... لاہور

جو احساسِ قلبی سے بھاری تھے ان کو
میں دواؤِ غم کیوں سنانے چلی تھی

امجد حسین..... میرپور

جتنا چاہا اسے عذرا وہ گریزاں ہی رہا
کیا کوئی یوں بھی وفاؤں کا سلسلہ دیتا ہے

(محمد عقیل چشمہ حافظ آباد کا جواب)

نیر فرحت شازی..... ملتان

اشک باری ہے آہ و زاری ہے
زندگی کیا ہے بے قراری ہے

ماہنامہ سرگزشت

ماورخ..... لطیف آباد

اس سے پہلے کہ خاک ہو جاتا
میں زمانے پہ خاک ڈال آیا

مین الرضا رضوی..... کراچی

ایک لمحے نے روک رکھا ہے
ساہا سال سے نہ سال آیا

اصغر حیدری..... سکھر

اک تبسم ہزار شکوؤں کا
کتا چارہ آگاہ

منشی محمد عزیز مے لڈن..... وہاڑی

اک عمر سے میں دھوپ کے صرا میں رواں ہوں
وہ رلف نظر آئے تو ستائے میرا جسم

(محمد عمران جتانی کراچی کا جواب)

شاہد جہانگیر شاہد..... پشاور

رنج و فراق یار میں رسوا نہیں ہوا
انکا میں چپ ہوا کہ تماشا نہیں ہوا

(نگار لاہور کا جواب)

فاخرہ بٹول..... شیخوپورہ

نورِ بشر کو عزتِ عظمتِ قوت دینے والے ہیں
جن چروں پہ ہے گردِ جی ہے جن ہاتھوں پہ چھالے ہیں

(سلیم کامریہ کھٹاں کا جواب)

بشیر احمد بھٹی..... بہاولپور

نہ انعام دو ذوقِ حلقی کو ستم کا
یاد کرو تم نے دانہ کھاپا تھا گندم کا

نازش فرزل..... کراچی

تمو کی خواہشیں رکھ کر گلاب کاشت کرو
پھر اس کے بعد تیا آفتاب کاشت کرو

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر رقم ہو رہا
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر
ہی شعر ارسال کریں۔

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام.....

پتا.....

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) 62

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سنسنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کوئیں

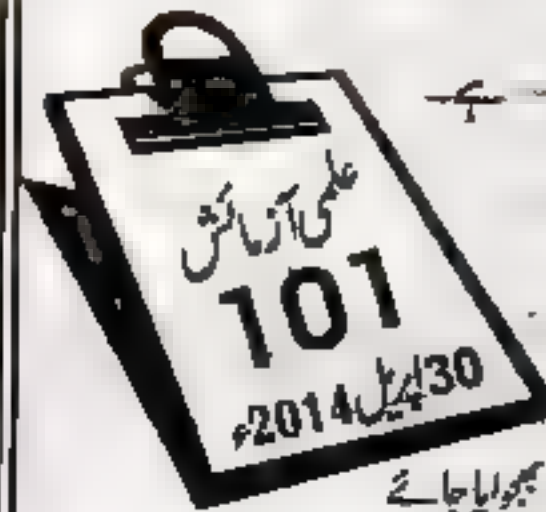
مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں
شرعباس 0301-2454188

بدالدین سرگوشی منیجر 35802552-35386783-35804200
فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C ٹریڈ رجسٹریشن ڈسٹرکٹ کارپوریشن منگورٹی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551



میرے خیال سے اس مجید دریافت کی گئی شخصیت کا نام..... ہے

نام.....

پتا.....

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی سنسنس پاکیزہ سرگزشت بھجوا دیا جائے
کسی ایک پر [X] کیجیے۔

گہن کے خروارے جلاتے ہوئے 30 اپریل 2014 تک علمی آزمائش 101 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

علمی آزمائش کے اس مفروضے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھیجائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہانہ مسرگزشٹ، ٹائمز ٹیبلٹ، ٹائمز سٹیم جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہانہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک مٹی سرگزشت" کے عنوان سے منفرد اداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرحب کی مٹی اس آزمائش میں دریافت کروہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو جاننے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیں کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دہیے گئے کوہن پر درج کر کے اس طرح بہرہ ڈال کر کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 اپریل 2014 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سو زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں پڑھیں تو قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

موجودہ پنجاب میں وہ اپنے چہاب کے ہاتھیں کنارے پر ایک شہر آباد ہے جو اردو قديم میں جتلیوں کی آبادی تھی۔ وہ اپنے قديم میں ایک حسين و شيراز جو حکمران کی لاؤلی بنتی تھی۔ اس کا نام چمن تھا اس نے ملا کے کوٹھار کا وہ بنایا تھا۔ اسی نے وہ شہر آباد کیا جو آج کلڑیوں کی خاشی کے لیے پوری دنیا میں شہرت رکھتا ہے۔

علمی آزمائش 99 کا جواب

سر مختار احمد خان 6 نومبر 1893ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ساڑھے 14 سال کی عمر میں امرتسر گئے۔ حکومت پاکستان کے کئی اہم عہدوں پر 8 عرصے۔ 76 سال کی عمر میں انتقال کیا۔

انعام یافتگان

- 1- اردو شہزادہ لاہور 2- فقیر خان، لاہور 3- شاہین، میان چرو
4- صالح حادر، شیخوپورہ 5- فقیر الاسلام، چلم

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے اکرام اللہ خان احمد خان رضا خان ناوید میر سید عزیز الدین نعیم احمد مہاس رضا رضوی توہر شرف معروف حمیدی نعیم علی سید احمد
عمریم امیر السطام بچیل عثمانی ابو احمد خان عبدالوہاب حمیدی اختر نعیم کوکب شہناز خدیوہ آفتاب نعیموں اقبال احمد چشتی اختر حسین ابو شمس ملک ماسن خان
اچکزئی اقبال احمد چشتی انور علی شاہ اختر مہاس عارف حبیب نعیم اختر اقبال قریشی واحد شاد نعمت مرزا جاوید اقبال فیضان انصاری فیض مسیح شاہد علی
لاہور سے گفتہ مصطفیٰ نعیم بٹ نثار علی کمال حسن سہزاد شاہ سلطان زیدی سلیم دوانی شامیہ تولد چوہدری نیاز مسلمان خان فرحت انصاری خدیوہ مرزا
ماسٹر فیض محمد انور حکیم شاہ ملک شیر شہناز خدیوہ کوکب گروہی فیض ملک بہادر خان شہباز خان باغ قب خان انور شاہ یوسف خان ابراہیم شاہ محمد یحیوان
اختر نگار ملک شہنشاہ اور شاہ ابو شمس ملک فیض الحسن مرزا یوسف بیگ سلطان سے شفی فضل اللہ حمیدی حبیب الرحمن سلطان سے شفی محمد عزیز جے ابو شمس
چشتی محمود اختر خان چشموں سے زہد خان ابو احمد خان شہر قادری قاسم جان احمد پادشہ رضوی زیدی نعیم مہاس مصیب بٹ شہر پور سے سندھ ممتاز خٹریا
قادر ممتاز خان حلی فیضان ڈیرا قادی خان سے غالب علی ناصر حسن محمود نیاز و خان محمد خان نعیم الدین ڈیرا اسماعیل خان سے سذوریج عالم خان ارشد
آفاق شہباز خان ملک فیروزہ بیوی سلطان نعمان الحسن مہاروت حسن قیام الدین خان جلم سے مراد شاہ ابراہیم سلویدہ محمد خان تقی حنان نیاز حسن
طیبات خان محمد رفیع محمد نعیم کاظم نعیم فرحت اللہ رضوی حسن نعیم حسن مہاس حیدر آباد سے لودرغ (علیف آباد) بہادر شاہ سے شمس شنگ بہادر پور سے

[illegible]

مزدل گون

محترم ایڈیٹر
السلام علیکم

انسان خوش فہمی میں خود اپنے پیروں پر کلہاڑی مارتا ہے۔ عرفان
بھائی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ کیونکہ وہ اور ان کی بیگم بہت زیادہ
خوش فہم تھے۔ ایسی غلطی پھر کوئی نہ کرے اسی لیے یہ واقعہ لکھ
دیا ہوں۔

وسیم
(کراچی)

چاہے گا۔ دفتر کے ساتھیوں نے تسلی دی کہ پارہ میر پور خاص کوئی
گاؤں نہیں ہے، اچھا خاصا شہر ہے۔ مکان کا بندوبست کر کے
بھائی کو بھی بلا لیتا۔ مجھے اماں کی بھی فکر تھی لیکن سرین کی موجودگی
کی وجہ سے کچھ تسلی تھی۔

میں سرین کو ڈھیروں ہدایات دے کر اور اماں کی
دعائیں لے کر میر پور خاص روانہ ہو گیا۔ میں نے اماں سے کہا
تھا کہ ہر پختہ کراچی آیا کروں گا لیکن اماں نے منع کر دیا کہ ہر
پختہ کرائے میں پیسے ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہے، جس
پندرہ دن میں ایک دفعہ کراچی کا چکر لگالیتا۔

میر پور خاص دیکھ کر مجھے بہت ملوہی ہوئی۔ یہاں
ہمارے محلے کی کالونی بالکل الگ تھلک تھی۔ کتنی بڑے چتر
سرکاری مکان تھے جن میں سے زیادہ تر محلے کے اشراف کے قبضے
میں تھے، صرف دو مکان ہمارے محلے میں آئے تھے اور ایک
ایک مکان میں محلے کے دو دو آدمی مقیم تھے۔ مکان دیکھ کر سرین کو
وہاں بلانے کا ارادہ جھاک کی طرح بیٹھ گیا۔ اس مکان میں
کمرے ہی صرف دو تھے۔ ایک کمرہ مجھے مل گیا۔ دوسرے کمرے
میں ہمارے محلے ہی کا ایک آدمی مقیم تھا۔ اس کا نام عرفان تھا۔ وہ
خاصا خوش گفتار اور خوش لباس آدمی تھا۔ بات بات پر تعظیم لگانا
اس کی عادت تھی۔ اس کے پاس لطیفوں کا گویا ذخیرہ تھا۔ جس
طرح کچھ لوگ موقع محل کے لحاظ سے شعر پڑھتے ہیں، اس طرح
عرفان ہر موقع پر کوئی نہ کوئی لطیفہ سنایا کرتا تھا۔

وہ مجھ سے عمر میں بھی بڑا تھا اور جلدے میں بھی لیکن

میری شادی کو مشکل سے دو ماہ ہی گزرے تھے کہ میرا
جادو کراچی سے میر پور خاص کر دیا گیا۔ میں نے بہت شور مچایا،
حکام ہالا کو جادو روکنے کی درخواستیں دیں لیکن سب بے
سودا میری ایک نہ سنی گئی اور مجھے میر پور خاص کے لیے رخت ستر
باندھنا ہی پڑا۔

میں ٹیلی فون وٹلی گراف کے محلے ٹی این ٹی میں ملازم
تھا۔ اس محلے کو عرف عام میں ڈاک و تار کا محلہ کہا جاتا تھا۔ اس
وقت تک ٹیلی کیوٹیشن کارپوریشن کا وجود عمل میں نہیں آیا تھا۔
میری تنخواہ بہت زیادہ نہیں تھی تو اتنی کم بھی نہیں تھی، میں چھٹی
کے بعد ایک پرائیویٹ کمپنی میں جزدقی ملازمت بھی کرتا تھا۔
یوں ہاتھ بھی تنگ نہیں ہوا۔ پھر میں قاعدت پسند ہوں اور وہ دور
بھی قاعدت پسندی کا تھا۔ میں نے کیشیاں ڈال کر ایک
موترسائیکل بھی خرید لی تھی۔ اس دور میں جس کے پاس
موترسائیکل ہو، اسے صاحب ثروت سمجھا جاتا تھا۔ میری بیوی
سرین بہت پرکشش تھی، سرخ و سفید رنگت، سیاہ لمبے اور گھنے
بال اور میری طرح دراز قد۔

سرین نے اتر تک تعلیم حاصل کی تھی اور خود کو بہت غرور
اور پُراحتا دیکھتی تھی۔ اکثر وہ اکیلی ہی خریداری کے لیے طارق
روڈ اور صدر پل جاتی تھی۔

بات ہو رہی تھی میرے جادو لے کی۔ اگر میری شادی نہ
ہوتی ہوتی تو مجھے اس جادو لے پر بالکل اعتراض نہ ہوتا۔ آپ خود
ہی سوچیے، کون اپنی ہی ٹوہلی اور خوبصورت بیوی سے جدا ہونا

”تو اماں کیا تمہیں رکتے ہاتھوں پکڑ لیں گی؟“ میں
جھجھلا کر کہتا۔ ”بھئی تم کسی بوائے فرینڈ سے نہیں بلکہ اپنے شوہر
سے بات کر رہی ہو۔“

میرا موڈ خراب ہو جاتا تو وہ مجھے مٹالیتی۔ میں تو شاید
ایک پختہ بعد ہی کراچی کا چکر لگالیتا لیکن میں نے یہاں آنے
کے لیے ابھی خاصی شاہک کر لی تھی، اس لیے اب کراچی
جانے کے پیسے ہی نہیں تھے۔ کھانے پکانے کا سامان بھی
عرفان ہی لا رہا تھا۔ اس نے بہت چھسانہ انداز میں مجھ سے
کہا تھا۔ ”وسیم! جب تک تمہیں تنخواہ نہیں مل جاتی، تم میرے
ساتھ کھانا کھاؤ گے۔ اگر تمہیں اس پہ اعتراض ہے تو اپنا
بندوبست کیں اور کرو۔“

اس نے کچھ اس انداز سے یہ بات کہی کہ میں مجبور
ہو گیا۔ عرفان کھانے بھی بہت مزے دار بناتا تھا۔ گھر کی صفائی
اور برتن وغیرہ دھونا میں نے اپنے ذمے لے لیا۔

ہم دونوں کبھی شام کو شہر کی طرف بھی نکل جاتے،
پھر رات کا کھانا کھا کر اور ظم و کچھ
کمرات گئے لوٹتے۔ شہر کا
ملاؤ ہماری کالونی سے دو
تین میل کے فاصلے پر
تھا۔

اس دن میرے سر
میں شدید درد تھا اس
لئے دفتر سے دوپہر ہی
میں گھر آ گیا تھا۔ میں نے
گرم گرم چائے کے ساتھ
سر درد دور کرنے کے
لئے ایک گولی کھائی اور
چادر لپیٹ کر لیٹ
گیا۔ ان دنوں
سر دی تو نہیں
تھی لیکن
اچھی
خاصی



تھکی تھی۔ جلد ہی میری آنکھ لگ گئی اور میں گہری نیند سو گیا۔
میری آنکھ کسی کے گدگدانے سے کھلی۔ اس کے
ساتھ ہی چوڑیوں کی ٹھنکناہٹ اور مسور کن خوشبو کا جھونکا آیا
اور میں بری طرح گھبرا گیا کہ اس دیرانے میں کسی عورت کا
کیا کام؟

وہ زیر لب کچھ ٹھنک رہی تھی۔ آواز بھی اچھی تھی اور وہ
خامسے سر میں تھی۔

مجھے ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے آنے لگے۔ دل میں ہزار
قسم کے واسے سرائی رہے تھے کہ ہوتا ہو یہ کوئی چڑیل ہے۔
دفتر کے لوگوں نے اور خود عرفان نے بھی مجھے بتایا تھا کہ اس
علاقے میں بھوت بریت گھومتے پھرتے ہیں۔ میں
دانستہ گردن کھما کر اس کی طرف دیکھنے سے پرہیز کر رہا تھا۔
اچانک مجھے ایسا لگا جیسے کوئی میرے بالوں میں
الٹیاں پھیر رہا ہو۔ مسور کن خوشبو کا ایک زبردست جھونکا
آیا۔ چوڑیاں ٹھنکناہٹیں، پھر ایک حترم آواز سنائی دی۔ ”کیا
بات ہے عرفان! طبیعت تو ٹھیک ہے کہ تم میرے آنے پر بھی
نہیں اٹھ رہے ہو؟“

اس کے منہ سے عرفان کا نام سن کر میں نے چادر چہرے
سے ہٹائی اور گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

وہ یوں اچھل کر پیچھے ہٹی جیسے اس کے پاؤں جلنے
ہوئے انگارے پہ پڑ گئے ہوں وہ ہٹلا کر بولی۔ ”ٹھگ۔۔۔۔۔
کون ہیں۔۔۔۔۔ آپ؟“

”آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ میں
نے پوچھا۔

”میں مسز عرفان ہوں اور۔۔۔۔۔“

”ارے بھائی آپ؟“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”میں
نے عرفان سے آپ کا بہت تذکرہ سنا ہے۔ میرا نام وسیم ہے
اور میں۔۔۔۔۔“

”اچھا اچھا وسیم بھائی۔ وہ اب کافی حد تک سنبھل گئی
تھی۔“ عرفان آپ کے بارے میں بھی اکثر بتاتے رہے
ہیں۔ میں بالکل بھول گئی کہ اب عرفان کے ساتھ آپ بھی
رہتے ہیں۔“

”آج میری طبیعت کچھ خراب تھی اس لیے دفتر سے
جلدی آ گیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”سوری وسیم بھائی! اس نے کہا۔“ میں نے فضول
میں آپ کو ڈسٹر ب کر دیا۔ اصل میں اس سے پہلے جب بھی
میں یہاں آتی تھی تو عرفان اکیلے ہی یہاں رہتے تھے۔“ پھر

وہ مسکرا کر بولی۔ ”آپ آرام کریں، میں آپ کے لیے
چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”ارے، آپ بیٹھیں سعد یہ بھائی! آپ جکی جکی
ہوں گی۔ میں آپ کے لیے چائے بنا تا ہوں۔“

میری بات سن کر وہ ہنسنے لگی۔ ”کیسی سھکن وسیم بھائی!
میں نے کون سا کراچی سے یہاں تک پیدل سفر کیا ہے
میں چائے لاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ چھپاک سے باہر نکل
گئی۔

مجھے یہ خوف بھی تھا کہ عرفان مجھے اپنی بیوی کے ساتھ
دیکھے گا تو کیا سوچے گا؟

اس وقت غیر متوقع طور پر عرفان بھی آ گیا اور آتے
ہی بولا۔ ”یار وسیم! سعد یہ یہاں پہنچ گئی؟“ پھر اچانک اس
کی نظر سعد یہ کے ہنڈ بیک اور چھوٹے سے سوٹ کیس
پر پڑی تو وہ ہنس کر بولا۔ ”گویا خاتون تشریف لائیں ہیں۔“
سعد یہ چائے کی ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہوئی
تو اس کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ ”عرفان! آپ آ گئے؟“
اس نے خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں چائے
کا ایک کپ اور لے کر آتی ہوں۔“

”چلو، میں بھی چلتا ہوں۔“ عرفان نے چائے کی
ٹرے اس کے ہاتھ سے لے کر رکھی اور اسے شانوں سے پکڑ
کر باورچی خانے کی طرف لے گیا۔ اس کی چاہت میں
عجیب دیوانگی تھی۔ بالکل نوجوان لڑکوں جیسی حرکتیں کرتا
تھا۔ اس وقت تو کسی غیر کے سامنے بیوی کا ہاتھ تک پکڑنا
محبوب سمجھا جاتا تھا۔ لوگ اسے آزاد خیال نہیں تھے جتنے
آج ہیں۔

باہر سے سعد یہ کی ٹھنک دار ہنسی کی دہلی آواز میں
سنائی دے رہی تھی۔ چند منٹ بعد سعد یہ ایک اور کپ لے
کر آگئی۔ چائے پیچے ہوئے اس نے حرے لے لے کر
عرفان کو مجھ سے ملاقات کا واقعہ سنایا۔

میرا خیال تھا کہ عرفان کو یہ بات ناگوار گزرے گی
لیکن وہ اس پر قہقہہ مار کے ہنس دیا اور بولا۔ ”یار وسیم! میرا
مت اتنا بڑھ گیا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو؟“ میں نے منہ بنا کر
کہا۔ ”میں بھلا کیوں برا مانوں گا۔“

عرفان سعد یہ کی طرف گھوم کر بولا۔ ”سعد یہ! تم
جلدی سے نہادھو کر فریش ہو جاؤ، میں کھانا گرم کرتا ہوں۔“
”جی نہیں۔“ سعد یہ نے کہا۔ ”جب تک میں یہاں

ہوں، آپ مجھ کا رخ بھی نہیں کریں گے۔ یوں بھی میں
اپنے ساتھ بہت سا کھانا لے کر آتی ہوں۔ ٹھنڈا موسم ہے
اس لیے کھانا کل تک خراب نہیں ہوگا۔“ سعد یہ نے سوٹ
کیس سے تولیا اور کپڑوں کا ایک جوڑا نکالا اور غسل خانے
کی طرف بڑھ گئی۔

وہ نہادھو کر کھری سے کھری ہی لگ رہی تھی۔ میں نے
غور اس کا جائزہ لیا۔ وہ دو بچوں کی ماں تھی لیکن دیکھنے میں
بالکل لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کا رنگ گندمی تھا، متناسب جسم
اور چہرے پہ ہلاکی کشش تھی۔ میں نے لہریں اور سعد یہ کا
موازنہ کیا تو لہریں مجھے اس کے مقابلے میں زیادہ خوب
صورت لگی۔ سعد یہ کے انداز میں ایک بے ہاکی محی جو مجھے
پہچانی نہیں لگی۔

ہم لوگ کھانے کے لیے بیٹھے تو میں نے سعد یہ سے
پوچھا۔ ”بھائی! آپ کس کے ساتھ آئی ہیں؟“
”مجھے بھلا کسی کے ساتھ کی کیا ضرورت ہے؟“
سعد یہ نے ہنس کر کہا۔ ”کراچی سے بس میں بیٹھی اور سیدھی
میر پور خاص پہنچ گئی۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ وہ کس بے خوفی سے یہاں تک
آگئی تھی۔ اس کے جسم پہ اچھا خاصا زور بھی تھا۔ گلے میں
بار تھا، کالوں میں اچھے خاصے وزن کے ہتھکے تھے اور دونوں
ہاتھوں میں سونے کی چار چار چوڑیاں تھیں۔ مجھے یہ بے
خوفی اور خود اعتمادی نہیں بلکہ سراسر حماقت لگ رہی تھی۔ میں
نے سوچا کہ سعد یہ کے جانے کے بعد عرفان کو کبھاؤں گا۔
اس وقت تو مجھے اپنی فکر تھی۔ سعد یہ نہ جانے کتنے دن کے
لیے آئی تھی۔ اس کی موجودگی میں میرا یہاں رہنا مناسب
نہیں تھا۔

جب سعد یہ برتن لے کر کچن کی طرف گئی تو میں نے
عرفان سے کہا۔ ”یار، میں سوچ رہا ہوں کہ کچھ دنوں کے
لیے میں چاچا غلام رسول کے کوارٹر میں رہ لوں۔“
”کیوں؟“ عرفان چونک کر بولا۔

”یار اب بھائی بھی آگئی ہیں۔ اس صورت میں میرا
یہاں رہنا۔۔۔۔۔“

”بس کر یار! عرفان برا مان کر بولا۔“ تجھے تو میں
اپنے چھوٹے بھائیوں کی طرح سمجھتا ہوں اور تو غیروں والی
بات کر رہا ہے۔ ویسے بھی اس مکان میں دو کمرے ہیں۔
نہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

”لیکن عرفان۔۔۔۔۔“

”عرفان ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ سعد یہ نے کمرے
میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ آپ کوئی غیر ہیں جو اس قسم کی
باتیں کر رہے ہیں۔ پھر کون سا میں دو چار بیٹے کے لیے آئی
ہوں۔ دو دن بعد واپس چلی جاؤں گی۔“

میں خاموش ہو گیا، بولنا بھی کیا؟
میں کراچی سے آتے ہوئے اپنی موٹر سائیکل بھی لیتا
آیا تھا۔ یہاں اس کی وجہ سے بہت آرام تھا۔ شہر سے ہماری
کالونی کا فاصلہ اچھا خاصا تھا اور تانگے والا دگنے پیسے مانگتا
تھا کیونکہ واپسی میں اسے خالی جانا پڑتا تھا۔ رہا سوال
سنبھال جانے کا تو وہ بھی خاصا بڑا سفر تھا۔ کوئی تانگے والا شاذو
نادر ہی جانے کے لیے ملتا تھا۔

میں نے اپنی موٹر سائیکل عرفان کے حوالے کر دی۔
وہ دونوں میاں بیوی اس پہ خوب گھومتے پھرتے۔ سعد یہ
کہتی تھی کہ اس وقت تو واقعی میر پور خاص آنے کا حرحہ آ گیا۔
دو دن بعد جب وہ جانے کے لیے تیار ہوئی تو حسب
معمول جدیدیشن کے قیمتی کپڑوں میں لمبوس تھی اور زور بھی
بمکن رکھا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سعد یہ بھائی اتنا زور بھنک کر
جانا مناسب نہیں ہے۔ پھر اتنا زور پہنچنے کی ضرورت بھی کیا
ہے؟“

سعد یہ ٹھٹھکا کر ہنس پڑی اور بولی۔ ”آپ تو بالکل
میری ساس کی طرح باتیں کر رہے ہیں وسیم بھائی!“
عرفان بھی ہنس کر بولا۔ ”یار وسیم! ہمیں اندازہ نہیں
ہے کہ سعد یہ کتنی ڈر رہے۔ یہ تو سربازار کی بد معاشوں اور
ادبش لوگوں کی پٹائی بھی کر چکی ہے۔“ اس کے انداز میں
خفہ بھی تھا۔

”عرفان!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کسی بھری
میری سڑک اور بارونق بازار میں ادبش لڑکوں کی پٹائی کرنا
کوئی بہادری نہیں ہے۔ اگر وہی بد معاش سعد یہ بھائی کو کسی
دیرانے میں یا سنان سڑک پر لمبوس کے تو اتنی آسانی سے مار
نہیں کھائیں گے۔“

”وسیم بھائی! میں نے تو ایک آدمی کو سنان سڑک پہ
اتکا مارا تھا کہ وہ آج تک یاد کرتا ہوگا۔“

وہ عرفان کے ساتھ چلی گئی۔ عرفان اسے میری
موٹر سائیکل پر بس اسٹاپ تک چھوڑنے گیا تھا۔

پھر جب تک کراچی پہنچ کر سعد یہ بھائی کا ٹیلی فون
نہیں آیا، میں تشویش میں مبتلا رہا۔ عرفان تو یوں آرام سے
بیٹھا تھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ عجیب میاں بیوی تھے۔

عرفان ایک طرف تو اپنی بیوی کا دیوانہ تھا اور دوسری طرف وہ بیوی کی طرف سے اتنا بے پروا تھا۔

چاچا غلام رسول نے ایک دفعہ مجھے بتایا تھا کہ جب عرفان نیا نیا کراچی سے میرپور خاص آیا تھا تو ہر دو دن بعد کراچی چلا جاتا تھا۔ اس نے اتنی چھٹیاں کیں کہ اس کی ملازمت خطرے میں پڑ گئی تھی۔ وہ تو اللہ بھلا کرے بڑے بابو کا، انہوں نے عرفان کی بہت مدد کی، پھر ہم سب نے مل کر عرفان کو سمجھایا کہ اگر یوں ہی چھٹیاں کرو گے تو تمہاری ملازمت جاتی رہے گی۔ بڑے بابو بھی آخر کب تک تمہاری مدد کریں گے؟ اس کا حل عرفان نے یہ نکالا کہ اپنی بیوی کو ہر پختے میرپور خاص بلانے لگا۔ اب عرفان مینے میں ایک دفعہ کراچی جاتا ہے اور اپنے بچوں اور ماں سے مل کر آ جاتا ہے۔ واپسی میں اکثر بیوی بھی اس کے ساتھ ہوتی ہے۔

”لیکن چاچا!“ میں نے کہا۔ ”آپ نے عرفان کو سمجھایا نہیں کہ ایک جوان اور خوبصورت عورت کو یوں تنہا سفر کرنے کی اجازت دینا اچھا نہیں ہے، پھر اس کی بیوی کے جسم پر تو زیورات بھی خوب ہوتے ہیں۔“

”بہت سمجھایا تھا چچا!“ چاچا غلام رسول نے کہا۔ ”لیکن عرفان اس کرکھتا ہے کہ میری بیوی بہت غدر ہے۔ وہ عام عورتوں سے بہت مختلف ہے۔“

واقعی سعدیہ بھابی عام عورتوں سے بہت مختلف تھیں۔ نہ جانے انہیں یہ خوش گمانی کب اور کیسے ہو گئی کہ وہ ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔ میں نے عرفان کو بار بار سمجھایا کہ سعدیہ بھابی کو اکیلے آنے سے منع کرو۔ تمہاری شادی کو آٹھ نو سال ہو چکے ہیں اور ابھی تک تم نئے نوے دو لہا بنے ہوئے ہو۔ مجھے دیکھو، میری شادی تو دو مہینے پہلے ہی ہوئی ہے مگر مجھے تو کراچی جانے کی ایسی ہڑک نہیں ہے۔ ”یار میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ سعدیہ کے بغیر میں وقت کیسے گزارتا ہوں؟ پھر سعدیہ میں اور نسرین بھابی میں بہت فرق ہے۔ میں تو کہتا ہوں تم بھی بھابی نسرین کو اکیلے سفر کرنے کی عادت ڈالو۔ ابتدا میں تو انہیں تھوڑی سی جھک ہوگی، پھر وہ بھی سعدیہ کی طرح حالات کا مقابلہ کرنا سیکھ لیں گی۔“

خدا خدا کر کے وہ مہینا گزرا اور ننھاہ ملتے ہی میں نے دودن کی چھٹی کی درخواست دے دی۔ عرفان تو مجھ سے پہلے ہی اپنی چھٹی منظور کرا چکا تھا۔ بڑے بابو واقعی بہت نیک دل آدمی تھے۔ انہوں نے صرف اتنا کہا۔ ”وسیم صاحب!

آپ کو بھی چھٹی چاہیے؟ عرفان صاحب بھی چھٹی سے چارے ہیں۔ دو آدمی ایک ساتھ چھٹی پر چلے جائیں گے کام کیسے ہوگا؟“

”سر، اگر ممکن نہیں ہے تو رہنے دیں، میں عرفان صاحب کے آنے کے بعد چلا جاؤں گا۔“ میں نے پچھلے کے ساتھ کہا۔

بڑے بابو کچھ دیر سوچتے رہے، پھر بولے۔ ”نہیں ہے، آپ بھی چلے جائیں لیکن تیسرے دن ہر حالت میں لوٹ آئیے گا۔ عرفان صاحب کی طرح مت کیجیے گا کہ دو دن کے چار دن بنا دیں۔“

”نہیں سر!“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”آپ کو مجھ سے کبھی ایسی شکایت نہیں ہوگی۔“

میں گھر پہنچا تو عرفان پہلے سے تیار بیٹھا تھا۔ سہراب گوٹھ تک ہم دونوں ساتھ ہی آئے، پھر عرفان طیر جانے کے لیے سہراب گوٹھ پر اتر گیا اور میں سیدھا نکل گیا۔

دو دن تک نہ میں نے عرفان کی خبر لی، نہ اس نے میری۔ ”اتنا وقت ہی نہیں تھا۔ میں نسرین کو سعدیہ کے بارے میں ٹیلی فون پر تفصیل سے بتا چکا تھا۔ وہ بھی اس سے ملنے کی مشاق تھی۔“

”سعدیہ بھابی کراچی ہی میں تو رہتی ہیں، کسی وقت بھی جا کر ان سے مل لیتا۔“

”میں اکیلی.....“

”سعدیہ بھابی تو میرپور خاص تک تنہا چلی جاتی ہیں اور جہیں طیر جاتے ہوئے ڈرلگ رہا ہے۔“

”یہ بزدلی نہیں ہے وسیم!“ نسرین نے کہا۔ ”نا احتیاط ہے۔ سعدیہ بھابی کو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اب تک وہ محفوظ ہیں لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ایک خوبصورت، تنہا عورت ہمیشہ محفوظ ہی رہے گی؟“

نسرین واقعی درست کہہ رہی تھی۔ وہ اسکول اور کالج بھی جاتی تھی تو ایک دو لڑکیاں ساتھ ہوتی تھیں یا پھر اس کے بھائی کالج چھوڑ کر آتے تھے۔

دیے سعدیہ بھابی بہت خوش حراج اور اس کچھ تھیں۔ وہ دودن کے لیے میرپور خاص آ جاتیں تو گویا گھر میں رونق سی ہو جاتی۔

انہیں دیکھ دیکھ کر اب میرا بھی دل چاہنے لگا تھا کہ نسرین کبھی سعدیہ ہی کے ساتھ میرپور خاص آ جائے لیکن

اماں نے سختی سے منع کر دیا۔

سعدیہ بھابی پہلے تو بسوں سے آتی تھیں پھر وہ حیدر آباد سے میر پور خاص تک جیسی میں آنے لگیں۔ وہ کبھی تھیں کہ بس والا حیدر آباد پہنچتا ہے تو پھر چلنے کا نام نہیں لیتا۔ فضول میں ایک ڈیڑھ گھنٹا ضائع ہو جاتا ہے۔ میں بھی کبھار نسرین کو بھی اپنے ساتھ میر پور خاص لے آتا تھا۔ عرفان اسے بھی سمجھاتا تھا کہ تم بھی ذرا است کرو۔ تم میاں بیدی دونوں ہی بزدل ہو۔ میاں صاحب یہاں اکیلے پڑے سڑتے رہتے ہیں اور کراچی جانے کے لیے انگلیوں پہ دن گنتے رہتے ہیں۔

اس کی باتوں سے نسرین بھی اکیلے میر پور خاص آنے پر تیار ہو گئی اور مجھ سے ضد کرنے لگی کہ اگلے ہفتے میں بھی انکی یہاں آؤں گی۔ بس آپ اماں کو سمجھا دیجیے گا۔ آخر ہرج ہی کیا ہے؟

میں نے سمجھا کر کہا۔ ”نسرین، تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ عرفان نے تمہیں اپنی پڑھاوی اور تم تیار ہو گئیں۔ آج کل کے حالات دیکھ رہی ہو، موت سڑکوں پہ ناچ رہی ہے، ڈاکو اور لٹیرے دن رات گھروں میں گھس رہے ہیں۔“

کراچی کے حالات ان دنوں ایسے ہی تھے۔ ان ہی دنوں علیگڑھ کا لوٹی اور قصبہ کالونی کا ساتھ ہوا تھا۔ یوں بھی کراچی ان دنوں میں تھکب کی آگ میں جل رہا تھا اور جس حریف کا داؤ لگتا، وہ وہیں دو چار لوگوں کو گولیوں سے چھتی کر دیتا۔

”لیکن سعدیہ بھابی تو.....“

”سعدیہ بھابی نہ جانے کس خوش گمانی میں مبتلا ہیں۔ اگر وہ کسی خطرے سے دو چار نہیں ہوئی ہیں تو یہ ان کی خوش قسمتی ہے۔ خدا نخواستہ بری گھڑی آگئی تو وہ کیا بہادری دکھائیں گی؟“

سعدیہ منہ بنا کر رہ گئی۔

وقت اسی طرح گزرتا رہا اور سعدیہ بھابی اسی طرح آتی رہیں۔ کبھی بھی تو میں بھی یہ سوچنے لگتا تھا کہ میں ناحق جہائی کا عذاب بھیل رہا ہوں۔ آخر نسرین کو میر پور خاص بلانے میں ہرج ہی کیا ہے۔ اتنے عرصے سے سعدیہ بھابی بس اور جیسی کے ذریعے یہاں آ رہی ہیں۔ اب تک تو انہیں کوئی خطرہ پیش نہیں آیا لیکن پھر اماں کے بارے میں سوچ کر خاموش ہو جاتا۔

ان ہی دنوں عرفان کی شادی کی سالگرہ آگئی۔

عرفان ان دنوں کچھ زیادہ ہی خوش تھا۔ میں اس کا شوق نہ داری دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا رہتا تھا۔ وہ سالگرہ کی تیاریاں یوں کر رہا تھا جیسے شادی کی پہلی سالگرہ ہو۔

جانے سے کئی دن پہلے اس نے مجھے بتایا۔ ”وسیم میں نے سالگرہ کے لیے دو ہزار روپے بچا رکھے ہیں۔ ان دنوں وہ ہزار تو ہمارے پورے مہینے کی تنخواہ ہوتی تھی۔“

میں سالگرہ والے دن کراچی جاؤں گا، پھر سعدیہ کے ساتھ جا کر اس کی پسند کا تحفہ خریدوں گا۔ پھر ہم کھٹن کے ایک اعلیٰ ریستورنٹ میں سالگرہ کا کیک کاٹیں گے اور بہترین قسم کا ڈز کریں گے۔ اس کے بعد کوئی اچھی سی انگلش فلم دیکھیں گے۔“

یار، کیوں مجھے لپکارا ہے ہو؟“ میں نے نہیں کر کہا۔ ”شادی کی سالگرہ تو اگلے ماہ میری بھی ہے۔ وہ بھی پہلی سالگرہ! میں نے تو اس بارے میں سوچا ہی نہیں۔ کوئی رقم پس انداز کی۔“

”ارے فکر کیوں کرتے ہو یار!“ عرفان ہنس کر بولا۔ ”پانچ سات سو روپے تو میرے پاس بھی نکل آئیں گے۔ کچھ پیسے چاہا غلام رسول سے قرض لے لیتا۔“

چاہا غلام رسول چھڑا چھانٹ آدی تھا۔ اس کا اپنا کوئی خاص خرچہ بھی نہیں تھا۔ وہ اپنی تنخواہ کا زیادہ حصہ ڈاک خانے میں جمع کر دیتا تھا۔ پھر وقت ضرورت لوگوں کو کھیلے دل سے قرض دے دیا کرتا تھا۔

”نہیں یار!“ میں نے کہا۔ ”اس طرح تو میں مقروض ہو جاؤں گا اور میرے ذہن پہ ایک بوجھ رہے گا۔ کچھ نہ کچھ پیسے تو اماں کے پاس بھی ہوں گے، کچھ نسرین نے بھی پس انداز کیے ہوں گے۔ ہم بھی سالگرہ منائی نہیں گے۔“

سالگرہ سے دو دن پہلے عرفان کو معلوم ہوا کہ اسے فی الحال چھٹی نہیں مل سکتی بلکہ آئندہ ایک ہفتے تک نہیں مل سکتی۔ میں نے ایک ہفتہ پہلے ہی چھٹی کی درخواست دی تھی جو منظور ہو چکی تھی۔

وسیم اگر تم چھٹی پر نہ جاؤ تو مجھے چھٹی مل سکتی ہے۔“ عرفان نے خوشامد انداز میں کہا۔

”یار، اگر یہ بات ہے تو ابھی میرے ساتھ بڑے پایو کے پاس چلو۔ میں اپنی چھٹی کنسل کر دیتا ہوں۔“

عرفان خوش ہو گیا۔ ہم دونوں بڑے پایو کے پاس

پہنچ گئے۔

”جی وسیم صاحب کیسے آنا ہوا؟ عرفان صاحب؟“

”آپ خیریت سے ہیں؟“

”سر میں جا رہا ہوں کہ آپ میری چھٹی کنسل کر دیں۔“ میں نے کہا۔

”کیوں چھٹی کیا جیکم سے لڑائی ہو گئی؟“ انہوں نے ہنس کر پوچھا۔

”سر، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اصل میں عرفان صاحب کا جانا بہت ضروری ہے۔ آپ میرے بجائے انہیں چھٹی دے دیں۔“

”وسیم صاحب آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ آپ کے جانے کی وجہ سے عرفان صاحب کو چھٹی نہیں مل رہی ہے؟ یہ گزشتہ چھ ماہ میں اتنی چھٹیاں کر چکے ہیں کہ انہیں فوری طور پر چھٹی نہیں مل سکتی۔ میں تو شاید اپنی ذمہ داری پر چھٹی دے بھی دیتا لیکن بات اب بڑے صاحب تک پہنچ گئی ہے۔ انہوں نے عرفان صاحب کی چھٹی کی درخواست مسترد کر دی ہے۔ اب بتائیے میں انہیں کیسے چھٹی دے دوں؟“

بڑے صاحب بہت با اصول اور حراج کے بہت سخت تھے۔ جب چھٹی انہوں نے مسترد کر دی تھی تو اب عرفان کے جانے کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ صرف ایک صورت ہی جاسکتا تھا کہ ملازمت سے استعفیٰ دے دے۔

میں جب کراچی کے لیے نکل رہا تھا تو عرفان نے مجھ سے کہا۔ ”وسیم! تم سعدیہ سے کہنا کہ عرفان کو چھٹی نہیں مل سکتی۔ وہ خود میر پور خاص آ جائے بلکہ تم سعدیہ کو اپنے ساتھ ہی یہاں لے آنا اور ہو سکے تو بھابی نسرین کو بھی لانے کی کوشش کرنا۔ ہم یہیں شادی کی سالگرہ کا جشن منالیں گے۔“

میں کراچی پہنچنے کے بعد اسی دن طیر جا کر سعدیہ بھابی سے ملا۔ انہیں عرفان کا پیغام دیا اور ان سے کہا۔ ”بھابی، آپ پرسوں تیار رہیے گا۔ میں پرسوں میر پور خاص واپس جاؤں گا۔ اس دن تو آپ کی شادی کی سالگرہ بھی ہے۔ میں نسرین کو بھی ساتھ لے لوں گا۔“

سعدیہ بھابی نے غور کر مجھے دیکھا اور بولیں۔ ”میں تو وہاں نہیں جا رہی، عرفان نے مجھ سے کراچی آنے کا وعدہ کیا تھا تو اسے پورا بھی کریں۔“

”بھابی! آپ کو فوری محاللات کا علم نہیں ہے۔“

عرفان نے تو چھٹی کی بہت کوشش کی لیکن اسے چھٹی نہیں ملی۔ آپ کیا چاہتی ہیں، عرفان ملازمت چھوڑ کر یہاں آ جائے؟“

”میں کچھ نہیں چاہتی۔“ سعدیہ بھابی نے سر دھجے میں کہا۔ ”بس میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“

میں وہاں سے واپس آ گیا۔ مجھے سعدیہ بھابی کے رویے پر حیرت بھی تھی۔ وہ ابھی خاصی سمجھ دار خاتون ہو کر ایسی باتیں کر رہی تھیں۔

جب انہوں نے جانے سے انکار کر دیا تو میں نے نسرین کو لے جانے کا ارادہ بھی ملتوی کر دیا کہ وہ اکیلی وہاں جا کر کیا کرے گی؟ پھر مجھے مجھے سے پہلے چھٹی نہیں مل سکتی تھی۔ نسرین اتنے دن وہاں کیسے رہے گی، پھر یہاں اماں بھی اکیلی ہوں گی۔

میں نے نسرین سے اس بات کا ذکر بھی نہیں کیا اور نہ وہ میرے ساتھ جانے کی ضد کرتی۔ میں دو دن کی چھٹی گزار کر میر پور خاص واپس آ گیا۔

میں نے عرفان کو سعدیہ بھابی کے نہ آنے کے بارے میں بتایا تو وہ بہت افسردہ ہو گیا۔ اسے سعدیہ بھابی سے ایسی امید نہیں تھی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یار وسیم! شادی کے استے پرس گزرنے کے بعد پہلی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ سعدیہ مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ مجھے صرف آج ہی کی چھٹی مل جائے۔ میں کراچی جا کر سعدیہ سے ملنے کے بعد فوراً ہی واپس آ جاؤں گا لیکن اسے چھٹی نہ ملی۔“

وہ اس دن غیر شعوری طور پر سعدیہ کا انتظار کرتا رہا۔ ہر آہٹ پر وہ چونک اٹھتا۔ دروازے کے قریب کوئی گاڑی یا ٹانکارا نہ آتا تو وہ بے تاب ہو کر دروازے کی طرف پلٹتا لیکن سعدیہ بھابی نہ آئیں۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، عرفان کی بے چینی اور بے قراری میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہا تھا۔ ”سعدیہ! تم اتنی سی بات پہ مجھ سے روٹھ گئیں۔ تمہیں ایک لمحے کو بھی میری مجبوری کا خیال نہیں آیا۔“ پھر وہ مجھ سے بولا۔ ”وسیم! میں ابھی اور اسی وقت کراچی جا رہا ہوں۔ بڑے پایو یا کوئی اور پوچھتے تو بتا دینا کہ عرفان بہت اصرار چھٹی میں کراچی گیا ہے، اب ملازمت رہے یا جائے۔“

”کیسی پاگل پن کی باتیں کر رہے ہو یار! سرکاری ملازمت ہے اور اب تم خاصے سینئر بھی ہو چکے ہو۔ تم ابھی

طرح جانتے ہو کہ سرکاری ملازمت کتنی مشکل سے ملتی ہے۔
پھر تمہیں تو رات کوئی دوسری ملازمت تو ملنے سے رہی۔ اس
صورت میں تم بھائی کو کیا خاک خوش رکھو گے؟
”یار تو پھر میں کیا کروں؟“ عرفان نے جھجکا کر
کہا۔

”مہر کرو اور آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ سالگرہ
کا جشن تم ایک ہفتہ بعد بھی منا سکتے ہو۔“
”لیکن سہیہ تو مجھ سے ناراض ہوگئی نا!“ اس نے
خودکلامی کے انداز میں کہا۔ ”کوئی بات نہیں، میں اس مرحلہ
پورے ایک ہفتے کی چھٹی لے کر جاؤں گا اور اسے منالوں
گا۔“ پھر ہم خوب سیر و تفریح کریں گے۔“ ایسا لگ رہا تھا
جیسے عرفان خود اپنے آپ کو ٹھیک دے رہا ہو۔

بعد میں معلوم ہوا کہ سہیہ بھائی نے بھی شادی کی
سالگرہ کا خصوصی اہتمام کیا تھا۔ انہوں نے اس موقع کے
لیے انتہائی خوب صورت اور قیمتی جوڑا بنایا تھا۔ وہ کھاتے
پیتے گھر کی گھنٹوں اس لیے سینکے والے بھی فراخ دل سے انہیں
پیسے دیا کرتے تھے۔ انہوں نے ٹیلی فون پر سرین کو اپنی
تیار یوں کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ عرفان کی والدہ نے
بتایا کہ سہیہ اس دن عرفان کے نہ آنے سے بہت غصے میں
آئی۔ پھر آپ ہی آپ مسکرانے لگی اور یوں۔ ”ای! میں
اچانک میرے پورے خاص جا کر عرفان کو سر پر اندر دوں گی۔“

سہیہ بھائی سچ دج کر اور ہمیشہ سے زیادہ زور بہن
کر میرے پورے خاص جانے کو نکلیں تو عرفان کی والدہ خوفزدہ
ہو گئیں اور پولیس۔ ”سہیہ یہ جی ایسا کر کہ تم اپنے زیورات
اور یہ قیمتی کپڑے اپنے بیک میں رکھ لو۔ وہیں جا کر بہن
لینا۔ پٹا حالات بہت خراب ہیں۔ کراچی میں تو ویسے ہی
ہنگامے ہو رہے ہیں۔ تم اتنی جگہ دج کر جاؤ گی ہر کسی کی نظر تم
پر پڑے گی۔ خدا نخواستہ کچھ ہونہ جائے۔ بری گھڑی پوچھ کر
نہیں آتی۔“

سہیہ بھائی ان کی بات پہ بھڑک اٹھیں اور ناراض
ہو کر اپنی ساس سے پولیس۔ ”ای! آج تک تو کسی کی ہمت
نہیں ہوئی کہ مجھے کچھ کہے۔ میں کوئی بزدل عورت نہیں
ہوں۔ مجھے کسی سے ڈر نہیں لگتا ہے اور نہ مجھے کسی کی پروا
ہے۔“ یہ کہہ کر وہ گھر سے نکل کر رکشا میں بیٹھ گئیں۔

تھوڑی دیر بعد وہ بچوں کو اسکول سے لے کر آئیں،
پھر اسی رکشا میں حیدر آباد جانے والی بس کے اسٹاپ کی
طرف جانے لگیں تو ان کی ساس نے انہیں پھر آواز دی لیکن

وہ اس طرف دیکھے بغیر چلی گئیں۔
عرفان کو پورے پختے چھٹی میں مل سکی۔ اس کے بچے
اور ماں کی کھینچے لیے کہ سہیہ بھائی، عرفان کے پاس ہیں
کیونکہ وہ اکثر اسی طرح آجاتی تھیں۔
اس دوران میں عرفان نے کئی دفعہ گھر ٹیلی فون
کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے گھر کا ٹیلی فون غالباً خراب
تھا۔

اس نے بھنا کر کہا۔ ”یار عجیب ستم طرہی ہے۔ میں
ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ میں ہوں اور میرے ہی گھر کا ٹیلی فون
خراب ہے!“
”او بھائی بھئیوں!“ میں نے فس کر کہا۔ ”بات اس
میں یہ ہے کہ تم ہر بات کچھ زیادہ ہی محسوس کرنے لگتے ہو۔
میرا اور تمہارا ٹیلی فون اکثر خراب ہو جاتا ہے۔ اس میں
اتنے جھجکا نے کی کیا بات ہے۔“

چھٹی نہ ملنے کی وجہ سے عرفان شدید پریشان اور
اضطراب میں تھا۔ وہ نہ ٹھیک طرح کھا رہا تھا، نہ پی رہا تھا، تم
سے اس کا برا حال تھا۔ وہ بار بار یہی کہتا تھا۔ ”سہیہ بغیر
کسی وجہ کے رک ہی نہیں سکتی۔ آخر ایسی کیا بات ہوئی کہ وہ
مجھ سے اتنی شدید ناراض ہوگئی۔ پھر خودکلامی کے انداز میں
کہتا۔ ”میں بھی ایک دفعہ کراچی پہنچ جاؤں، پھر میں اسے
منالوں گا۔ منالوں گا اسے۔“

خدا خدا کر کے جمعرات کا دن آیا۔ ہم دونوں
میرے پورے خاص سے ساتھ ہی نکلے۔
کراچی پہنچتے تک عرفان پر شدید بھائی کیفیت طاری
رہی۔ ہم کراچی پہنچے تو میں حسب معمول سہراب گوشت پر
اترے لگا۔ عرفان نے مجھے روک لیا اور بولا۔ ”وسیم! پلیز تم
میرے ساتھ چلو۔ اگر سہیہ کچھ زیادہ ناراض ہوئی تو تم کم
از کم میری مجبوری کی گواہی تو دے سکو گے۔ پھر تمہاری
موجودگی میں وہ زیادہ غصہ بھی نہیں کرے گی۔“

”یار، تم عجیب احمق آدمی ہو۔“ میں نے جھجکا کر
کہا۔ ”اللہ کے بندے، تم گھر جا کر سہیہ بھائی کو مناؤ۔ وہ
مان جائیگی۔ میری گواہی کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا وہ تم
پر اعتبار نہیں کرتی ہیں۔ میں تمہاری طرح داویلا نہیں چھاتا
لیکن کیا مجھے اپنی بیوی یا نہیں آتی۔ مجھے بھی گھر جانے کی اتنی
ہی جلدی ہے، مجھے بھی سرین سے اتنی ہی محبت ہے جتنی
تمہیں سہیہ بھائی سے ہے۔“

عرفان نے میری ایک نہ سنی اور زبردستی مجھے اپنے

ساتھ گھر لے گیا۔
عرفان کی امی اس وقت بچن میں تھیں، عرفان کے
بچے بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ شاید پڑوس میں ہیں یا ان
کے ماموں آکر انہیں لے گئے تھے۔ وہ لوگ ہر جمعرات کو
نانی کے گھر جایا کرتے تھے۔

عرفان نے پہلے بچن میں جھانکا۔ ماں سے سلام دعا کی۔
اتنے عرصے میں، میں بھی ان کے گھر کے ایک فرد کی
طرح ہو گیا تھا۔ میں عرفان کی امی کو خال کہتا تھا۔
مجھے دیکھ کر وہ بچن سے نکل آئیں اور حال چال
پوچھنے لگیں۔

اس دوران میں عرفان نے پورے گھر میں پھر
لگا لیا۔ جب سہیہ بھائی اسے نظر نہ آئیں تو وہ ماں سے بولا۔
”ای! یہ سہیہ کہاں ہے؟ نظر نہیں آ رہی۔“
خالہ مجھ سے باتوں میں مصروف تھیں۔ بے دھیانی
میں پولیس۔ ”ابھی تو مجھے بھی نظر نہیں آئی۔ آتے ہی اپنے
کمرے میں گھس گئی ہوگی۔“

”اور بچے؟“ عرفان نے پوچھا۔ ”وہ کہاں ہیں؟“
”بچے پڑوس میں ہیں۔ بس اب آتے ہی ہوں
گے۔“ پھر آہستہ سے پولیس۔ ”پٹا عرفان! ہر امت ماننا۔
اب میری یوزمی ہڈیوں میں اتنا دم نہیں رہا کہ میں گھر کے
سارے کام بھی کروں اور بچوں کو بھی سنبھالوں۔ بچے بھی
اتنے شرارتی ہو گئے ہیں کہ ایک لمحہ چلا نہیں بیٹھتے۔ دن بھر
مجھے دوڑاتے ہیں۔ انہیں تو ایک دن کے لیے بھی سنبھالنا
مشکل ہے۔ ہفتہ بھر میں تو میں ہلکان ہو جاتی ہوں۔“
عرفان نے سر ہلایا اور میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”یار
وسیم! میں نہ کہتا تھا کہ کوئی خاص بات ضرور ہے۔ امی ہی نے
سہیہ کو جانے سے روکا ہوگا۔“ پھر وہ ماں سے لپٹ گیا اور
بولا۔

”میری پیاری امی! آخر کون گئیں تاساں! کہاں
ہے سہیہ، میں اسے سمجھاتا ہوں۔ وہ میری بات ضرور سمجھ
جائے گی۔ میں ابھی اسے لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عرفان
گھر سے نکل گیا۔

خالہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں بھی مجھے دیکھ رہی
تھیں اور کبھی سہیہ بھائی کے کمرے کی طرف۔
اسی وقت عرفان کے دونوں بچے آ گئے۔ ہمارے
سامان پر نظر پڑی تو وہ خوشی سے چلائے۔ ”ای! آگئیں۔ امی
آگئیں۔“

دوپلے کے کسی بھی کمرے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ پنشن ڈائجسٹ

ناہنامہ پابکر ناہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے ذراواتے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ تم اسی حساب سے
ارسال کریں، ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یاد رکھیں کہ اپنے خیالوں کے لیے بہترین حق بھی ہو سکتا ہے

ہیروئن ملک سے قارئین صرف ویٹرن یونین یا منی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شریاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیر 111 بکسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

بچوں کی آواز سن کر عرفان جلدی سے کمرے سے باہر نکلا اور بولا۔
 ”کہاں آئیں بیٹا کہاں ہیں ای؟“
 دونوں بچے دوڑ کر عرفان سے لپٹ گئے اور بولے۔
 ”ایوای کہاں ہیں؟“
 ”یار، تمہاری ای کوہ ہم بھی ڈھونڈ رہے ہیں۔“
 عرفان نے بچوں کو پیار کرتے ہوئے کہا۔
 خالہ نے جھٹکا کر کہا۔ ”اے عرفان یہ لڑکی آتے ہی کہاں چلی گئی؟ انکی بے حرمت ہے، اب تک مجھ سے بھی نہیں ملی۔“
 خالہ کی یہ بات سن کر میں بری طرح چمک اٹھا اور بولا۔
 ”خالہ کہاں سے آئی ہیں؟“ میرا دل کی انجانے خوف سے بری طرح دھڑک رہا تھا۔
 ”اے بیٹا، میرا پور خاص سے اور کہاں سے؟“
 خالہ نے جھٹکا کر کہا۔ ”ہندو بھروہاں رو کر آئی ہے اور آتے ہی نہ جانے کہاں کو توں کھدروں میں گھس گئی؟“ پھر وہ چونک کر بولیں۔
 ”سعدیہ کہیں ہاتھ روم میں نہ ہو، تم لوگ بس سے آئے ہو گے نا ایس کے سر میں تو۔ دھول مٹی میں اٹ جاتے ہیں۔ سعدیہ کو تو منائی کا جنون ہے۔ آتے ہی ہاتھ روم میں گھس گئی ہوگی۔ ہاتھ منہ دھو رہی ہوگی۔“ خالہ نے قدرے ناگواری سے کہا۔
 ”ہم ان سے نہیں بولیں گے۔ ای خود تو ایک ہفتے تک آپ کے پاس رہیں اور ہمیں یہیں چھوڑ گئیں۔ کہہ رہی تھیں میں پرسوں تک آ جاؤں گی۔“ بچے عرفان سے لپٹے لپٹے بولے۔
 ”خالہ۔۔۔ آپ کا مطلب ہے۔۔۔ یعنی۔۔۔ آپ کا خیال ہے کہ سعدیہ بھائی ہمارے ساتھ آئی ہیں؟“ میں اپنے خدشے کا اظہار نہیں کر پا رہا تھا۔
 ”لو بھلا اس میں خیال کی کیا بات ہے؟“ خالہ جھنجھلا کر بولیں۔ ”بس عرفان، بہت ہو چکا ڈراما، اب جلدی سے سعدیہ کو بلاؤ۔ تم نے سوچا ہوگا کہ چھپ کر ڈراما ان کو پریشان کریں گے۔“
 عرفان نے آہستگی سے بچوں کو خود ملکہ کیا اور یہ غور خالہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ یقین اور بے چینی کی عجیب کیفیت میں جھلا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید پریشانی کے تاثرات تھے۔ اس نے بوکھلا کر کہا۔ ”ای ایسا مطلب ہے آپ کا؟“
 سعدیہ گھر میں نہیں ہے یا اس نے خود آپ کو ایسا نظائیں مذاق

کرنے کو کہا ہے کہ مجھے اس طرح پریشان کیا جائے؟“
 ای نے پہلے میری طرف دیکھا، پھر عرفان کی طرف اور چیخ کر بولیں۔ ”کیا کہہ رہے ہو بیٹا! سعدیہ تمہارے ساتھ واپس نہیں آئی، ہندو بھروہاں سے تو سعدیہ تمہارے پاس میرا پور خاص گئی ہوئی ہے۔“
 عرفان کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ اس نے بوکھلا کر کہا۔ ”ای ایو تو میرا پور خاص نہیں بچتی؟“
 ”کیا؟“ خالہ نے بدحواس ہو کر کہا۔ ”وہ تو ایک ہندو پہلے یہاں سے میرا پور خاص کے لیے لگی تھی۔“
 ”ہاں ایو! بڑے بچے نے کہا۔ اس کی عمر سات سال تھی۔“ وہ ہمیں رکشے میں اسکول سے لے کر گھر آئیں۔ پھر اسی رکشے میں ہی اسٹاپ کی طرف چلی گئیں۔
 یہ سن کر عرفان کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ کھڑے قدم سے فرش پر دھڑام سے گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ خود میری حالت بھی غیر ہو رہی تھی اور زمین پیروں تلے گھسکی معلوم ہو رہی تھی۔
 ”بیٹا! آپ نے اس رکشے کا نمبر نوٹ کیا تھا؟“
 ڈرائیور کی شکل یاد ہے، اسے پہچان لیں گے؟“ میں نے بچے سے پوچھا۔
 بچے نے نفی میں سر ہلایا اور بولا۔ ”انکل! نمبر تو مجھے یاد نہیں، نہ میں نوٹ کیا تھا۔ ڈرائیور نے بھی سردی کی وجہ سے منہ پر مٹکر لپیٹ رکھا تھا۔“
 آنا قانا یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح ہر طرف پھیل گئی کہ سعدیہ کو کسی نے اغوا کر لیا۔ جو یہ خبر سنتا تھا، افسوس کرتا تھا۔ کچھ لوگوں نے دبے لفظوں میں اور کچھ نے بلند آواز سے کہا کہ سعدیہ کو اتنا زور چمن کر اور بن چمن کر باہر نکلنے کی اجازت ہی کیوں دی گئی؟ آج کل تو سب کی موجودگی میں پریشاں چمن لی جاتی ہیں، گھروں سے اٹھالی جاتی ہیں تو پھر ایک اکیلی لڑکی کیسے محفوظ رہ سکتی ہے؟
 یہ خبر سن کر سعدیہ بھائی کے والد اور بھائی بھی آہٹے۔ سعدیہ کے والد نے آتے ہی عرفان سے کہا۔ ”اگر سعدیہ وہاں نہیں پہنچی تھی تو تم کم از کم ٹیلی فون ہی کر لیتے۔“
 ”پاپا! میں نے تو بہت کوشش کی لیکن گھر کا تو ٹیلی فون ہی ڈیڈ ہوا ہے۔“
 ”گھر کا ٹیلی فون ڈیڈ ہے تو کیا ہوا ہمارا ٹیلی فون تو ٹھیک ہے۔“ سعدیہ کے والد نے افسردہ لہجے میں کہا۔
 ”پاپا! دراصل میرا خیال تھا کہ سعدیہ میرے نہ آنے

سے ناراض ہو گئی ہے۔ میں تو یہ سوچ کر رہ گیا کہ کراچی جا کر اس کی ناراضی دور کروں گا۔“
 وہ لوگ خامے اثر رسوخ والے تھے، پھر ان کا ایک بیٹا کراچی میں رائج میں ایس ایس پی تھا۔ سعدیہ کے والد نے اسی وقت اس سے رابطہ کیا۔ یہ خبر سن کر وہ بھی دوڑا چلا آیا۔
 ایس ایس پی نے بھی بچوں سے وہی سوالات کیے جو اس سے پہلے میں کر چکا تھا۔ ان سے مایوس ہو کر اس نے اپنے، جنوں سے کہا کہ تم میں سے ایک آدمی رکشا ڈرائیور کو تلاش کرنے کی کوشش کرے، ایک آدمی بسوں کے اڈے پر جا کر معلومات حاصل کرے اور ایک آدمی کراچی کے مختلف پینٹاؤں میں سعدیہ کو تلاش کرے۔ ممکن ہے اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہو اور وہ اسپتال میں ہو۔ اس کے ساتھ ہی اس نے دائر لیس پر کراچی کے ہر قحانے کو سعدیہ کے بارے میں الرٹ کر دیا۔
 عرفان اپنے طور پر بھی سعدیہ کو تلاش کر رہا تھا۔ وہ اس کا حلیہ بتا کر اس علاقے میں چلنے والے رکشا ڈرائیوروں سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ انہوں نے اس حلیے کی لڑکی کو دیکھا ہے؟
 اسے ہر طرف سے جواب نفی میں مل رہا تھا۔ ایس ایس پی کی بھی ساری کوششیں رائیگاں گئیں اور سعدیہ کا کہیں سراغ نہ ملا۔
 عام آدمی تو یہ ہی سمجھتا کہ پولیس والے اس کیس میں دلچسپی نہیں لے رہے اور بال منول سے کام لے رہے ہیں لیکن وہ تو سعدیہ کا بیٹا تھا، اپنی ہی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ کراچی سے مایوس ہو کر اس نے ایک پولیس پارٹی حیدر آباد اور میرا پور خاص بھیجی کہ ممکن ہے وہاں سے سعدیہ کا کوئی سراغ مل جائے لیکن ایسا لگتا تھا کہ سعدیہ کو زمین نگل گئی یا آسمان کھا گیا۔ ایس ایس پی احمد نے تنوؤں میں ہائس ڈلوادے لیکن سعدیہ کا کوئی سراغ نہ ملا۔
 اس نے کراچی کے مختلف علاقوں کے جرائم پیشہ افراد کو بلا کر ان سے بھی پوچھ چمک کی لیکن کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس نے شہر بھر کے رکشا ڈرائیوروں کی شناخت پر پڑ کر ایس اسکول کے چوکی دار اور ارد گرد کے ان دکانداروں سے پوچھ چمک کی جہاں سے سعدیہ نے رکشا لیا تھا، کراچی کے ہر چھوٹے بڑے اسپتال کا ریکارڈ چیک کیا کہ ممکن ہے حادثے میں سعدیہ کو کوئی دماغی جھٹ آئی ہو اور وہ بے ہوش ہو احمد نے تو اسپتالوں کے مردہ خانے تک کھنگال ڈالے

لیکن سعدیہ کو نہ ملتا تھا، دہلی۔

جب عرفان کو یہ یقین آ گیا کہ سعدیہ اب نہیں مل سکتی تو وہ بالکل ہی ٹوٹ کر رہ گیا۔
 مجھے وہ رو کر خیال آتا تھا کہ کہیں سعدیہ کسی اغوا کرنے والے کی قید میں نہ ہو، وہ بہت حسین عورت تھی اور اسے دیکھ کر کسی کا بھی دل آسکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ کسی پیشہ ور۔ گرو نے سعدیہ کو اغوا کیا ہو، ذیورات کے ساتھ ساتھ اس کی عزت بھی پامال کی ہو اور پھر اسے خلیج کی کسی ریاست میں بچے داموں بیچ دیا ہو، انسانی اسمگلنگ اور خرید و فروخت کا کاروبار تو آج کل عروج پر ہے۔
 آخر ہم بھی تھک ہار کر بیٹھ گئے۔
 عرفان تو نیم پاگل ہو رہا تھا۔ وہ تو اپنے حواس ہی میں نہیں تھا۔ نہ کھاتا تھا، نہ بات کرتا۔ جس دن سے سعدیہ کے گم ہونے کی اطلاع ملی تھی، اس نے کپڑے تک تبدیل نہیں کیے تھے، اس کا شیوہ بدھ گیا تھا، بال بھرے بھرے رہتے تھے اور چہرے پر عجیب طرح کی وحشت رہتی تھی۔
 وہ روزہ کر سعدیہ کو پکارتا تھا اور کہتا تھا۔ ”یہ میری ہی غلطی تھی، ہر شخص نے مجھے سمجھایا لیکن میری سمجھ میں نہ آیا۔ میں تو سعدیہ کو بہادر سمجھتا تھا لیکن دسم ٹھیک ہی کہتا تھا کہ یہ بہادری نہیں بلکہ حماقت ہے۔ کاش۔۔۔ کاش میں دسم ہی کی بات مان لیتا۔ کاش!“ وہ بار بار اپنا سر پینٹا تھا۔
 میں نے عرفان کی طرف سے بیماری کی درخواست لکھ کر آفس میں دے دی اور غورڈیوٹی پر چلا گیا۔ اس سلسلے کی وجہ سے مجھے بھی دس دن کی چھٹی کرنا پڑی تھی۔
 میں ایک ہفتے بعد کراچی آیا تو سب سے پہلے عرفان سے ملنے چلا گیا۔ اس کے چہرے پر پہلی ہی وحشت تو نہیں تھی لیکن وقتی حالت درست نہیں تھی۔ البتہ اس کے جسم پر صاف ستھرا لباس تھا اور سر کے بال بھی پہلے کی طرح اچھے اچھے اور میلے نہیں تھے۔
 مجھے دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔ ”کیا ہوا دسم؟ کیا سعدیہ ملی؟“ میری خاموشی پر خود ہی بولا۔ ”ابھی تک نہیں ملی۔ سعدیہ نے تو مجھے نہ آنے کی بہت کڑی سزا دی ہے یا را اس سے کہنا کہ اب تو اپنی ناراضی ختم کر دے۔۔۔ اب تو مجھے معاف کر دے۔“
 ”عرفان!“ میں نے اس کا شانہ تھپکتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنا نہیں تو کچھ بچوں ہی کا خیال کر لو۔ بچوں نے اپنی ماں کو تو گنوا دیا ہے، کیا تم بھی ان سے دور



سانحہ

جذاب ایڈیٹر سرگزشت

السلام وعلیکم!

کچھ سانحات ایسے ہوتے ہیں جن کے زخم تا عمر تیس دیتے ہیں۔ میری زندگی میں بھی ایک سانحہ رونما ہوا ہے جو میرے ضمیر پر بوجھ ہے۔ میں آج اس سانحہ کو سرگزشت پڑھنے والوں سے شیئر کرنا چاہتا ہوں تاکہ ضمیر کے کچرے ہلکے ہو جائیں۔ نادانستگی میں ہی میں ایک معصوم لڑکی کا قاتل بن گیا ہوں۔ وہ سانحہ کہیں رونما ہوا ملاحظہ کریں۔

آفتاب احمد
(کراچی)

شہر میں اچانک ہی ہنگامے پھوٹ پڑے تھے۔ انتظامیہ نے کراچی کے سترہ تھانوں کی حدود میں گرفتار نذ کر دیا تھا۔ یہ تو قیمت تھا کہ میں اس دن دفتر سے کچھ پہلے ہی اٹھ گیا تھا ورنہ میں بھی آفس میں پھنس کر رہ جاتا۔ میرا گھر

کے منہ میں پچھتاہٹ تھی۔ تھوڑی کوشش کے بعد اچھانے وہ قدرتی کے منہ سے نکال لی۔ وہ کپڑے کا ایک ٹکڑا تھا جو لاش کے منہ میں ہونے کی وجہ سے جتنے سے محفوظ رہا تھا۔ عرفان کپڑے کا وہ ٹکڑا لے کر بھاگا بھاگا گھر آیا اور خال سے بولا۔ ”امی! کیا سہیہ کے پاس ایسے کوئی کپڑا ہے؟“ خالہ نے چشمر لگا کر اس ٹکڑے کو دیکھا پھر بری طرح رونے لگیں، روتے ہوئے بولیں۔ ”اس کپڑے کا سوت تو سہیہ پہن کر نکلی تھی۔“ پھر تیزی سے الماری کی طرف بڑھیں اور بولیں۔ ”اس میں سے کچھ کپڑا بیچ گیا تھا۔ سہیہ نے کہا تھا کہ اس کپڑے میں منی فراک بن جائے گا۔ اسے منجھال کر رکھ لیں۔“

جب اچھانے انہیں حقیقت بتائی تو وہ خشک کر گر پڑیں۔ اچھانے کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے اور پھر میری آنکھوں سے بھی آنسو بہہ رہے تھے۔

یہ حقیقت مان کر کہ کوئلے کا یہ ڈیر ہنسی بولتی دیرگی سے بھر پور اس خوب صورت عورت کا ہے جو عرفان کی رگوں میں خون بہن کر دوڑتی تھی۔ جود کی دھڑکن بن کر عرفان کے ذمہ رہنے کا سبب تھی، عرفان کہیں کا نہیں رہا۔

اس واقعے کوئی برس بہت چلے ہیں۔ عرفان اب تک اپنے حواس میں نہیں ہے۔ پوئیس آج تک قاتل کا سراغ نہیں لگا سکی۔

جب عورت کی قیس کا کپڑا اس کے منہ سے نکلے تو اس پر ہونے والے ظلم کی داستان خود بہ خود سمجھ میں آ جاتی ہے۔ شاید ظلم کی یہی کہانی عرفان کو پریشان رکھتی ہے۔ وہ یہ بھی سوچ سوچ کر غصے سے کھول رہا ہے کہ سہیہ پر نہ جانے کتنا ظلم کیا گیا ہوگا؟ اور کس کس طرح ذلیل کیا گیا ہوگا؟ وہ یہی سوچ کر جوتن میں چلاتا ہے۔ اتنے برس گزرنے کے باوجود وہ ہوش کی دنیا میں واپس نہیں آیا۔

اس کے بچے جوان ہو چکے ہیں۔ خالہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ سہیہ کے بھائی عرفان کی اور بچوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں لیکن ایک بات ہے، عرفان لاکھ ہوش دھواس سے بیگانہ سمجھا، وہ اپنی جوان بیٹی سمیرہ کو کہیں بھی اکیلا نہیں جانے دیتا۔ وہ بھی سہیہ بھائی کی طرح خوبصورت ہے۔ عرفان سائے کی طرح اس کے ساتھ ہوتا ہے۔

میں یہ سوچ رہا ہوں کہ بزدل کون ہے، میں یا عرفان؟



ہو جاؤ گے؟“ میں نے جیس جیس یاد کیجے تو میری سہیہ کی نشانی میں۔ ”پھر وہ مصوبیت سے بولا۔ ”یار، کم سے کم اس کی ڈیڑ باڈی ہی مل جاتی تو مجھے میرا آجاتا۔ اب تو میں عجیب کشش میں مبتلا ہوں کہ نہ جانے سہیہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔“ اچانک سہیہ کا چچا زاد اسیس اسیس پی۔۔۔ مگر میں داخل ہوا اور بولا۔ ”عرفان بھائی آپ ذرا میرے ساتھ چلیے۔“

”کہاں؟“ عرفان نے الجھ کر پوچھا۔ ”آپ چلیے تو کسی۔“ اچھانے کہا اس کے چہرے پر گہری المیہ کی تاثیرات تھیں۔ ”وسیم، تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔“ عرفان نے بچوں کی طرح کہا۔

”ہاں وسیم صاحب!“ اچھانے کہا۔ ”آپ بھی ساتھ چلیں تو بہتر ہے۔“

”اچھانے صاحب خیریت تو ہے، آپ عرفان کو کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”میں حیدر آباد اور میر پور خاص کے درمیان گھٹی بھاڑیوں سے پوری میں بند ایک جلی ہوئی لاش ملی ہے۔ لاش کا چہرہ بری طرح سخ ہو چکا ہے جسم پر موجود لباس بھی جل چکا ہے، شناخت کا کوئی ذریعہ نہیں مل سکا ہے عرفان بھائی اس لاش کو شناخت کر لیں۔“

آپ کا مطلب ہے کہ وہ لاش.....“ ”ہاں..... میرا یہی مطلب ہے کہ وہ لاش سہیہ کی بھی ہو سکتی ہے۔“

”نہیں، وہ لاش سہیہ کی نہیں ہوگی۔“ عرفان ہنسی بانی اعزاز میں بولا۔

دو گھنٹے بعد ہم حیدر آباد پہنچ گئے۔ پولیس لاش کو حیدر آباد کے پولیس اسٹیشن میں لے آئی تھی۔

ہم نے لاش کو بہت غور سے دیکھا لیکن وہ تو جل کر بالکل بھسم ہو چکی تھی۔ سہیہ بھائی کی انگلی میں ہمیشہ سونے کی ایک انگوٹھی رہتی تھی لیکن لاش کی انگلی میں وہ انگوٹھی بھی نہیں تھی۔ بھلا اغوا کرنے والے اس سونے کی انگوٹھی کو کیوں چھوڑتے۔

اچانک عرفان چیخا۔ ”اچھانے اس کے دانتوں میں کچھ ہے۔“

میں نے بھی غور سے دیکھا۔ واقعی اس سوختہ ڈھانچے

ملہسا مہر سرگزشت

جیتے ہوئے، پردیق اور روشنیوں کے شہر کو نہ جانے کس کی نظر لگ گئی ہے۔ کون سا آسیب چٹ گیا ہے کہ وہ دودھانیاں گزرنے کے بعد بھی اس بد قسمت شہر اور اس کے کینوں کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔

میں مطالعے کا شوقین ہوں، مگر میں بہت سی کتابیں بھی ہیں اس لیے میں مطالعہ کر کے وقت گزارنے لگا۔

میں اخبار بھی پڑھتا ہوں۔ ان دنوں تو خاص طور پر اخبار کا مطالعہ کرتا تھا۔

اس دن بھی میں ناشتے کے بعد اخبار لے کر برآمدے میں جا بیٹھا۔ اخبار پڑھتے پڑھتے میری نظر ایک کالم کی چھوٹی سی خبر پر جم کر رہ گئی۔ "تیس لک کر کے سے چولہا پھٹ گیا، تو جوان لڑکی ٹری طرح جھلس گئی۔ اسے تشویشناک حالت میں اسپتال پہنچایا گیا لیکن وہ جانبر نہ ہوئی اور اس نے دم توڑ دیا۔"

خبر پڑھ کر میں کچھ دیر سوچنے میں رہ گیا، ایسی خبریں آپ نے بھی بہت پڑھی ہوں گی لیکن ان پر وہ بیان دیے بغیر دوسری خبروں کی طرف متوجہ ہو گئے ہوں گے۔

میں دیر تک اس مرنے والی کے بارے میں سوچنے لگا۔ کیا واقعی وہ حادثاتی موت کا شکار ہوئی تھی یا مگر کسی بے وقافی اور بے اعتنائی سے دلبرداشتہ ہو کر اس نے موت کو خود گالے لگا دیا تھا۔ یا پھر اس نے اپنے باپ بھائی کی عزت بچانے کو اپنی جان قربان کر دی تھی۔

میرے ذہن میں آنے لگیں سی چل رہی تھیں۔ کرفو..... کیس کا چچا لہا..... لڑکی..... تمام چیزیں میرے ذہن میں گڈمڈ ہو رہی تھیں۔

☆☆☆☆

جب ہم اس کالونی میں آئے تھے تو وہاں آبادی بہت کم تھی۔ بے شمار پلاٹ خالی پڑے تھے۔ میری عمر ان دنوں مشکل سے پندرہ سولہ سال رہی ہوگی۔ میں اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ شام کو کرکٹ کھیلتا۔ اکثر اوقات لڑکوں کو چنگ اڑانے کا جھون چڑھتا تو خوب چنگ بازی ہوتی۔

بس یوں ہی دن گزار رہے تھے۔ محلے کی مختصر آبادی میں لوگ ہمیشہ ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک رہتے۔ کسی کو پریشانی ہوتی تو پورا محلہ اس کی مدد کرنے کو تیار ہو جاتا۔ کسی تفریب کے موقع پر محلے کے لڑکے سارا انتقام خود سنبھال لیتے تھے۔

بہت اچھا اور خوش گوار ماحول تھا۔ بزرگ بچوں کے

ساتھ شفقت سے پیش آتے تھے اور بچے بزرگوں کا احترام کرتے تھے۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ کھیل کے دوران میں اگر ہماری نظر کسی بزرگ پر پڑ جاتی تو ہم اپنا کھیل چھوڑ کر بڑھو ادھر منتظر ہو جاتے۔

اماں تو یوں بھی دوسروں کے کام کر کے خوش ہوتی تھیں۔ وہ ہر ایک کی مدد کرنے میں پیش پیش رہتیں۔ کوئی بیمار ہے تو اس کی خدمت یوں کرتیں جیسے وہ شخص ان کا بہت قریبی رشتے دار ہو۔ محلے کے لوگ اکثر اماں کے پاس اپنے مسائل لے کر آتے رہتے تھے اور اماں حتی المقدور انہیں حل کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔

میں اکثر ان کے اس "سوشل ورک" سے چڑھا کرتا تھا اور اماں سے کہتا۔ "اماں، میرا بھی آپ پر کچھ حق ہے۔ آپ تو سارا دن محلے کے لوگوں کے مسائل حل کرتی رہتی ہیں۔ یہ سوشل ورک....."

"آفتاب! اماں میری بات کاٹ دیتی۔" ایسے نہیں کہتے بیٹا، اللہ کو برا لگتا ہے۔ تم یہ بتاؤ، کبھی تمہارے کسی کام میں مجھ سے کوتاہی ہوئی ہے؟ دوسروں کا بھی ہم پر اتنا ہی حق ہے بیٹا!"

میں..... خاموش ہو جاتا۔ ان سے زیادہ بحث بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ابو کے انتقال کے بعد وہ بہت زور درج ہو گئی تھیں۔ میں انہیں حریص تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ میری دیکھا دیکھی پورا محلہ اماں کو اماں کہنے لگا۔ میں انہیں "ہمدرد" دوا کرتا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے کئی برس بیت گئے۔ میں اسکول سے کالج، پھر یونیورسٹی میں پہنچ گیا۔ معاشی طور پر ہمیں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ میرے پورے خاص میں ہماری اچھی خاصی زرعی زمین تھی جو اب بڑے ٹھیکے پر دے رکھی تھی۔ زمینوں کا ٹھیکہ ابو کے ایک پرانے دوست محمد انکل کے پاس تھا۔ وہ انتہائی ایماندار آدمی تھے۔ انہوں نے کبھی ایک پیسے کا ہیر پھیر نہیں کیا۔ اماں ان کے کام سے مطمئن تھیں۔ میرے پورے خاص میں ہمارا آسوں کا ایک بہت بڑا باغ بھی تھا۔ میں گرمی کی چھٹیوں میں اکثر میرے پورے خاص چلا آتا۔ وہاں دل بھر کے گھومتا، سونگ کرتا، شکار کھیلتا اور میرے ہوکرا آگیا۔ اماں شروع میں تو ایک آدھ دفعہ میرے پورے خاص گئی تھیں لیکن جب میں بڑا ہو گیا تو انہوں نے میرے ساتھ جانا چھوڑ دیا تھا۔ انہیں اس سیر و تفریح سے زیادہ اپنے محلے کے لوگ عزیز

تھے۔

میں ان دنوں یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا تھا۔ میں صبح یونیورسٹی جاتا، وہاں سے واپس آ کے کھانا کھا کر سو جاتا۔ پھر شام کو اٹھ کر نہانے دھونے کے بعد اپنے دوستوں میں نکل جاتا۔ اماں جانتی تھیں کہ میرے تمام دوست اچھی نمبر سے تعلق رکھتے ہیں اور پڑھنے والے بچے ہیں اس لیے انہوں نے کبھی میرے باہر رہنے پر اعتراض نہیں کیا۔ میں مغرب کے بعد گھر میں آتا، کھانا کھاتا، دو تین تینے پڑھتا، پھر سو جاتا۔

اب اماں گھر میں بچوں اور بچیوں کو روز صبح قرآن مجید پڑھایا کرتی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے بھی کہا کہ تم دوستوں میں ضرور جاؤ لیکن شام کو کچھ وقت نکال کر محلے کے بچوں کو پڑھا دیا کرو۔ بہت قواب کا کام ہے۔

یوں اماں کے بار بار کے اصرار پر میں شام کو کچھ دیر بچوں کو پڑھانے لگا۔ اماں کی وجہ سے محلے میں ہماری بہت عزت تھی۔

وقت یوں ہی گزرتا رہا۔ اس دوران میں اس آبادی میں بہت سے نئے مکان تعمیر ہو گئے اور ان میں لوگ آباد ہو گئے۔

ان..... نئے آنے والوں میں سعید صاحب کا گھرانا بھی تھا۔ وہ انتہائی سادہ اور شفیق انسان تھے اور کسی غیر ملکی بینک میں بہت اچھے عہدے پر فائز تھے لیکن ان میں غرور اور تکبر نام کو بھی نہ تھا۔

اس دور میں جس کے پاس موٹر سائیکل ہوتی تھی تو وہ کھاتے بچے لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ سعید صاحب کے پاس تو گاڑی تھی۔

اب اس آبادی میں چھوٹا سا ایک بازار بھی بن گیا تھا۔ میں ایک دن بازار سے سودا سلف خرید رہا تھا تو مجھے سعید صاحب نظر آئے۔ وہ کسی پلیمبر سے بحث کر رہے تھے۔ "مد ہو گئی یاد! وہ بولے۔" تم صرف تین ٹوٹیاں بدلنے کے سو روپے مانگ رہے ہو؟

"بڑے صاحب، کام بھی تو دیکھیں۔ ٹوٹیوں کا کھولنا، پھر ان کی جگہ نئی ٹوٹیاں لگانا۔ بہت مشکل کام ہے بڑے صاحب!"

"کیا تم ان ہی پیسوں میں سے نئی ٹوٹیاں بھی لاؤ گے؟" میں فضول میں اس بحث میں کود پڑا۔ "نئی ٹوٹیاں بھی اگر میں خریدوں گا تو مجھے بچے کا ہی

کیا؟"

"تمہیں اس کے باوجود کم سے کم بچا اس روپے بھی گے۔" میں نے کہا۔

"تو ٹھیک ہے، اتنے پیسوں میں اگر کوئی دوسرا پلیمبر مل جائے تو اس سے گرا لیں۔" اس نے بے نیازی سے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

"سہ، آپ کو صرف ٹوٹیاں ہی تبدیل کرنا ہے نا!" میں نے پوچھا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تو میں نے کہا۔ "آپ ایسا کریں، پہلے تین ٹوٹیاں لے آئیں۔" "وہ تو میں کل ہی لے آیا تھا۔" انہوں نے جواب دیا۔

"پھر آپ گھر چلیں، میں اپنے اوزار لے کر آتا ہوں۔"

"اوزار لے کر آ" انہوں نے حیرت سے کہا "تو کیا آپ کو پلیمبر کا کام آتا ہے؟"

"مجھے تو الیکٹرک کا کام بھی آتا ہے، وہ اسٹ وائش بھی کر لیتا ہوں، اور اس کے ساتھ ساتھ بہترین کلک بھی ہوں۔" میں نے فس کر کہا۔

"اچھا!" سعید صاحب نے کہا۔ "پیسے کتنے لوگے؟"

"پیسوں کو چھوڑیں۔" میں نے فس کر کہا۔ "آپ گھر پہنچیں، میں ابھی آتا ہوں۔"

"پھر بھی کچھ تو بولو۔" سعید صاحب الجھ کر بولے۔ "دیکھو میاں، پیسے تو تمہیں لینا پڑیں گے۔ پلیمبر اور الیکٹریشن تو اپنی ایک پائی بھی نہیں چھوڑتے ہیں، تم کیسے پلیمبر ہو؟ بغیر کسی سادھے کے کام کرنا چاہتے ہو؟"

"میں پلیمبر یا الیکٹریشن تو سرے سے ہوں ہی نہیں۔" میں نے جتنے ہوئے کہا۔ "میں کراچی یونیورسٹی میں ایم بی اے کا طالب علم ہوں۔ یہ کام تو میں اپنے شوق کی وجہ سے کرتا ہوں، پھر آپ نے دیکھ ہی لیا، پلیمبروں کے کیسے غرے ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے میں پلیمبر اور الیکٹریشن کے اواز لے آیا ہوں۔"

سعید صاحب بہت دلمی سے مجھے دیکھ رہے تھے، پھر وہ فس کر بولے۔ "تم کس گھر میں رہتے ہو؟"

"آپ نے محلے میں اماں کا نام تو سنا ہوگا؟" میں نے کہا۔

"ہاں، وہ تو انتہائی شفیق اور رحم دل خاتون ہیں۔"

ایک دفعہ میرے گھر بھی آجائی ہیں۔
 میں ان ہی کا بیٹا آفتاب ہوں۔
 میں انہیں حیران چھوڑ کر گھر آیا۔ بھینک کے
 اوزاروں کا تھیلا اٹھایا اور ان کے گھر پہنچ گیا۔
 یہ سعید صاحب سے میری پہلی ملاقات تھی۔ پھر
 آہستہ آہستہ یہ ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ میں ان کا بہت احترام
 کرتا تھا۔ وہ بھی مجھ سے بہت محبت کرنے لگے تھے اور مجھے
 اپنا چھوٹا بھائی سمجھتے تھے۔
 سعید بھائی کی فیملی بہت مختصر تھی۔ وہ، ان کی بیگم
 سعیدہ اور سالی نورین۔ اللہ نے انہیں ابھی تک اولاد کی
 نعمت سے نوازا نہیں تھا۔
 سعید بھائی کو شطرنج کھیلنے کا شوق تھا۔ میں بھی شطرنج
 کا دیوانہ تھا۔ اس کے علاوہ انہیں اردو ادب اور تاریخ سے
 بھی بہت لگاؤ تھا۔ میں بھی اردو ادب اور تاریخ کو پسند کرتا
 تھا۔ یوں ہم دونوں کے شوق مشترک تھے۔
 میں کبھی کبھار کوئی کالم یا افسانہ بھی لکھ لیتا تھا لیکن کبھی
 کوئی افسانہ یا کالم چھپنے کے لیے نہیں بھیجا۔
 سعید بھائی سے چھٹھوں اردو ادب پر گفتگو ہوتی تھی۔
 ادب اور تاریخ دونوں میں ان کی معلومات قابل رشک
 تھیں۔
 اب میں نے شام کو دوستوں میں اٹھنا بیٹھنا چھوڑ دیا
 تھا اور شام کا سارا وقت سعید بھائی کے گھر گزارتا تھا۔
 اکثر سعید بھائی بھی ہمارے ساتھ ہوتی تھیں لیکن وہ
 جلد ہی پور ہو کر اٹھ جاتیں۔
 میں نے اب تک ان کی سالی کو نہیں دیکھا تھا۔ شاید
 وہ خود ہی میرے سامنے آنا نہیں چاہتی تھیں یا پھر سعید بھائی
 اور سعید بھائی کو اس کی موجودگی پسند نہ ہو۔
 میری کوئی بہن نہیں تھی، صرف ایک چھوٹا بھائی تھا۔
 میں شریعہ سے بہن کے پیار کو ترسا ہوا تھا۔ مجھے سہیل
 بھائی کی محبت اور توجہ ملی تو میں حریفانہ کا دیوانہ ہو گیا۔ وہ بھی
 میرے ساتھ بالکل چھوٹے بھائیوں والا سلوک کرتی تھیں۔
 اب مجھے کچھ کھانے کی خواہش ہوتی تو میں اماں کے بجائے
 سعید بھائی سے کہتا۔ وہ بے چاری فوراً میری فرمائش پوری
 کرنے میں لگ جاتیں۔ یوں کچھ نہیں کہ اب میں سعید بھائی
 کے گھر کے ایک فرد کی طرح ہو گیا تھا۔
 یہ سب کچھ تھا لیکن میں نے اب تک بھائی کی بہن
 نورین کو نہیں دیکھا تھا۔ مجھے ایک تجسس تھا کہ کسی دن نورین

کو دیکھوں۔ میں نے سعید بھائی سے کئی بار پوچھا لیکن
 یہ سوچ کر خود کو روک لیا کہ مبادا سعید بھائی میری بات کا
 برا مان جائیں۔ انہیں اگر نورین سے ملوانا ہوتا تو اب تک
 ملاقات کراچلی ہوتیں۔
 اس دن ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ موسم اچھی
 خوش گوار تھا۔ اس دن میں نے یونیورسٹی سے چھٹی کرنی اور
 اپنا شپ ریکارڈ روپے کرئیرس میں جا بیٹھا۔
 اچانک مجھے خیال آیا کہ اس ہفتے کے موسم میں
 پکڑے اور سوسے کھانے کا تو حریف اور ہے۔ میں نے
 شپ ریکارڈ بند کیا اور پیچھے اتر کے اماں کو تلاش کرنے لگا۔
 اماں حسب معمول ”سوتیل درک“ پر لنگی ہوئی تھیں۔ مجھے
 شدید کوفت ہوئی، سوچا کہ گرما گرم پکڑے بازار سے ملے
 آؤں لیکن بازار کے پکڑوں میں وہ بات کہاں جو گھر کے
 پکڑوں میں ہوتی تھی۔ پھر میں نے سوچا کہ میں خود ہی
 پکڑے مل لوں لیکن مجھے پکڑے ملنے کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔
 میں جھنجھلا کر ایک مرتبہ پھرئیرس میں آ گیا۔
 بارش پہلے کے مقابلے میں کچھ اور تیز ہو گئی تھی، اس
 سے موسم کی خوبصورتی میں حریف اضافہ ہو گیا تھا۔
 اچانک مجھے بھائی کا خیال آیا تو میں نے خود کو ملاحت
 کی کہ اب تک مجھے ان کا خیال کیوں نہیں آیا۔
 بارش اب کافی تیز ہو گئی تھی۔ سعید بھائی کے گھر
 جاتے جاتے میرے کپڑے، پانی میں شراپور ہو جاتے لیکن
 بارش میں نہ بھیگنا بھی تو کفران نعمت تھا۔
 میں سعید بھائی کے گھر پہنچا تو بھیک کر چوہا بن چکا
 تھا۔ بھائی مجھے اس وقت میں دیکھ کر ہنسنے لگیں۔
 میں نے ان سے کہا۔ ”بھائی! اس وقت موسم کی
 مناسبت سے میں سوسے اور پکڑے کھانے آیا ہوں۔“
 ”اے، وہ بھی مل جائیں گے، پہلے تم یہ کیلے کپڑے
 تو اتارو۔“
 ”کیسی باتیں کر رہی ہیں بھائی!“ میں نے
 کہا۔ ”میں..... میں..... کپڑے اتار دوں۔“ میں نے جان
 بوجھ کر تجاہل کا مظاہرہ کیا۔
 ”احق لڑکے!“ بھائی نے کہا۔ ”میں کپڑے بدلنے
 کو کہہ رہی ہوں۔ تم سعید کا کوئی جوڑا لیکن لو اور ڈرائنگ روم
 میں بیٹھو۔ میں ابھی پکڑے اور سوسے لے کر آتی ہوں۔“
 انہوں نے مجھے تولیہ اور سعید بھائی کا ایک جوڑا دیتے ہوئے
 کہا۔

میں نے کپڑے بدلے اور ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر
 کمز کی سے بارش کا نظارہ کرنے لگا۔ بارش اب بھی اسی
 زور و شور سے ہو رہی تھی۔
 باہر بچے بارش میں نہا رہے تھے اور چیخ پکار کر رہے
 تھے۔ سامنے والی چھت پر کچھ لڑکیاں بارش میں نہا رہی تھیں
 اور بات بے بات فیس رہی تھیں، چیخ رہی تھیں۔
 میری یہ عورت ”ٹھک ٹھک“ کی آواز سے ختم ہو گئی۔
 ٹھک ٹھک کی آواز ڈرائنگ روم کے دروازے کے
 پاس آ کر رک گئی۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو گڑبڑا گیا۔
 دروازے میں انتہائی پرکشش بلکہ حسین و جمیل لڑکی کھڑی
 تھی۔ اس کے گھنے سیاہ بال کمر تک پھرے ہوئے تھے۔
 خوبصورت چہرہ میک اپ سے بے نیاز تھا۔ اس کا جسم بھی
 بہت ہی قیامت خیز تھا۔
 میں اسے دیکھنے میں اتنا محو تھا کہ اسے اندر آنے کو
 بھی نہ کہہ سکا، پھر میں نے ہمت کر کے اپنی نظریں اس کی
 دہش چہرے سے ہٹائیں اور اس سے بولا۔ ”آئیے،
 شریف لائیے۔“
 لڑکی کے چہرے پر انتہائی دلآویز مسکراہٹ نمودار
 ہوئی اور وہ بیساکھی کا سہارا لے کر ”ٹھک ٹھک“ کرتی
 کمرے میں داخل ہو گئی۔
 مجھے ایک دھچکا سا لگا کہ اتنی خوبصورت لڑکی
 اور بیساکھی؟ میں بولا کچھ نہیں، بس عیدوں کی طرح اسے
 گھورتا رہا۔
 یہ بات نہیں ہے کہ اس سے قبل مجھے کوئی خوبصورت
 لڑکی دکھائی ہی نہیں دی تھی۔ میں جب کالج میں پڑھتا تھا تو
 بہت سی لڑکیاں میرے نام کی مالا جیتی تھیں، پھر اب
 یونیورسٹی میں بھی ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورت لڑکی تھی
 لیکن نورین کے حسن میں عجیب سی کشش تھی۔ اس کے
 چہرے پر بھولپن اور مصومیت تھی۔ وہ میں نے کسی بھی لڑکی
 میں نہیں دیکھی تھی۔
 میں نے جھجکتے ہوئے اس سے پوچھا ”آ.....
 آپ..... کون ہیں..... کس سے ملنا ہے آپ کو؟“
 وہ میرا سوال سن کر بے اختیار ٹھٹھکیا کر فیس دی۔
 ”میں نورین ہوں..... سعید بھائی کی چھوٹی بہن!“ اس نے
 جتنے ہوئے کہا۔
 ”اوہ!“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا اور میری
 نظریں اس کے سراپا سے ہوتی ہوئی اس کی بیساکھی پر

نفسی

قدیم زمانے میں اہل عرب کا قاعدہ، اس
 کے قاعدے کے مطابق اگر وہ کسی سے انتقام لینے
 کے لیے یا غارت گری کے لیے جنگ چھیڑنا چاہتے
 تو کسی حرام مہینے میں اس پر چھاپہ مار دیتے، پھر اس
 مہینے کی جگہ کسی اور دوسرے حلال مہینے کو حرام قرار
 دے دیتے اور اس ماہ میں جنگ و جدل کرتے جبکہ
 مسلمان اس تقدس کے پیش نظر کچھ کرنے سے قاصر
 تھے۔ تب اللہ تعالیٰ نے سورہ بقرہ میں یہ آیت
 فرمائی کہ مسلمان بھی ماہ حرام میں بدلہ لینے کے مجاز
 ہیں۔ (آیت 194)

جائیں۔ یہ نورین سے میری پہلی ملاقات تھی۔ اللہ تعالیٰ نے
 دل کھول کر اسے حسن کی دولت سے مالا مال کیا تھا لیکن قدر نہ
 ایک ٹانگ سے معذور کر کے اس پر بہت ظلم کیا تھا۔
 ”کہاں کھو گئے جناب؟“ وہ چپک کر بولی۔ ”آپ
 یقیناً آفتاب صاحب ہیں۔“
 میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جی ہاں،
 میں ہی آفتاب ہوں۔“
 ”لگتا ہے آپ نے میری معذوری کا زیادہ ہی اثر
 لے لیا ہے، شاید آپ کو یہ بیساکھی پسند نہیں آئی۔ مجھے
 دیکھیں، اس معذوری کا مجھے تو ذرا بھی ملال نہیں ہے بلکہ میں
 خود کو معذور سمجھتی ہی نہیں ہوں۔“
 ”اُسی تو کوئی بات نہیں ہے نورین!“ میں نے فیس
 کر کہا۔ ”آپ کو میری کس بات سے محسوس ہوا کہ میں
 افسردہ ہوں۔“
 ”آپ کے چہرے کے تاثرات سے۔“ وہ فیس کر
 بولی۔ ”میں چہرے پڑھنے میں بھی ماہر ہوں۔“ وہ پھر
 ٹھٹھکیا کر فیس۔
 میرے دل میں آیا کہ اس سے پوچھوں، آپ نے
 کبھی اپنا خوبصورت چہرہ بھی پڑھنے کی کوشش کی ہے؟ لیکن
 میں پہلی ملاقات میں یہ سب کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ بس میں
 چاہتا تھا کہ وہ بولتی رہے اور میں سناتا ہوں۔
 میں اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ مجھے احساس

ہوا کہ وہ خود بھی اپنی مخدوری پر فحیدہ ہے لیکن ظاہر یہ کرتی ہے کہ اسے اس مخدوری کی کوئی پروا نہیں۔ "میں اس وقت دس سال کی تھی۔" نورین نے خلاؤں میں نکلتے ہوئے کہا۔ "جب مجھ پہ یہ قیامت ٹوٹی۔" وہ خود ہی مجھے اپنی مخدوری کے بارے میں بتانے لگی تھی۔ "چاند رات کو میں سحر پہ باقی اور دوسری کزنز کے ساتھ مل کر شاپنگ کے لیے گئی تھی۔ مارکیٹ میں میلے کا سا ساں تھا۔ ہر شخص سرور تھا، ہر چہرے پر خوشی رقم کر رہی تھی۔"

سحر پہ باقی اور دوسری کزنز سڑک پار کر کے دوسری طرف چلی گئیں۔ میں شوکیس میں تھی چیزیں دیکھنے میں اتنی خوش تھی کہ مجھے ان لوگوں کے جانے کا احساس نہیں ہوا۔ میں نے گھوم کر دیکھا تو وہاں سحر پہ باقی نہیں تھیں میں گھبرا گئی۔ اس بھرے بڑے بازار میں اچانک میں خود کو تنہا محسوس کرنے لگی۔ پھر میری نظر سڑک کی دوسری طرف سحر پہ باقی اور دوسرے لوگوں پر پڑی۔ میں نے انہیں پوری قوت سے آواز دی۔ "سحر پہ باقی!"

لیکن شاید میری آواز ان تک نہیں پہنچ سکی اور وہ آگے بڑھ گئیں۔

میں نے ایک مرتبہ پھر انہیں ملحق چاڑ کر آواز دی اور دیوانداران کی طرف بھاگی۔

پھر اچانک یہ قیامت ٹوٹ پڑی۔ مخالف سمت سے آتی ہوئی ایک گاڑی کی لپیٹ میں آ گئی۔ اس حادثے نے مجھے ایک ٹانگ سے مخدور کر دیا۔ میری ٹانگ اس بری طرح سے جل گئی تھی کہ اسے کھٹنے کے نیچے سے کاٹنا پڑا۔ اس نے سسکی لیتے ہوئے کہا۔

کمرے کا ماحول بوجھل سا ہو گیا۔ میں نے موضوع بدلنے کو کہا۔ "نورین! آپ پڑھتی ہیں؟"

"جی ہاں، میں نے پرائیویٹ طور پر پی اے کیا ہے، اب میں ایم اے ماس کیونٹین کرنا چاہتی ہوں لیکن اس کے لیے یونیورسٹی جانا ضروری ہے۔"

"تو کیا ہوا۔" میں نے کہا۔ "آپ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیں اور اپنی تعلیم مکمل کریں۔"

"لیکن..... میری..... مخدوری....."

"ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ کو اس مخدوری کی پروا نہیں ہے۔ یونیورسٹی میں میرے ساتھ ایک لڑکا پڑھتا ہے۔ وہ پچارادوں ناگوں سے مخدور ہے اور مکمل چیخ پر یونیورسٹی آتا ہے۔ وہ نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں

بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا ہے۔ یونیورسٹی کے اساتذہ اور اس کے لڑکیاں سبھی اس کا احترام کرتے ہیں، عزت کرتے ہیں۔ میں نے اپنی باتوں سے اسے قائل کر لیا کہ اسے یونیورسٹی میں ضرور داخلہ لینا چاہیے۔

اس وقت بھائی پکڑے، سوسے اور چٹنی وغیرہ لے کر آئیں اور ہماری گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

میں نورین سے مل کر بہت متاثر ہوا تھا۔ سحر پہ بھائی کے برعکس اسے ادب سے بہت لگاؤ تھا۔ اب میرے اور سحر پہ بھائی کے ساتھ نورین بھی ہماری گفتگو میں شریک ہونے لگی۔ اس کی گفتگو سے مجھے اندازہ ہوا کہ اس کا ادبی ذوق بہت اچھا ہے۔ اسے میرا غالب، فیض اور دوسرے بڑے شعراء کے بے شمار اشعار اذہر تھے اور وہ گفتگو کے دوران ان کا حوالہ بھی دیتی تھی۔

اب میں جب بھی سحر پہ بھائی کے گھر جاتا، نورین مجھے خنکرتی۔

ایک دن میں نے سحر پہ بھائی سے کہا۔ "سحر پہ بھائی! اب تو نورین کو اس بیساکھی کے بوجھ سے نجات دلا دیں۔"

"کیا مطلب؟" سحر پہ بھائی چونک کر بولے۔

"مطلب یہ کہ اب تو معنوی ہاتھ پاؤں بھی اسے بہترین بنتے ہیں کہ بالکل اصل نکلتے ہیں۔ اگر آپ نورین کے بھی معنوی پاؤں بخوادیں تو وہ بھی ایک نارل لڑکی کی طرح جل پھر سکے گی۔ اسے اپنے احساس کتری سے بھی نجات مل جائے گی اور وہ زندگی کی خوشیوں کو بھرپور انداز میں انجوائے کر سکے گی۔"

سحر پہ بھائی کی سمجھ میں میری بات آ گئی۔ انہوں نے دوسرے ہی دن اس سلسلے میں بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ ایک ہفتے کے اندر اندر نورین کا معنوی پاؤں بن کر تیار ہو گیا۔

میں نے اسے معنوی پاؤں کے ساتھ چلنے کی پریکٹس کرا دی۔ اب وہ بہت اعتماد کے ساتھ دونوں پیروں پہ چلتی تھی۔

جس دن نورین نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا، اس دن وہ بہت خوش تھی، اب وہ ہم سے گفتگو بھی کرتی تو اس کے لیے میں ایک اعتماد ہوتا تھا۔

ایک دن میں اور سحر پہ بھائی اردو کے افسانوی ادب پر بات کر رہے تھے۔ پھر بات خواتین کے ناولوں اور ڈائجسٹوں تک جا پہنچی۔ نورین بھی موجود تھی لیکن شاید وہ اس

وقت بحث کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ سحر پہ بھائی نے کہا۔ "اصل میں یہ خواتین جو کچھ لکھتی ہیں، وہ حقیقت سے بہت دور ہوتا ہے۔ مثلاً یہ افسانے۔" انہوں نے ایک ڈائجسٹ کھول کر میری طرف بڑھایا۔

میں نے افسانے پر سرسری نظر ڈالی۔

سحر پہ بھائی بولے۔ "اس افسانے میں مصنف نے لڑکی کو مافوق الفطرت بنا کر پیش کیا ہے۔ وہ حسین اتنی ہے کہ جنت کی حوریں بھی شرمائیں۔ اس میں انسانی اوصاف کم اور فرشتوں کے اوصاف زیادہ ہیں۔ ہر حال میں عجیب ہوتی ہے، علم برداشت کرتی ہے لیکن ظلم کرنے والوں کے ساتھ بھی ایسا اچھا سلوک کرتی ہے۔ بہترین مقررہ ہے، گلوکارہ ہے، شاعری بھی کر لیتی ہے۔ اب ایسی لڑکی دنیا میں کہاں ہوتی ہے؟" سحر پہ بھائی نے مضحکہ خیز لہجے میں کہا۔ "تم نے اگر ایسی کوئی لڑکی دیکھی ہو تو مجھے بتاؤ۔"

مجھے ان کے انداز پہ بے ساختہ ہنسی آ گئی اور میں زور زور سے ہنسنے لگا۔ جتنے جتنے میں نے نورین کو دیکھا وہ مجھے میں تھلا رہی تھی، اپنے ہونٹ چپا رہی تھی۔ میں نے جتنے ہوئے پوچھا۔ "نورین! تمہیں اتنا برا کیوں لگ رہا ہے؟"

"یار، اصل بات تو میں تمہیں بتانا ہی بھول گیا۔" سحر پہ بھائی نے کہا۔ "اصل میں اس افسانے کی مصنفہ محترمہ نورین احمد ہیں۔ یہ کول کے کھم نام سے لکھتی ہیں۔"

"ایسی لڑکی دنیا میں کیوں نہیں ہو سکتی؟" نورین نے کہا۔ "یہ لڑکی تو ایک اشارہ ہے خواتین کے لیے۔ میں چاہتی ہوں کہ ایسی خواتین کا حقیقت میں بھی وجود ہو۔" پھر وہ طعنے لہجے میں بولی۔ "یہ جو مردوں کے ہیرے ہوتے ہیں۔ یہ کیا مافوق الفطرت نہیں ہوتے۔ ایک اکیلا آدمی پچاس آدمیوں کو بڑھ کر لیتا ہے۔ مردانہ جاہت کا چکر بڑکیاں اس پر آسمان سے برستی ہیں۔ یہ بھی تو مرد لکھنے والوں کی نا آسودہ خواہشات ہی ہیں۔"

اس سے پہلے کہ بات مزید بڑھتی، سحر پہ بھائی نے کھانا کھانے کا اعلان کر کے سیز فائر کر دیا۔

اب میں اکثر سحر پہ بھائی کی غیر موجودگی میں بھی ان کے گھر جانے لگا تھا۔ مجھے نورین کی باتیں اچھی لگتی تھیں۔ اس کی بولتی ہوئی آنکھیں اور کھنکھتی ہوئی ہنسی اچھی لگتی تھی۔ میں نے خود سے سوال کیا۔ "آفتاب! کہیں تم نورین سے محبت تو نہیں کرتے گے؟"

"نہیں..... یا شاید ہاں۔" میں نے خود کو جواب دیا۔

مجھے نورین سے اپنائیت تو محسوس ہوتی تھی لیکن میں اس جذبے کو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

ان ہی دنوں مجھے ایک دوست کی شادی میں لاہور جانا پڑا۔ یونیورسٹی کی پٹشیاں تھیں، کوئی خاص مصروفیت بھی نہ تھی اس لیے میں نے جانے کی ہائی بھری۔

میں گیا تو صرف تین دن کے لیے تھا لیکن اکرم اور اس کی امی نے اصرار کر کے مجھے دوک لیا اور وہاں ہی میں مجھے پورے چودہ دن لگ گئے۔ ان چودہ دنوں میں میری کیفیت عجیب ہو گئی۔ میں واپس گھر پہنچا تو اماں نے آٹے سے ہاتھوں لیا۔ "آفتاب! تم تو صرف تین دن کے لیے گئے تھے، پھر....."

"اماں! میں نے تو آنے کی بہت کوشش کی لیکن اکرم نے آنے ہی نہیں دیا۔" میں نے جواب دیا۔ میں آتے ہی سحر پہ بھائی کے گھر پہنچا۔ گھر میں بالکل سناٹا تھا۔

"بھائی! کہاں ہیں آپ؟"

جواب میں نورین اپنے کمرے سے نکلی اور بولی۔ "بھائی، شاپنگ کے لیے گئی ہیں۔"

یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں جانے لگی۔ میں نے اچانک اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ کچھ کسمپاسی اور بولی۔ "میرا ہاتھ چھوڑ دیں آفتاب صاحب!"

"میں اتنے دن بعد آیا ہوں نورین، اور تم تو ایسا بیگانوں والا سلوک کر رہی ہو؟"

"یہ تو..... آپ..... اپنے دل سے پوچھیں۔" نورین کی آنکھوں میں شکوہ تھا۔ "آپ وہاں گئے تو جا کر ہی بیٹھ گئے۔"

اس لمحے مجھے پہلی دفعہ محسوس ہوا کہ میں نورین سے محبت کرنے لگا ہوں اور اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں نے جذباتی انداز میں کہا۔ "نورین، تمہیں کیا معلوم کہ میں نے ہر ہر سانس میں تمہیں یاد کیا ہے۔ تمہارے بغیر میری زندگی بیکار اور بے رنگ تھی۔"

"مجھے..... بھی..... آپ کے بغیر ایک..... بل..... نہیں آتا تھا آفتاب!"

"اس سے پہلے کہ میں مزید جذباتی ہوتا، سحر پہ بھائی گھر میں داخل ہو گئیں مجھے دیکھ کر وہ بھی خوش ہو گئیں اور بولیں۔ "تم تو لاہور جا کر وہاں کے ہو گئے!"

"بھائی..... میں کچھ ایسا مجبور ہو گیا کہ....."

”اچھا میں رہنے دو۔“ بھابی نے شکایتی لہجہ میں کہا۔ پھر وہ نورین سے بولیں۔ ”بھئی، آفتاب صاحب کی کچھ خاطر مدارات کرو۔ آخر یہ لاہور سے آئے ہیں، مہمان ہیں ہمارے۔“

بھابی کے انداز پر مجھے ہنسی آگئی۔ پھر وہ خود ہی چائے کے ساتھ انڈوں کا حلہ لے آئیں۔ وہ جانتی تھیں کہ مجھے انڈوں کا حلہ بہت پسند ہے۔

اب تو میرے شب و روز ہی بدل گئے۔ میں اپنی ذات پر پہلے سے زیادہ توجہ دینے لگا۔ پہلے میں لباس کے سلیپے میں اتنا اہتمام نہیں کرتا تھا۔ اب ہر وقت بنا سنورا رہنے لگا۔ مجھے لگتا تھا کہ میری شخصیت میں کچھ کی جی جی نورین کی محبت نے پوری کر دی۔

یونیورسٹی کی چٹیاں تھیں اس لیے اب میں کھنٹوں سعید بھائی کے گھر میں رہتا۔ میں اور نورین دینا زمانے کی باتیں کرتے۔ ہماری چینی ہم آہنگی دیکھ کر سعدیہ بھابی خود ہی ہمیں مل بیٹھنے کے مواقع فراہم کرتیں۔ نورین بھی ان دنوں پہلے سے کچھ زیادہ ہی پرکشش اور خوبصورت ہو گئی تھی۔ وہ بھی لباس کے سلیپے میں خصوصی اہتمام کرنے لگی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو چھوٹے موٹے گفت بھی دیتے رہتے تھے۔ یہ گفت میری طرف سے تو چھوٹے موٹے ہی ہوتے تھے لیکن نورین مجھے خاصے قیمتی پرلوم، کف نکس، شرنس وغیرہ دیتی رہتی تھی۔ اب ہم ادب پر کم اور اپنے مستقبل پر زیادہ بات کرتے تھے۔

پھر یونیورسٹی کا آخری سمسٹر شروع ہو گیا۔ میں بھی دن رات پڑھائی میں مصروف ہو گیا۔ میں بھی کسی دوست کے ساتھ کہا سٹڈ اسٹڈی کے لیے اس کے گھر چلا جاتا، ابھی کوئی دوست میرے گھر آ جاتا تھا۔ ایسے میں نورین سے ملاقات بھی بہت کم ہوتی تھی۔

ایک دن میں سعید بھائی کے گھر گیا تو سعید بھابی نے خوش دلی سے میرا استقبال کیا۔ بھابی نے میرے نہ آنے کی شکایت کی تو مجھ سے پہلے سعید بھائی بولے۔ ”بھئی، آفتاب کا آخری سمسٹر ہے۔ ایم بی اے کی پڑھائی یوں بھی شدید محنت طلب ہوتی ہے۔ وہ اگر یہ وقت ملنے ملائے میں ضائع کر دے گا تو پاس کیسے ہوگا۔“

نورین منہ چھلائے بیٹھی تھی۔ سعید بھائی کی بات سن کر اس کے چہرے کی کشیدگی بھی دور ہو گئی۔

تھائی کا موقع ملنے ہی میں نے نورین سے

کہا۔ ”نورین! تم مجھ سے ناراض ہو؟“

”نہیں تو۔“ نورین نے کہا۔ ”میں پہلے ناراض تو تھیں لیکن پھر آپ کی پڑھائی کا خیال آیا تو مجھے آپ سے ہمدردی محسوس ہوئی۔“

”شکر ہے، تمہیں مجھ سے ہمدردی تو محسوس ہوئی۔ بس ایک مہینے کی بات ہے۔ پھر اس پڑھائی سے میری جان چھوٹ جائے گی۔ اس کے بعد ہم لوگ خوب گھومیں گے، تفریح کریں گے، لٹاک ڈرائیو پر جائیں گے۔“ میں اسے بچوں کی طرح بہلا رہا تھا۔

کھانے کی میز پر سعید بھائی نے مجھے بتایا کہ میں نے ایک ملٹی بیسکس کمپنی میں تمہاری ملازمت کی بات کر لی ہے۔ وہاں سگری بھی اچھی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ کمپنی کی طرف سے تمہیں گاڑی بھی ملے گی۔ رزلٹ آتے ہی تمہیں جابل جائے گی۔“

”آپ تو یوں کہہ رہے ہیں جیسے جابل آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ بھابی نے کہا۔

”میرے ہاتھ میں ہی سمجھو۔ اس کمپنی کا ڈائریکٹر میرا بہت اچھا دوست ہے۔ وہ مجھے کسی انکار نہیں کر سکتا۔“

پھر میرے پیچھے شروع ہو گئے اور میں ان سے گٹ کر رہ گیا۔ بس میں تھا اور میری کتابیں تھیں۔ دن رات کی محنت کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب میں آخری سمسٹر دے کر آیا تو بخار میں جل رہا تھا۔ میں کپڑے بدلے بغیر ہی بستر پر گر گیا۔

ابھی میں لیٹا ہی تھا کہ سعدیہ بھابی آئیں اور بولیں۔ ”آفتاب! آج تمہارا آخری سمسٹر تھا۔ اب تو تم فارغ ہو گئے ہو۔“

”ہاں بھابی!“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”میں اور سعید ایک حزیں کی شادی میں جا رہے ہیں۔ تم ذرا نورین اور گھر کا خیال رکھنا۔“ بھابی نے کہا۔ ”ہمیں واپسی میں کچھ دیر ہو جائے گی۔“ وہ میرے جواب کا انتظار کیے بغیر چلی گئیں۔

آ رہے تھے۔ میں واپس روم میں گھس گیا۔

نہا دھو کر باہر نکلا تو جسم بہت ہلکا چمکا محسوس ہو رہا تھا۔

مجھے چائے کی شدید طلب محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے باں کو دو بار آواز دیں وہیں لیکن اماں تو حسب معمول ”سوشل ورک“ میں مصروف ہوں گی۔

اچانک نورین آگئی۔ وہ کچھ گھبراہٹ ہوئی سی تھی۔

”خیریت تو ہے نورین؟“ میں نے پوچھا۔

”بابی اور سعید بھائی آج رات نہیں آئیں گے۔“ اس نے جواب دیا۔

”آج رات نہیں آئیں گے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیوں؟“

”کراچی کے حالات ایک دم خراب ہو گئے ہیں اور شہر کے کئی علاقوں میں کرنفو لگا دیا گیا ہے۔ بابی اور سعید بھائی جس علاقے میں ہیں، وہ بھی کرنفو کی زد میں آ گیا ہے۔“

”ارے یار تو پریشانی کی کیا بات ہے؟“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”کرنفو میں نری ہوتے ہی وہ لوگ آ جائیں گے۔ تم گھر جا کر آرام سے سو جاؤ۔“

”مجھے۔۔۔ اکیلے میں ڈر لگتا ہے آفتاب؟“

”اچھا، میں اماں کو تمہارے ساتھ بھیج دیتا ہوں۔“

”اماں گھر میں موجود نہیں ہیں۔“ نورین نے کہا۔

”اماں محلے میں کہیں گئی ہوں گی۔ ابھی آ جائیں گی۔“ پھر میں ہنس کر بولا۔ ”تم آئی ہو تو مجھے ایک کپ چائے پلا دو۔ اس وقت تک اماں بھی آ جائیں گی۔“

نورین چائے بنانے چلی گئی۔

اچانک مجھے پھر بخار نے آلیا۔ یہ شاید میری بے احتیاطی کا نتیجہ تھا۔ میں نے رات کو ٹھنڈے پانی سے نہایا تھا۔

جب تک نورین چائے لے کر آئی میں پھر بخار میں مبتلا تھا۔

میں چائے پی ہی رہا تھا کہ میرا چھوٹا بھائی شہاب آگیا اور آتے ہی بولا۔ ”بھیا! اب کیسی طبیعت ہے؟ آپ تو ایسے ٹھوڑے بچے کو سوئے کہ اب اٹھے ہیں؟“

”میری طبیعت اب ٹھیک ہے۔“ میں نے لہجہ میں بٹاہٹ پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”تم یہ بتاؤ کہ اماں کہاں گئی ہیں؟“

”وہ غوری صاحب کے گھر گئی ہیں۔ ان کی بہو کی

نعمان بن بشیر

صحابی بشیر بن سعد کے بیٹے نعمان بن بشیر تھے۔ ان کا نام نعمان تھا اور کنیت ابو عبد اللہ قبیلہ خزرج، والدہ صحابی عبد اللہ بن رواحہ کی ہمیشہ تھیں۔ ہجرت کے بعد انصار میں سب سے پہلے پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت کے چھ ماہ بعد عبد اللہ بن زبیر پیدا ہوئے۔ ماں کو اتنی محبت تھی کہ باقی اولاد کو چھوڑ کر ساری جائیداد ان کے نام کر دی۔ امیر معاویہ کی طرف سے حضرت علی کے خلاف جنگ کی اس لیے امیر معاویہ نے انہیں پہلے دمشق کا قاضی اور پھر حاکم مین بنایا۔ اپنے آخری ایام 59ھ میں معاویہ نے انہیں کوفہ کا والی مقرر کیا۔ تقریباً نو ماہ اس عہدے پر کام کرتے رہے۔ یزید نے معزول کر دیا۔ وہاں سے شام چلے گئے۔ بعد ازاں یزید نے حمص کا امیر مقرر کیا۔ وفات تک اس عہدے پر فائز رہے۔ خلیفہ مروان کے عہد میں عبد اللہ بن زبیر کی طرفداری کے جرم میں قتل ہوئے۔ آپ کی زوجہ و نگرانہ و حیا ل گرفتار ہوئے۔

مرسلہ: نعمان اشرف، حیدر آباد

سلطان غیاث الدین کے عہد کے مشہور بزرگ سید میر عطاء اللہ کے بیٹے نعمت اللہ ولی تھے۔ آپ کی پیدائش سے قبل والدہ وفات پا چکے تھے۔ آپ کی پرورش راجو خان کی اہلیہ نے کی۔ جلد ہی ششیر زنی دفن سپہ گری میں طاق ہو گئے۔ آہستہ آہستہ شوق عبادت دل میں گھر کرنا گیا اور اسی گھر میں دنیا ترک کر دی۔ یہ اس قرآن پاک کا اثر تھا جو آپ نے چار برس اور 4 ماہ کی عمر میں سیکھ لیا۔ آپ کی بہت سی کرامات مشہور ہیں، کہا جاتا ہے کہ ایک روز آپ جنگل میں جا رہے تھے کہ سامنے ایک شیر دکھائی دیا۔ آپ ٹھہر گئے اور فرمایا ”یار عزیز، اگر مشیت خداوندی میں ہے تو فقیر حاضر ہے۔ غم کے مطابق عمل کر اور اگر ابھی غم نہیں تو اپنی راہ لے اور مجھ کو استدے۔“ شیر یہ سن کر ایک طرف کو چلا گیا۔ فیروز پور میں آپ نے خاتہ جوانی اور خدمت اسلام میں معروف ہوئے۔ اللہ کا یہ خوش اخلاق، انسان دوست، اسلام دوست 834ھ میں داعی ملک عدم ہوا۔

مرسلہ: سلطان فتح، چنوت

ڈیوری ہونے والی ہے۔“

”تو کیا ماں آج.....“

”جی نہیں، اماں آج رات نہیں آئیں گی۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

”آفتاب! اب..... کیا ہوگا..... میں۔“

”تم پریشان کیوں ہوتی ہو نورین؟“ میں نے کہا۔ ”آج رات تم یہیں سو جاؤ۔“

”نہیں آفتاب! باجی اور سعید بھائی رات میں کسی وقت مجھے ٹیلی فون کریں گے تو پریشان ہو جاؤں گے۔ میرا گھر میں رہنا ضروری ہے۔“

”اچھا..... چلو میں..... چلا ہوں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں نورین کے ساتھ باہر نکلا تو اچانک بارش شروع ہو گئی۔ سعید بھائی کے گھر تک پہنچتے پہنچتے میرے کپڑے پانی میں شرابور ہو چکے تھے اور میں بری طرح کانپ رہا تھا۔

سہ یہ نے فوراً سعید بھائی کا ایک جوڑا مجھے نکال کر دیا اور بولی۔ ”جلدی سے کپڑے بدل لیں آفتاب ورنہ آپ کی طبیعت حریہ خراب ہو جائے گی۔“

میں نے جیسے تیسے کپڑے بدلے اور بیڈ پر ڈھیر ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد مجھے نورین نے اٹھایا۔ وہ میرے لیے گرم دودھ لے کر آئی تھی۔

میں دودھ پی رہا تھا کہ بارش اچانک تیز ہو گئی۔ زور سے بادل گرے، پھر بجلی کی کڑک سنائی دی۔ اور اچانک لائٹ چمکی گئی۔

نورین بھی سی چیج مار کے مجھ سے لپٹ گئی۔

بھاری حدت، نورین کا جلتا ہوا وجود اور تھائی، پھر اپنا ہوش نہ رہا اور میرا پورا وجود ایک ان دیکھے طوفان میں خس و خاشاک کی طرح بہہ گیا۔

لائٹ آئی تو میں شرمندگی کے باعث نورین سے آنکھیں نہیں ملا رہا تھا۔ نورین ایک طرف بھی آنسو بہا رہی تھی۔ ”دیکھو نورین.....“

”پلیز آفتاب صاحب!“ اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”اس وقت میں آپ کی کوئی بات نہیں سنوں گی۔“

بستر پر لیٹتا میرے لیے دو بھر ہو گیا۔ میں جھٹکا ہوا ڈرائنگ روم میں آ گیا اور بقیہ رات میں نے آنکھوں میں کاٹ دی۔ میں جانتا تھا کہ نورین بھی جاگ رہی ہوگی لیکن

میں چاہنے کے باوجود اس سے کچھ کہنے کے قابل نہیں تھا۔ دن نکلنے ہی میں گھر آیا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ ماں کو اگلے ہی پختہ رشتے کے لیے سعید بھائی کے گھر بھیجوں گا۔ اس دن یونہی رشتی کے کچھ دوست آگئے اور مجھ سے کہا کہ ہماری کلاس پاکستان فور پر جا رہی ہے۔ تم نے ابھی تک کوئی تیاری بھی نہیں کی۔ پھر میں نے لاکھ انکار کیا لیکن وہ لوگ مجھے اپنے ساتھ لے ہی گئے۔

پاکستان کا یہ نور ایک مہینے میں پورا ہوا۔ مجھے ہر وقت، ہر لمحے نورین ہی کا خیال رہتا تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ گھر جاتے ہی اماں کو سعید بھائی کے گھر بھیجوں گا۔

میں گھر واپس پہنچا تو وہاں حسب معمول سناٹا تھا۔ اماں اپنے معمول کے مطابق گھر سے باہر خدمت خلیق میں لگی ہوں گی۔

میں نے یہ سوچ کر اماں کو آواز دی کہ ممکن ہے اماں کچن میں ہوں۔

میری آواز کے جواب میں شہاب اپنے کمرے سے نکل آیا۔ اس نے بتایا کہ اماں سعید بھائی کے گھر گئی ہوئی ہیں۔

”سعید بھائی کے گھر؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیوں؟“ ”بھیا، وہ آج نورین باجی کا سوگم ہے نا!“ اس نے بتایا۔

”کیا؟“ میں نے چیخ کر کہا۔ ”کیا نورین مر گئی؟ کیسے..... کب؟“ میرے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔

”نورین باجی کچن میں تھیں کہ اچانک کیس لیک ہونے کی وجہ سے چولہا بھڑک گیا۔ ان کے کپڑوں میں فوراً ہی آگ لگ گئی اور وہ بہت بری طرح جھلس گئیں۔ اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی انہوں نے دم توڑ دیا۔“

میں کچھ میں شہاب کی باتیں سن رہا تھا۔ مجھے نہ جانے کیوں یقین تھا کہ یہ حادثہ نہیں تھا بلکہ میری بے اعتنائی اور سفاکی سے دلبرداشتہ ہو کے نورین نے موت کو گلے لگا لیا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں چیخ کر کچھ بول کر نورین کی حادثے کا شکار نہیں ہوئی بلکہ اس کا قاتل میں ہوں..... میں نے ہی اس خوبصورت اور نازک انعام لڑکی کی جان لی ہے۔ میں نے مارا تو اسے بہت پہلے دیا تھا۔ یہ تو اس کی چلتی پھرتی لاش تھی جو جھلس گئی تھی..... اب صرف اور صرف بچتا وے میرا مقدر ہیں..... مجھے کسی ہل سکون نہیں ملتا.....

جمعے کی نماز کے لیے محلے کی مسجد کی طرف جاتے ہوئے میں نے اس بچے کو پکرا چھنے دیکھا تھا۔ میلی مسلی شلوار قمیض میں اس کے پاؤں جوڑے پاؤں سے بے نیاز تھے۔ اس نے مج سے شاید منہ بھی نہیں دھویا تھا۔ اس کے

شارٹ سٹوری

جناب مدیر اعلیٰ

السلام علیکم!

میں ایک سلگتے موضوع پر اپنی سرگزشت کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے یہ ”سرگزشت“ ہمارے پیارے رسالے ماہنامہ سرگزشت کے تمام ریڈرز کو پسند آئے گی۔

رمیز انصاری
(کراچی)



باد جو داس کا سرخ و سفید رنگ دک رہا تھا۔ ماتھے پر دائیں طرف بالوں سے ڈرا نیچے انگوٹھے کے نشان کے برابر کا ایک سرخی مائل دھبہ تھا۔ یہ چوٹ کا نشان نہیں تھا بلکہ پیدائشی تھا۔ سنہری مائل بھورے بال بہت چھوٹے تھے۔ اس نے مشین

بھروائی ہوئی تھی۔ پھر اپنے اور ننگے پاؤں پھرنے کی وجہ سے اس کے ہاتھ پاؤں میلے ہو رہے تھے۔ نقوش اور آنکھیں خوب صورت اور مصومانہ تھیں۔ اس کی عمر شاید دس مہینہ سال تھی لیکن جسم بھرا ہوا اور صحت مند تھا۔ اس جیسے سیکڑوں بچے ہمارے آس پاس پھرے کے ڈیرے سے کارآمد چیزیں پختہ نظر آتے ہیں۔ یہ بھی ان میں سے ایک تھا۔ میں نے آج تک کسی ایسے بچے پر توجہ نہیں دی تھی لیکن اس میں نہ جانے کیا بات تھی، میں ٹھک گیا۔ اس نے ایک تھملا پکڑ رکھا تھا اور اپنے کام کی ہر چیز وہ پکڑے سے جن کر اس میں ڈال رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے محسوس کر لیا کہ میں اسے دیکھ رہا ہوں۔

”جی صاحب... کوئی کام ہے؟“ اس نے مخصوص لہجے میں اردو پوچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹا... تمہارا نام کیا ہے؟“

”سلطان“ اس نے کہا۔

”تم یہ کام کرتے ہو، کیا پڑھتے بھی ہو؟“

اس نے صرف لٹی میں سر ہلایا۔ ظاہر ہے صبح سے شام تک پکرا پختہ والا کہاں سے پڑھتا؟ میں نے اگلا سوال کیا۔

”تمہارے گھر والے ہیں؟“

اس نے پھر لٹی میں سر ہلایا۔ ”پہلے تھا پر پہلے ماں مرا پھر باپ بھی مر گیا۔ دو بڑا ایماں ہے، وہ ملک واپس چلا گیا۔ اس کا بھی پتا نہیں ہے۔“

”کون سا ملک؟“

”اوجھرتہ حار... پھر باپ ادھر سے آیا تھا۔“ اس نے بتایا تو میرے اعزازے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ افغانی تھا۔ ان لاکھوں افغان بچوں کی طرح جو ہمارے گلی کوچوں میں پھرتے ہیں۔

”بیٹا تم نماز پڑھتے ہو؟“

”جب نماز کے وقت مسجد پاس ہو اور اندر جانے دے تو پڑھ لیتا ہے۔“ اس نے سادگی سے کہا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے گندے حلے کی وجہ سے اکثر اسے مسجد میں جانے سے روک دیا جاتا ہوگا۔ مگر وہ کام کے لیے پھرتا تھا تو اکثر نماز کے وقت مسجد سے دور ہوتا ہوگا۔ مگر وہ پڑھتا تھا۔ اس سے بات کر کے میں آگے بڑھ گیا۔ مجھے کا وقت قریب تھا۔ میں اس کے بارے میں سوچتا اور افسوس کرتا رہا۔ اتنا بچہ ایسا تھا۔ اگر کسی اچھے خاندان کا ہوتا تو اس وقت صاف سحرے پڑے لیکن کر نماز پڑھنے جا رہا ہوتا۔

ماہنامہ مسرگزشت

واپسی پر ماں اسے کھانا دیتی، وہ اسکول جاتا وہ مدرسے کے ساتھ شام کو کھلتا، گھر والوں کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزارتا۔ لیکن اس کے پاس تو کچھ نہیں تھا۔ شاید اپنا کھڑکی نہیں تھا۔ کوئی رشتہ نہیں تھا۔ وہ نہ جانے کہاں سوتا ہوگا اور کن لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہوگا۔

میں مسجد میں بیٹھا اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں ایک دفتر میں کام کرتا ہوں اور عام طور سے جو کسی دفتر کے پاس کی مسجد میں پڑھتا ہوں لیکن آج ہالی ڈسے تھا اس لیے گھر میں تھا اور اپنی محلے کی مسجد میں نماز پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ اس مسجد کے امام صاحب سے میری اچھی واقفیت اور سلام دعا تھی۔ ایک تو وہ نہایت سنجیدگی سے سوچ کے مالک تھے۔ دوسرے با علم ہی نہیں با عمل بھی تھے۔ میں نے جب بھی ان سے مجھے کی نماز کا خطبہ سنا انہوں نے کوئی نہ کوئی کام کی بات بتائی جس کا ہم مسلمانوں کو عملی زندگی میں مظاہرہ کرنا چاہیے۔ انہوں نے بھی فرقہ واریت یا مذہبی تصادم پر بات نہیں کی اور نہ ہی قصے کہانیاں سنانے کی کوشش کی۔ ان کا سب سے زیادہ زور اسلام کی عملی اخلاقیات پر ہوتا تھا جسے چھوڑ کر آج ہم مسلمان پستی کی انتہا کو پہنچ چکے ہیں اور غیر مسلم ان ہی اخلاقیات کو اپنا کر آسمان کی بلندیوں کو چھو رہے ہیں۔ اتفاق کی بات ہے، اس دن امام صاحب خیم بچوں کے موضوع پر بات کر رہے تھے۔ وہ قرآن کریم اور حدیث مبارکہ کی رو سے خیم بچوں کی پرورش، کفالت اور ان کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کے فضائل بیان کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”میرے بھائیو... ہم بہت گناہ گار ہیں۔ ہماری عبادات بھی ریا کاری سے خالی نہیں ہیں۔ نماز میں دنیا کا خیال اور روزے میں افطاری کے منصوبے اور حج میں شاپنگ کا ارادہ ہوتا۔ ایسے میں کیا منہ لے کر اللہ کے سامنے جائیں گے۔ ہم مسلمان تن آسمان ہو گئے ہیں۔ ہر چیز کا شائبہ کٹ تلاش کرتے ہیں۔ تو بھائیوں جنت کا شائبہ کٹ بھی ہے۔ اگر سچے دل سے عبادت نہیں کر سکتے تو کسی انسان کے ساتھ ایسی تنگی کر لیں کہ اللہ اس کے واسطے ہمیں معاف کر دے۔ قربان جائیے اس رعب کے جو بندوں کو جنت دینے کے بہانے تلاش کرتا ہے اور افسوس ہے ان لوگوں پر جو جنت نہ لینے کے بہانے کرتے ہیں۔ میرے بھائیو... جنت کمال ہے۔ عبادت سے نہ کسی اخلاق سے کمال ہے۔ میرے امام صاحب کی یہ بات میرے دل کو گئی تھی۔ واقعی ہم

ایک عجیب سی زندگی گزار رہے ہیں جس میں عبادات بھی خاص نہیں ہیں۔ ان میں بھی ریا کاری اور دنیا و کھاوا شامل ہو گیا ہے۔ ایسے میں ہمیں ایسی ہی نیکیوں کی ضرورت ہے۔ کچھ دیر بعد مجھے کی نماز شروع ہو گئی۔ نماز پڑھ کر اکثر لوگ بغیر دعا میں شریک ہوئے جلالت میں باہر نکلنے لگے۔ اچانک باہر سے شور بلند ہوا۔ کسی کے چلانے کی آواز آئی اور پھر شور بڑھتا چلا گیا۔ امام صاحب نے دعا روک دی تھی۔ لوگ باہر نکل کر دیکھ رہے تھے کہ کیا بات ہے۔ اکثر تو گھبرا گئے تھے۔ جب سے مسجدوں اور عبادت گاہوں میں ہم دھماکے اور حملے شروع ہوئے ہیں، لوگ ڈرنے لگے ہیں۔ نئی بات ہے مجھے بھی ڈر لگتا ہے۔ میں باہر کی طرف آیا تو اس پار کسی بچے کے رونے کی آواز آئی۔ ایک آدمی زور زور سے بول رہا تھا اور کچھ لوگ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ رش کم ہوا تو منظر دکھائی دیا اور میں نے اسی پکرا پختہ والے بچے سلطان کو دیکھا وہ رو رہا تھا اور اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ میں بے قرار ہو کر اس کے پاس پہنچا۔

”کیا ہوا تمہیں کسی نے مارا ہے؟“

”لو آگئے ان ہلکے متنگوں کے حوالے۔“ اسی آدمی نے کہا۔ ”پتا نہیں انہیں مسجد میں آنے کی اجازت کیوں ہے۔“

”بھائی مسجد اللہ کا گھر ہے آپ کا نہیں۔“ میں نے غصہ ضبط کرتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”یہاں کسی کلمہ کو کو آنے سے نہیں روکا جاسکتا۔“

”اس جیسے ہلکے متنگوں کو روکنا ہوگا ورنہ یہ مسجد کو بھی پکڑے گا ڈیرے بنا دیں گے۔“ کھوپٹا پورا تک یہاں لے آیا ہے۔“

اس آدمی نے سلطان کو بے دردی سے مارا تھا۔ اس کے چہرے پر نشان تھے اور ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ میں اسے وضو والے حصے میں لایا اور اس کی ناک پر پانی ڈالا تاکہ خون رک جائے۔ وہ چپ ہو گیا تھا۔ اب کچھ لوگوں نے ان صاحب کو سنا شروع کر دی تھی اس لیے انہوں نے وہاں سے رخصت ہو جانا مناسب سمجھا۔ ہوا یہ تھا کہ مجھے کے وقت سلطان نماز کے لیے اندر آیا اور اسے مشکل سے جگہ ملی تو وہ ان صاحب کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اس کا گندہ لباس ان کے صاف سحرے لباس سے لگا تو انہیں حشر آ گیا اور وہ سلام پھیرتے ہی اس پر برس پڑے اور پھر اسے مارا تھا۔ حالانکہ یہ اتنا بڑا قصور نہیں تھا۔ میں نے سلطان سے کہا۔

”میرے ساتھ چلو۔“

”اچھی کام کرنا ہے۔“ اس نے کہا۔

”کام کر لینا، کھانا میرے گھر کھاؤ پھر کام پر چلے جانا۔“

امام صاحب نے دعا کرادی تھی اور اس پکڑ میں میں شرکت سے رہ گیا تھا۔ بہر حال سلطان کو لے کر گھر روانہ ہوا۔ آج چھٹی کا دن تھا اس لیے حنائے میری پسندیدہ برپائی اور مٹریز تیار تھا۔ حنائے میری بیوی ہے۔ یوں تو بہت سلیقہ مند ہے۔ گھر کو آئے کی طرح چکا کر رہی ہے لیکن کھانا ایسا لا جواب بتاتی ہے کہ کھانے والا انگلیاں چاٹتا رہ جائے۔ میں اس سے کہتا ہوں کہ اس کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے تو وہ ہنستی ہے۔ ”جی نہیں اصل بات یہ ہے کہ میں پوری توجہ اور محنت سے کھانا بتاتی ہوں، یہ ہاتھ کے ذائقے والی بات گپ ہے۔ اگر ہاتھ میں ذائقہ ہو تو ہملا محنت کرنے کی کیا ضرورت ہے، جیسا چاہے پکا کر کھادو۔“

”یہ تو ہے۔“ میں کہتا۔ ”پر ہمارے ہاں تصور تو یہی کیا جاتا ہے۔“

شادی کے دس سال بعد بھی اللہ نے ہمیں اولاد کی نعمت نہیں دی تھی۔ کوئی جسمانی مسئلہ نہیں تھا۔ میں اور حنا دونوں ہی ٹھیک تھے۔ پھر بھی بہت جتن کیے، علاج کرایا، ٹوٹکے استعمال کیے۔ اللہ سے دعا نہیں مانگیں۔ بس بیرونی فقیروں کے پاس جانے کی کسر رہ گئی تھی لیکن میں اور حنا دونوں ہی اس کے قائل نہیں تھے۔ میں تو اللہ سے بھی اس کی رحمت کے ساتھ مانگتا تھا کیونکہ جو چہرہ اللہ سے ضد کر کے مانگی جائے اس کے ساتھ آزمائش بھی آتی ہے۔ میرے بچپا کی سات بیٹیاں ہیں اور بچپا چچی دونوں کو بیٹے کی اشد خواہش تھی۔ انہوں نے بیٹے کے لیے وہ سب بھی کیا جو ہم اولاد کے لیے نہیں کر سکتے تھے۔ پھر اللہ نے ان کی خواہش پوری کی اور بیٹا دیا۔ مگر وہی بیٹا آج ان کے لیے باعث آزار بنا ہوا ہے۔ حنا بے لاڈ بیارہے اسے بگاڑ دیا۔ تعلیم اس نے اسکول کے زمانے میں خیر باد کہہ دی تھی اور بعد میں غلط صحبت میں پڑ گیا، نشہ کرنے لگا، جرائم کرنے لگا۔ آئے دن پولیس پکڑی کے پکڑ لگتے تھے۔ اب وہ پچھتا رہے تھے کہ بیٹا کیوں مانگا۔ اس کی جگہ بھی بیٹی ہو جاتی تو اچھا تھا۔ حالانکہ یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ اولاد اللہ کی دین ہے۔ ہمارے ہاں لوگ لڑکے کو ترجیح دیتے ہیں اور بعض لڑکیوں کو اچھا سمجھتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں ٹھیک نہیں ہیں۔

اولاد کے لیے کوشش کر کے ناکامی کے بعد ہم نے اسے اللہ پر چھوڑ دیا کہ ہماری نصیب میں ہوئی تو ملے گی اور نہیں ہوئی تو کچھ بھی کر لیں نہیں ملے گی۔ تین سال پہلے ای دنیا سے گزر گئیں تب سے بس ہم دونوں میاں بیوی تھے۔ ابو کا میری شادی سے پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ باقی سب بہن بھائی شادی شدہ اور اپنے گھر والے ہیں۔ امی میرے ساتھ رہتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ میری اولاد نہیں ہے اس لیے وہ میرے ساتھ رہیں گی تاکہ ساتھ کو اکیلا پن کم محسوس ہو۔ امی کے بعد کچھ عرصے نہیں بہت اکیلا پن محسوس ہوا تھا۔ اس لیے کبھی کبھی ہم سوچتے کہ کوئی بچہ اڑا پٹ کر لیں مگر اس میں بھی بہت سے مسئلے مسائل تھے۔ میرا اور حنا کا خاندان خاصا بڑا ہے۔ میرے چھ بہن بھائی ہیں اور حنا کے سات بہن بھائی تھے۔ سب بال بچوں والے تھے اور ہم سوچتے کہ ان ڈھیروں بچوں میں ہمارے لیے ہوئے بچے کی کیا اہمیت ہو گی۔ پھر لڑکے اور لڑکی کے حوالے سے بعض مسائل تھے۔ بس ان ہی وجوہات کی بنا پر ہم رہ گئے ورنہ بعض اوقات تو ہم بچہ اڑا پٹ کرنے کے پاس بھی پہنچ گئے تھے۔

میں ایک جی کمپنی میں کام کرتا تھا۔ اس لیے عام دفتری اوقات سے زیادہ وقت دینا پڑتا تھا۔ اکثر دفتر سے آتے ہوئے سات آٹھ بج جاتے تھے اور حنا کو اکیلے رہنا پڑتا تھا۔ ہم دو ہی افراد تھے اور گھر بھی چھوٹا سا تھا۔ سارا کام چند گھنٹوں میں منٹ جاتا تھا اور اس کے بعد حنائی وی دیکھ کر اور مطالعہ میں وقت گزارتی تھی۔ چھٹی کے دن ہم کہیں نہ کہیں مدعو ہوتے تھے یا ہمارے گھر کوئی آجاتا تھا۔ اس ایک دن کے سوا حنا کے لیے باقی چھ دن مشکل ہوتے تھے۔ میں نے اس سے کئی بار کہا کہ وہ کوئی مصروفیت تلاش کر لے۔ وہ گریجویٹ تھی چاہتی تو کسی اسکول میں پڑھا سکتی تھی مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”بچوں کو دیکھ کر مجھے اپنی محرومی کا اور احساس ہوگا۔“

حنا اور میری بچوں کے لیے تربیت دیکھتے ہوئے اس کے اور میرے بہن بھائیوں نے کئی بار کوشش کی کہ اپنا بچہ ہمیں دے دیں۔ مگر مجھے لگتا تھا کہ ماں باپ کے ہوتے ہوئے کسی بچے کو اڑا پٹ کرنا اس کے ساتھ ظلم ہوگا کیونکہ جو محبت اور توجہ اسے ماں باپ دے سکتے وہ کوئی اور نہیں دے سکتا ہے اس لیے بچہ اس فطری محبت اور توجہ سے محروم ہو جائے گا جو اس کا حق بنتا ہے۔ یوں ہم اس لحاظ سے بھی رہ گئے تھے۔ مگر اب خیال آتا ہے اگر ہم لے لیتے تو شاید ہمارا

گھر اتنا سوتا نہ ہوتا۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم ناخوش یا غیر مطمئن تھے۔ اللہ کا شکر ہے میرے بچے حنا اور حنا کے درمیان وہ مکمل محبت اور اعتماد ہے جو میاں بیوی کے درمیان ہونا چاہیے۔ ہم ایک دوسرے کا بڑھ چڑھ کر خیال رکھتے ہیں۔ میں نے حنا کو کبھی کوئی کمی ہونے نہیں دی۔ اسی طرح اس نے بھی مجھے میری حیثیت سے بڑھ کر پریشان نہیں کیا۔ وہ ہر چیز میں تھی لیکن ایک حد میں رہ کر۔

میں نے کال بتل بھائی تو حنا نے دروازہ کھولا۔ ”آپ نے دیر کر دی میں کال کرنے والی....“ وہ بولنے لگے رک گئی۔ اس نے سلطان کو دیکھ لیا تھا۔ ”میریہ کون ہے؟“

”یہ سلطان ہے۔“ میں نے تعارف کر لیا۔ ”مجھے مسجد میں ملا تھا۔ آج یہ دوپہر کا کھانا ہمارے ساتھ کھائے گا۔“

حنا کچھ کہنے والی تھی کہ میری آنکھ کا اشارہ دیکھ کر رک گئی۔ ”اسے اندر لے آئیں۔“

”آ جاؤ بیٹا۔“ میں نے سلطان سے کہا۔

”ہم یہ بھی لے آئے۔“ اس نے پورے کی طرف اشارہ کیا جس سے بہت زیادہ ہوا ٹھہر رہی تھی۔

”نہیں اسے یہیں رکھ دو کوئی نہیں چھیڑے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اگر کسی نے چھیڑا اور تمہارا نقصان ہوا تو میں پورا کروں گا۔“

اس نے پورا رکھا اور اندر آ گیا۔ گھر کے صاف ستھرے ماحول میں آنے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کتنا گندہ ہو رہا تھا۔ کپڑوں سے لے کر اس کے ہاتھ پاؤں تک سب غلیظ ہوئے تھے۔ گھر میں بس میرے باپ کے سوٹ تھے جو اسے بہت بڑے ہوتے ورنہ میں اسے اپنے کپڑے دے دیتا۔ بہر حال میں اسے دال روٹ میں لایا۔ ”تم ابھی طرح منہ ہاتھ دھو لو۔۔۔ جب تک کھانا لگ رہا ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ میں نے اسے صابن دیا اور باہر آ گیا۔ تقریباً دس منٹ بعد وہ باہر آیا تو اس نے سچے سچ خود کو بہت حد تک صاف کر لیا تھا۔ کم سے کم ہاتھ پیر چمک گئے تھے۔ مگر کپڑوں کا کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ حنا نے ہمارے لیے دسترخوان لگا دیا تھا۔ خود وہ شامل نہیں ہوئی تھی۔ میں نے کہا بھی نہیں، مجھے اندازہ تھا کہ سلطان کے کپڑوں سے آتی بدبو اس سے برداشت نہیں ہوگی۔ خود میں مشکل سے برداشت کر رہا تھا۔ سلطان بہت بھوکا تھا۔ کھانا سامنے آتے

ہی وہ ٹوٹ پڑا تھا۔ اس نے پلیٹ میں مٹر قیر نکالا اور بڑے بڑے ٹوالے لے کر کھانے لگا۔ میں نے اسے ٹوکا نہیں۔ وہ تربیت یافتہ بچہ نہیں تھا۔ اس سے توقع نہیں کر سکتے تھے کہ وہ تیز اور سلیقے سے کھائے گا۔ اسے ٹوکنا تو شاید وہ پھر اس طرح نہ کھاتا۔ میں نے اپنی پلیٹ میں نکالا اور کھانے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی بھوک کم ہوئی اور اس نے دیکھا کہ میں کیسے کھا رہا ہوں تو وہ کچھ شرمندہ ہوا تھا اس نے رک رک کر کہا۔ ”صاحب... ہم ایسے... ہی کھاتا ہے۔“

”صاحب نہیں اٹھل پھل پو پو... یا چچا پو پو... اور تم اپنے مریٹے سے کھاؤ۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ وہ خوش ہو گیا۔

”ٹھیک چا چا... کھانا بہت مزے کا ہے۔“

”یہ میری بچی لہو... یہ بھی اچھی بنی ہے۔“

وہ یر پائی کھانے لگا۔ عمر کے قطع نظر اس کی خوراک اچھی خاصی تھی۔ وہ سارا دن گھومنے اور محنت کرنے والا بچہ تھا۔ ورنہ ہمارے خاندان میں اتنے بڑے بچے کھانے میں غرے کرتے ہیں اور مارے باغی تھوڑا بہت کھا لیتے ہیں۔ ان کا زیادہ زور باہر کی چیزوں پر ہوتا ہے۔ ان کی صحت بھی سلطان کے مقابلے میں معمولی سی ہے۔ حالانکہ ماں باپ دنیا جہاں کی نعمتیں ان کے آگے رکھتے ہیں اور سلطان کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ اسے ڈھنگ سے دو وقت کا کھانا بھی نہیں ملتا ہوگا۔ اس کے باوجود اس کی صحت بہت اچھی تھی۔ اس نے پیٹ بھر کر تقریباً میرے برابر کھایا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ روک لیا۔ میں نے اور لینے کو کہا تو وہ بولا۔ ”بس چا چا... پیٹ بھر گیا ہے۔“

حنا بیٹھا لے آئی تھی۔ اس نے گاجر کا حلو بنایا تھا۔ وہ بھی اس نے شوق سے کھایا۔ اس دوران میں میں نے اس سے انٹرویو کیا۔

”تم جو کچھ سے بچتے ہو اس کا کیا کرتے ہو؟“

”ہم اسے لے جا کر الگ الگ کرتا ہے۔ دھات الگ، پلاسٹک الگ، شیشہ الگ اور کپڑا کاغذ الگ۔ پھر کپڑی توڑا ہے اور سب کا الگ الگ حساب کر کے بیسوا دیتا ہے۔“

”دن کا کتنا کما لیتے ہو؟“

”کبھی سو روپے... کبھی پچاس روپے اور کبھی نوے روپے۔“

”رہتے کہاں ہو؟“

”ادھر کپڑی نے جگہ دیا ہوا ہے۔ ہمارے ساتھ اور

کچھ بھی ہے۔“

”کھاتے بیٹے کہاں ہو؟“

”پاس ہوٹل ہے ادھر صبح کا ناشتا کرتا ہے اور شام کو کھانا کھاتا ہے۔“

”دن میں نہیں کھاتے؟“

”دن میں کھائے گا تو کام کیسے کرے گا۔“ اس نے کہا۔ ”پھر اتنا میسا بھی نہیں ہوتا۔ ناشتے اور رات کے کھانے میں ہی پچاس روپیا لگ جاتا ہے۔“

”تم اس سے زیادہ کھاتے ہو تو باقی رقم کہاں خرچ کرتے ہو۔“

”باقی ہم جمع کر رہا ہے جب ذرا بڑا ہوگا تو اپنا کام کرے گا۔ خود کپڑی بن جائے گا پھر دوسرا لوگ ہمارے لیے کام کرے گا۔“

مجھے اس کی کچھ بوجھ اور مستقبل کی پلاننگ پر تعجب ہوا۔ اس نے ابھی سے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا تھا۔ حالانکہ وہ تعلیم یافتہ نہیں تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تعلیم یافتہ ہونے کا قاعدہ نہیں ہے لیکن جس طرح ہماری نئی نسل تعلیم حاصل کر کے بھی اپنے مستقبل سے بیروں ہے ان سے اچھا تو یہ ان پڑھ بچہ تھا جس نے اپنے مستقبل کا ابھی سے تعین کر لیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”رقم کسی کے پاس جمع کراتے ہو؟“

اس نے ٹی میں سر ہلایا۔ ”ہم چھپا کر رکھتا ہے... کسی کو دے گا اور وہ بعد کو کمر گیا تو ہم کیا کرے گا۔“

اس میاں لے میں بھی وہ بہت ہوشیار تھا۔ مجھے لگا اگر اسے باقاعدہ تعلیم مل جاتی تو وہ یقیناً بہت آگے جاتا۔ اس کے پاس ایک خاص کچھ بوجھ تھی۔ وہ تقریباً ایک گھنٹا میرے پاس رہا پھر کھڑا ہو گیا۔ ”اب ہم جائے گا آج کم چھ لے گا۔“

”کوئی بات نہیں کل تم کو زیادہ بھی مل سکتا ہے۔“

”بتنا وقت لگائے گا اتنا زیادہ ملے گا۔“ اس نے حقیقت بیان کی۔ میں اسے باہر تک چھوڑنے آیا۔ اس نے پورا اٹھانے سے پہلے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”چا چا... تمہارا شکریہ اتنا اچھا کھانا کھلایا... چاہی کو بھی شکریہ کہنا اس نے بہت اچھا بنایا ہے۔“

میں خوش ہوا۔ ”شکریہ کی ضرورت نہیں ہے بیٹا... تم نے میرا گھر دیکھ لیا ہے، کوئی مسئلہ ہو یا ضرورت ہو تو آ جانا... میرے بس میں جو ہوا تمہارے لیے کروں گا۔“

میں واپس اندر آیا تو حنا پھر تھی۔ ”میریہ کون تھا؟“

”تھکا ہوں۔“ میں نے کہا پھر اسے سلطان کے بارے میں بتایا۔ وہ بھی حیران ہوئی تھی۔

”اتنا سا بچہ اور آگے کا بھی سوچ کر رکھا ہے۔“

”ہاں نام کا بھی اثر ہے اس پر۔“ میں نے کہا۔ ”اکثر سلطان کھانے والے سکران اسی طرح بہت نیچے سے اٹھ کر اوپر تک گئے تھے۔ شاید یہ بھی اسی طرح آگے جائے۔ نہ صرف سمجھدار ہے بلکہ تیز والا بھی ہے، جاتے ہوئے میرا اور تمہارا شکر یہ ادا کر کے گیا ہے۔“

”لیکن گندہ کتنا تھا۔“ حنا نے کہا۔ ”شکر ہے آپ نے مجھے کھانے پر آنے کو نہیں کہا۔“

”مجھے اعزازہ تھا اسی لیے نہیں کہا۔“

اس دن ہم سلطان کی باتیں کرتے رہے۔ میں نے حنا کو امام صاحب کے آج کے خطبے کا بتایا۔ وہ بھی حنا کی طرح تھی۔ ”ٹھیک کہا انہوں نے، ہماری عبادت بھی مکمل رہ گئی ہیں۔ دوسروں کے ساتھ کی ہوئی تھی ہی ہمیں بخشوا سکتی ہے۔“

”یہ سوچ کر میں اس بچے کو لایا۔ وہ جیم ہے اور خود دار بھی ہے۔ ورنہ بھیک مانگتا تو زیادہ آسان کام ہے مگر وہ سارا دن ننگے پاؤں پھرے کے ڈھیروں سے چیزیں تلاش کرتا ہے۔ پھر یہ بوجھ اٹھا کر میلوں چلا ہے۔ ذرا سوچو ہمارے جانتے والوں کے جو بچے ہیں وہ اتنے نازک حراج ہیں کہ ان کے کھانے پینے کے شاپرنیک ان کے باپ اٹھا کر لاتے ہیں۔“

”یہ سخت جان ہوتے ہیں، انہیں بچپن سے کام پر لگا دیا جاتا ہے۔“ حنا نے کہا۔ ”پھر ان کو پتا ہوتا ہے انہیں اپنی زندگی خود ہی بنانی ہے اس لیے یہ جدوجہد بھی کرتے ہیں۔“

”حنا اگر شاوی کے بعد ہمارا بیٹا ہوتا تو شاید وہ بھی اتنا ہی بڑا ہوتا۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”شاید ایسا ہی ہوتا۔“

”ایسا نہیں ہوتا۔“ حنا ہنسی۔ ”میں سائنولی ہوں اور آپ تو زیادہ سائنولی ہیں، ہمارے بچے بھی ایسے ہی ہوتے۔ ایسے سرخ و سفید بچے تو خاندان میں ان کے بھی نہیں ہیں جو خود گورے جتے ہیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اس وقت مجھے خیال نہیں آیا لیکن رات جب سونے کے لیے لیٹے تو مجھے اچانک خیال آیا اور میں چونک گیا۔ حنا مجھے دیکھ رہی تھی اس نے پوچھا۔ ”کیا ہمارے آپ چوٹے کیوں؟“

”ابھی مجھے بڑا عجیب سا خیال آیا ہے۔“

”کیسا خیال؟“

میں ہچکچایا پھر میں نے کہا۔ ”حنا اگر ہم اس بچے کو رکھ لیں تو۔۔۔؟“

وہ بھی چونک گئی۔ ”یہ خیال آپ کو کیوں آیا؟“

”ذہن میں پہلے سے تھا لیکن واضح اب ہوا ہے۔“

جب سے میں نے امام صاحب سے یہ بات سنی ہے کہ کسی جیم بچے کے سر پر ہاتھ رکھیں، اسے گھر کی پناہ دیں یا اس کے ساتھ اچھا سلوک کریں جب بات ہے۔“

”ہم اسے اڈاپٹ نہیں کر سکتے۔“ حنا نے کہا۔ ”وہ دس گیارہ سال کا ہے۔“

”ہاں وہ سمجھدار ہے ہم اسے اڈاپٹ نہیں کر سکتے لیکن اسے ایک گھر دے سکتے ہیں۔ وہ سارا دن پکرا چٹا ہے۔ اس کے بجائے وہ اسکول جائے گا تو اس کی فطری ذہانت اور کھیلے گی۔ پڑھ لکھ کر وہ اچھا مقام حاصل کر سکتے گا۔“

”یہ تو ہے، تعلیم ہی انسان کو اور اس کی سوچ کو ستوارتی ہے۔“ حنا بولی۔ ”لیکن کیا یہ مناسب ہوگا؟“

”تمہارا کیا خیال ہے، یہ کس لحاظ سے نامناسب ہو سکتا ہے۔“

”دوسروں کے لحاظ سے۔“ وہ بولی۔

”ہم اسے اڈاپٹ نہیں کر رہے اور نہ ہی اس کی شناخت اس سے چھینیں گے۔ وہ ہمارے ساتھ رہے گا، جب تک اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے قابل نہیں ہو جاتا۔ اس میں دوسروں کا مسئلہ کہاں سے آگیا؟“

”دوسروں کو مسئلہ ہوتا تو نہیں چاہیے لیکن ہوتا ہے۔“ حنا نے گہری سانس لی۔ ”اب لوگ ایک دوسرے کے معاملات میں دخل دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں اور خاص طور سے اس قسم کے معاملات میں۔“

میں نے محسوس کیا کہ حنا دل سے تیار نہیں تھی اور یہ تو معاملہ ہی دل سے تیار ہونے کا تھا ورنہ ہم اس جیم بچے سے اچھا سلوک نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے میں نے بات وہیں ختم کر دی۔ ”تو زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے، میرے ذہن میں ایسے ہی خیال آگیا تھا۔“

حنا نے سر ہلایا اور ہم سونے کے لیے لیٹ گئے۔ آنے والے ایک دو دن مجھے سلطان کا خیال آتا رہا مگر پھر دفتر اور زندگی کی مصروفیت میں ذہن سے نکل گیا۔ ہم شہر کے

جس علاقے میں رہتے تھے یہاں مارکیٹیں کم اور دور تھیں اس لیے حنا کے بجائے میں ہی سودا سلف لاتا تھا۔ اتوار والے دن صبح ناشتے کے بعد میں سودے کی فہرست کی پرچہ اور نوکری پکڑ کر نکل جاتا تھا۔ اس دن بھی صبح نکل رہا تھا کہ کال نکل گئی۔ عام طور سے اتنی صبح کوئی نہیں آتا تھا اور اگر آتا تو بتا کر آتا، میرا خیال تھا کہ کوئی پڑوسی ہوگا کسی کام سے آیا ہوگا مگر جب دروازہ کھولا تو سلطان کو سامنے پایا۔ وہ صاف ستھرے لباس اور حلیے میں سامنے کھڑا ہوا تھا اور اس نے ایک شاپر تھام رکھا تھا۔ میں نے خوشی سے کہا۔ ”سلطان تم۔۔۔؟“

سلام دعا کے بعد اس نے شاپر میری طرف بڑھایا۔

”چاچا یہ میں تمہارے اور چاچا کے لیے لایا ہے۔“

”یہ کیا ہے؟“ میں نے شاپر تھام لیا۔ ”آؤ اندر آؤ۔“

”نہیں ہم جائے گا بس یہ دینے آیا تھا۔ ادھر وطن سے منگو لیا ہے خام آپ کے لیے۔ خشک میوہ ہے۔“

وہ آٹھیں رہا تھا مگر میں اسے اندر لے ہی آیا۔ حنا سے چائے بنوائی اس نے ناشتے سے انکار کر دیا تھا۔ پہلی بار حنا نے اس سے بات کی۔ وہ اس کے صاف ستھرے حلیے سے متاثر ہوئی تھی۔ حنا نے اس سے رہائش کا پوچھا تو اس نے بتایا کہ وہ سہراپ گوٹھ سے آگے ایک مٹی بستی میں رہتا ہے جو سہراپائی دے کے ساتھ ساتھ ہے۔“

”ہم میاں بیوی حیران ہوئے تھے۔“ تم اتنی دور سے آتے ہو اور وہ بھی بیدل۔۔۔؟“

”صبح بس کی سمیت پر بیٹھ کر آتا ہے، شام کو سلور اچوک سے کھاڑی کا گاڑی آکر لے جاتا ہے۔“

سلور اچوک بھی یہاں سے بہت دور تھا اور پھر وہ سارا دن چلتا رہتا تھا۔ ہمیں اس کی صحت پر رشک آیا تھا۔ میرا یہ حال تھا کہ نصف کلومیٹر دور مارکیٹ سے سودا لا کر ٹھک جاتا تھا۔ سلطان اتنی دور سے آتا اور جاتا تھا۔ وہ بھی تقریباً ہمیں ہمیں گلوگرام بوجھ کے ساتھ۔ وہ چائے پی کر چلا گیا۔ اس نے دوپہر کے کھانے تک رکھنے سے انکار کیا تھا۔ ”چاچا یہ بھی تمہارے لیے وقت نکال کر آیا ہے۔ ابھی کام پر واپس جانے گا۔ آدھا دن کام کرے گا تو آدھا بیسٹے گا۔“

”تمہارا شکر یہ بیٹے۔“ میں نے کہا حنا نے بھی اس کا شکر یہ ادا کیا۔ وہ خوش ہو کر گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد حنا نے شاپر کھولا تو اس میں آدھا آدھا گلوگرام کے

چلوڑے، کاجو، بادام اور اخروٹ گری کے پکٹ تھے۔ اس نے حیرت سے کہا۔ ”ریمیز یہ تو ہزاروں کا ہے۔“

اس وقت چلوڑے ہی پندرہ سو روپے کلوں رہے تھے۔ کاجو، بادام اور اخروٹ گری بھی ہزار کے آس پاس کی کلوگرام تھے اور یہ سب بہت اعلیٰ درجے کا ذرائع فروٹ تھا۔ اس چھوٹے سے بچے کی اس حرکت نے ہمیں ششدر کر دیا تھا۔ ہم نے کیا کیا تھا، ایک وقت کا کھانا کھلایا تھا اور اس سے اچھی طرح پیش آئے تھے مگر اس نے تو بہت زیادہ کر دیا تھا۔ یہ اس کا خلوص اور محبت کے ساتھ ادا کیا جانے والا شکر یہ تھا۔ اس نے ہمارے دل موہ لیے تھے۔ حنا نے بے چین ہو کر کہا۔ ”ریمیز ہمیں اس کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔“

”سٹل کیا؟“

”ہم اس کے لیے کچھ لیتے ہیں۔ جیسے اچھا سا شلوار سوٹ اسے چیل کی ضرورت بھی ہوگی۔“

”آج اس نے اچھا سوٹ پہنا تھا اور اس کے پیروں میں اچھی چیل بھی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اگر ہم بدلے میں کچھ کریں گے تو یہ اس کے تحفے کی توہین ہوگی۔ ہاں دل سے کچھ کریں تو الگ بات ہے۔ اس دن ہم نے جو کیا تھا، وہ دل سے کیا تھا اور آج اس نے جو کیا وہ دل سے کیا۔ دل سے کی جانے والی مہربانیوں کا مسئلہ نہیں دیا جاتا۔“

حنا نے سوچا اور قائل ہو گئی۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں پر میں اس کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔“

”تو کرو پر دل سے کرو۔“

حنا نے سوچا اور پھر دل سے اس نے یہ کیا کہ خود جا کر اس کے لیے کپڑے آئی۔ درزی کو ناپ بنا کر سلوایا۔ اس کے لیے اچھی سی میٹھل لی اور پھر آنے والے اتوار کو مجھ سے کہا۔ ”یہ آپ اسے دے کر آئیں گے۔“

”میں اسے تلاش کیسے کروں گا؟“

”اس نے پتا بتایا تھا، مجھے یاد ہے سہراپائی دے پر شیل کے پمپ سے آگے جو مٹی بستی ہے وہ وہاں رہتا ہے۔ نیاز خان کے ہوٹل میں کھاتا ہے۔ وہاں سے آپ کو پتا چل جائے گا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“

اس دن حنا کی ایک بہن کے گھر ہماری دعوت تھی۔ وہ سہراپائی دے پر آباد ایک پوش سوسائٹی میں رہتی تھی۔ حال ہی میں یہاں اپنا گھر بنایا تھا۔ وہ جگہ جس کا پتا سلطان نے مجھے

تایا تھا اس جگہ سے کچھ ہی دور تھی۔ میں شام کے وقت ساری کے گھر سے نکلا اور وہاں پہنچ گیا۔ پیٹرول پمپ سے آگے دوڑ کر ایک خیمے اور کئی چھوٹی سیڑیوں سے آباد یہی سیڑی خاصی بڑی تھی۔ وہاں عجیب و غریب میلوں والے لوگ گھوم رہے تھے اور کئی کے پاس مجھے اس طرح بھی نظر آیا۔ میں سب سے الگ نظر آ رہا تھا اس لیے لوگ مجھے گھورتے رہے تھے لیکن کسی نے کچھ کہا نہیں اور نہ ہی پاس آنے کی کوشش کی۔ میں خود پوچھتا ہوا نیاز خان کے ہونٹ پہنچ گیا۔ وہاں کاؤنٹر پر موجود نیاز خان سے سلطان کا پوچھا۔ مانتے پر سرخ نشان سے وہ پہچان گیا۔

”وہ ابھی اور آئے گارات کا کھانا اور ہی کھاتا ہے۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، کیا تمہیں اس کی رہائش کا پتا ہے۔ وہ کسی کباڑی کے احاطے میں رہتا ہے، اس کے ساتھ کام بھی کرتا ہے۔“

”ام نہیں جانتا۔“ نیاز خان نے کہا اور اپنے کام میں لگ گیا۔ یہ چھوٹی سیڑی ہونٹ تھا۔ چند میز اور ان کے گرد لکڑی کی بنیں تھیں۔ مجبوراً میں وہاں بیٹھ گیا۔ نزدیک کچھ بچے آگے میں کھیل کر اور لڑتے زیادہ رہے تھے مگر یہ ان کا کھیل ہی تھا کیونکہ وہ ہنس بھی رہے تھے۔ بے تکلفی سے ایک دوسرے کو مٹی میں گرا رہے تھے۔ ان کے کپڑے پہلے ہی اتنے گندے تھے کہ ان کو کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس ماحول میں رہنے اور چلنے پڑھنے والا بچہ کیا کیسے گا؟ سلطان آدھے گھنٹے بعد ہونٹ میں داخل ہوا۔ اس نے مجھے دیکھ لیا تھا کیونکہ وہ سید حامیری طرف آیا تھا۔ وہ صاف سترے چلے میں تھا یعنی کام سے فارغ ہو کر، وہ صاف ہو کر اس چلے میں آ جاتا تھا۔

”چاچا تم ادھر...“ اس نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں تمہاری چاچی نے کچھ بھجوا یا ہے وہ دینے آیا تھا۔“ میں نے پکٹ اس کے حوالے کیا۔

”بہت شکریہ چاچا پر تم کو ادھر نہیں آنا چاہیے تھا۔ یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔“

230

کی وجہ سے کسی نے مجھ سے تعرض نہیں کیا۔ وہاں سے کھڑک میں نے سکون کا سانس لیا۔ مگر حاکم کو نہیں بتایا کہ میں کس خطرناک جگہ سے ہو کر آ رہا ہوں۔ میں نے اس تک سلطان کا شکریہ پہنچا دیا تھا۔ اس ملاقات کے بعد مجھے سلطان اور بھی اچھا لگا تھا۔ اس کی مثال ایسی تھی جیسے کوئلے کی کان میں ہیرا ہوتا ہے یا جیسے گدڑی میں لیل ہو۔ اس نے پوچھا نہیں اور میں نے اسے بتایا نہیں کہ پکٹ میں کیا ہے؟ حاکم نے پکٹ میں گاجر کا حلوا بھی بھیجا تھا کیونکہ اس دن سلطان نے شوق سے کھایا تھا۔

میرا اندازہ تھا کہ سلطان روز نہیں لیکن ہر دوسرے تیسرے دن ہمارے علاقے میں پکرا چنے آتا ہوگا لیکن اس اتوار کے علاوہ وہ کبھی ہمارے گھر نہیں آیا۔ یہ بھی اس کی سمجھداری اور تیز کی علامت تھی۔ اسے ہمارا انٹینس معلوم تھا اور وہ جانتا تھا کہ کوئی پکرا چنے والا بچہ ہمارا دروازہ بجائے گا تو اس سے محلے والوں پر اچھا اثر نہیں ہوگا۔ اگر میں اسے لے کر آیا تو پھر اس کی ذمہ داری نہیں تھی کہ محلے والے کیا سوچتے ہیں۔ میں صبح دفتر جاتا اور تقریباً رات کے وقت واپس آتا تھا اس لیے سلطان اگر ہمارے علاقے میں ہوتا جب بھی اس سے اتفاق ملاقات کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اتوار والے دن جب میں باہر جاتا تو وہ نظر نہیں آتا شاید اتوار والے دن وہ یہاں نہیں آتا تھا۔ جب کی ہفتے تک وہ نظر نہیں آیا تو رفتہ رفتہ اس کا ذکر بھی کم ہونے لگا۔ جب میں حاکم سے اس کے بارے میں بات کرتا تو وہ چپ ہونے کے بعد جیسے سوچ میں پڑ جاتی تھی۔ شاید وہ سلطان کے بارے میں سوچتی تھی۔ ایک رات ہم ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ کوئی خاص پروگرام نہیں تھا ایک نوزائید گیل لگا ہوا تھا جس پر عام سی خبریں آرہی تھیں۔ حاکم نے اچانک پوچھا۔

”ریمو اگر ہم سلطان کو رکھنا چاہیں تو کیا وہ راضی ہو جائے گا؟“

میں نے گہری سانس لی۔ ”ابھی سے کیا کہہ سکتے ہیں... ہو سکتا ہے مان جائے اور ہو سکتا ہے اسے اپنی بیوی زہری پسند ہو جس میں وہ آزاد ہے اور کسی کو جواب دہ نہیں ہے۔“

”لیکن مجھے لگتا ہے وہ ہمارے ساتھ رہنا پسند کرے گا۔“

میں نے حاکم کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم آمادہ ہو؟“

وہ ہچکچائی۔ ”سو فیصد نہیں... ابھی کچھ غدشات

ہیں... میں سمجھ لیں کہ ستر فیصد راضی ہوں۔ آپ کیا کہتے ہیں؟“

”میں سو فیصد راضی ہوں۔“ میں نے یقین سے کہا۔

”اگر میں اسے اپنے گھر میں رکھوں گا تو ہر ایک کا سامنا کر سکتا ہوں۔ وہ اس گھر میں ایک فرد کی حیثیت سے رہے گا۔ مجھے یقین ہے وہ مجھے مایوس نہیں کرے گا۔“

”وہ بالکل ان پڑھ ہے اور اسکول میں بچوں کے ساتھ ان فٹ ہوگا۔“

”اس مسئلے کا حل بھی نکالا جاسکتا ہے ہم اسے ایک ڈیڑھ سال گھر پر پڑھا کر اس قابل کر دیں گے کہ اسے تیسری کلاس میں داخلہ مل جائے۔ اس کے بعد وہ حب کرے گا تو زیادہ سے زیادہ سترہ اٹھارہ سال میں میٹرک کر لے گا اور یہ آج کل میٹرک کے لیے نارمل رائج بن چکی ہے۔“

”انصر اٹھارہ کا ہو گیا ہے اور اس سال میٹرک کا امتحان دے گا۔“ حاکم نے اپنے بڑے سچے کا ذکر کیا۔

”اس طرح وہ بھی کر سکتا ہے۔ وہ ذہین ہے، مجھے یقین ہے وہ بہت جلد پک کرے گا۔ اگر وہ دس بارہ سال ہمارے پاس رہے گا تو اس کی زندگی بن جائے گی۔ اگر وہ پڑھنے میں غیر معمولی ہوا تو ہم اسے پروفیشنل ڈگری کے لیے بھی پڑھا سکتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، مجھے بھی یقین ہے ایسا ہی ہوگا۔“

”محترم کیوں ہچکچا رہی ہو؟“

”آپ جانتے ہیں آپ کے بہن بھائیوں اور میرے بہن بھائیوں نے کئی بار ہمیں بچہ دینے کی پیشکش کی لیکن ہم نے ہمیشہ انکار کیا۔ اب اگر ہم ایک غیر بچے کو اپنے گھر میں رکھتے ہیں تو یہ بات یقیناً ان لوگوں کو اچھی نہیں لگے گی اس پر ہائیں ہوں گی۔ بس مجھے اسی سے خوف آ رہا ہے۔“

”ہاں میں تو اس وقت بھی ہوں جب ہم خاندان سے کوئی بچہ آڈاپٹ کر لیتے۔ جس کا نہیں کرتے وہی بات کرتا۔“

”وہ الگ بات ہوتی ہے بہر حال خاندان کا ہونا اس لیے رہا نہیں کہ کسی نہ کسی بندہ ہو جائیں مگر یہاں ایسا ہونا نظر نہیں آ رہا ہے ہمیں بہت کچھ سننے کو ملے گا اور مستقل ملتا رہے گا۔ ہمیں ہمارا بتایا جائے گا کہ پرایا خون پرایا ہوتا ہے، پھر وہ جس فعل سے ہے اس کے بارے میں بھی لوگوں کی رائے

نکاح

مرد و عورت کو ازدواجی زندگی میں بندھ جانے کو نکاح کہتے ہیں۔ بیوی نکاح دو مرد یا ایک مرد و دو عورتیں علاوہ نکاح پڑھانے والے کے بطور گواہ موجود ہونا لازمی ہیں۔ دونوں میں سے کسی ایک کے بھی نابالغ ہونے کی صورت اس کے ولی کی موجودگی لازمی ہوجاتی ہے۔ مگر کاتھین لازمی ہے۔ اکثر محاکم میں بوقت نکاح دولہا و دلہن اکٹھے نہیں بیٹھتے۔ بلکہ وکیل کی مدد سے عورت کی رضا حاصل کی جاتی ہے۔ پاکستان میں عائلی قوانین کے ذریعے نابالغ کے نکاح کو ناجائز قرار دے دیا گیا ہے۔ شرعاً ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری بیویاں بھی ہوتی ہیں قرآن مجید میں سورہ احزاب سورہ بقرہ اور سورہ النساء میں واضح طور پر نکاح کے بارے میں بہت بحث کی گئی ہے۔ عربی زبان میں نکاح کے اصل معنی پر اختلاف ہے۔ اک گروہ کہتا ہے کہ یہ لفظ دلی اور عقد کے درمیان نقطہ مشترک ہے۔ دوسری رائے میں یہ معنا مشترک ہے، تیسری رائے میں اس کے اصل معنی عقد تزویج کے ہیں اور دلی کے لیے یہ مجاز استعمال ہے۔ راجب اصفہانی نے دعویٰ کیا ہے کہ اس کے اصل معنی عقد ہیں۔ مولانا مودودی تحریر فرماتے ہیں۔ قرآن و سنت میں نکاح اک اصطلاحی لفظ ہے۔ جس سے مراد یا تو مجرد عقد ہے یا دلی بعد عقد لیکن دلی بلا عقد کے لیے اس کو کبھی بھی استعمال نہیں کیا گیا۔ اس طرح کے دلی کو تو قرآن و سنت زنا و شہار کہتے ہیں نہ کہ نکاح۔ سورہ بقرہ میں مشرک عورتوں سے نکاح اور عدت کی مدت گزرنے سے قبل نکاح کا فیصلہ اور ماں بہن بھائی بیٹا بیٹی پھوپھی، خالہ، بھئی اور بھائی سے نکاح حرام ہے۔ چار سے زائد نکاح بھی حرام ہیں۔ قرآن پاک میں یہاں وہ غلاموں اور لونڈیوں کے نکاح کرانے کا حکم ہے۔

مرسلہ: زمین شمس، کراچی

ابھی نہیں۔ جب ہمیں کہا جائے گا تو کہیں نہ کہیں سلطان کو بھی سننے کو ملیں گی۔ اگر اسے بچانا چاہیں گے تو ہم باقی خاندان سے کٹ جائیں گے۔“

حنا ٹھیک کہہ رہی تھی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ہم اسے گھر کا ایک فرد بناتے اور اس کے بعد اسے کہیں آتے جاتے ساتھ نہ رکھتے اور اگر دل پر جبر کر کے کہیں جاتے ہوئے گھر چھوڑ جاتے تب بھی دوسرے تو ہمارے گھر آتے اور تب ہم اسے کہیں اور بھیج بھی نہیں سکتے تھے۔ اس کا ہمارے خاندان سے آمتنا سامنا ہوتا اور ہم دوسروں کی زبانیں نہیں روک سکتے تھے۔ ہم نیکی کا سوچ کر یہ کرتے مگر لوگ اسے ہماری نیکی بھی نہ رہنے دیتے۔ میں نے سختی سانس لے کر کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔ جب تک تم اس بات سے مطمئن نہیں ہو جاتیں ہم کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گے۔“

”میں جانتی ہوں وہ آپ کو بہت اچھا لگا ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ میرے دل سے یہ خوف اور دوسو سے نکال دے۔“

”تم ذہن پر یو بھ مت لو۔۔۔ اللہ یقیناً بہتر کرے گا۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ مگر وہ دن بعد چھٹی کے دن میں حسب معمول سو دلیٹے جا رہا تھا کہ سلطان مجھے کچرا کنڈی کے پاس دکھائی دیا۔ اس نے بھی مجھے دیکھ لیا مگر خود میری طرف نہیں آیا۔ یہ معروف راہ گزر تھی اور لوگ آ جا رہے تھے۔ شاید اسی لیے اس نے خود میری طرف آنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ میں اس کی طرف بڑھا۔ ”کیسے ہو سلطان؟“

”میں ٹھیک ہے چاچا۔“ اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”تم کیا ہے؟“

”پائل ٹھیک۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”کل ہی میں اور تمہاری چاہی تمہارے بارے میں بات کر رہے تھے۔“

”میرے بارے میں کیا بات کر رہا تھا؟“ اس نے پورا ایک طرف کھینچ کر پوچھا۔ آج بھی اس نے وہی میلا کچلا لباس پہنا ہوا تھا۔ شاید یہ اس کا یونیفارم تھا اور اسے دھونے کا بھی فائدہ نہیں تھا کیونکہ اگلے دن ویسا ہی ہو جانا ہوتا تھا اس لیے وہ ایک ہی لباس مستقل پہنتا تھا۔ جب وہ پھٹ جاتا ہوگا تو کوئی دوسرا لباس یونیفارم بنا لیتا ہوگا۔ سلطان کے سوال پر میں ہچکچایا۔ جب تک حنا کی طرف سے مکمل رضامندی نہ ہوتی میں اس سے یہ بات نہیں کر سکتا تھا۔ مگر میں اس کا صبر یہ تو لے سکتا تھا یہ سوچ کر میں نے اس سے پوچھا۔

”سلطان میں تمہیں کیا لگتا ہوں۔“

”آپ بہت اچھے ہو۔“ اس نے یقین سے کہا۔

”میں نے آپ جیسا کسی کو نہیں دیکھا۔“

”اور چاہی۔۔۔؟“

”وہ بھی بہت اچھا ہے۔ اس نے اتنا اچھا سوٹ پہن چل دیا۔“

”سلطان تمہیں ہمارا گھر کیا لگا؟“

”بہت اچھا۔“ اس نے اس بار ہچکچا کر کہا۔ ”چاچا یہ سب کیوں پوچھ رہا ہے؟“

”سلطان تم نے دیکھا ہمارے گھر کوئی بچہ نہیں ہے۔ اللہ نے ہمیں دیا نہیں ہے اس لیے ہم نے سوچا ہے کہ کسی بچے کو اپنے ساتھ رکھ لیں، کسی ایسے بچے کو جس کا کوئی نہ ہو اور جو ہمارے ساتھ رہے۔ ہم اسے پڑھائیں لکھائیں اور اسے اچھا انسان بنائیں۔“

سلطان کے چہرے پر تغیر نمودار ہوا تھا۔ وہ ٹھیک وقت خوش بھی تھا اور متذہب بھی کہ میں جو کہہ رہا ہوں اس کا یہی مطلب ہے جو وہ سمجھ رہا ہے۔ اس نے کہا۔ ”چاچا یہ تو اچھا ہے۔ کسی کا زندگی سنو جائے گا۔ اللہ آپ سے خوش ہوگا۔“

”بیٹا ہم اسی کی خوشنودی کے لیے کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی کرو تم اگلے ہفتے ہمارے گھر آؤ۔“

سلطان کے چہرے پر خوشی بڑھ گئی تھی۔ ”چاچا ہم آئے گا ضرور آئے گا۔ صاف تمہارا گھر آئے گا۔“

”ہم تمہارا انتظار کریں گے۔“ میں نے کہا اور اس کے سر پر ہاتھ بھر کر آگے بڑھ گیا۔ سلطان سے بات کر کے میں بہت خوش تھا۔ واپسی پر میں نے حنا کو بتایا کہ سلطان سے ملاقات ہوئی تھی لیکن اسے یہ نہیں بتایا کہ میں نے اسے اگلے اتوار اپنے گھر بلایا ہے۔ میں اتوار کو ہی بتاتا لیکن میں نے محسوس کیا کہ سلطان کا سن کر وہ بھی خوش ہوئی تھی۔ مجھے امید تھی کہ اسے سلطان کے بارے میں فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ اس کی ہچکچاہٹ دور ہو جائے گی اور بالآخر وہ میرے ساتھ متفق ہو جائے گی۔ مگر آنے والے اتوار سے ایک رات پہلے حنا کی امی کی طبیعت اچانک خراب ہوئی اور گھر والے انہیں نزدیکی اسپتال لے گئے۔ وہاں پہنچ کر پتا چلا کہ انہیں ہارٹ ایٹک ہوا ہے اور انہیں کارڈیول لے جانے کا مشورہ دیا۔ ہم کارڈیول لے گئے۔ ڈاکٹروں نے انہیں آئی سی یو میں داخل کر لیا۔ اگلے دن دوپہر میں ان کی

حالت بہتر ہوئی تو حنا کو ہوش آیا۔ میں اس کے ساتھ ہی تھا۔ تب مجھے خیال آیا اور میں نے حنا کو بتایا۔

”آج سلطان نے آنا تھا اب تو وہ آکر چلا بھی گیا ہو گا۔“

”اوہ۔۔۔ حنا کو افسوس ہوا۔“ آپ اسے پھر بلا لیجیے گا۔ آپ بتا دیجئے تو میں آپ کو گھر بھیج دیتی۔ بے چارہ بچہ اتنی دور سے آکر واپس چلا گیا۔“

”کوئی بات نہیں، میں نے اس کی رہائش دیکھ لی ہے، اگر وہ نہیں آیا تو میں اس سے مل لوں گا۔“ میں نے حنا کو تسلی دی۔ میں نے حنا کو یہ بھی بتایا کہ میں نے اشاروں میں سلطان سے۔۔۔ بات کی تو وہ بہت خوش ہو گیا تھا۔

حنا اتنی امی سے بہت اچھی تھی۔ اسے ان کے پاس چھوڑ کر میں گھر آ گیا۔ پھر آنے والے ایک ہفتے تک حنا اس دوپار چھ گھنٹے کے لیے گھر آئی تاکہ پہنچ کر لے اور ضرورت کی کچھ چیزیں لے جائے۔ میں صبح دفتر جاتا اور شام کو سسرال چلا جاتا۔ کچھ دیر وہاں رک کر گھر آ جاتا۔ ان دنوں کھانا پینا باہر سے مل رہا تھا۔ رات کا کھانا سسرال میں کھاتا تھا۔ ایک ہفتے بعد میری ساس کی طبیعت سبھلی تو حنا گھر آ گئی تھی۔ اتفاق سے یہ بھی اتوار کا دن تھا میں صبح اسے لینے گیا تو وہاں روک لیا اور پھر ہم رات کو واپس آئے تھے۔۔۔ ہم گھر کے سامنے رکے۔ میں گاڑی کے لیے گیٹ کھول رہا تھا کہ پڑوسی شریف صاحب نکلے۔ انہوں نے آواز دی۔

”رمیز صاحب۔۔۔ آج دوپہر میں ایک بچہ آپ کے گھر کی کال نکل بھا رہا تھا۔“

مجھے سلطان کا خیال آیا میں نے حنا کو پوچھا تو وہ سلطان ہی تھا۔ وہ بے چارہ آج پھر آیا تھا اور ہم آج بھی اسے گھر نہیں ملے تھے۔ مجھے شدید افسوس ہوا۔ حنا کو پتا چلا تو اسے بھی افسوس ہوا تھا۔ ”وہ مسلسل دو ہفتے سے آرہا ہے اور ہم گھر پر نہیں ہوتے۔ وہ کیا سوچے گا کہ ہم نے اسے بلایا اور خود دعائے ہو گئے۔“

”اب میں خود جا کر اس سے ملوں گا۔“ میں نے حنا کو تسلی دی۔ مگر اس آنے والے پورے ہفتے دفتر میں ایسی مصروفیات رہیں کہ میں صبح جاتا اور رات دس بجے سے پہلے واپس نہیں ہوتی تھی۔ میں سوچتا تھا کہ دفتر سے سلطان کے پاس چلا جاؤں مگر اس کا موقع نہیں ملا اور پھر اتوار آ گیا۔ میں نے سوچ لیا کہ آج وہ دن میں نہیں آیا تو شام کو میں خود اس کی بستی چلا جاؤں گا۔ حنا نے بھی میری تائید کی۔ ہم سارا دن

بٹھکر رہے۔ ہر کال نکل اور دھنک پر بے تابی سے گیٹ پر جاتے تھے مگر وہ نہیں ہوتا تھا اس کی جگہ کوئی اور آیا ہوتا تھا۔ شام ہوئی تو میں جانے کے لیے تیار ہوا۔ حنا کچھ سوچ رہی تھی میں لکھنے لگا تو اس نے کہا۔ ”رمیز میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”یہی کہ ہم سلطان کو اپنے پاس رکھیں گے اور اسے اچھا انسان بنانے کی کوشش کریں گے۔“

”میں خوش ہو گیا۔“ ”نیکلی؟۔۔۔ دل سے کیا ہے؟“

”ہاں ورنہ آپ سے کیوں کہتی۔“ اس نے سر ہلایا۔

”آپ اسے لینے آئیے گا اب وہ ہمارے پاس رہے گا۔“

”میں اسے لے آؤں گا۔“ میں نے کہا اور روانہ ہو گیا۔ کئی بستی میں نیاز خان کے ہوٹل پہنچا اور سلطان کا انتظار کرنے لگا۔ نیاز خان مجھے پہچان گیا تھا۔ اس نے رگلی علیک سلک کیا۔ میں نے اس سے سلطان کا پوچھا۔

”ابلی آئے گا۔“ اس نے بتایا۔ میں سلطان کا انتظار کرنے لگا۔ پہلے میں مغرب کے بعد آیا تھا اور سلطان کچھ دیر بعد آ گیا تھا۔ غراب عشا کی اذان ہو گئی تھی جب کہ دن بھی بڑھ گیا تھا مگر سلطان نہیں آیا۔ دوسرے لوگ لائے تھے اور ان میں بچے بھی تھے۔ میں ان سے سلطان کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اکثر نے صاف انکار کر دیا کہ وہ کسی سلطان کو نہیں جانتے۔ پھر ایک بچے نے اقرار کیا کہ وہ سلطان کو جانتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ اس پر بچے نے اس کباڑی کے احاطے کے بارے میں بتایا جہاں سلطان دوسرے بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ یہ علاقہ عجیب تھا اور یہاں زیادہ تر جرائم پیشہ بچے تھے لیکن میں ہمت کر کے سلطان کی رہائش کی تلاش میں نکل آیا۔ گلیوں سے گھومتا اور لوگوں سے پوچھتا ہوا بالآخر میں ایک احاطے تک پہنچا جہاں کباڑ خانے میں چند افراد تو لٹے اور اشیاء کھالگ کرنے کا کام کر رہے تھے۔ میں نے ان سے سلطان کے بارے میں پوچھا تو ایک شخص آگے آیا۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔

”سلطان ابھر کام کرتا تھا پر اب چلا گیا ہے۔“

”کہاں چلا گیا ہے؟“

”اپنے ملک۔“ اس نے شانے ہلائے۔ ”اس کا رشتہ دار لوگ آیا تھا اسے ساتھ لے گیا۔“

یہ سن کر میرا دل ڈوب گیا تھا۔ کہ سلطان اب یہاں نہیں تھا۔ وہ واپس افغانستان چلا گیا تھا۔ مگر یہ سن کر مجھے تسلی ہوئی کہ اس کے رشتہ دار اسے لے گئے تھے۔



ایسا خون

محترم و مکرم معراج رسول صاحب
السلام علیکم!

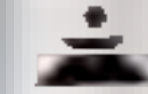
میں ایک اسکول ٹیچر ہوں۔ تعلیم کے شعبہ سے وابستہ ہونے کی وجہ سے معلوماتی کتب بینی کا شوق ہے اسی لیے میں سرگزشت کو پسند کرتا ہوں۔ یہ ایک واقعہ میں صرف اس لیے بھیج رہا ہوں کہ لوگ پڑھ کر سبق حاصل کریں۔
نیاز پٹ
(لاہور)

اس کہانی کی ابتدا اب سے چھ سات ماہ پہلے ہوئی تھی۔
میں بس کے انتظار میں کھڑا تھا۔ مجھے غوکراچی سے ٹاور کی طرف جانا تھا۔ کراچی کے رہنے والے جانتے ہیں کہ دونوں کے درمیان اچھا خاصا قافلہ ہے۔

فولاد خان نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور اپنے بچے کو پیار کرتے ہوئے کمرے سے باہر چلا گیا۔
اس کے بچے کا نام عذیم تھا۔ پانچ چھ برس کا ایک ذہین بچہ جو میرے ہی اسکول میں پڑھا کرتا تھا، میرا مطلب ہے اس اسکول میں جہاں میں پڑھا کرتا تھا۔

ماہنامہ سرگزشت

میں نے پھر بھی کہا دی سے تلی کی۔ "تمہیں یقین ہے وہ اس کے رشتے دار تھے؟"
اس نے پھر شانے اچکائے۔ "سلطان تو یہی بولا تھا۔ جب وہ بولا تو میں نے مان لیا۔"
سلطان اس کے پاس کام کرتا تھا اس کی ڈسٹے داری نہیں تھا اس لیے اس کی بلا سے سلطان کہیں بھی جائے اور کسی کے ساتھ جائے۔ اگر وہ کچھ افراد کو اپنا رشتے دار بتا رہا تھا تو تصدیق کرتا اس کا کام نہیں تھا۔ میں نے کہا دی رزاق خان سے اس کا موبائل نمبر لیا اور اسے اپنا موبائل نمبر دیا۔ "اگر سلطان آئے یا اس کے بارے میں کوئی خبر آئے تو تم مجھے ضرور بتانا۔ تمہاری بہت مہربانی ہوگی۔"
"ہم بتائے گا۔" اس نے یقین دلایا۔ "پر تم کون ہے سلطان کو کیسے جانتا ہے؟"
"وہ میرے علاقے میں پکرا چتا ہے۔ مجھے اچھا لگا ہے میں اس کا خیال رکھتا ہوں اسے چیزیں دیتا رہتا ہوں۔"
"ٹھیک ہے ہم خیال رکھے گا۔"
میں مایوس لوٹ آیا۔ جب میں اکیلا گاڑی سے اتر تو گیٹ پر موجود حاکم کا چہرہ بھی مجھ گیا تھا۔ اندر آ کر میں نے اسے تفصیل سے بتایا۔ اس نے گہری سانس لی۔ "بریمو ہم نے موقع گنوا دیا ہے۔"
"نہیں وہ آئے گا۔" میں نے امید و یاس کے درمیان میں کہا۔ "اسی لیے میں کہا دی کو اپنا نمبر دے کر آیا ہوں۔"
حکمران کا خیال نہیں بدلا تھا۔ "وہ ہم سے مایوس ہو کر گیا ہے اب وہ کبھی واپس نہیں آئے گا۔"
"حتا امید پر دنیا قائم ہے اور ہماری نیت ٹیک تھی۔ اللہ دیکھ رہا ہے اور وہی ہمارے لیے بہتر کرے گا۔"
میں بات ہے میں خود بہت مایوس تھا اور مجھے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ سلطان ہم سے مایوس ہو کر گیا ہے۔ اب وہ شاید کبھی واپس نہ آئے اس معاملے میں بس ایک یہی بات اچھی تھی کہ وہ اپنے رشتے داروں میں واپس گیا ہے اور جو اتنی دوسرے سے لپٹے آئے تھے تو وہ یقیناً اس کی اچھی دیکھ بھال کرتے ورنہ انہیں آنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ چند دن یہ ادا سی ہم پر طاری رہی اور پھر ہم کسی قدر نارمل ہو گئے۔
یہ ایک مہینے بعد کی بات ہے میں دفتر سے آیا تو حاکم طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس نے بتایا کہ اسے صبح سے چکر آ رہے تھے۔ میں فکر مند ہو گیا۔ "تم مجھے کال کرو پتہ نہیں۔"
"بس کبھی بھی پکرا آتے تھے۔" اس نے مجھے تسلی دینا



اس کیس کو کوئی اور رنگ دے دیا تھا۔

میرا خیال تھا کہ شاید فولاد خان کو اب نصیحت ہوگئی ہوگی، ہو سکتا ہے کہ وہ اب محتاط ہو کر بس چلا رہا ہو، یہ دیکھنے کے لیے میں ایک دن اسی بس اسٹاپ پر کھڑا ہو گیا جس طرف سے اس روٹ کی بسیں گزرا کرتی ہیں۔

مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔

کچھ دیر بعد ہی وہ بس اسی شیطانی اور طوفانی رفتار سے نمودار ہوئی مگر میں نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے فولاد خان کو پہچان لیا تھا۔

اس حادثے نے اس پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔ وہ اب تک وہی تھا، نہ جانے ایسے لوگوں کو سدھارنے کے لیے قدرت کیسا بندوبست کرتی ہوگی۔

میرا دل چاہا کہ اس موضوع پر فولاد خان سے بات کر کے دیکھوں لیکن پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ ایسے لوگوں کو باتوں کی پروا کب ہوتی ہے، ہو سکتا تھا کہ وہ مجھ سے بچ کر عدیم کو بڑھانا ہی ختم کر دے۔

لیکن میں نے اسے سمجھانے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔

ایک دن میں نے عدیم سے کہا۔ ”بیٹے کل جہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“

”کہاں سر؟“

”ایک جگہ، ایک میوزیم ہے، میں یہ چاہتا ہوں کہ تم وہ میوزیم دیکھ لو۔“

”ہاں سر، میں آپ کے ساتھ ضرور چلوں گا۔“ عدیم خوش ہو گیا تھا۔

اسکول ختم ہونے کے بعد میں نے عدیم سے پوچھا۔ ”تم نے گھر میں بتا دیا تھا کہ تم میرے ساتھ جا رہے ہو؟“

”جی سر بتا دیا تھا۔“

”کیا کہہ رہے تھے؟“

”کچھ نہیں سر۔ کہہ رہے تھے ضرور جاؤ۔“

”تو پھر آؤ۔ بس سے چلتے ہیں۔“

عدیم نے اپنا چھوٹا سا بستہ اٹھایا اور میرے ساتھ۔

ہولیا۔

میں اسے لے کر اسٹاپ پر آ گیا۔ کئی بسیں آئیں اور گزر گئیں۔ حالانکہ یہ سب اسی روٹ کی بسیں تھیں لیکن میں ان پر سوار نہیں ہوا تھا۔

اور جیسے ہی فولاد خان کی طوفانی بس آ کر رکی، میں نے مسافروں کی بھیڑ میں عدیم کو اٹھا کر کسی طرح بس کے اندر

داخل کیا اور خود بھی اندر آ گیا۔

عدیم شاید اپنے باپ کو پہچان کر کچھ کہنے ہی والا تھا کہ میں نے اسے منع کر دیا۔ ”نہیں بیٹا، ابھی ابھی کوست بتاؤ کہ تم اسی بس میں ہو۔“

پھر دوڑ شروع ہوگئی، وہی بھیا تک اور وحشت ناک دوڑ اور اس وقت میں نے عدیم سے کہا۔ ”بیٹا، اب آواز دے کر ابھو کہ تم اسی بس میں ہو۔“

میرے کہنے پر اس نے اپنے باپ کو آواز دی۔ ”ابو، میں اسی بس میں ہوں۔ سر کے ساتھ میوزیم جا رہا ہوں۔“

”اچھا اچھا۔“ فولاد خان خوش ہو کر بولا۔

اور اس کے بعد حیرت انگیز طور پر بس کی رفتار معمول پر آ گئی تھی۔ وہ اب انتہائی سلیپے کے ساتھ بس کو نوک کر مسافروں کو اتار رہا تھا۔

پھر جب ہمارا اسٹاپ آیا تو اس نے بیچ کر مجھ سے کہا۔ ”سنبھل کر آتے ہو گھر۔ خدا حافظ۔“

”فولاد خان، مجھے تم سے ایک بات کہنی ہے۔ میں دوسری طرف سے آ رہا ہوں۔“

میں اور عدیم بس سے اتر کر دوسری طرف سے ڈرائیونگ سیٹ کے پاس پہنچ گئے۔ ”فولاد خان، مجھے تم سے صرف اتنا ہی کہنا ہے کہ اس بس میں سوار ہونے والے ہر شخص کی جان کی ذمہ داری تم پر ہے۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ تمہاری رفتار کو کنٹرول کرنے کے لیے ہر بار تمہارا بیٹا تمہاری

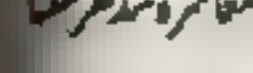
بس میں سفر کرے۔ اسی لیے پلیز دوسروں کے بچوں کو بھی اپنے عدیم جیسا ہی سمجھو۔“

فولاد خان سکتے میں رہ گیا تھا۔ میں عدیم کو لے کر آگے بڑھ گیا۔ اس کے بعد فولاد خان نے اپنی رفتار پر کنٹرول کر لیا تھا۔

یہ میں خود بس اسٹاپ پر جا کر دیکھ چکا تھا لیکن کب تک، کیا ایک شخص کے سدھرنے سے سارا معاشرہ سدھر سکتا ہے؟

اس کہانی کو ممکن ہے کہ کچھ ڈرائیونر حضرات بھی پڑے رہے ہوں تو وہ بس یہ سوچ سکیں کہ کیا دنیا کا ہر بچہ ان کے بیچے کی طرح نہیں ہوتا، کیا یہ زیادتی نہیں ہے کہ عین بیچ سڑک پر بس روک کر اسے زبردستی بس سے چھلانگ لگانے پر مجبور کر دیا جائے۔

کب تک یہ سب ہوتا رہے گا، آخر کب تک؟



اپریل 2014ء

فولاد

محترم معراج رسول

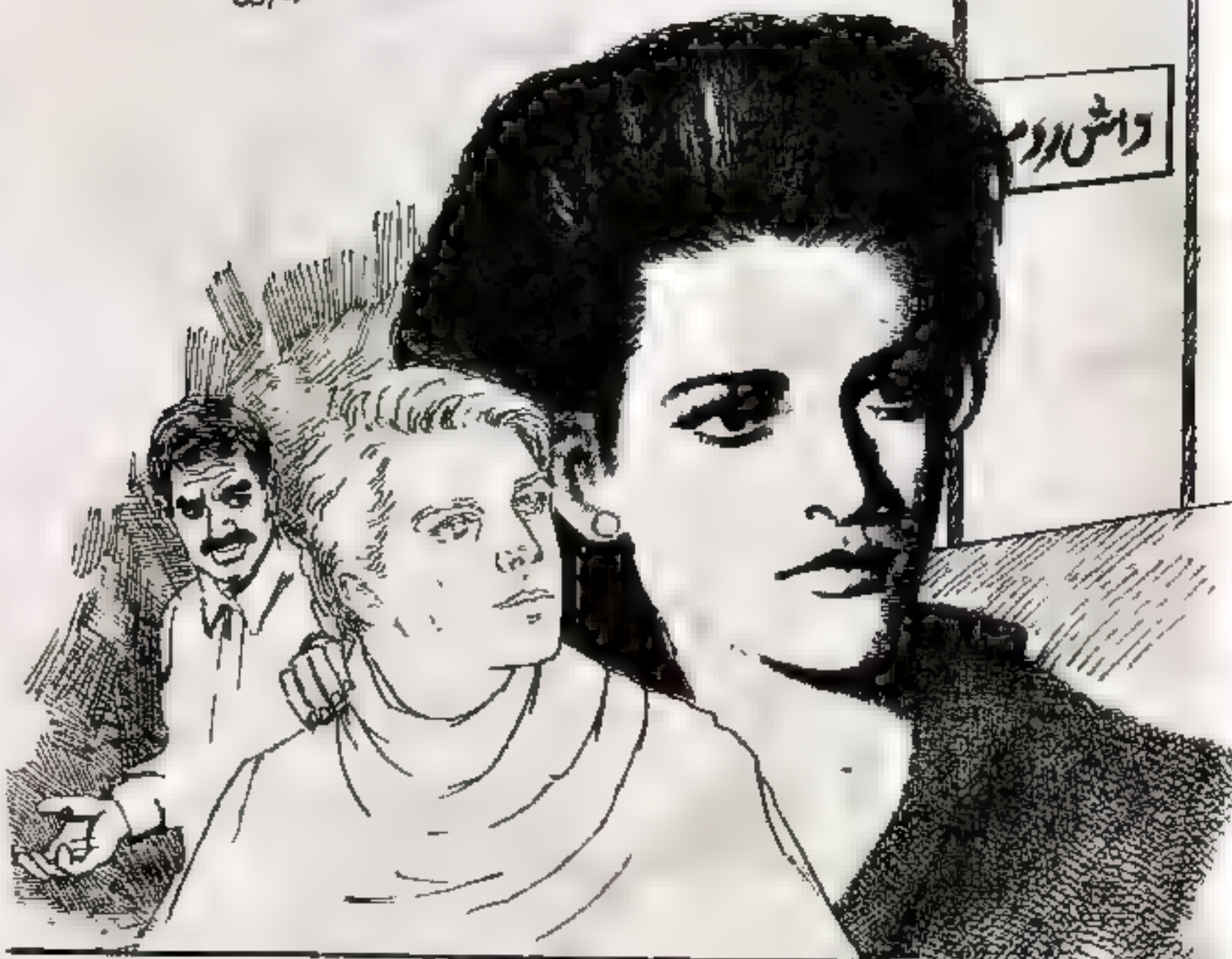
السلام علیکم

میں سرگزشت کا مستقل قاری ہوں، ہر ماہ پابندی سے پڑھتا ہوں۔ آج میں خواہ بھی ایک تحریر کے ساتھ اس محفل میں شریک ہونے آیا ہوں۔ یہ میرے ایک جاننے والے کی داستانِ عبرت اثر ہے۔ اُمید ہے پسند آئے گی۔

نفیس

(لاہور)

دانش روم



وہ ایک بڑے کاروباری ادارے سے وابستہ تھا۔ ویسے تو وہ اکاؤنٹس کا آدمی تھا لیکن پڑھنا پڑھانا اس کا شوق رہا ہے۔

ہم اکثر اس کے ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ جایا کرتے۔ ہم چار پانچ دوست ہوا کرتے تھے۔ میں یعنی نفیس حسین، دوسرا اطہر فاروق تھا، اوپ کا استاد تیسرا شیراز ملک تھا۔ وہ ایک بڑے بینکنگ ادارے سے وابستہ تھا اور چوتھا خود شہزاد تھا۔

ہم چاروں کے مشاغل ایک جیسے تھے۔

یہ کہانی میری نہ ہونے کے باوجود میری ہے۔ میری اس لیے ہے کہ میں نے یہ کہانی لکھی ہے۔ اس کے علاوہ اس کہانی کا جو مرکزی کردار ہے میں اس کا دوست رہا ہوں۔ اس کا نام شہزاد تھا۔ میں شہزاد کی دوستی پر فخر کیا کرتا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جن کا مطالعہ اتنا وسیع ہوگا۔ اس شخص کا بھی کمال تھا جس موضوع پر بات کی جائے اس موضوع پر دریا بہا دیتا تھا۔

کیا معلومات تھیں اس کی۔ ہم سب اس کی باتیں بہت دھیان سے سنا کرتے اور اسے سراہا کرتے۔

شہر دار کے گھر میں کتا ہیں ہی کتا ہیں بھری ہوئی تھیں۔ وہ ایک شادی شدہ آدمی تھا۔ بہت اچھی ازدواجی زندگی گزار رہی تھی اس کی۔

میرا خیال ہے کہ میں اس قصبے کو وہاں سے شروع کروں جب شہر یار کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت وہ شہرین سے محبت کرتا تھا۔

شہرین ایک بہت خوبصورت، طرح دار اور پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ شہر یار اس کے عشق میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے مجھ سے شہرین سے ملاقات کا حال بتایا تھا۔

اس وقت ہم دونوں ہی طالب علم تھے۔ یعنی یونیورسٹی میں پڑھا کرتے۔ شہر یار مجھے ڈھونڈتا ہوا میرے پاس آیا۔ وہ بہت پرجوش ہو رہا تھا۔ "یار نہیں، آج میری جیب میں پیسے بھی ہیں اور مجھے ایک زبردست خوشی بھی ملی ہے۔ بتاؤ کیا کھاؤ گے، کہاں کھاؤ گے۔"

"میرے دوست تمہاری جیب میں پیسے ہوتا کوئی انہونی بات نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "تمہارے ابا تمہیں پیسے دیتے ہی رہتے ہیں۔ البتہ خوشخبری کیا ہے۔"

"خوش خبری یہ ہے میری جان کہ مجھے کسی سے عشق ہو گیا ہے۔" اس نے بتایا۔

"کیا تمہیں عشق ہو گیا ہے۔" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں یار، شہرین بہت اچھی ہے۔"

"لیکن یہ سانحہ ہوا کب۔ تم تو اس جذبے کو پاگل بن کہا کرتے تھے۔"

"ہاں پہلے کہتا تھا۔ لیکن اب نہیں کہوں گا۔"

شہر یار اکثر ہم دوستوں کے سامنے اپنی عظمت اور قابلیت کے ذریعے یہ ثابت کر دیتا کہ محبت ایک باگل پن کا جذبہ ہے۔ انسانی دماغ میں خاص قسم کے کیمیکلز پیدا ہونے لگتے ہیں جو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم کر دیتے ہیں۔ وہی شہر یار آج اپنی محبت کی بات کر رہا تھا۔

"مبارک ہو ایسے وہ ہے کون۔"

"شہرین نام ہے اس کا۔" اس نے ایک گہری سانس لی۔

"لیکن یہ ملاقات کہاں ہوئی۔"

"شادی کی ایک تقریب میں۔" اس نے بتایا۔

"میری رشتے کی ایک کزن ہے۔ شہرین اس کی دوست ہے۔ جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تو اسی وقت میرے دماغ

کی کیمسٹری اس سے بچ کر نہ گئی۔ وہ صرف خوبصورت ہی نہیں بلکہ بہت پڑھی لکھی اور بہت میچوڈ ہے۔"

"ہاں تو اچھی بات ہے۔ اب کیا مہلے ہیں۔"

"یار یہ نہیں سنو گے کہ اس سے پہلی بار کیا باتیں ہوئیں اور ملاقاتیں کیسے پڑھیں لگیں۔"

"نہیں یہ سننے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "کیونکہ محبتوں کی داستانیں تقریباً ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں اور بات یہاں تک آ جاتی ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ملنے لگتے ہیں۔ عام طور پر ہونٹنگ ہوتی ہے یا آؤٹنگ پر چلے جاتے ہیں۔ کچھ اسی قسم کے سلسلے ہوتے ہیں۔"

"ہاں یار، کچھ ایسا ہی ہوا ہے۔" وہ ہنس بڑا۔ "آج کل ہم اپنی شام ایک دوسرے کے ساتھ ہی گزارتے ہیں۔" تو یہ شہر یار کی محبت کا احوال۔

وہ اس کے لیے تقریباً جنونی سا ہو رہا تھا۔ ایک بار اس نے مجھے فون کیا۔ "نہیں، کیا تم میرے فلیٹ تک آ سکتے ہو۔" اس نے پوچھا۔

"کب؟" میں نے سوال کیا۔

"ابھی آ جاؤ یار۔" اس نے کہا۔ "بس اپنے گھر سے چل دو۔ کچھ دیر میں پہنچ ہی جاؤ گے۔"

"خیریت تو ہے نا۔"

"ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ بس کسی سے ملوانا تھا تمہیں۔ ایک خاص مہمان ہے۔"

میں سمجھ گیا کہ شاید وہی لڑکی اس کے فلیٹ میں آئی ہوگی۔ مجھے بھی اس کو دیکھنے کا شوق ہو رہا تھا۔ اسی لیے میں تیار ہو کر اس کے فلیٹ پہنچ گیا۔

اس کا فلیٹ بہت خوبصورت تھا۔ دراصل یہ گھڑی فلیٹ اس کے باپ کی دین تھی جو انتقال کے بعد شہر یار کے پاس اس لیے آ گیا تھا کہ وہ اپنے والدین کی اگلی اولاد تھی۔ شہر یار کی والدہ کا بہت پہلے انتقال ہو چکا تھا اور دو سال ہوئے والد بھی چل بے تھے۔ اسی لیے وہ اپنے فلیٹ میں تنہا ہو کر رہتا۔

اور ہم دوست اسی لیے بڑی آسانی اور آزادی کے ساتھ اس کے فلیٹ میں اپنی مجلس جمالیتے تھے۔ پڑھنے کا شوق تو اسے شروع سے رہا تھا۔

کتابیں اس کی ساتھی ہوا کرتیں۔ وہ اپنی تنخواہ کا بہت کچھ کتابوں کی خریداری پر لگا دیتا تھا۔

اور اب شہرین کی صورت میں ایک دوسری دل چسپی اس کے پاس آ گئی تھی۔

میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ لڑکی اس کے فلیٹ ہی میں موجود تھی۔ شہر یار نے اس کا تعارف کرواتے ہوئے مجھ سے کہا۔ "یار، یہ تو میرے فلیٹ میں آتے ہوئے بہت خوشنودہ ہو رہی تھی۔ پھر جب میں نے یقین دلایا کہ میں بہت شریف آدمی ہوں تو پھر آنے کے لیے تیار ہو گئی۔"

شہرین ہنس پڑی۔ پھر ہمارے درمیان باتیں شروع ہو گئیں۔ شہر یار نے اس کے بارے میں جو کچھ بتایا وہ بالکل درست تھا۔ وہ واقعی ایک ذہین لڑکی تھی۔ خوبصورت تو تھی ہی۔ ہم بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ شہر یار نے کھانے پینے کا بھی بہت اہتمام کر رکھا تھا۔

اس کے بعد شہر یار کی شادی تک شہرین سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ لیکن شہر یار اس کے بارے میں بتاتا رہتا تھا۔

"یار آج ہم نے یہ کیا۔ ہم فلاں جگہ گئے۔ آج اس نے مجھے پرفیوم کا تحفہ دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔"

پھر ایک دن جب وہ میرے پاس آیا تو بہت پریشان دکھائی دے رہا تھا ورنہ وہ تو آتے ہی بولنا شروع کر دیتا تھا لیکن اس وقت وہ بالکل خاموش تھا۔

"کیا بات ہے یار، خیریت تو ہے۔" میں نے پوچھا۔

"یار ایک گڑبڑ ہو گئی ہے۔" اس نے بتایا۔

"خدا خیر کرے کسی گڑبڑ؟"

"شہرین کی طرف سے۔" اس نے کہا۔

"کیا ہوا۔ کیا اسے کچھ ہو گیا ہے۔"

"نہیں بھائی اسے کچھ نہیں ہوا۔ بس امیر اور درمیان میں آ گیا ہے۔ یہ ساری گڑبڑ اسی کی وجہ سے ہو رہی ہے۔"

"اور یہ امیر کون ہے۔"

"وہ کم بخت شہرین کا کزن ہے۔" اس نے بتایا۔

"بہت پیسے والا ہے۔ بہت بڑا بزنس ہے اس کا۔ اور میں نے تو اپنا کیریئر ابھی شروع ہی کیا ہے۔ میرے پاس اتنی دولت کہاں سے آئے گی کہ اس کا مقابلہ کر سکوں۔"

"مجھ گیا۔ تو یہ رقیب رویہ کچھ کا معاملہ ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں ایسا ہی ہے یار، اور مصیبت یہ ہے کہ شہرین کے والدین کا بھکاؤ بھی اسی کی طرف ہے۔ ایک تو وہ رشتے

دار ہے۔ دوسرے دولت مند بھی ہے۔ اسی لیے وہ یہ چاہتے ہیں کہ شہرین کو اس کے حوالے کر دیں۔"

"اور خود شہرین کیا کہتی ہے۔"

"وہ بے چاری بہت پریشان ہے۔ کئی بار میرے پاس آ کر رو رہی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ بھی اس رشتے کو قبول نہیں کرے گی۔"

"اور تم کیا کہتے ہو۔" میں نے پوچھا۔

"میری تو بات ہی مت کرو۔" وہ اداس ہونے لگا تھا۔ "میں تو شروع سے ایک تنہا انسان ہوں۔ شہرین کے آنے کے بعد یہ احساس ختم ہونے لگا تھا۔ سوچا تھا کہ اسے اپنالوں گا۔ زندگی کو خوبصورت بنانے کی کوشش کروں گا لیکن درمیان میں یہ امیر آ گیا۔"

"یار میرا خیال ہے کہ تم خواہو ناہو اتنے باپوس ہو رہے ہو۔" میں نے کہا۔ "کیونکہ تم دونوں پڑھے لکھے ہو۔ اپنی مرضی کے مالک ہو۔ شہرین اتنا ہوشیار ہی نہ لڑکی نہیں ہے کہ والدین جو کہیں وہ اس پر آنکھیں بند کر کے عمل کرے۔ وہ صاف انکار بھی کر سکتی ہے۔"

"نہی تو پراہم ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکتی۔" شہر یار نے کہا۔

"کیوں، کیوں نہیں کر سکتی۔"

"اس لیے کہ اس کے خاندان کی روایات کچھ اور ہیں۔ وہ امیر ہی کے حق میں فیصلہ دیں گے۔"

اس نے یہ بھی بتایا کہ ایسا بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ اور شہرین کو رٹ میں جا کر شادی کر لیں۔ میں خود بھی اس قسم کی شادی کے حق میں نہیں تھا۔

بہر حال اب یہی کہا جا سکتا تھا کہ شہر یار کے حق میں دعا کی جائے۔ اسے تسلی بخشی دی جائے اور کیا ہو سکتا تھا۔

پھر مجھے میرے ایلو نے لاہور بھیج دیا۔

لاہور جانے کی وجہ یہ تھی کہ میرے بہنوئی صاحب اپنی جاب کے سلسلے میں ملک سے باہر جا رہے تھے۔ لاہور میں ہمارا اور کوئی رشتے دار نہیں تھا۔ اسی لیے بہن اکیلی رہ جاتی۔ بہنوئی صاحب کا پروگرام یہ تھا کہ میری بہن کچھ دنوں کے لیے کراچی آ جائے گی۔ پھر باہر سے اس کے ویزے کا بندوبست کر کے اسے بلا لیا جائے گا۔

لیکن پراہم یہ تھی کہ کراچی آنے کے بعد اس کے بچے کی پڑھائی کا سلسلہ ختم ہو جاتا اور اس کے فائل بھی ہونے والے تھے۔ اسی لیے سب نے یہی مناسب سمجھا کہ بہن

چونکہ اکیلی نہیں رہ سکتی اسی لیے میں بھی اس کے پاس چلا جاؤں۔ مختصر یہ کہ میں دو تین مہینوں کے لیے لاہور آ گیا۔ اس دوران شہر یار سے فون پر بات ہوتی رہی تھی۔ لیکن اس کے زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے تھے۔ پھر شاید دو مہینوں کے بعد اس کا جب فون آیا تو اس نے ایک حیرت انگیز خبر سنا کی۔ ”یار تیس، ابراہام کا انتقال ہو گیا۔“

”انتقال ہو گیا؟“ مجھے بھی ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ ”کیسے؟ کس طرح انتقال ہوا۔“

”ہارٹ فیل ہو گیا تھا اس کا۔“ شہر یار نے بتایا۔ ”بہر حال تم آ جاؤ تو پھر بتاؤں گا۔“ ایک مہینہ اور گزر گیا۔

اس دوران اس نے ایک بار فون کر کے بتایا تھا کہ شمرین سے سلسلہ پھر چل پڑا ہے۔ اور شاید ہم دونوں ایک ہو جائیں کیونکہ اس کے والدین نے مجھے پسند کر لیا ہے۔ بہر حال ایک دن یہ خبر ملی کہ شمرین سے اس کی شادی ہو گئی ہے۔ بے چارے ابراہام کی بے وقت موت نے اس کے لیے یہ راستہ نکال دیا تھا۔

تین مہینوں کے بعد میری بہن ہرون ملک چلی گئی اور میں کراچی واپس آ گیا۔ سب سے پہلے میں شہر یار ہی کے پاس گیا تھا۔ اب تو اس کی زندگی کچھ اور ہو چکی تھی۔ شمرین اس کی بیوی تھی۔ دونوں بہت اچھا اور خوش گوار وقت گزار رہے تھے۔ سچ مستوں میں وہ محبت کرنے والا جوڑا تھا۔ انہیں دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔

میں اکثر ان کے گھر جایا کرتا۔ اس دوران شہر یار نے بہت ترقی کر لی تھی۔ وہ ایک بڑی رقم میں شہر ہو گیا تھا۔ خدا نے اسے بہت کچھ دے دیا تھا۔ اپنا قلیٹ تھا۔ انہیں نوکری تھی۔ گاڑی تھی۔ اور اس نے اپنی محبت کو بیوی کی شکل میں حاصل کر لیا تھا۔ کسی انسان کو اس کے علاوہ اور کیا چاہیے۔

ایک شام میں اس کے قلیٹ گیا تو وہاں بہت عجیب صورت حال تھی۔ دروازہ شمرین ہی نے کھولا تھا۔ وہ بے انتہا پریشان دکھائی دے رہی تھی۔ اور امداد کے دروازہ زور زور سے پٹنے اور شہر یار کے چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”کیا ہو گیا بھائی خبر مت تو ہے نا۔“

”کوئی خاص بات نہیں ہے۔ لیکن ان کے لیے بہت بڑی بات ہو گئی ہے۔“ شمرین نے بتایا۔ ”بالکل ہی پاگل

ہو رہے ہیں۔ چیخ چیخ کر اپنا گلا بٹھالیا ہے۔“

”آخر ہوا کیا ہے۔“

”کچھ نہیں۔ داش روم کا دروازہ اس طرح لاک ہو گیا ہے کہ کل نہیں رہا۔ بس اتنی سی بات پر انہوں نے قیامت مچا رکھی ہے۔“

شہر یار زور زور سے دستک دیتے ہوئے چیخ رہا تھا۔ ”خدا کے لیے نکالو مجھے۔ نکالو“ میں مرجاؤں گا۔ مرجاؤں گا میں۔“

”میں داش روم کے دروازے پر پہنچ گیا۔“ کہیں بچوں کی طرح شور کر رہے ہو۔“ میں نے کہا۔

”یار تیس خدا کے لیے نکالو مجھے۔ میں مر رہا ہوں۔ دم گھٹ رہا ہے میرا۔“

”اچھا اچھا پریشان نہ ہو“ میں لاک والے کو بلا کر لاتا ہوں۔“

پھر کچھ بھی نہیں ہوا۔ میں بازار سے لاک منیکر کو بلا کر لے آیا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ شہر یار باہر آ گیا۔ اس وقت اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔

وہ بیٹے سے پورا ہیگا ہوا تھا اور بری طرح کانپ رہا تھا۔ بہت بری حالت تھی اس کی۔

میں اور شمرین اس بات پر اس کا مذاق اڑاتے رہے۔ لیکن وہ بالکل خاموش رہا۔ اسے چپ لگ گئی تھی۔ خدا جانے کیسا دل پایا تھا اس نے۔ اتنی عام سی بات پر اس کا یہ حال ہو گیا تھا۔

میں بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھا اس کو بحال کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن اس کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ پھر بہت دیر بعد جب وہ کچھ ٹھیک ہو گیا تو میں واپس آ گیا تھا۔

دو دن کے بعد اس کی بیوی شمرین کا فون آیا۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ ”تیس بھائی، جلدی آ جائیں۔ وہ پاگل ہو گئے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے بھائی۔“

”وہ اپنی کتابیں پھاڑ رہے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”کتابیں پھاڑ رہے ہیں۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ جلدی آ جائیں پلیز۔“

”ابھی آتا ہوں۔“

میں راستے بھرے سوچتا رہا کہ یہ کیا تھا شاید۔ شہر یار اپنی

کتابوں کو تو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ کسی کو ہاتھ تک نہیں لگانے دیتا۔ پھر اپنی کتابیں کیوں پھاڑنے لگا تھا۔ اس نے واقعی بہت سی کتابیں پھاڑ کر پڑے پڑے کر دیے تھے۔ دو کتابیں اور اس کے سامنے رکھی تھیں۔ اس پر ایک وحشت سی طاری تھی۔

میں نے بڑی مشکلوں سے اسے روکا۔ اسے زبردستی نہ کر ایک طرف بٹھا دیا۔ اس دوران شمرین ایک طرف کھڑی روئے جا رہی تھی۔

”خدا کے بندے“ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ یہ کیا کر رہے تھے؟“

”میں اپنی کتابیں پھاڑ رہا ہوں۔ آگ لگا دوں گا ان کو۔“

”آخر کیوں بھائی، بے چاری کتابوں نے کیا لگا لیا ہے۔“

”ان کتابوں نے مجھے مجرم بنا دیا ہے۔ مجرم۔“ اس نے وحشت زدہ انداز میں کہا۔

”وہ کس طرح۔ کتابیں مجرم کو تو سدھارنے کا کام کرتی ہیں۔ تم مجرم کیسے ہو گئے۔“

”بس بنا دیا ہے مجھے۔ میں کہہ رہا ہوں نا۔“

اس دوران شمرین پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ ”تیس بھائی، خدا جانے انہیں کیا ہو گیا ہے۔ دو تیر روز ان کی لاقی کیفیت خراب ہوتی جا رہی ہے۔“

”ہاں ہاں پاگل ہو گیا ہوں میں۔ پاگل۔“

”اچھا اچھا میڈرما بند کرو۔ تم نہ مجرم ہو، نہ پاگل ہو۔ تم بالکل ٹھیک ہو۔“ میں نے اس کے شانے پر چھٹی دی۔

”سستہ لالو خود کو کیوں بے چاری بھائی کو پریشان کر رہے ہو۔“ وہ کچھ نہیں بولا۔ خاموش ہو کر ان اوراق کو دیکھتا رہا جو اس نے پھاڑ پھاڑ کر پھینک دیے تھے۔ میں نے شمرین کو پانی لانے کے لیے کہا۔ وہ پانی لے آئی تھی۔

پانی پی کر اس کی حالت کچھ بہتر ہوئی۔ میں بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھا رہا۔ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ پھر اپنے گھر واپس چلا آیا۔

کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شہر یار جیسے ہوش مند انسان کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ تو دوسروں کو راہ دکھایا کرتا تھا۔ ان کی انہنیں دور کرنے کی کوشش کرتا۔ اور اب خود کسی انہن میں مبتلا ہو گیا تھا۔

اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے اپنی کتابیں پھاڑ دی تھیں۔ میں اس کا بہت گہرا دوست تھا۔ اگر میں بھی اس سے کوئی کتاب لیتا تو ہزار ہاتھوں کے بعد دیا کرتا۔“

دیکھو، احتیاط سے پڑھنا۔ جلد خراب نہ ہو۔ پڑھ کر واپس کر دینا۔ وغیرہ وغیرہ۔“

اور ایسا آدمی اب خود اپنے ہاتھوں سے اپنی کتابیں پھاڑ رہا تھا۔ آخر کیوں۔

دو چار دنوں کے بعد میں نے اس کے گھر فون کیا۔ شمرین نے فون اٹھایا تھا۔ ”بھئی بھائی، اب بتائیں۔ اب تو کتابیں نہیں پھاڑ رہا۔“

”نہیں۔ کتابیں تو نہیں پھاڑتے لیکن ذہنی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”وہ کیسے؟“

”دروازہ بند نہیں کرتے۔ داش روم میں بھی دروازہ کھول کر جاتے ہیں۔ ذرا سی دیر کے لیے بھی اگر کمرے کا دروازہ یا کوئی کھڑکی بند ہوتی ہے تو ان کی حالت خراب ہونے لگتی ہے۔“

”اوہ، یہ تو بہت عجیب صورت حال ہے۔“

”آپ شہر دیں، کیا کروں۔“

”میرا خیال ہے کسی ماہر نفسیات سے رجوع کیا جائے۔“ میں نے کہا۔

”میں تو کسی ماہر نفسیات کو نہیں جانتی۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔“ میں نے دلاسا دیا۔ ”میں کسی کا پتا چلاتا ہوں۔“

پتا نہیں کیا ہو گیا تھا اس کو۔ کتابیں پھاڑنے، اپنے آپ کو مجرم کہنے اور دروازے کے بند یا کھلے ہونے میں کیا ربط تھا۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

لیکن کسی ماہر نفسیات کے پاس جانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

ایک شام وہ خود میرے پاس آ گیا۔ بہت اداس اور تھکا تھا سا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے تیار ہوئے رانگ روم میں بیٹھنے کے بعد بہت دیر تک خاموش رہا۔ اس دوران میں اس کے تاثرات کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر وحشت نہیں بلکہ ایک غمراہی آ رہی تھی۔

”تیس، تم لوگ مجھے شاید پاگل سمجھ رہے ہو گے۔“

بہت دیر بعد اس نے کہا۔

”نہیں تو۔“

”جھوٹ صحت یولو۔ لیکن میں یہ بتا دوں کہ میں پاگل نہیں، مجرم ہوں۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں نے خون کر دیا ہے اور یہ خون کرنا مجھے کتابوں نے سکھایا۔ انہوں

نے طریقہ بتایا۔ میری تاریخ نے مجھے قائل بنا دیا ہے۔
 ”خدا کے بندے، کس کا خون کر دیا ہے تم نے۔“
 ”ایمرا کا۔“ اس نے بتایا۔
 ”وہ کیسے؟“

وہ سوچنے لگا۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے بتانا شروع کیا۔
 ”ایک دن شمرین اور میں ایک ہوٹل میں تھے کہ وہ بھی وہاں کسی کے ساتھ آگیا۔ اس موقع پر شمرین نے میرا اس سے تعارف کر دیا۔ وہ ایک شاعر اور جوان تھا۔ مجھے خوف محسوس ہونے لگا کہ شمرین واقعی اس کی ہو جائے گی۔ اس نے بھی کہا تو کچھ نہیں۔ لیکن گہری نگاہوں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ پھر اپنے ساتھی کے ساتھ ایک طرف جا کر بیٹھ گیا۔ میں اور شمرین اس کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے ساتھی سے اجازت لے کر اس طرف چلا گیا جہاں واش روم بنے ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد مجھے بھی واش روم کی طرف جانے کی ضرورت ہوئی تو میں نے وہاں ایک جگہ نماشا دیکھا۔“

وہ خاموش ہو کر سوچنے لگا۔ اس کے بیان میں کہیں کوئی ایسی علامت نہیں تھی کہ کوئی دہشت گرد یا مریض بیان دے رہا ہو۔
 ”جب میں وہاں پہنچا تو پتا چلا کہ ایک واش روم سے کسی کے چیخنے اور رونے کی آواز آرہی تھی۔ اور باہر سے کچھ لوگ اس کا دروازہ کھولنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ بہر حال کچھ دیر بعد جب دروازہ کھولا تو اندر ایرار بند ہو گیا تھا۔ اسے غم بے ہوشی کے عالم میں باہر نکال لیا تھا۔“

”اور اس وقت میری کتابوں اور میرے علم نے مجھے بتا دیا کہ ایرار ایک ایسے نفسیاتی مرض میں مبتلا ہے جس کو کلاستروفوبیا کہتے ہیں۔ بند جگہوں کا خوف۔ اور اس وقت میرے ذہن میں اس کو اپنے اور شمرین کے راستے سے ہٹانے کی ترکیب آگئی۔“

”مختصر یہ بتا دوں کہ میں نے اسے اسی کے دفتر میں جا کر مارا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کا دفتر کہاں ہے۔ اور اس کے معمولات کیا ہیں۔ وہ کتنی دیر تک بیٹھا رہتا ہے۔“

”یہ سب تمہیں کیسے معلوم ہوا۔“
 ”یہ کون سا مشکل تھا۔“ اس کے ہونٹوں پر ہنسکی سی مسکراہٹ آگئی۔ ”جب کسی کے بارے میں اس قسم کی پلاننگ کرنی جائے تو اس قسم کی معلومات حاصل کرنی ہوتی ہیں۔“

”اس کا دفتر بہت شاعرانہ ہے۔ بہت خوبصورت۔“

اس بلڈنگ کے تیسرے فلور پر اور بھی کئی دفاتر ہیں۔ اس کا معمول یہ تھا کہ وہ صبح کے بعد بھی دفتر میں اکیلا بیٹھا کام کیا کرتا تھا۔ سب کے سب چلے جاتے تھے۔ حتیٰ کہ چھڑا بھی نہیں رہتا تھا۔“

میں نے ان معمولات کا قائدہ اٹھایا۔ اور صبح کے بعد اس کے دفتر پہنچ گیا۔ توقع کے مطابق وہ اکیلا ہی تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ حیران رہ گیا تھا۔
 ”آپ کا ایڈریس مجھے شمرین نے دیا تھا۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”آپ سے ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“
 ”آؤ اندر آ جاؤ۔“

میں اس کے ساتھ ساتھ اس کے دفتر میں داخل ہوا۔ کچھ دیر اور اُدھر باتوں کے بعد میں نے واش روم جانے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے بتا دیا کہ اس کے کمرے سے اس طرف کو واش روم ہے۔ میں اس کے کمرے سے نکلا۔ دروازہ بند کیا۔ اور بڑے آرام سے باہر کی کتڑی لگا دی۔ اب وہ دروازہ اندر سے کھلی نہیں سکتا تھا۔ اس کے بعد اطمینان سے باہر بیٹھ کر انتظار کرتا رہا۔“

اور بالآخر وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ اندر سے وہ دروازہ کھولنے کی کوششیں کرتا رہا۔ چیخا چلاتا رہا۔ روتا رہا۔ لیکن کون سننے والا تھا۔ پھر دھڑ دھڑ چڑیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ میں پھر بھی انتظار کرتا رہا۔ اور جب بہت دیر تک خاموشی رہی تو میں نے آہستہ سے باہر کی کتڑی کھولی۔ دروازے سے اٹکیوں کے نشانات مٹائے اور واپس آ گیا۔“

”دوسری صبح اس کی موت کی خبر مل چکی تھی۔ اور یہ بھی کہ اس کی موت ہارٹ حمل ہونے سے ہوئی تھی۔ میڈیکل رپورٹ بھی بتاتی تھی۔ تو اس طرح میں نے اپنے علم کا استعمال کر کے ایک آدمی کا خون کر دیا ہے۔ یہ طریقہ مجھے کتابوں نے سکھایا تھا۔ غوثی ہوں میں۔ اور اب میں اس مرض میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ کلاستروفوبیا کا مریض۔ اگر دروازے اور کھڑکیاں بند ہو جائیں تو مر جاؤں گا میں۔“

میرے خدا میرے سامنے ایک قاتل بیٹھا تھا۔ لیکن ایسا قاتل جو خود اپنے انجام کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ میرے کمرے چلا گیا۔ اس کے بعد آج تک میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔

لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ ایک عرصے سے ایک شفا خانے میں ہے جہاں اسے طبی فضا میں رکھا جاتا ہے۔

میں آفس وین سے اتری۔ وین گلی کے سرے پر اترتی تھی۔ کیونکہ ہماری گلی چوڑی ہونے کے باوجود پارک گاڑیوں کی وجہ سے اتنی تنگ ہو جاتی تھی کہ ہائی الیس وین اندر نہیں آ سکتی تھی۔ مجھے کوئی مسئلہ نہیں تھا تیسرا ہی گھر ہمارا تھا۔ مجھے چند قدم چلنا پڑتا تھا۔ میں گیٹ تک آئی تو اندر سے تیز میوزک کی آواز باہر تک آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ قاریا گھر میں تھی۔ میں نے کال بیل دی تو ساحر نے دروازہ کھولا اور خوش ہو کر بولا۔ ”آئی آگئی۔“

خاطر ویا

محترمہ عذرا رسول
 تسلیم!

بدلتے حالات نے ہمارے معاشرے کو کس طرح بدل ڈالا ہے کہ اب رشتہوں کی پاسداری بھی ختم ہو چکی ہے۔ مفاد پرستی کا طوفان سب کچھ اڑالے گیا ہے۔ ایک بہن کس طرح اپنے مفاد کی خاطر سنفک دل بن جاتی ہے آپ کو اس آپ بیتی میں بخوبی نظر آجائے گا۔ اپنے دکھ درد کو دوبارہ بیان کرنا خاصا مشکل ہے پھر بھی میں اس ہل صراط سے گزری ہوں تاکہ سرگزشت کے قارئین سبق حاصل کریں

ماریا اسد
 (کراچی)



میں روز اسی وقت آتی تھی۔ ساحر روز دروازہ کھول کر اور مجھے دیکھ کر اسی طرح خوش ہوتا تھا۔ ساحر مجھ سے چار سال چھوٹا اور قاریا سے تین سال بڑا تھا۔ مگر چوبیس برس کی عمر میں اس کا ذہن دس سال کے بچے سے زیادہ نہیں تھا بلکہ آج کل دس سال کے بچے بھی بہت ہوشیار ہوتے ہیں۔ ساحر پیدائش کے وقت ہی دماغی پسماندگی کا شکار تھا۔ تین سال کی عمر میں اس نے چلنا اور چھ سال کی عمر میں بولنا شروع کیا تھا۔ جب تک امی ابو زندہ رہے وہ اس کی دیکھ بھال اور علاج کے لیے کوشاں رہے۔ مگر جب ایک حادثے میں ان دونوں کا انتقال ہوا تو ساحر بس گھر کا ہو کر رہ گیا۔ میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ اس کی دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ چاب بھی کرتی۔ قاریا بچے پر دماغی اور خود میں ہی مقید رہتی تھی۔ وہ ایک پرائیویٹ یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھی۔ وہ چھوٹی اور امی ابو کی لاڈلی تھی اس لیے اس نے ان کی ناگہانی موت کا بہت زیادہ اثر لیا تھا۔

امی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ابو انہیں ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔ واپسی میں ایک بس نے ابو کی کار کو ٹکرا دی۔ حادثہ اتنا شدید تھا کہ دونوں موقع پر وفات پا گئے۔ اس حادثے نے ہمارے گھر پر قیامت ڈھادی تھی۔ دنیا میں ماں باپ کے سوا ہمارا کوئی نہیں تھا۔ ہم بھر کر رہ گئے تھے۔ خاص طور سے قاریا اور ساحر کی حالت بری تھی۔ حالت تو میری بھی اچھی نہیں تھی لیکن میں بڑی تھی اور اب مجھے ہی گھر دیکھنا تھا۔ دور پرے کے چند رشتے دار تھے جو سو منہ ہمارے ساتھ رہے اور پھر اپنے گھروں کو چلے گئے۔ کسی نے نہیں پوچھا کہ ماں باپ کے بعد ہم کیا کریں گے۔ کیسے گزارا کریں گے۔ میں اس وقت صرف اکیس برس کی تھی اور چند مہینے پہلے گریجویشن کا امتحان دیا تھا۔ ابھی میرا رزلٹ بھی نہیں آیا تھا۔ ساحر نے اسکول کی حد تک پڑھا تھا۔ وہ بھی پرائمری پاس تھا۔ وہ کچھ کرنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ اگر وہ ٹھیک ہوتا تب بھی سترہ سال کا لڑکا کیا کر سکتا ہے۔ قاریا چودہ سال کی تھی اور اس وقت میٹرک میں تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ جو دیکھنا ہے مجھے ہی دیکھنا ہے۔

ماجو ایک آئل ریفائنری میں درمیانے درجے کے آفیسر تھے۔ خواہ اور دوسری سہولیات اچھی تھیں۔ اسی لیے وہ ایک ایسے علاقے میں یہ گھر بنانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ مگر یہ گھر اتنا ہنگامہ پڑا تھا کہ ابو کی ساری جمع پونجی اس پر لگ گئی تھی اور انہیں دفتر سے اوجھار لینا پڑا تھا۔ اس لیے

جب ان کے بنایا جاتے ہوئے کا وقت آیا تو ہمیں بس چند لاکھ ملے تھے۔ کچھ انشورنس کی رقم تھی۔ مل لاکھ لاکھ ملے تھے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں چاب تلاش کروں گی۔ ہمارا مکان دو منزلہ تھا۔ اوپر والی منزل کا کچھ کام باقی تھا اور نیچے ارادہ تھا کہ اسے مکمل کر کے کرائے پر دے دیں گے۔ مگر آمدنی کے لیے بھی ایک چیز تھی۔ میں نے صحت کی اور امی گھرائی میں اسے مکمل کر کے ایک امپلیٹ ایجنٹ کے توسط سے کرائے پر دے دیا۔ خوش قسمتی سے کرائے دار اب مجھے ملے تھے۔ دو مہینے بیوی تھے۔ دونوں چاب کرتے تھے اور ان کے دو بیٹے تھے جو اسکول جاتے۔ انہوں نے بچوں کی دیکھ بھال کے لیے ملازمہ بھی ہوئی تھی۔

ماہانہ کرایہ آنے لگا تو گھر کے اخراجات کی طرف سے بے لگاری ہوئی۔ چھ لاکھ میں نے پہلے ہی ڈیپازٹ کر دیے تھے۔ ان سے بھی کچھ نہ کچھ ملتا رہتا تھا۔ رزلٹ آنے تک میں نے کمپیوٹر پر اکاؤنٹس کا ایک مختصر کورس کیا اور اس دوران میں چاب کے لیے سی وی بھیجتی رہی۔ کئی جگہ سے اعز و بوکال آتی مگر بات نہیں بنی۔ پھر ایک چھوٹی گاڑی ٹیکسری میں آفس اسسٹنٹ کی چاب ملی۔ خواہ بھی زیادہ نہیں تھی مگر کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے یہی سوچ کر میں نے چاب کر لی۔ میں صبح دفتر جاتی اور قاریا کا کالج جاتی تھی۔ اس نے میٹرک کر لیا تھا۔ امی ابو کی وفات کے دو مہینے بعد اس کے پیچھے رہ گئے تھے۔ ساحر گھر پر ہوتا۔ مگر اوپر بچوں کی ملازمہ ہوئی تھی اس لیے مجھے اطمینان تھا کہ کوئی بات نہ ہوگی تو وہ دیکھ لے گی۔ پھر ساحر اتنا سمجھدار ضرور تھا کہ جو ہدایت دی جاتی اس پر عمل کرتا تھا۔ میں شام پانچ بجے دفتر سے اٹھ جاتی تھی اور آدھے پون گھنٹے میں دفتر سے گھر پہنچ جاتی۔ اتنا وقت بھی بس پادریں کے انتظار اور ٹریفک جام میں لگتا تھا ورنہ دفتر سیراب گوشت اور سٹرل ایریا میں تھا۔ ہمارا گھر سفاری پارک کے ساتھ گلستان جو ہر میں تھا۔

ایک سال بعد تجربے اور حریہ کچھ کورسز کی بنیاد پر مجھے ایک بڑی کمپنی میں چاب مل گئی۔ یہاں خواہ کے ساتھ ماحول بھی بہتر تھا اور کمپنی کی سہولت تھی جو آج کے دور میں بہت بڑی سہولت ہے۔ اب میں آرام سے چندہ میں منہ میں گھر پہنچ جاتی تھی اور صبح جاتے ہوئے اس سے بھی کم وقت لگتا تھا۔ یہیں میری ملاقات رحمان سے ہوئی۔ رحمان گارمنٹس اور لیڈر کا سامان بنانے والی کمپنیوں کو مختلف نوعیت کا سامان مہیا کرتا تھا۔ اس سے پہلی ملاقات ایک مل

کی ادائیگی کے سلسلے میں ہوئی تھی۔ اس نے کچھ سامان ہماری کمپنی کو دیا تھا اور اسے مل ادائیگی کیا تھا۔ مل میں پرچہ رکھا اس سے کسی بات پر معمولی سا جھگڑا ہوا تھا اور اب وہ اسے جھگڑ کر رہا تھا۔ میں نے معاملہ جزیل نیجر کے سامنے رکھا اور انہیں نے ایک مہینے میں اسے مل کر دیا۔ ادائیگی تین لاکھ کی تھی اور رحمان اس پر بہت شکر گزار ہوا تھا۔ اگلی بار وہ آیا تو ایک بیکنٹ میرے سامنے رکھا۔ میں نے پوچھا۔

”ایک کیلنڈر اور ایک ڈائری ہے۔ میرے پاس آئے تھے میں آپ کے لیے بھی ایک سیٹ لے آیا۔“ دفتر میں اس قسم کی چیزیں ملتی رہتی ہیں اس لیے میں نے شکریے کے ساتھ وصول کر لیں۔ اس کے چند مہینے بعد کی بات تھی۔ دفتر سے واپسی پر یونیورسٹی روڈ پر دین میں کچھ مسئلہ ہوا۔ اتفاق سے میں تھی اور دو آدمی تھی۔ دین والے نے مجھ سے کہا۔ ”پانی آپ خود چلی جائیں یہاں سے کچھ عرصہ دور ہے۔“

میں نے سوچا کہ رکشا کر لوں مگر رکشا ملا نہیں اس لیے پیدل چل پڑی۔ ویسے بھی یہ بارونق سڑک تھی اور ابھی شام کا وقت تھا۔ میں سروں روڑ پر چل رہی تھی کہ اچانک ایک ہائیک میرے پاس سے گزری اور پھر آگے جا کر رک گئی۔ ہائیک والے نے ہیلمٹ اتار کر میری طرف دیکھا۔ وہ رحمان تھا۔ اس نے کہا۔ ”آپ آج پیدل جا رہی ہیں۔“

”ہاں دین میں مسئلہ ہو گیا تھا اور کوئی رکشا ملا نہیں تو پیدل جا رہی ہوں گھر بس کچھ عرصہ دور ہے۔“ ”میں جانتا ہوں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔ ”میں بھی اسی علاقے میں رہتا ہوں جن فلیٹوں کے بعد آپ کے گھر کی گلی آتی ہے میں اسی میں رہتا ہوں۔“

میں حیران ہوئی تھی۔ ”اچھا آپ نے مجھے بتایا نہیں۔“ ”کبھی ضرورت نہیں پڑی، ویسے آپ کو کئی بار دین سے اترتے اور صبح جاتے دیکھا ہے۔“ رحمان خوش شکل لڑکا تھا۔ متوسط قد لیکن مضبوط ورزشی جسامت تھی۔ عمر اس کی ستائیس اٹھائیس سے زیادہ نہیں تھی۔ رنگ سرخ و سفید نہیں تھا مگر صاف ضرور تھا۔ چہرے پر اٹلی سی شبیہ ہوئی تھی اور کبھی کبھن شبیہ ہوتا تھا۔ لائٹ براؤن آنکھیں اور اسی رنگ کے گھٹنے ٹھکر پالے ہال تھے۔ لباس ہمیشہ بہترین پہنتا تھا۔ میں نے ایک بار بھی اسے اٹلے سیدھے

چلیے میں نہیں دیکھا تھا جیسا کہ آج کل کے نوجوانوں کا انداز ہے۔ اسی طرح گفتگو بھی نئی تھی اور بہت مہذبانہ انداز میں کرتا تھا۔ عورتوں سے بات کرتے ہوئے اس کی نگاہیں غیر ضروری طور پر نہیں پھنکتی تھیں اور نہ ہی وہ نظریں بھا کر دیکھتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے احساس ہوتا تھا کہ وہ لوگوں میں دل چسپی لیتا ہے اور یہ بتا کر کیاں بھی اس میں دل چسپی ملتی ہوں گی۔ مگر میں نے بھی اس کی آنکھوں میں اپنے لیے دل چسپی محسوس نہیں کی تھی۔ وہ مجھ سے ذرا مختلط انداز میں بات کرتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے پچھلے ہوتے کہا۔ ”آپ بڑا نہ مانیں تو میں آپ کو ڈراپ کر دوں۔“

فاسطاب بھی خاصا ہاتھی تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ”نہیں میں چلی جاؤں گی وپے بھی مجھے کچھ چیزیں ملتی ہیں۔“ ”اوہ کے ہائے۔“ اس نے کہا اور ہائیک اسٹارٹ کر کے روانہ ہو گیا۔ اس نے پھر اصرار نہیں کیا تھا اور مجھے یہ بات اچھی لگی۔ مجھے کچھ لینا نہیں تھا مگر میں نے بہانہ کر دیا تھا۔ چند دن بعد ساحر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے اسے لے کر نزدیکی لی کلینک آئی۔ وہاں رحمان بھی موجود تھا۔ ساحر کو دیکھ کر وہ جھجکا پھر اس نے سلام کیا اور خیریت پوچھی۔ میں نے سلام کے جواب کے بعد اسے ساحر کے بارے میں بتایا۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ وہ ڈیجیٹل لٹا سے پسماندہ ہے۔ یہ بات رحمان نے خود محسوس کر لی۔ اس کی بھی طبیعت خراب تھی اور وہ بھی ڈاکٹر کو دکھانے آیا تھا۔ اتفاق سے کلینک میں ہم تین تھے۔ اس نے اپنی باری پر ساحر کو اندر بھیج دیا اور اس کے جانے کے بعد اس نے آہستہ سے کہا۔

”آپ کا بھائی۔۔۔“ ”وہی پسماندہ ہے۔“ میں نے بھی آہستہ سے کہا کیونکہ ڈاکٹر کا کارڈ پورڈ کا کہیں ساتھ ہی تھا اور اندر آواز جا سکتی تھی۔ ”اس کی کچھ دس سال کے بچے سے زیادہ نہیں ہے۔“ ”اوہ؟“ اس نے افسوس کیا۔ ”دیکھنے میں بالکل ٹھیک ہے بہت صحت مند ہے۔“ ”جسمانی صحت بالکل ٹھیک ہے۔“

”آپ کے ہاتھی گھر والے؟“ ”اسی ابو کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تھا۔ بس ہم تین بہن بھائی ہیں۔ ساحر مجھ سے چھوٹا ہے اور قاریا سب سے چھوٹی ہے۔ وہ یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے۔“ ”آپ سب سے بڑی ہیں اور گھر کی ذمہ داری آپ پر ہے؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔ میں نے سر ہلایا۔

اس نے مہری سانس لی۔

”یہ ابھوتا آسان نہیں ہے۔“

”آپ بھی سب سے بڑے ہیں؟“

”ہاں ابو کے بعد میں ہی گھر چلا رہا ہوں۔ میٹرک کے بعد سے اس کام میں ہوں۔ ساتھ ہی انجیکشن بھی جاری رکھی۔ آج کل ایک ایم بی اے کی ایونٹنگ کلاسز لے رہا ہوں۔ امی کے ساتھ تین چھوٹے بہن بھائیوں کا میں ہی سہارا ہوں۔“

میں متاثر ہوئی تھی۔ وہ اتنی ساری فیس داریاں اٹھانے کے ساتھ ساتھ تعلیم بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس کی دو چھوٹی بہنیں تھیں اور سب سے چھوٹا بھائی تھا جو ابھی اسکول میں پڑھ رہا تھا۔ ایک بہن نے گریجویشن کر لیا تھا اور اس کا رشتہ طے کر دیا تھا۔ دو مہینے بعد اس کی شادی بھی رہیمان نے کہا۔ ”آپ شادی میں آئے گا۔“

”کیوں نہیں اگر آپ بلائیں گے تو ضرور آؤں گی۔“

وہ خوش ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے میں امی کے ساتھ کارڈ دینے آؤں گا۔“

”آپ نے میرا گھر دیکھا ہوا ہے؟“

وہ جھینپ گیا۔ ”اشفاق سے دیکھا ہے، ایک بار آپ دین سے اتر کر اندر جا رہی تھیں۔“

اسی دوران میں ساحر احمد سے آگیا۔ کہاؤ ٹنڈرنے اس کی تیاریاں اور مزید دو اچھوتے نیکل اسٹور سے لٹی تھی اس کا پرچہ دیا۔ ساتھ ہی سمجھایا کہ دوا کیسے دینی ہے۔ ساحر اس پر خوش تھا کہ اسے انجکشن نہیں لگا۔ وہ انجکشن سے ڈرتا تھا۔ البتہ دوا آرام سے کھایا بی لیتا تھا۔ قاریا گھر پر اکیلی تھی اس لیے دوا لے کر ہم جلد گھر آ گئے۔ قاریا حسب معمول کمرے میں تھی اور وہاں سے تیز میوزک کی آواز آرہی تھی۔ جب تک وہ اکیلی ہوتی تو بہت تیز آواز میں سنی تھی مگر جب میں گھر آ جاتی تو اسے آواز بھی کرنا پڑتی تھی۔ میں کھانا بنا کر گئی تھی۔ آفس سے آنے کے بعد میں سالن تیار کرتی تھی اور اتنا بیانیسی کہ لگے دن دو پہر میں بھی چلتا تھا۔ صبح ناشتا قاریا بیاتی تھی اور دو پہر میں آکر روٹیاں بیاتی تھی۔ میں رات کا کھانا بیاتی اور بچن کی صفائی کرتی تھی۔ قاریا رات میں کچھ نہیں کرتی تھی۔ میں نے اس کے دروازے پر دستک دی۔

”کھانے کے لیے آ جاؤ۔“

دوسری بار پکارنے پر وہ باہر نکل آئی۔ قاریا شروع

سے موڑی تھی۔ ہر کام اپنے موڑ پر کرتی تھی اس میں کھانا بھی شامل تھا۔ یونہی دینی میں داخلہ بھی اس نے مرضی سے لیا تھا۔ حالانکہ میں جاہ رعبی تھی وہ جس کالج میں ہے اسی سے گریجویشن کر لے۔ مگر اس نے خد کر کے یونہی دینی میں داخلہ لیا۔ حالانکہ اسے پڑھنے کا زیادہ شوق نہیں تھا۔ سال کے بیشتر حصے میں وہ تفریحات میں مگن رہتی تھی جس میں میوزک اور اس کی فریڈز سرگرم تھیں۔ اسے میوزک کا جتن کی حد تک شوق تھا۔ اس پر وہ ادنیٰ آواز میں سننے کی عادی تھی۔ البتہ میں گھر میں ہوتی تو آواز کم ہو جاتی تھی کیونکہ مجھے میوزک سے دل چسپی نہیں تھی اور تیز آواز میں میوزک میری برداشت سے باہر تھا۔ قاریا نے مارکیٹنگ میں بی بی آنرز میں داخلہ لیا تھا اور ایم بی اے ملا کر یہ چھ سال کا ہو جاتا۔ ہر مہینے اچھی خاصی فیس اور دوسرے اخراجات ہو جاتے تھے۔ لیکن یہ مسئلہ نہیں تھا۔ کرائے، الویسٹ کی ہوئی رقم اور میری تنخواہ اتنی تھی کہ آرام سے اس کے یہ اخراجات پورے ہو جاتے تھے۔ میں چاہتی تھی کہ وہ گریجویشن کر لے تو کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر اس کی شادی کر دوں۔

قاریا اور مجھ میں بہنوں والی بے تکلفی نہیں تھی۔ اگرچہ محبت بہت تھی۔ وہ میری تکلیف پر بے قرار ہو جاتی تھی اور اگر اسے کوئی مسئلہ ہوتا تو مجھے چہین نہیں آتا تھا۔ اگر وہ کوئی خواہش کرتی تو میرے لیے اسے پورا کرنا جیسے فرض ہو جاتا تھا۔ وہ لا اپالی تھی۔ خود سے بے پروا رہتی تھی۔ اس کے کپڑے اور ضرورت کی دوسری چیزیں بھی میں لاتی تھی۔ اس کی ساری شاہجہاد میوزک، سی ڈیز اور اپنی پسند کی چیزوں تک محدود تھی۔ ان سب باتوں کے باوجود میری اس سے بے تکلفی نہیں تھی۔ میں اس سے اپنی باتیں بہت کم شیئر کرتی تھی اور وہ مجھ سے بہ مشکل ہی کوئی بات شیئر کرتی تھی۔ اس کی اکثر مصروفیات مجھے اطلاع کی صورت میں ملتی تھیں۔ جیسے آج فلاں دوست کے ہاں جانا ہے وہ یونہی دینی سے چلی جائے گی۔ یا اس کی فریڈز گھر آرہی ہیں۔ ان کے لیے کچھ بنانا ہو گا۔ تب میں پہلے سے اس کا انتظام کرتی تھی۔ قاریا کو کھانے پکانے سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ بس وہ روٹی بناتی تھی اور برتن دھو لیتی تھی۔ صبح کا ناشتا ریڈی میڈ ہوتا تھا۔ دودھ ڈھل روٹی اور انڈوں سے کیا جاتا تھا۔ مجھے بھی خیال نہیں آیا کہ اس پر تھوڑے داری ڈالوں کہ اسے دوسرے گھر جانا ہے۔

اس وقت وہ چار سال کی تعلیم مکمل کر چکی تھی اور اب دو سال رہ گئے تھے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اس کے لیے رشتے کی

حالش شروع کر دوں تاکہ جیسے ہی اس کی تعلیم مکمل ہو اس کی شادی کر دی جائے۔ مگر جب میں نے اس سے یہ بات کی تو اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”آپنی مجھے جاب کرنی ہے۔“

”کیوں؟“

”آپ کیوں کر رہی ہیں؟“

”مجھے شوق نہیں ہے۔“ میں نے کسی قدر تیز آواز میں کہا۔ ”یہ میری مجبوری ہے۔“

”میں جانتی ہوں آپ پر بڑا اثر ہے۔“ اس نے رسائییت سے کہا۔ ”آپ اپنی شادی کی فکر کریں۔ میری نہیں میری تو ابھی عمر ہے اور ایم بی اے کپیٹ ہونے میں بھی دو سال باقی ہیں۔“

”جب تک میں تمہاری ڈتے داری نہیں تمہاری جی میں اپنے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔“

”مرضی آپ کی اپنا میں نے بتا دیا ہے، ابھی میرا شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ اس نے حتیٰ لچھے میں کہا اور کھانے کی میز سے اٹھ گئی۔ ساحر ہم دونوں کی گفتگو سے بے نیاز کھانے میں مصروف تھا۔ اسے دنیا میں اگر کوئی کام اچھا لگتا تھا تو وہ کھانا پینا تھا۔ اسے باہر کی چیزیں جیسے پڑا اور بیکری آٹھ پر پسند تھے اس لیے اگر وہ گھر سے باہر جاتا تو یہی سب لینے جاتا تھا۔ شاید اسی لیے اس کی جسامت خاصی بڑی تھی۔ قد چوٹ سے ذرا زیادہ اور وزن نوے کلو گرام تھا۔ جسمانی قوت بھی خاصی تھی۔ بہت مشکل اور سخت کام بھی آسانی سے کر لیتا تھا۔ کبھی کبھی میں سوچتی کہ وہ کیا کرے گا۔ میں اور قاریا اس کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ قاریا کی شادی ہو جاتی اور شاید میری بھی تو تب بھی میں اسے اپنے ساتھ رکھتی۔ مگر مجھے یہ خیال بھی تھا کہ کوئی غیر شخص اتنا خیال کہاں کرے گا کہ ایک آدمی کو مستقل ڈتے داری بنا کر پاس رکھے۔ شاید اسی لیے مجھے اپنی شادی کا خیال نہیں آتا تھا۔

مگر اس روز قاریا نے کہا کہ پہلے میں اپنی شادی کی فکر کروں تو مجھے اپنی عمر کا خیال آیا۔ میں اٹھائیس کی ہو چکی تھی۔ اگرچہ خوب صورت تھی۔ جسم اور چہرے سے لڑکی لگتی تھی۔ دیکھنے والے مجھے چوبیس سے زیادہ کا نہیں سمجھتے تھے۔ مگر اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں رہا تھا۔ چند سال بعد عمر چھڑے سے بھی جھلکنے لگتی۔ جسم ہلکا رکھنے کے لیے میں کھانے پینے میں احتیاط کرتی تھی اور دینتر سے صبح آنے کے باوجود گھر کے بہت سے کام بھی خود کرتی تھی۔ اس طرح میں لٹ رہی تھی۔ اگرچہ میں شادی کے لیے وہی طور پر آمادہ

نہیں تھی لیکن اگر ہو بھی جاتی تو ہمارے سر پر کوئی بڑا نہیں تھا جو میری شادی کی فکر کرتا۔ دوسرے کے ہاتھ رشتے دار تھے جنہیں ہم سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ امی ابو کے بعد انہوں نے پلیٹ کر نہیں پوچھا بھی نہیں تھا۔ میں خود سے تو اپنے لیے برعکس نہیں کر سکتی تھی۔

اس روز اتوار تھا۔ ہر روز صفائی کرنے والی ماسی آتی تھی۔ کپڑے بھی ہر دوسرے دن دھوتی تھی مگر اتوار کو بہت سا کام نکل آتا تھا اور یہ نمٹانا ہوتا تھا۔ میں اپنے کمرے کی جھاڑ پونچھ کر رہی تھی۔ گراؤڈ فلور پر دو بیڈروم تھے۔ دونوں بیڈروم میرے اور قاریا کے پاس تھے۔ پہلے میں اور قاریا ایک ہی کمرے میں تھے لیکن انٹر کے دنوں میں اس نے خد کر کے اپنا بیڈروم الگ کر لیا تھا۔ پہلے یہ ساحر کے پاس تھا اب وہ لاؤنج میں سوتا تھا۔ رات میں اسے واش روم جانا ہوتا تو وہ بیڈروم کے نیچے والا واش روم استعمال کرتا تھا۔ پورچ کے ساتھ ڈرائنگ روم تھا۔ پہلے اوپر والے پورچ کی بیڑھیاں کھلی تھیں پھر میں نے اس پر دیوار کرا دی اب یہ مکمل طور پر الگ تھی۔ ایک دروازہ تھا جس کی مدد سے ہم بھی چھت پر جا سکتے تھے لیکن یہ اندر سے بند کر لیتے تو بیڑھیوں کی طرف سے کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا۔ نہ ہی اوپر آنے جانے والے ہمارے پورچ میں دیکھ سکتے تھے۔ اس وقت میں پورچ دھو رہی تھی۔ اچانک کال بلیں لگی تو میں نے باہر جھانک کر دیکھا۔ رہیمان ایک بوڑھی عورت کے ساتھ کھڑا تھا۔ میں حیران ہوئی پھر جلدی سے دوپٹا لے کر گیٹ کھولا۔

”آپ۔۔۔“

”میں اور یہ میری والدہ ہیں۔“ رہیمان بولا۔ ”میں اپنی بہن کی شادی کا کارڈ دینے آیا ہوں۔“

میں نے رہیمان کی امی کو سلام کیا اور انہیں اندر آنے کو کہا پھر انہیں نشست گاہ میں لے آئی۔ ”سوری آج پچھٹی کا دن ہے تو صفائی کر رہی تھی۔ آپ کیا نہیں گی؟“

”کوئی بات نہیں چٹا۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔ ”ہم بس کھڑے کھڑے آئے ہیں کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اس میں تکلف کی کیا بات ہے۔“ میں نے کہا اور ان کے لیے کولڈ ڈرنک لے آئی۔ رہیمان کے پاس کارڈ کا شاہ تھا اس نے ایک کارڈ نکال کر اپنی ماں کو دیا اور انہوں نے مجھے حماد دیا۔ ”پیارا رہیمان نے مجھے تمہارے بارے میں بتایا تھا۔ اگر تم اپنے گھر والوں کے ساتھ آؤ گی تو ہمیں بہت

وہ کچھ دیر بیٹھیں اور پھر چلی گئیں۔ اس دوران میں وہی بولتی رہی تھیں اور ریحان خاموش تھا۔ اس نے ایک دو باتیں کیں اور بس۔ البتہ اس کی امی نے مجھ سے کئی سوالات کیے جو گھر اور گھر والوں کے بارے میں تھے۔ میں نے مختصر الفاظ میں انہیں اپنے گھر کا بتایا۔ جانے کے بعد میں نے کارڈ دیکھا اس پر لکھا تھا۔ ماریا اسدوٹھ ٹیلی۔ ریحان کی امی سادہ خاتون تھیں۔ وہ کسی قدر بے تکلفی لیکن بہت مہذب انداز میں گفتگو کر رہی تھیں۔ انہوں نے گھر کے دوسرے حصوں کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی اور دس منٹ بعد اٹھ گئی تھیں۔ ساحر جی وی دیکھ رہا تھا اور قاریا اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ اتوار کا دن وہ دیر تک سوئی تھی اور عام طور سے بارہ بجے اٹھتی تھی۔ ریحان اور اس کی امی کے جانے کے بعد میں نے پورٹن دھویا اور میز میوں پر پانی ڈال کر اندر آئی تو قاریا اٹھ گئی تھی۔ وہ ڈانٹک بھیل پر کھڑا ہوا کارڈ دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”آپنی یہ میری عدنان کون ہے؟“

میں نے اسے بتایا تو اس نے برا سامنا بنایا۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔“

”بھئی یہ محلے کا معاملہ ہے۔ اگر ریحان دفتر میں آکر کارڈ دیتا تو میں بھی نہ جاتی۔“

”آپ ساحر کو لے جائیے گا۔“ اس نے بات ختم کر دی۔ ”سب کا جانا لازمی نہیں ہے۔“

”تمہاری مرضی۔“ میں نے اصرار نہیں کیا۔ شادی اگلے اتوار کوگی اور نزدیک ہی لان میں تھی۔ یہاں تو بیدل بھی جاسکتے تھے۔ ساحر جن کو خوش ہو گیا کہ ہم شادی میں جائیں گے۔ اسے تقریبات میں جانے کا شوق تھا مگر اس کا موقع کم آتا تھا کیونکہ ہمارے جاننے والے اور رشتے دار بہت کم تھے۔ کہیں محفلوں میں جا کر کسی تقریب کی نوبت آتی تھی۔ زیادہ تر ہم محلے کی شادیوں میں شرکت کرتے تھے کیونکہ محلے میں سب سے جان پہچان اور سلام دعا تھی۔ امی ابو کی وجہ سے وہ لوگ بھی نہیں جانتے تھے جن کے گھر ہم بھی نہیں گئے تھے۔ اگلے اتوار کو میں اور ساحر مقررہ وقت پر شادی ہال پہنچ گئے کیونکہ کارڈ میں وقت کی پابندی کی خاص تاکید کی گئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہاں شاید ابھی کوئی نہیں ہو گا مگر ریحان کے گھر والے صبح دہن کے آچکے تھے اور دلہا والے آنے والے تھے۔

ریحان کی امی تپاک سے طیس اور مجھے ڈرینک روم میں لے جا کر اپنی بیٹی سے ملوایا۔ مدیحہ بیاری لگ رہی تھی۔ اندر آتے ہوئے ساحر کو مردانہ جیسے میں بھیج دیا تھا۔ میں اسے سمجھا کر لائی تھی کہ کسی سے زیادہ بات مت کرنا اور چپ رہنا۔ کوئی مسئلہ ہو تو میرے موبائل پر کال کرنا۔ مگر اسے ریحان مل گیا اور اس نے اسے اپنے کپڑوں کے پاس بٹھا دیا۔ میں ڈرینک روم سے نکل رہی تھی کہ ریحان وہاں آگیا۔ چکی بار اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“

میرا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ میں نے جھینپ کر کہا۔ ”ہاں آج بہت دن بعد تیار ہوئی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں ورنہ آپ دفتر میں بھی سادہ سی آئی ہیں۔“

میں اسی میز پر آگئی جہاں ریحان کی فیملی تھی۔ اس کا خاندان بھی زیادہ بڑا نہیں تھا۔ بس ایک بچا اور ایک خالہ تھیں۔ کچھ دور پرے کے رشتے دار تھے۔ شادی میں زیادہ تر محلے والے تھے اور ان میں سے کئی خواتین اور لڑکیاں میری جان پہچان والی نکل آئیں۔ ان سے اچھی کپ شپ رہی وہ دلہا والے آئے۔ نکاح پہلے ہی ہو چکا تھا۔ رکی کارروائی ہوئی پھر کھانا کھل گیا۔ میں نے مدیحہ کو نقد سلامی اور ایک سوٹ گفٹ کیا تھا۔ کھانے کے بعد میں نے اجازت لی تو ریحان کی امی اور چھوٹی بہن قریب مجھے باہر تک چھوڑنے آئے تھے۔ پھر ریحان سے ساحر کو بلوایا۔ رات کے کھانے کے بعد اسے جلد فینڈ آنے لگی تھی۔ ہال کے باہر کئی ٹیکسیاں موجود تھیں۔ میں ٹیکسی لے رہی تھی مگر ریحان نے کہا۔ ”میں چھوڑ آتا ہوں۔“

”نہیں آپ کی یہاں مصروفیت ہے اور دور ہی کتنا ہے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں بس چند منٹ لگیں گے۔“ ریحان نے کہا۔ ایک کار پاس ہی موجود تھی۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ ریحان کی کار تھی۔ کام کے لیے وہ بائیک استعمال کرتا تھا۔ اس نے ہمیں دروازے پر اتارا اور چلا گیا۔ قاریا گھر میں تھی۔ شام کو میں نے اسے پھر ملنے کو کہا مگر وہ اپنے انکار پر برقرار رہی تھی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ بہت کم شادیوں اور تقریبات میں جاتی تھی۔ ہاں اپنی فریڈز کی کوئی تقریب وہ نہیں چھوڑتی تھی۔ کبھی کبھی مجھے صبر آتا مگر میں اسے کہہ نہیں پاتی تھی۔ ایک تو میری فطرت میں نرمی

تھی۔ مجھے صبر کرنا نہیں آتا تھا۔ دوسرے مجھے خیال رہتا تھا کہ کہیں میری ڈانٹ سے اسے امی ابو کی کا احساس نہ ہو۔ اس معاملے میں وہ حساس تھی اور کئی بار رو دھو چکی تھی۔ اس لیے میں اس بارے میں محتاط رہتی تھی۔ ساحر بچہ پروا تھا اور وہ اکثر اس سے لڑ جاتا تھا۔ اسی پر وہ روتی تھی۔ مگر ساحر اس سے محبت بھی کرتا تھا۔ جب وہ روتی تو اس وقت تک بے قرار رہتا جب تک اسے متا نہیں لیتا تھا۔ اگلے دن میں صبح اٹھی تو موبائل پر ایک ایس ایم ایس تھا۔

”جھینکس قارنگ۔“

میں سمجھ گئی تھی کہ وہ ریحان ہے مگر میں نے پوچھ لیا۔ ”ہو آریو؟“

”میں ریحان ہوں کل ساحر سے آپ کا نمبر لیا تھا۔“

”آپ کو میرا نمبر چاہیے تھا تو مجھ سے مانگ لیتے ہیں انکار تو نہ کرتی۔“

”کاش کہ مجھے معلوم ہوتا۔ دراصل میں جھک رہا تھا۔“ اس نے لکھا۔ ”ویسے کیا میں آپ کو ایس ایم ایس کر سکتا ہوں۔“

”آپ کر سکتے ہیں۔“

”جھینک پو۔“ اس نے مسکراہٹ کا سائن بنا کر لکھا۔

اس کے بعد وہ کبھی کبھی مجھے فاروڈ ٹائپس ایم ایس کرتا اور کبھی مجھے خود بھیج کرتا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ اس کی امی اور بہنیں کیسی لگیں۔ میں نے کہا کہ بہت اچھی لگیں۔

ایک دن اس نے کہا کہ اس کی امی جا رہے گھر آئے کا کہہ رہی تھیں اور یہ بھی کہ موقع نکال کر پھر لگائیں گی۔ میں نے جواب دیا کہ وہ ضرور آئیں گی۔ کیونکہ ریحان نے نارمل اعزاز میں اپنی امی کے آنے کی بات کی تھی اس لیے میں نے بھی اسے نارمل لیا۔ ریحان نے کہا کہ جب وہ آئیں گی تو وہ پہلے سے بتا دے گا۔ میں نے کہا اس کی ضرورت نہیں ہے وہ ہمارے محلے دار بھی ہیں اور بڑے سیدوں میں ایسا تکلف نہیں ہوتا ہے۔ وہ بے شک کسی وقت بھی آجائیں جب میں گھر پر ہوتی ہوں۔ مگر یہ اتفاق تھا کہ آنے والے سنڈے کو ایک آفس کوٹنگ کی منگنی تھی اور اس نے مجھے بلا لیا۔ وہ میرے سیکشن میں ہوتی تھی ادا ابھی بات چیت تھی اس لیے انکار کا سوال نہیں تھا۔ تقریب شام کی تھی اور میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ میں رات کے کھانے پر نہیں رکوں گی۔ اسی شرط پر میں منگنی میں شریک ہوئی تھی۔ وہ گلشن اقبال میں رہتی تھی۔ میں تین بجے گھر سے نکلی اور سات بجے تک واپس آگئی تھی۔

جب گھر میں داخل ہوئی تو ساحر نے مطلع کیا۔ ”آپ ریحان بھائی کی امی آئی تھیں۔“

”اچھا۔“ میں نے کمرے کی طرف جانے ہوئے کہا۔ ”وہ اندر آئی تھیں؟“

”ہاں بہت دیر بیٹھی تھیں۔ قاریا سے بات ہوئی تھی۔“

”یہ تو اچھا ہوا۔ ورنہ وہ بے چاری ایسے ہی مٹی جاتیں۔“

”جھنجھ کر کے میں یکن میں آئی تو قاریا کمرے میں تھی۔

میں رات کے کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔ میں پتھر کی کہ قاریا باہر آئے تو میں اس سے پوچھوں کہ ریحان کی امی سے کیا بات ہوئی مگر وہ باہر ہی نہیں آئی، یکن سے نمٹ کر میں نے خود اس کے کمرے میں جھانکا۔ وہ بستر پر اونگھے

متہ کپٹی ہوئی ایم پی ٹری پلیئر پر گانے سن رہی تھی۔ کم سے کم اس کے بچے پاؤں سے بچی لگ رہا تھا۔ میں اندر آئی پھر اس کے سامنے آئی تو وہ جلدی سے سیدھی ہوئی۔ ”آپ کب آئیں؟“

”ایک کھنٹے سے زیادہ وقت ہو گیا ہے۔ میں نے تو کھانا بھی بنالیا۔ تم باہر نہیں نکلیں۔“

”میں گانے سن رہی تھی۔“ قاریا نے کہا۔ ”آپ بتائیں کیسا رہا؟“

”بہترین۔۔۔ لیکن میں جلد اٹھ آئی۔“

قاریا ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی اور میں پتھر کی کہ وہ ریحان کی امی کے بارے میں بتائے گی لیکن جب اس نے نہیں بتایا تو میں نے خود پوچھ لیا۔ ”ریحان کی امی آئی تھیں؟“

”ہاں شہینہ آئی تھیں۔“ اس نے چمک کر کہا۔

”بہت ناگس ہیں، ہم بہت دیر باتیں کرتے رہے۔“

مجھے تعجب ہوا کیونکہ قاریا شادی کی کسی سے ملتی تھی۔ خاص طور سے محلے میں اس کی کسی سے سلام سے زیادہ بات نہیں تھی۔ ”اچھا کیا بات ہوئی۔۔۔ میرا پوچھ رہی تھیں۔“

”نہیں۔۔۔ وہ تو میرے بارے میں پوچھتی رہیں۔“

قاریا نے صاف گوئی سے کہا۔ میں چپ ہو گئی تھی۔ قاریا بھی چپ ہو گئی اس نے حریف کچھ نہیں بتایا۔ اسی دوران میں باہر سے ساحر نے آواز دی۔

”آپنی بھوک لگ رہی ہے۔“

”ایک منٹ ابھی کھانا لگاتی ہوں۔“ میں نے کہا اور

قاریا کو کھانے کی میز پر آنے کا کہہ کر باہر نکل آئی۔ کھانے کے بعد برتن دھوئے اور کچن صاف کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ ریحان سے پوچھوں کہ اس کی امی نے واپس جا کر کیا بتایا لیکن پھر مجھے اچھا نہیں لگا اور میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔ قاریا کے رویے پر مجھے تعجب نہیں ہوا تھا۔ میں نے بتایا کہ ہم بہنوں کے درمیان بے تکلفی نہیں تھی اور قاریا بہت کم بات کرتی تھی۔ حیرت مجھے صرف شہینہ آنٹی سے متعلق اس کے رویے پر تھی۔ وہ خاصی پُر جوش تھی۔ اگلے دن تک یہ سب میرے ذہن سے نکل گیا تھا۔ میں شام کو دفتر سے گھر آ رہی تھی راستے میں موبائل دیکھا۔ سارے دن کے ایس ایم ایس اسی وقت دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ اس میں ریحان کے بھی دو ایس ایم ایس تھے۔ ایک میں اس نے بتایا تھا کہ وہ کل اپنی امی کو چھوڑنے آیا تھا اور گیٹ سے پتا چل گیا تھا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔ میری بہن اس کی امی کو اصرار کر کے اندر لے گئی تھی۔ دوسرا ایس ایم ایس عجیب سا تھا۔

”امی جب سے آئی ہیں چپ چپ سی ہیں، وہ بتا نہیں رہی ہیں کہ آپ کے ہاں کیا بات ہوئی؟“

میں نے پوچھا۔ ”امی نے کیا بتانا تھا جو نہیں بتا رہی ہیں۔“

”ماریا کیا میں آپ کو کال کر سکتا ہوں جب آپ فری ہوں اور کوئی آس پاس نہ ہو؟“

”خیریت ایسی کیا بات ہے؟“

”بس ہے میں آپ سے بات کرنا چاہ رہا ہوں۔“

میرا دل دھڑک اٹھا تھا۔ میں نے ایس ایم ایس کیا۔

”ہاں آپ رات دس بجے کے بعد کال کر لیجئے گا۔“

رات دس بجے تک میں بے چین رہی تھی۔ پتا نہیں ریحان کیا بات کرنا چاہ رہا تھا۔ میرے دل میں وہ وہ کر ایک خیال آ رہا تھا۔ مگر میں اسے ذہن سے جھک رہی تھی۔

ذکر کے بعد جلالت میں بکین ٹرنا کر میں کمرے میں چلی آئی۔

دس بجے کے بعد میں نے موبائل کی بیل آف کر دی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ قاریا یا ساحر کے کالوں تک پہنچے۔ اس وقت مجھے کوئی کال نہیں کرتا تھا اس لیے میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ ریحان کی کال سے آگاہ ہوں۔ جیسے ہی اسکرین آن ہوئی میں نے کال ریسیو کی اور دھیمی آواز میں بولی۔

”ہیلو۔۔۔؟“

”ماریا۔۔۔؟“ ریحان نے کہا۔

”بات کر رہی ہوں۔“

ریحان کچھ دیر خاموش رہا۔ ”ماریا پلیز میری نیت پر شک نہیں کیجئے گا۔ میں جو کہوں وہ غلطی سے دل سے نہیں نکلتا۔“

”آپ کہیں میں سن رہی ہوں۔“

”ماریا میں نے امی کو آپ کے لیے بھیجا تھا۔ میں جب سے آپ سے مل رہا ہوں، میرے دل میں آپ کے لیے جگہ بنتی جا رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میری زندگی میں شامل ہو جائیں۔ لیکن اس کے لیے آپ کی رضامندی لازمی ہے۔ میں نے امی کو اسی لیے بھیجا تھا۔“

میرا خیال درست ثابت ہوا تھا۔ ریحان کے اعداد سے مجھے لگ رہا تھا کہ اس نے اپنی امی کو کسی خاص مقصد سے بھیجا تھا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میری ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”مجھے معلوم ہے ان کی ملاقات آپ کی بہن قاریا سے ہوئی اور وہ ان کے پاس خاصی دیر بیٹھی تھیں کیونکہ پھر انہوں نے مجھے کال کر کے بلایا تھا اور میں انہیں واپس لے گیا تھا وہ تقریباً دو گھنٹے وہاں بیٹھی تھیں۔“

میں حیران ہوئی۔ ”دو گھنٹے۔۔۔ لیکن قاریا نے تو جس بتایا۔“

ریحان نے گہری سانس لی۔ ”دوسری طرف امی بھی کچھ نہیں کہہ رہی ہیں۔ ماریا آپ نے میری بات کا برا تو۔۔۔“

”ہرگز نہیں بلکہ آپ کی شرافت نے مجھے اور زیادہ قائل کر لیا ہے۔ آپ چاہتے تو یہ بات مجھ سے بھی کر سکتے تھے لیکن آپ نے امی کو بھیج دیا۔“ میں نے بے ساختہ کہا تھا۔

ریحان خوش ہو گیا۔ اس نے ہجک کر کہا۔

”تو آپ راضی ہیں۔“

”ریحان آپ میں انکار کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ جوڑی آپ کی بیوی بننے کی وہ یقیناً خوش نصیب ہوگی۔ لیکن آپ چاہتے ہیں میرے اوپر وہ ڈسٹے واریاں ہیں۔ قاریا کی ڈسٹے داری اس وقت تک ہے جب تک اس کی شادی نہیں ہو جاتی لیکن ساحر۔۔۔“

”ماریا آپ کو یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میں ابھی طرح جانتا ہوں آپ کے یہ سارے مسائل اور میں یقین دلاتا ہوں کہ یہ سب میرے مسائل ہوں گے۔ آپ کو کبھی مجھ سے شکایت نہیں ہوگی۔“

میں کھٹکھٹ میں چڑ گئی تھی۔ ریحان کے اعداد سے لگ

رہا تھا وہ ابھی مجھ سے جواب چاہتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”ریحان کیا آپ مجھے سوچنے کی مہلت دیں گے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”آپ سوچ لیں اور مجھے بتا دیں کہ میں آپ کو پھر کب کال کروں؟“

میں نے سوچ کر کہا۔ ”دو دن بعد۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔“ ریحان بولا۔ ”اب میں آپ کو دو دن بعد کال کروں گا۔ پر ماریا جو بھی فیصلہ کریں یہ سوچ کر کیجیے گا کہ میرے دل میں آپ کے لیے جو مقام ہے وہ مقام کوئی اور حاصل نہیں کر سکتا۔“

”میں اس کے لیے شکر گزار ہوں۔“ میں نے کہا اور کال بند کر دی۔ لیکن میرے کانوں میں وہ وہ کر ریحان کی آواز گونج رہی تھی کہ اس کے دل میں جو مقام میرا ہے وہ کوئی اور حاصل نہیں کر سکتا۔۔۔ ہر لڑکی چاہتی ہے کہ کوئی اسے چاہے اور صرف اسے چاہے اس سے زیادہ کسی کو اہمیت نہ دے۔ میری بھی یہی خواہش تھی۔ اس لیے جب ریحان نے میرے لیے خواہش ظاہر کی تو مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ پھر مجھے اس کی امی کا خیال آیا۔ وہ یہاں آئیں اور دو گھنٹے قاریا کے ساتھ بیٹھ کر گئیں۔ مگر تو قاریا کچھ کہہ رہی ہے اور نہ ہی ریحان کی امی نے اسے واپس جا کر کچھ بتایا۔ اگلے روز

ناشتے کی میز پر میں نے قاریا سے پوچھا۔

”ریحان کی امی کوئی خاص کہہ رہی تھیں؟“

”نہیں۔“ قاریا نے ٹوس پر مار جڑین لگاتے ہوئے کہا۔ ”بس وہ اپنی اور مجھ سے میری باتیں کرتی رہیں۔ اتنا کرید کرید کر میرے بارے میں پوچھا کہ مجھے حیرت ہوئی کہ کسی کو مجھ سے اتنی دل چسپی بھی ہو سکتی ہے۔“

”تم سے دل چسپی ہے۔“ میں نے کہا کیونکہ مجھے لگا جیسے اس نے یہ بات مجھے سنائی ہو۔ ”لیکن تمہیں اپنے بارے میں بات کرتے میں دل چسپی نہیں ہے۔ ویسے مجھے حیرت ہے ریحان کی امی میں ایسی کیا خاص بات تھی جو تم ان کے ساتھ دو گھنٹے بیٹھی رہیں۔“

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ یہاں دو گھنٹے رہی تھیں۔“

میں گڑبڑائی مگر اتفاق سے ساحر وادش روم میں تھا اس لیے میں نے اس کا نام لے دیا۔ ”ساحر بتا رہا تھا۔“

”وہ غلط کہہ رہا ہے اسے پتا نہیں چلا ہوگا ورنہ وہ تو پون گھنٹے بعد اٹھ گئی تھیں۔“

”کیا وہ اس کی امی تھیں؟“

”پتا نہیں لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو وہ اکیلی

نفل

نفل کی جمع نوافل ہے اور یہ عربی اصطلاح ہے، شرع میں وہ نیک کام جو بندہ اپنی مرضی و مشا سے کرے۔ یہ فرض نہیں ہوتا۔ نہ کرنا گناہ نہیں مگر کرتے سے ثواب ضرور ملتا ہے۔ اگر کوئی شخص رمضان کے علاوہ روزہ رکھ لے، کسی وقت نماز ادا نہ پڑھ لے تو یہ نفل کے روزے یا نماز کہلا گئیں گے۔ قرآن مجید میں ناقلاً کا لفظ دو مقام پر آیا ہے۔ حدیث شریف میں بھی یہ لفظ متعدد مقام پر آتا ہے میں مستحب اور مندوب بھی انہیں معنوں میں آتے ہیں۔

نفی و اثبات

نفی و اثبات اصطلاحات صوفیہ ہے صوفیا کرام نفی سے مراد ”خود“ کی نفی اور اثبات سے مراد صفات باری تعالیٰ کا ”ثبوت“۔ نفی میں اس کے معنی یوں بنے کہ صفات بشریت کی نفی کرتے ہوئے حقیقت مطلق کا اثبات کرتا۔ نفی ذات بشریت کی بقا کی حالت میں ممکن نہیں۔ پس لازم ہے کہ ابتداً دعویٰ کی نفی کی جائے جو نفس کی سرکشوں میں سے ایک ہے۔ محبت میں کمزوری بھی اپنے اختیار کی نفی کرتا ہے۔ اس لیے حق اللہ تعالیٰ کا اختیار ازلی ہے جس کی نفی ممکن نہیں۔ اس کی کسی صفت کو نفی نہیں۔ اسلام کے بنیادی ارکان میں نفی و اثبات کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ صوفیا کرام میں کلمہ شریف کا ابتداً ہی حصہ جو اللہ کی توحید سے متعلق ہے۔ ”نفی و اثبات“ کا مظہر ہے۔ اس کے علاوہ یہ قرآن مجید میں کئی مقام پر آیا ہے کہ ”نہیں کچھ ماسوا اللہ کے“ یہ بھی نفی و اثبات کے سلسلے میں آیا ہے۔ یہ فلسفہ وحدت الوجود کے قریب تر ہو جاتا ہے، مشرق میں اس کے بہت بڑے قائل اور روی اقبال تھے۔ مغرب میں افلاطون اور برگساں، برگساں اپنے غیر اسلامی نظریات کے باعث ”وحدت“ کے طور پر ”خدا“ کا مبہم طعہ پر اکتفا کرتا تھا۔ اقبال نے غرہ انا الحق، کو اس کی ایک اعلیٰ مثال قرار دیا ہے۔ ایک حدیث شریف اس کی تشریح یوں کرتی ہے۔ ”اللہ ایک عقلی خزانہ تھا۔ جب اس نے چاہا کہ دنیا اس سے آگاہ ہو تو اس نے انسان پیدا کر دیا۔“

مرسلہ: اکرم الدین شیخ، چوٹ

تھی۔" قاریا نے پھر جھوٹ بولا۔
ریحان خود اپنی امی کو چھوڑنے اور لینے آیا تھا اسے
وقت کا ابھی طرح پتا تھا کہ قاریا ڈیڑھ گھنٹا بھی کتنی تو مانا جا
سکتا تھا کہ وقت کا اندازہ نہیں ہوا لیکن پون گھنٹے اور دو گھنٹے
میں بہت فرق ہوتا ہے۔

"کتنی بھی اسکی تھیں؟"

"ہاں وہ اسکی ہی تھیں۔" قاریا نے تیسرا جھوٹ
بول۔

"کیا تمہیں یقین ہے؟"

"ہاں بھئی میں نے خود ان کو جاتے دیکھا تھا۔" قاریا
نے کہا تو میں گہری سانس لے کر رہ گئی۔

"آپ اسے سوالات کیوں کر رہی ہیں؟"

"کیونکہ وہ مجھ سے ملنے آئی تھیں۔ اس لیے پوچھ
رہی ہوں۔"

"انہوں نے آپ کی کوئی بات نہیں کی۔"

میری کچھ میں قاریا کا رویہ نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیوں
جھوٹ بول رہی تھی اور اس طرح مسلسل جھوٹ بھیر کسی وجہ
کے نہیں بولے جاتے ہیں۔ کیا قاریا نہیں چاہتی تھی کہ میری
شادی ہو؟ مگر کیوں جب کہ اس نے اپنی شادی کی بات پر
خود مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنی شادی کا سوچوں اس کا ابھی
شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ پھر وہ ایسا کیوں کر رہی تھی؟
اس کے قول و فعل میں یہ تضاد کیوں تھا؟ قاریا کرسی سے اٹھی
تو میں چونکی۔ مجھے آفس سے دیر ہو رہی تھی۔ میں تیار ہونے
چلی گئی۔ پھر ذہن سے یہ بات نکل گئی۔ سارا دن دفتر میں
مصرف رہی۔ مگر شام کو گھر آئی اور کاشوں سے فارغ ہوئی
تو سوچوں نے پھر یلغار کی تھی۔ مجھے خیال آنے لگا کہ قاریا
نے ایسا کیوں کیا تھا؟ بہت سوچنے کے بعد میرے ذہن میں
ایک خیال آیا کہ قاریا نہیں چاہتی کہ میری شادی ہو۔ کیونکہ
اس گھر کی تقریباً ساری ڈتے داری میں نے اٹھا رکھی تھی۔
کھانے سے لے کر گھر کے بیشتر کام میرے ڈتے تھے۔ قاریا
صبح سے رات تک یا تو یونہی دیکھتی رہتی تھی یا پھر اپنے
گھر سے میں اپنی سرگرمیوں میں لگی ہوتی تھی۔ گھر کے چند
لگے ہونے کام کرتی تھی اور اس سے بہت کم روئے کچھ نہیں کرتی
تھی۔ صفائی اور کپڑے دھونے کے لیے ماسی آتی تھی اور
بقیہ کام میں چھٹی والے دن کرتی تھی۔

اگر میری شادی ہو جاتی تو بہت سے کام اسے کرنے
پڑتے۔ اگرچہ اس کی تعلیم کا مسئلہ نہیں تھا۔ کرائے اور

فکسڈ کی ہوئی رقم سے اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ یہ بھی
گزارے کے لیے کافی ہوتی اگر میری تنخواہ نہ آتی تو خاص
فرق نہیں پڑتا۔ میں نے ابھی خاصی بچت کی تھی اگر شادی کا
موقع آتا تو اس سے کام چل جاتا۔ میری کچھ میں نہیں آیا کہ
اگر وہ ایسا سوچ کر یہ سب کر رہی تھی تو کیا اسے مجھ پر اعتماد
نہیں تھا کہ میں اپنے بہن بھائی کو ایسے نہیں چھوڑ سکتی تھی یا وہ
خود غرض ہو رہی تھی اور اپنی آسانیاں اور تقریر بھات قربان
کرنے کو تیار نہیں تھی۔ میرے بعد اسے کم سے کم گھر کی
ڈتے داریاں اٹھانی پڑتیں۔ سوچ سوچ کر میرے سر میں
درد ہونے لگا تھا۔ پھر مجھے رونا آ گیا اور میں روتے روتے
سو گئی۔ عام طور سے میں سونے سے پہلے کچھ نہ کچھ پڑھتی
ہوں کہ اس سے سارے دن کا تھکا ہوا ذہن تازہ دم ہو جاتا
ہے اور نیند ابھی آتی ہے۔ مگر اس رات میں نے کچھ پڑھا
بھی نہیں۔

اگلے دن میرا موڈ خراب تھا اور میں نے محسوس کیا کہ
قاریا بھی چپ چپ تھی۔ یہ پہلا موقع تھا جب ہم دونوں
بہنوں میں دوری آئی تھی۔ بے تکلفی تو کبھی نہیں تھی لیکن
دوری بھی نہیں لگی۔ ساحر حسب معمول چمک رہا تھا۔ وہ ہم
دونوں کے ساتھ خوش رہتا تھا۔ رات دیر تک روتے اور کم
سونے کی وجہ سے سر میں درد ہو رہا تھا اور چہرہ بھی ستا ہوا تھا
پھر میں آج اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنا چاہتی تھی اس
لیے میں نے کال کر کے دفتر سے چھٹی لے لی۔ قاریا
یونہی دیکھتی رہی۔ ساحر اور والے بچوں کے ساتھ گلی میں
فٹ بال کھیلنے لگا۔ ان کے اسکول میں سردیوں کی چھٹی تھی۔
ماسی آئی تو میں نے اس سے صفائی کرائی۔ آج کپڑے
دھونے کے لیے نہیں تھے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے
ساحر کی فرمائش پر بریانی کی تیاری شروع کی وہ بریانی شوق
سے کھاتا تھا۔

کاموں کے دوران میرے ذہن میں شروع سے
اب تک کا عرصہ فلم کی طرح چل رہا تھا۔ امی ابو کے بعد
میں نے کس طرح اس گھر کو سنبھالا تھا۔ میں اسکی لڑکی تو تھی
اور اسکی لڑکی کے لیے کچھ کرنا آسان نہیں ہے۔ میں نے
بھی بہت مشکل وقت دیکھا تھا۔ شروع میں مجھے بہت مشکل
پیش آئی تھی۔ پھر گھر سے نکلا اور جاب کرنا۔ جب کہ کوئی
میری پشت پر بھی نہیں تھا۔ بہت مشکل کام تھا۔ پہلی ملازمت
میں کئی سال گزارے ہوئے۔ حسب وہاں مجھے صرف لڑکی
کچھ کر ڈیٹ کرنے کی کوشش کی گئی۔ وہ مشکل وقت بھی میں

نے ثابت قدمی سے گزارا پھر اللہ نے کرم کیا اور مجھے یہاں
ملازمت مل گئی۔ ٹینشن ختم ہو گئی تھی مگر ڈتے داریاں ختم نہیں
ہوئی تھیں۔ امی ابو کے انتقال کے وقت قاریا چودہ سال کی تھی
مگر چند سال میں وہ لڑکی بن چکی تھی اور اسے وہ سارے کام
کرنے چاہیے تھے جو لڑکیاں کرتی ہیں۔ مگر وہ نہیں کرتی
تھی۔ میں نے بھی کبھی نہیں کہا۔ ساحر کو کچھ نہیں تھی لیکن قاریا
کے پاس تو کچھ تھی۔ اسے احساس ہونا چاہیے تھا کہ میں
زیادہ ڈتے داریاں اٹھا رہی ہوں اور اسے میرا ہاتھ بٹانا
چاہیے مگر اس نے بھی یہ کوشش نہیں کی۔ اسے بھی فکر نہیں
ہوئی کہ میں سب کیسے کر رہی ہوں۔ بہت بار ایسا ہوا کہ
میری طبیعت خراب ہوئی جب بھی میں لگی رہی اور اس نے
جب بھی میری مدد نہیں کی۔

قاریا کے اس رویے کی اس کے سوا اور کوئی وجہ نہیں تھی
کہ ریحان کی امی نے اس سے میرے لیے بات کی تھی اور
اس نے اسکی کوئی بات کی جس سے وہ چپ ہو گئی تھیں۔
دوسری طرف وہ مجھے جھوٹ بول کر حقیقت چھپا رہی تھی۔
مجھے اب قصہ آنے لگا تھا۔ پہلے میں نے سوچا کہ اس سے
بات کروں گی۔ مگر یونہی دیکھنے سے اس کا بیج آ گیا کہ وہ آج
اپنی ایک فرینڈ کے گھر جائے گی اور وہاں سے شام تک آئے
گی۔ شام تک میرا دماغ کسی قدر مشتعل ہو گیا تھا اور میں نے
فیصلہ کیا کہ قاریا سے کوئی بات نہیں کروں گی۔ میری زندگی پر
میرا حق بھی تھا اور میں اپنا حق لینا چاہتی تھی اس لیے میں نے
ریحان سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ کر کے میں لگی
ہو گئی تھی۔ ساحر کے بارے میں میں نے سوچ لیا تھا کہ وہ
اس شادی کے لیے میری واحد شرط ہوگی میں اسے اکیلا نہیں
چھوڑ سکتی تھی۔ قاریا شام کو آئی تو بہت خوش اور کسی قدر پُر
جوش ہو رہی تھی۔ اس نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کس
دوست کے گھر گئی ہے اور نہ میں نے پوچھا۔

رات کے کھانے کے بعد میں جلدی کرے میں
آ گئی۔ مجھے ریحان کی کال کا انتظار تھا۔ مگر اس کی کال دس
بجے کے بعد آئی تھی۔ اس نے سب سے پہلے پوچھا۔ "تم
آج دفتر کیوں نہیں گئیں؟"

مجھے اس کا یوں غائب کرنا اچھا لگا تھا اور نہ وہ اب تک
آپ جناب سے بات کرتا تھا۔ "طبیعت ٹھیک نہیں تھی، آپ
کو کیسے پتا چلا؟"

"میں وہاں گیا تھا۔ وہاں سے آیا تو پتا چلا کہ تمہاری
بکن قارے ہاں آئی تھی۔"

"قاریا...؟" میں حیران ہوئی۔ "اس نے تو مجھے
نہیں بتایا۔"

"ممکن ہے وہ مجھیں سر پر اندر سے دیکھ رہی ہو۔" ریحان
نے کہا۔ "ماریا تم نے سوچ لیا۔"

"ہاں ریحان میں نے سوچ لیا ہے۔" میں نے شرما
کر کہا۔

"کیا... فیصلہ کیا ہے؟"

"دھی جو آپ چاہتے ہیں۔" اس بار مجھے زیادہ شرم
آئی تھی۔

"سچ؟" ریحان کی آواز خوشی سے بھر گئی تھی۔ "مجھے
بھی یقین تھا کہ تم یہی فیصلہ کرو گی۔"

"اچھا آپ کو کیوں یقین تھا؟"

"ہاں تھا۔" اس نے شوشی سے کہا۔ "خدا نے عقل
دی ہے، اس سے کچھ لیا تھا۔"

"ریحان آپ کی اپنی امی سے بات ہو گئی۔"

"اب کروں گا ویسے تو ایک بار کی تھی مگر اب میں
زیادہ مضبوط ہو کر بات کر سکوں گا کیونکہ میرے ساتھ تمہاری
رضامندی بھی شامل ہو گئی ہے۔"

"پلیز انکس میرے بارے میں مت بتائیے گا، مجھے
شرم آئے گی، بس اپنی پسند بتائیے گا۔" میں نے گھبرا کر کہا تو
ریحان کچھ دیر مجھے چھیڑتا رہا پھر مان گیا کہ وہ اپنی ماں کو
میری رضامندی کا نہیں بتائے گا۔ کاش میں نے ریحان
سے یہ بات نہ متوالی ہوئی۔ اسے اپنی ماں سے بات کرتے
دینی مگر قسمت میں یہی لکھا تھا۔ چند دن بعد ریحان نے بتایا
کہ اس کی امی اور بہن ہمارے گھر آئیں گی۔ میرے ہاتھ
پاؤں پھول گئے تھے۔

"ریحان ہمارا تو کوئی بڑا بھی نہیں ہے، ان سے
بات کون کرے گا؟"

"تم گھر مت کرو امی کو سب معلوم ہے تم بغیر کسی جھجک
یا گھبراہٹ کے ملنا... یوں سمجھ لو کہ مجھو دی ہے۔ تمہیں اپنے
لیے خود بات کرنی ہوگی۔"

"مجھے بہت عجیب لگے گا۔"

"اس دنیا میں ہر انسان کو کبھی نہ کبھی ایسا کام کرنا پڑتا
ہے جو براہ سے ہٹ کر ہو لیکن مجھو دی کرائی ہے۔" ریحان
نے مجھے تسلی دی۔

اتوار میں جین دن باقی تھے۔ میں سوچ رہی تھی کہ
قاریا سے کیسے بات کروں کیونکہ وہ نہیں چاہتی کہ میری

شادی ہو۔ اب اسے پتہ چلے گا تو نہ جانے اس کا کیا رد عمل ہو۔ مجھے خوف یہ تھا کہ اتوار کے دن کوئی ہنگامہ نہ کر دے اور ماحول خراب ہو جائے۔ مگر اسے بتانا تو تھا۔ اگلے دن میں دفتر سے آئی تو ڈنر کے دوران میں نے اسے بتایا کہ ریحان کی امی اور بہن اتوار والے دن آئیں گی۔ خلاف توقع وہ خوش ہوئی۔ ”سچ بچ؟“

”ہاں سچ میں آرہی ہیں۔“ مجھے اس کی خوشی پر تعجب ہوا تھا مگر خوشی بھی ہوئی کہ اس نے الٹا رد عمل نہیں دیا۔ اس نے کہا۔

”میں ٹھیک سے تیار ہوں گی۔“ اس نے کہا۔
”بالکل تم میری بہن ہو اور تمہیں اچھا سا تیار ہونا چاہیے۔“

”میں اس لیے تیار توڑی ہوں گی کہ آپ کی بہن ہوں۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”میں تو بہت اچھی نظر آتا چاہتی ہوں۔“

ریحان نے بتایا تھا کہ اس کی امی اور مددگار شام کے وقت آئیں گی۔ میں نے سوچا کہ کچھ چیزیں گھر میں بنالوں اور کچھ باہر سے منگوا لوں گی۔ بچنے والے دن میں نے ہاف ڈسے کیا اور گھر آ کر ڈرائنگ روم کی ٹھیک سے صفائی کی۔ ماسی بس کام چلاؤ صفائی کرتی تھی۔ اتوار کا دن میں اپنے لیے رکھنا چاہتی تھی۔ مجھے بھی تیار ہونا تھا اگر صفائی میں لگ جاتی تو تیار کس وقت ہوتی۔ قاریا نے اس موقع پر بھی مجھ سے کچھ نہیں پوچھا کہ کیا کرنا ہے اور کچھ کام اسے بھی کرنا چاہیے۔ اس کے بجائے وہ اپنی تیاری میں لگی رہی یا یہاں لگ رہا تھا ریحان کی امی اور بہن مجھے نہیں اسے دیکھنے آرہی ہیں۔ اس نے اپنا ایک لباس سا جوڑا نکالا تھا اور رات میں اپنا چہرہ صاف کرنے میں لگی تھی۔ اس نے کلینرنگ کے ساتھ ماسک بھی استعمال کیا تھا۔ وہ اکثر یہ ٹوٹے آزماتی رہتی تھی اور مجھے ان کی عادت نہیں تھی مگر اس رات میں نے بھی چہرہ صاف کیا۔ اگلی صبح میں جاگی تو مجھے لگا یہ میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن ہے۔ آج کے بعد میری زندگی بدل جائے گی میں کسی کی ہو جاؤں گی اور کوئی میرا ہو جائے گا۔

☆☆☆

جس دن کو میں اپنے لیے خوش قسمت ترین سمجھ رہی تھی وہ میرے لیے بد قسمت ترین بن کر آیا تھا۔ شام تک میں بہت خوش تھی، جیسے ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ ریحان کی امی اور مددگار رات کے آٹھ بجے تک میں تمام چیزیں تیار

کر کے خود بھی تیار ہو گئی تھی۔ ان لوگوں سے ملنے ہوئے شرم آئی تھی مگر کیا کرتی، میں خود ہی بڑی تھی۔ کولڈ ڈرنک سے آغاز ہوا۔ قاریا مجھ سے بھی پہلے کی تیار تھی اور آج غیر معمولی چمک رہی تھی۔ صورت شکل کے لحاظ سے وہ مجھ سے زیادہ پیاری تھی اور پھر نو عمری کی اپنی دلکشی ہوتی ہے۔ مگر اس دن بھی اس نے کچھ نہیں کیا اور کولڈ ڈرنک سے لے کر ایک ایک چیز مجھے لاتی اور سرو کر دیتی تھی۔ اس لیے مجھے پیٹنے کا موقع بھی کم ملا تھا۔ زیادہ تر قاریا پیٹھ کربات کرتی رہی۔ ریفرفریشن کے بعد گنگو کا مرحلہ آیا تو ریحان کی امی نے کہا۔ ”ماریا ہمیں تمہارا گھر اور اس کا ماحول بہت پسند آیا ہے۔ اسی لیے ہم چاہتے ہیں کہ یہاں سے ریحان کے لیے دکن لے کر جائیں۔“

میرا چہرہ چپ گیا تھا اور میں نے یہ مشکل کہا۔ ”جی آئی؟“

”ریحان بڑا ہے اور اس نے بڑے پن سے اپنا گھر اور بہن بھائیوں کو سنبھالا ہے۔ میرا بچہ ماشا اللہ بہت ڈنٹے دار اور سلطھا ہوا ہے۔ اس نے ہمیں بہت دیا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ اس کی شادی کر دوں۔“

”جی آئی۔“ میں پھر اتنی کہہ سکی تھی۔
”تم نے ریحان کو دیکھا ہے ماشا اللہ شکل صورت کا اچھا ہے۔ ایم بی اے بھی مکمل کر لے گا۔ اس کے لیے مجھے تمہاری بہن قاریا پسند آئی ہے۔“

ایک دھماکا ہوا جس نے میرے وجود کو یزہ ریزہ کر دیا تھا۔ یہ ایسا تھا کہ میں جیسے پھول سمجھ کر اٹھاؤں وہ ہم جو ہاتھ میں آتے ہی چٹ جائے۔ میرا چہرہ مجھ گیا تھا اور اس کے برخلاف قاریا کا چہرہ مزید چمک اٹھا تھا جیسے اسے پہلے سے علم ہو کر ریحان کی امی کیا بات کرنے والی تھیں۔ میں چند لمحے سوچتی رہی کہ انہوں نے یہی کہا ہے یا مجھے کچھ غلط سنائی دیا ہے۔ مددگار اٹھ کر قاریا کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ وہ شرمارہی تھی۔ کچھ دیر بعد ریحان کی امی نے کہا۔ ”ماریا بیٹے تم نے جواب نہیں دیا۔“

میں چونگی اور شاید میکا کی انداز میں مسکرائی تھی۔ ”جی آئی۔۔۔ یہ تو ہماری عزت افزائی ہے۔“

”تو تمہیں اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
”اعتراض تو نہیں ہے۔“ میں جیسے خود پہ خود بول رہی تھی۔ ”لیکن آپ جانتی ہیں، ایسے معاملات میں سوچ بچار کرنی پڑتی ہے، ہمارا کوئی بڑا نہیں ہے۔ رشتے دار بھی

دور پر سے کے ہیں جنہیں ہم سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ سمجھ لیں میں ہی بڑی ہوں۔ پھر بھی میں آپ کو فوری جواب نہیں دے سکتی۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا، تم سوچ لو، قاریا تمہاری بہن ہے اور تمہاری ڈنٹے داری ہے۔ اس کے بارے میں تم نے ہی فیصلہ کرنا ہے۔“

”قاریا میری ڈنٹے داری ہے لیکن میں کسی کی ڈنٹے داری نہیں ہوں۔“ میں نے جی سے سوچا۔

ریحان کی امی اور مددگار کچھ دیر اور بیٹھی تھیں اور پھر چلی گئیں۔ ان کے جاتے ہی قاریا اپنے کمرے میں چلی گئی اور میں اپنے کمرے میں آ گئی۔ میرا سر گھوم رہا تھا اور ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی پھٹ جائے گا۔ یہ سب کیا ہوا تھا؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ریحان نے میرے ساتھ مذاق کیا تھا یا اس کے گھر والوں نے اس کے ساتھ دھوکا کیا تھا۔ میں نے اسی وقت ریحان کا نمبر ملا یا۔ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”ماریا امی اور مددگار چلے گئے۔“

”ہاں۔“ میں نے سر دھچکے میں کہا۔ ”وہ کچھ دیر پہلے نکلے ہیں بہارک ہو وہ میرا نہیں قاریا کا رشتہ لے کر آئے تھے۔“

”کیا۔۔۔ کیا کہا تم نے۔۔۔ جو وہ بے یقینی سے بولا۔“ ماریا تم مذاق کر رہی ہو۔“

”مذاق شاید آپ نے کیا تھا۔ اگر کوئی شک ہے تو اپنی امی اور بہن سے پوچھ لیجیے گا وہ گھر پہنچ گئی ہوں گی۔“ میں نے کہا اور کال کاٹ دی اور پھر موبائل بھی بند کر دیا۔ میں روٹا نہیں چاہتی تھی مگر آنسو جیسے خود نکل رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ساحر نے دروازے پر دستک دی۔

”آئی ریحان بھائی کا فون ہے وہ بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”ان سے کہہ دو میں بات نہیں کرنا چاہتی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”پلیز اب مجھے تنگ مت کرنا۔“

ریحان کے پاس ساحر کا نمبر تھا اس نے اسے کال کی تھی کیونکہ میرا نمبر اسے بند ملا ہوگا۔ اس کے بعد ساحر نے مجھے پھر آواز دی۔ اگلے دن میں دفتر جانے کے لیے تیار ہو کر نکلی، میں نے رات کا کھانا نہیں کھایا تھا مگر میرا دل بالکل کچھ کھانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ قاریا بالکل نارمل انداز میں ناشا لگا رہی تھی۔ ”آئی ناشا نہیں کریں گی؟“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ میں نے اس کی طرف

نعت اللہیت حکیم بنگال کے قدیم ترین مونیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ نام شاہ نعت اللہ بہت حکیم کے لقب سے مشہور ہوئے۔ اس لقب کے پس منظر میں ایک کہانی ہے، کہا جاتا ہے کہ یوڈھی گنگا کے کنارے محل گاؤں تک ایک بڑی بستی تھی، پھر پانڈو دھرمی کے کنارے تھی۔ جب مددگار میرے وہاں کے ہندو اپنے بتوں کو یوڈھی گنگا میں دھونے کے لیے لے جاتے تو ان کو ان کی قیام گاہ سے گزرتا پڑتا تھا۔ آپ کے اشارے سے وہ بت نکلے نکلے ہو جاتا۔ اسی وجہ سے آپ بہت حکیم مشہور ہوئے۔ آپ کے بارے میں تاریخ حریہ کچھ بتاتے سے قاصر ہے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا حرار مبارک ڈھاکا میں ”پاربا دلکشا“ کے محل احاطے میں دکنی صاحب کی مسجد کے جانب شمال میں ایک بلند چوڑے پر واضح ہے۔ آپ کے دائیں بائیں آپ کے دو خلفاء کے حرارات ہیں۔

مرسلہ: سلطان شیخ، چنوت

دیکھے بغیر کہا۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

دفتر پہنچ کر میں نے موبائل آن کیا تو فوراً ہی ریحان کے ایس ایم ایس کی بھر مار ہو گئی۔ تقریباً ہر ایک میں اس نے مجھ سے التجا کی تھی کہ میں اس سے بات کروں۔ آخری دو میسج میں اس نے وضاحت کی تھی کہ اس کی امی نے اپنی مرضی سے قاریا کا رشتہ دیا ہے اور اس کی مرضی بالکل شامل نہیں ہے۔ وہ ان سے بات کر رہا ہے۔ میں نے ایک سچ میں جواب دیا۔ ”اس مسئلے میں جو بھی بات ہوگی وہ آپ کی امی کے توسط سے اور ان کی رضامندی سے ہوگی اور پلیز مجھے دفتر میں کال کرنے یا یہاں آنے کی کوشش مت کیجیے گا۔“

یہ سچ کر کے میں نے موبائل پھر آف کر دیا۔ مجھے خدشہ تھا کہ وہ کال کرے گا۔ کچھ دیر بعد میرے آفس فون پر قاریا کی کال آئی۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”آئی سل آن کریں میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ میں نے سر دھچکے میں پوچھا۔

”اس پر نہیں درمیان میں آپ بڑھ رہا ہے۔“
”اوکے ایک منٹ بعد کال کرو مجھے۔“ میں نے کہا اور فون رکھ کر اپنا موبائل آن کیا۔ ایک منٹ بعد قاریا کی کال آ گئی۔

”آئی میں آپ سے کہنا چاہتی ہوں کہ پلیز اس

رشتے سے انکار مت کیجیے گا۔

”تمہارا تو شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“ میں نے بڑے سکون لہجے میں کہا حالانکہ اندر سے میں اتنی بے سکون نہیں تھی۔
”آئی اب ہو گیا ہے۔“ اس نے کسی قدر بے چینی سے کہا۔ میں اپنے کمرے میں اکیلی ہوتی تھی اور یہاں سننے والا کوئی نہیں تھا۔ اس لیے میں مل کر بات کر رہی تھی۔
”اب کیسے ہو گیا ہے؟“

”آئی مجھے رحمان اچھا لگا ہے۔ پلیز آئی آپ انکار مت کیجیے گا۔ میں شادی کروں گی تو صرف رحمان سے کروں گی۔ پلیز آئی۔“ اس کا لہجہ بھی ہو گیا۔
”قاریا تم جانتی ہو وہ میرے لیے رشتہ لائی تھیں؟“
”ہاں آئی پر انہوں نے مجھے پسند کیا ہے، پھر رحمان بھی مجھے پسند ہے۔“

میں چاہنے کے باوجود اس سے نہ کہہ سکی کہ رحمان اصل میں مجھے پسند کرتا ہے۔ ”اگر وہ میرے لیے آئی تھیں تو تمہیں کیسے پسند کر لیا۔“
”آئی ان کا کہنا ہے کہ آپ رحمان کی ہم عمر ہیں، میں آپ سے سات سال چھوٹی ہوں۔ اس لیے انہوں نے مجھے پسند کر لیا۔ آئی آپ بھی چاہتی تھیں کہ میری شادی ہو جائے تو سمجھ لیں آپ کی خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔“
”میری خواہش۔“ میں نے تلخی سے کہا۔ ”خیر میں سوچوں گی۔“

شام تک میں سوچتی رہی۔ ہاں دن ٹھیک سے کام بھی نہیں ہوا۔ گھر آتے ہوئے میں نے ایک بار پھر رحمان سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے اسے رات کو کال کی۔ اس نے چٹائی سے کال ریسیو کی، ایک نل بھی نہیں گئی تھی۔ ”ماریا شکر ہے تم نے سو کال آن کر لیا، میں نے اسی سے کہا ہے۔“
”ان کا کہنا ہے میں آپ کی ہم عمر ہوں۔“
”میں جانتا ہوں اور مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔“ رحمان بولا۔

”آپ کی امی نے اسی دن قاریا کو پسند کر لیا تھا جس دن وہ ہمارے ہاں آئی تھیں۔ یہ بتائیں کہ جب وہ رشتہ لے کر آ رہی تھیں تو کیا آپ نے میرے لیے بات کرنے کو کہا تھا؟“

”بالکل۔“ رحمان بولا۔ ”میں تو حیران ہوا تھا۔“
”لیکن میں حیران نہیں ہوئی ہوں، پہلے میں قاریا کو قصور وار سمجھ رہی تھی اور وہ اس حد تک قصور وار ہے کہ اس

نے تمہیں پسند کیا ہے لیکن اصل قصور آپ کی امی کا ہے جس نے غیر ہوں لیکن آپ تو ان کی اولاد ہیں آپ کے ساتھ ایسا دھوکا کیوں کیا؟“

”میں نے بھی امی سے پوچھا ہے اور ان کو صاف بتا دیا ہے کہ میں صرف تم سے شادی کر سکتا ہوں۔“
”تو کیا وہ مان گئی ہیں؟“

رحمان چند لمحے کے لیے خاموش ہوا پھر اس نے کہا۔ ”میں انہیں متاثر ہا ہوں۔“
”رحمان انہوں نے جو کیا ہے میرا نہیں خیال کہ وہ اس کے بعد مانیں گی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ ان سے بات کر لیں، مجھے یہ بتائیں کہ کب تک بات کر لیں گے۔“
”اسی ہفتے۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے اگر اس ہفتے تک وہ میرے لیے مان جاتی ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میں انہیں قاریا کے لیے اچھی رضامندی سے آگاہ کر دوں گی۔“ میں نے کہا اور کال بند کر دی۔ رحمان نے جوابی کال کی لیکن میں نے کالٹ کر موبائل بند کر دیا تھا۔ اسی ایوی کی وفات کے بعد زندگی میں پہلی بار مجھے کسی جذباتی صدمے سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ میں نے سوچا نہیں تھا کہ میری بہن ہی میری خوشیوں کے آڑے آئے گی لیکن اصل قصور تو رحمان کی امی کا تھا۔ اگر انہیں میں پسند نہیں تھی تو وہ آئیں کیوں اور اگر آئی تھیں تو قاریا کو پسند کر کے انہوں نے ایک ایسا تنازعہ کھڑا کر دیا تھا جس نے میرے لیے کوئی فیصلہ کرنا نہایت دشوار کر دیا تھا۔ اسی لیے میں نے رحمان سے کہا تھا کہ وہ اپنی ماں کو منالے اس صورت میں میں قاریا سے بات کر سکتی تھی۔ اگرچہ یہ صورت بھی کوئی آئیڈیل نہیں تھی کیونکہ قاریا رحمان کو پسند کرنے کا اقرار کر چکی تھی اور اس کے لیے یہ بہت مشکل ہوتا کہ وہ اسے بدلے اور ہوئے رشتے کی صورت میں پسند کرے۔ مگر اس کا منہ بند ہو سکتا تھا کیونکہ مجھے رحمان نے پسند کیا تھا اور اسی نے اپنی ماں کو رضامند کرنا تھا۔ دوسری صورت میں میں رحمان کی امی کو ہاں کر دیتی اور پھر یہ رشتہ ان کی ذمہ داری بن جاتا۔ اگر ان کی طرف سے انکار ہوتا تو مجھ پر اس کی ذمہ داری نہیں آ سکتی تھی۔ مگر اس طرح میں رحمان سے محروم ہو جاتی۔ عجیب تجویز ہو گئی تھی۔ میں نے اپنا سر قدام لیا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو میں چوٹی۔

”آ جاؤ۔“
دروازہ کھلا اور قاریا اندر آئی۔ جب سے میں دفتر

سے آئی تھی ہم دونوں ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔ مشکل سے چند جملے بولے تھے۔ ساحر محسوس کرنے والا لڑکا نہیں تھا ورنہ وہ محسوس کر لیتا کہ ہمارے درمیان کوئی کشیدگی ہے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ ہچکچا کر بولی۔ ”آئی میں پوچھنے آئی ہوں۔“
”کیا؟“

”بھئی کیا آپ نے کیا سوچا؟“
”ابھی میں سوچ رہی ہوں۔“

”آئی رحمان کے گھر والوں نے رشتہ مانگا ہے اور میں راضی ہوں اب اس میں سوچنے کو کیا رہ جاتا ہے؟“ اس نے کسی قدر حیران لہجے میں کہا۔

”یہ سب کافی نہیں ہے آدمی کو بہت سی باتیں سوچنی اور دیکھنی پڑتی ہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تم ان معاملات میں نا تجربے کار۔“

”صاف کیجیے گا آئی تجربہ آپ کو بھی نہیں ہے۔“ اس نے بات کاٹ کر کہا۔ ”میرا تو خیال ہے بات کچھ اور ہے۔“
آپ نہیں جانتیں کہ میری شادی یہاں ہو کیونکہ وہ اصل میں آپ کے لیے آئی تھیں۔“

میں نے یہ مشکل خود پر قابو پایا ورنہ میں اس کے منہ پر تھمڑ مار دیتی۔ میں نے کہا۔ ”قاریا تم اپنے لیے پر قابو رکھو اور غرمت کرو۔۔۔ میں چھپ کر کچھ نہیں کروں گی اور نہ ہی تمہاری مرضی کے خلاف کچھ ہوگا۔“

وہ کچھ دیر مجھے گھورتی رہی پھر اس نے اسی لہجے میں کہا۔ ”اگر میری مرضی کے خلاف کچھ ہوا تو میں اسے حلیم نہیں کروں گی۔“ وہ کہتے ہی مل کھا کر کمرے سے چلی گئی۔
میں نے ایک بار پھر سر قدام لیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ معاملہ میرے لیے بہت بڑا اور دیرینہ والا تھا۔ ابھی سے میں اندر سے مل کر رہ گئی تھی۔ آگے چل کر میں کیا ہوتا۔ اتوار تک کا وقت میں نے جس طرح گزارا وہ میں بھی جانتی ہوں۔ میری کیفیت عجیب سی تھی۔ میری خواہش تھی کہ رحمان اپنی امی کو منالے اور میں دعا کر رہی تھی کہ اس کی امی نہ مانیں۔ اس کے باوجود ہفتے کی رات میری آنکھوں سے نیمہ بہت دیر تک قاعب رہی۔ جب صبح آنکھ کھلی تو رحمان کا ایک ایس ایم ایس آیا ہوا تھا۔

”ماریا آئی ایم سوری۔۔۔ تم امی کو قاریا کے لیے انکار کر دو۔“
ایس ایم ایس پڑھ کر میرے ہونٹوں پر تلخ سی

سکراہٹ آئی تھی۔ رحمان کا جواب واضح تھا۔ وہ میرے لیے اپنی ماں کو نہیں مناسکا تھا اور اب میرے کندھے پر بددق رکھ کر چلا رہا تھا۔ میں نے جوابی ایس ایم ایس کیا۔
”آئی ایم سوری تو رحمان۔۔۔ میرے گھر ایک خاتون اپنے بیٹے کا رشتہ لے کر آئی تھیں اور میری بہن کی خواہش بھی یہی ہے اس لیے میں انکار نہیں کر سکتی۔ یہ کام تم کو تو زیادہ مناسب ہوگا۔“

مجھ ناشتے کی میز پر میں نے رحمان کی امی کو کال کی۔ قاریا سامنے موجود تھی۔ ”آئی میں ماریا بات کر رہی ہوں۔۔۔ کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولیں۔ ”تم سناؤ۔۔۔ سب ٹھیک ہے؟“

”جی آئی اللہ کا شکر ہے۔ آئی میں نے غور کیا اور مجھے یہ رشتہ اپنی بہن کے لحاظ سے مناسب لگا ہے۔“ ابھی میں نے اتنا کہا تھا کہ قاریا کے تاثرات بدل گئے۔ وہ لپک کر آئی اور میرے کان سے کان لگا لیا۔
”شکر یہ بیٹی۔“ وہ خوش ہو کر بولیں۔

”وہیکم آئی آپ جب چاہیں باقاعدہ رشتہ لے کر آ جائیں۔“
”میں جلد آؤں گی۔“ وہ بولیں تو میں نے کچھ دیر ٹھٹھکر کر کے کال ختم کی۔ قاریا نے جوش سے میرا رخسار چوما۔

”ٹھیک ہو آئی۔۔۔ جھینک ہو پوری رات۔“
میں مسکرائی۔ ”تم بلاوجہ شیش ہو رہی تھیں۔ میں نے کہا تھا کہ تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہوگا۔“
اچانک وہ فکر مند ہو گئی۔ ”لیکن آئی اگر رحمان نہ مانا؟“

”اس کا میں کہہ نہیں سکتی۔“ میں نے جواب دیا۔

”آئی وہ آپ۔۔۔“
”پلیز قاریا اب کچھ مت کہو۔۔۔ میں جس حد تک کر سکتی ہوں میں نے کر دیا ہے اور میری خواہش ہے تم اپنے گھر میں خوش رہو لیکن دوسروں کی ذمہ داری میں نہیں لے سکتی۔ پلیز اب اس موضوع پر مجھ سے بات مت کرنا۔“

میں کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ رحمان کی امی نے جس طرح اس کی خواہش کو رد کیا تھا۔ مجھے خاصی حد تک یقین تھا کہ وہ قاریا کے لیے اپنی بات اس سے منوالیں گی اور ایسا ہی ہوا۔ ایک ہفتے بعد وہ باقاعدہ رشتہ لے کر

عربی لفظ نفقہ کا مطلب ہے کہ وہ اشیاء جو زندگی کے لیے ضروری ہیں۔ قانون نفقہ تین بنیادیں بناتا ہے۔ شادی، رشتہ داری اور جائداد۔ ان تینوں کی وجہ سے مرد یا عورت پر مختلف فرائض لگے ہوتے ہیں۔ ماں باپ پر بیٹوں کی طرف سے۔ اس طرح کی اور بہت سی اشیاء جو زندگی میں بنیادی نوعیت کی ہیں، نفقہ کہلاتی ہیں۔ اگر شوہر جو بیوی کو نفقہ فراہم نہ کر سکے تو بیوی کا فرض ہوتا ہے کہ اپنے نفقہ کے لیے خود کوشش کرے۔ اور اگر سچے کا باپ مر جائے، تو دودھ پلانے کی اجازت ملے گی، بلکہ مرد کے وارثوں پر عائد ہوگی۔ اگر صورت یہ ہو کہ شوہر زندہ ہو، اور نفقہ نہ دے، تو جائز ہے، کہ بیوی بلا اجازت اس کے مال میں سے بقدر ضرورت اپنے لیے اور اپنی اولاد کے لیے خرچ کرے۔ اسی طرح غریب شخص کا نفقہ اس کے رشتہ داروں پر واجب ہوتا ہے۔ مگر یہاں یہ دیکھنا ضروری ہے کہ کوئی شخص غریب کیوں ہے۔ تساہل کی وجہ سے تو نہیں۔ البتہ ہر مرد روادی ہیں کہ نئی انسانیت گرامتے ہیں کہ بہترین صدقہ وہ ہے جس سے دینے والا غریب نہ ہو جائے۔ دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ سے اوتچا (بہتر) ہوتا ہے اور پہلے انہیں دے، جو تیری خیال داری میں ہوں۔ یعنی رشتہ دار۔ عورت شوہر سے کہتی ہے کہ مجھے نفقہ دے، یا طلاق، اور غلام کہتا ہے کہ مجھے نفقہ دے، اور کام لے۔ اور بیٹا کہتا ہے کہ مجھے نفقہ دے۔ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ ماں اپنے بچوں کو دودھ خود پلا لیں۔ اور اگر رضاعت کی مدت پوری کرنا چاہیں، تو دو سال تک

آئیں۔ ہماری طرف سے میں بڑی تھی اور میں نے کسی کو نہیں بلایا تھا۔ میں نے رشتہ منسوخ کر لیا۔ قاریا کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ اس کی بعض باتوں سے مجھے احساس ہوا کہ وہ جانتی ہے ریحان نے مجھے پسند کیا تھا اس کے باوجود اس نے اپنی پسند ظاہر کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کی بلکہ وہ مجھ سے لڑنے کی حد تک چلی گئی تھی۔ اس کا انداز واضح و محکم آئینہ تھا کہ اگر یہ رشتہ نہیں ہوا یا میں نے انکار کیا تو بہت برا ہوگا۔ اس رات میں آخری بار روئی اور قاریا پر محسوس کیا جس نے ریحان کے بیچائے اپنا خیال کیا تھا۔ مجھے ریحان کی کمزوری پر بھی محسوس ہوا تھا جب وہ اپنی بات متواتر نہیں سکتا تھا تو اسے مجھ سے بات کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ نہ وہ مجھ سے بات کرتا اور نہ میرے دل میں خیال میں آتا۔

ریحان کی ای کو جلدی تھی کیونکہ ان کے گھر میں بس ایک لڑکی تھی اور وہ بھی بڑھ رہی تھی اس لیے وہ بھولے آتا چاہتی تھیں۔ میں نے انہیں قاریا کی عادات و اطوار کے بارے میں خبردار نہیں کیا تھا۔ وہ سن پسند بھولے جا رہی تھیں اور اب وہ خود اس کی ذمے دار تھیں۔ قاریا کا اگلا سسٹر ہوتے ہی اس کی تاریخ طے کر دی گئی۔ تاریخ کے ساتھ یہ بھی طے پایا تھا کہ وہ اپنا ایم بی اے مکمل کرے گی۔ میرے پاس جو بیچ پونجی تھی وہ میں نے اس کی شادی پر لگا دی۔ اسے شاعر اور چیز دیا جس میں ہر چیز تھی۔ وہ پندرہ تو لے کا زیور لے کر گئی تھی کچھ ای چھوڑ کر گئی تھیں اور کچھ میں نے بنایا تھا جو اس کی پسند کا تھا۔ ایک بار معاملہ طے ہونے کا بعد

”خیریت آج تم اپنے گھر نہیں جا رہی؟“
”نہیں۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”ریحان اپنے کام سے جبر آباد آگئے ہیں وہ کل آئیں گے تب تک

پلا نہیں، ورنہ دوسری عورت سے باپ اجرت دے کر پلائے۔ پولس ”زہری“ کے حوالے سے بیان کرتے ہیں کہ اگر کوئی ماں بچے کو کسی اور سے دودھ پلوانا چاہے، تو باپ اس کی بات تسلیم کر لے، نہ کہ اس کی بات مسترد کر کے ذک پہنچائے۔ دوسروں کو نان نفقہ فراہم کرنے والوں کو روز منہر ثواب ملے گا جس کے بارے میں حضرت ام سلمہؓ ام المومنین سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہؐ سے عرض کیا، کہ میں ابوسلمہؓ کے بچوں کو نان نفقہ دوں، جبکہ وہ محتاج ہیں، اور میری اولاد ہیں، آیا اس کا مجھے ثواب ملے گا۔ فرمایا، جو ان پر خرچ کرے گی، اس کا تجھے ثواب ملے گا، لیکن یہ حدیث صرف اس صورت میں ہے کہ انسان پر نفقہ فرض نہ ہو۔ نفقہ کی فضیلت پر قرآنی آیت کا بیان ہے: ”اے محمدؐ تم سے لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا نفقہ دیں۔ کہہ دو، جو تم آسانی سے دے سکو۔ اور حسنؓ نے کہا کہ حضورؐ سے مراد اپنے حاجت سے زائد ہے۔ ابو مسعود انصاریؓ مزید وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ آپؐ نے فرمایا کہ نفقہ اپنے اہل و عیال کو دے کر نیت راہ خدا کی کرے، تو اس کو حدیث کا ثواب ملے گا۔ اسی طرح ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ نبیؐ نے فرمایا بیوہ عورت اور مسکین کے ساتھ حسن سلوک کرنے والا ایسا ہے جیسا کہ اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والا، یا رات کو عبادت کرنے والا اور دن کو روزہ رکھنے والا۔ انہی سے ایک اور روایت ہے کہ نبیؐ پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اے اولاد آدمؑ، میں تم کو نفقہ دوں گا۔“

مرسلہ: عائشہؓ، لاہور

میں نہیں رہوں گی۔“
میں کمرے میں آگئی۔ ”قاریا یہ تمہارا گھر بھی ہے لیکن تمہارا اصل گھر وہی ہے جہاں تم بیاہ کر گئی ہو۔ تمہیں زیادہ وقت وہاں رہنا چاہیے۔“

اس کی تیوری چڑھ گئی۔ ”آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“
”قاریا ریحان کے گھر والوں نے اس کی شادی اس لیے کی ہے کہ اس کی بیوی اس کے گھر پر رہے نہ کہ اپنے بچے میں رہے۔“

”آپ کو اس کی بہت فکر ہے؟“ قاریا کا لہجہ مٹھریہ ہو گیا۔

”مجھے تمہاری فکر ہے، آج کل دور بہت بدل گیا ہے اور لوگ زیادہ دیر بے وقوف نہیں بنتے ہیں اور نہ برداشت کرتے ہیں اس سے پہلے معاملہ خراب ہو اور لڑائی جھگڑوں کی نوبت آئے۔“

”تو میں دیکھ لوں گی۔“ اس نے بات کاٹ کر کہا اور ڈیک کی آواز پھر سے تیز کر دی اور بیڑ پر اوٹھ مٹھ لپٹ گئی۔ اس کا جواب واضح تھا۔ میں اس کے کمرے سے نکل آئی اور ڈرنیئر کر کے گئی۔ کیونکہ تقریباً سارے کام میں ہی کرتی آئی تھی اس لیے مجھے قاریا کے جانے سے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ مجھے اس کا آنا نہیں مکتل تھا لیکن وہ جس طرح آئے دن سسٹیں پڑی رہتی تھی یہ بات ریحان اور اس کے گھر والے کب تک برداشت کرتے۔ میں غلوں میں دل سے چاہتی تھی کہ وہ اپنے گھر پر توجہ دے اور اسے مضبوط بنائے۔ مگر

اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ بلکہ یہ ہونے لگا کہ جب اس کے سسٹر یا کوئی ٹیٹ ہونے لگا تو وہ تیاری کے نام پر مستقل آجاتی۔ میں نے ایک دو بار اور سمجھایا اور جب اس نے اپنے رویے سے جتایا کہ اسے میرا سمجھانا پسند نہیں ہے تو میں چپ ہو گئی۔ اس کا آخری سسٹر قریب تھا اور وہ تیاری کے نام پر صبح سے شام تک اپنے کمرے میں میوزک لگا کر بیٹھی رہتی تھی تو وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا ایک دن اس کی ساس اور مدیجہ چلے آئے۔ ان کے انداز سے مجھے پتا چل گیا تھا کہ وہ کیوں آئے تھے۔ میں خوش غلطی سے پیش آئی مادہ نہیں ڈرانگ روم میں لے آئی۔ ریحان کی ای نے بیٹھتے ہی کہا۔

”بیٹا قاریا کا یہ رویہ کب تک چلے گا؟“

”کون سا رویہ؟“ میں نے نکل سے پوچھا۔

”بچی کہ وہ یہاں زیادہ رہتی ہے اور اپنے گھر پر اپنے نام پائی جاتی ہے۔“

میں نے معنوی حیرت سے کہا۔ ”تو کیا وہ آپ لوگوں کی اجازت اور مرضی سے یہاں نہیں آتی ہے؟“

انہوں نے پہلو بدلا۔ ”ہم لے اسے بھی روکا تو کا نہیں۔“

”لیکن آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا کام بھی میں کروں۔“ میں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”آخری حدت کے ساتھ۔ جب آپ نے اسے روکا تو کا نہیں تو آپ مجھ سے کیوں توقع کر رہی ہیں۔ سچ طریقہ یہ ہے کہ پہلے آپ اپنے گھر میں اس پر بات کریں اور اگر بات نہ بنے تو پھر مجھ تک

لے کر آئیں۔ اگرچہ میں صرف قاریا کی بڑی بہن ہوں لیکن میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اسے سمجھانے کی پوری کوشش کروں گی۔

ریحان کی امی کا منہ اتر گیا تھا۔ مدیجہ یوٹی۔ "ماریا آئی آپ بھائی کی بڑی ہیں اور سمجھدار ہیں۔ امی اور مجھے تو وہ کسی خاطر میں نہیں لاتی ہیں۔"

میں مڑ کر کرتے کرتے رک گئی کہ وہ ان کی پسند ہے۔ پھر یہ بات بھی مٹی کہ قاریا مجھے کب خاطر میں لاتی تھی مگر یہ دونوں باتیں ان سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ میں نے کہا۔ "ٹھیک ہے آئی میں اس سے پوچھ کر دیکھتی ہوں۔"

وہ جب تک موجود ہیں قاریا کمرے سے باہر نہیں آئی۔ ان کے جانے کے بعد وہ نکل گئی تو میں نے اسے ریحان کی امی اور بہن کا پیغام دیا۔ اس نے خصوصاً بے پروائی سے کہا۔ "یہ لے دیں انہیں۔۔۔ میری جو مرضی ہوگی میں وہ کروں گی۔"

"قاریا تمہاری جو مرضی ہوتی ہے تم وہی کرتی ہو۔" میں نے کسی قدر برہمی سے کہا۔ "لیکن یہ تمہارا اور تمہاری سسرال کا معاملہ ہے۔ بہتر ہوگا اسے وہیں بٹھاؤ۔"

میں کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ میرا خیال تھا کہ شاید اس پر کوئی اثر ہو مگر اس پر تو جوں بھی نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ کمرے سے اپنے مشاغل میں لگی رہی۔ یہی نہیں اس نے اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنا پھرنا اور مختلف جگہوں پر آنا جانا شروع کر دیا تھا۔ پہلے وہ مجھے بتا دیتی تھی لیکن اب وہ اس کی زحمت بھی نہیں کرتی تھی۔ اسی طرح پہلے وہ شام تک گھر آ جاتی تھی لیکن اب رات دس گیارہ بجے تک بھی باہر رہنے لگی تھی۔ ریحان کی امی و بہن کی آمد کے بچے بھر بعد ایک شام ریحان آ گیا۔ وہ کام سے آ رہا تھا اور تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں قاریا سے بات کرتے آیا ہوں۔"

"وہ گھر پر نہیں ہے اپنی ایک دوست کے گھر گئی ہے۔"

"لگتا ہے اسے دوستوں کے ملاوہ دنیا میں کسی سے دل چسپی نہیں ہے۔" ریحان کے لہجے میں مٹی تھی۔ میں نے اسے اندر بلا لیا۔ میں ڈرتا رہ کر رہی تھی۔ ریحان لاؤنج میں آ گیا۔ ساحر وہیں موجود تھا اور فی دی دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کے لیے چائے بنا دی۔

"آپ کو بتا ہے وہ پورے دو مہینے سے ایک بار بھی گھر نہیں آئی ہے۔"

"میں جانتی ہوں لیکن میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی

ملہنامہ سرگزشت

ہوں۔" نہ چاہتے ہوئے مٹی میرا لہجہ سرد ہو گیا۔ ریحان شرمندہ نظر آنے لگا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ آپ کا قصور نہیں ہے۔ قصور میرا، قاریا اور امی کا ہے۔ اس لیے ہمیں ہی اس سے نمٹنا ہوگا۔"

"میں بھی جی چاہتی ہوں کہ تم تینوں آپس میں بات کرو۔" میں نے کہا۔ ریحان کچھ دیر قاریا کا انتظار کرتا رہا پھر اس نے اسے کال کی مگر وہ ریسپونڈ نہیں کر رہی تھی۔ ماہوس ہو کر وہ جانے کے لیے اٹھا۔ میں نے اسے کھانے پر روکا مگر وہ چلا گیا۔ قاریا حسب معمول دس بجے تک آئی۔ میں نے اسے ریحان کے بارے میں بتایا تو وہ برہم ہو گئی۔

"وہ کس خوشی میں یہاں آیا تھا اور وہ بھی میری غیر موجودگی میں۔"

"خوشی میں تو نہیں خاصی تکلیف میں آیا تھا۔" میں نے طنز بھری لہجہ میں کہا۔ "اور اسے شاید خبر نہیں ہے کہ تم اب دس گیارہ بجے تک گھر سے باہر رہتی ہو ورنہ وہ اسی لحاظ سے ملنے آتا اپنی بڑی سے۔"

"اب وہ آئے تو اسے منع کر دیجیے گا۔"

"یہ ٹیک کام بھی تم خود کرو۔" میں نے کہا۔ "میں نے ریحان سے بھی یہی کہا ہے، یہ تم تینوں کا معاملہ ہے آپس میں خود نمٹو مجھے مت گھسیٹو۔"

مجھے لگ رہا تھا کہ معاملہ خرابی کی طرف جا رہا ہے۔ ابھی قاریا کے سمسٹر بھی مکمل نہیں ہوئے تھے کہ اس نے کسی جگہ جا کر لی۔ اس نے مجھے بتانے یا اطلاع دینے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ یہ تو مجھے ریحان نے کال کر کے بتایا۔ وہ غصے میں تھا۔ "قاریا حد سے بڑھ رہی ہے۔"

مجھے اس سے اتفاق تھا لیکن میں نے کہا۔ "تم اس سے بات تو کرو۔"

"میں نے کی تھی اور اس نے گھر والیں آنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ اس رشتے کو ختم کرنا چاہتی ہے۔"

قاریا کا روپہ چیخ چیخ کر بکھی کہہ رہا تھا۔ وہ گھر آئی تو پہلے میں نے اس سے ملازمت کا پوچھا۔ اس نے جواب دیا۔ "ہاں ایک جگہ پرنس شپ ہے۔"

"تم نے مجھے بتانے کی زحمت بھی نہیں کی۔"

"خیر دوسری بات یہ کہ ریحان کی کال آئی تھی وہ کہہ رہا تھا کہ تم یہ رشتہ ختم کرنا چاہتی ہو۔"

"یہ تو اس کا کہنا ہے میں نے صرف اتنا مطالبہ کیا ہے

کہ مجھے الگ گھر چاہیے۔"

"قاریا اس کی ماں اور چھوٹے بہن بھائی اس پر اصرار کرتے ہیں وہ ان سے الگ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"تو نہ ہو۔۔۔ مجھے تو الگ گھر چاہیے، میں ان لوگوں کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں نے ریحان سے شادی اس لیے نہیں کی تھی کہ اس کی ماں اور بہن بھائی کی خدمت کروں۔"

اس بار میں تشویش زدہ ہو گئی۔ ہمارے ماں باپ سر پر نہیں تھے جو معاملہ سنبھال لیتے۔ قاریا میرے بس کی بات نہیں مٹی۔ پھر بھی میں نے کوشش کی اور ریحان اور اس کی امی سے بات کی۔ ریحان کی امی راضی تھیں کہ ریحان قاریا کو الگ گھر لے دے مگر ریحان اس معاملے پر ڈٹ گیا تھا۔

اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ دس بار قاریا کو طلاق دے سکتا ہے لیکن اپنے گھر والوں سے الگ نہیں ہو سکتا۔ میں نے قاریا کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ کچھ عرصے ساتھ رہ لے اور پیار محبت سے ریحان کو منائے تو وہ مان بھی جائے گا مگر قاریا ایسی زمتوں میں پڑنے کی قائل نہیں تھی۔

اس نے نہ صرف انکار کیا بلکہ ریحان سے کہہ دیا کہ اسے طلاق دے دے اور ریحان نے کچھ عرصے بعد اس کی فرمائش پوری کر دی۔ اس نے کوریئر سے طلاق نامہ بھجوا دیا تھا۔ حق یہ کہ وہ اسے پہلے ہی دے چکا تھا۔ طلاق نامہ بھی میں نے ریسو کیا اور رات جب قاریا آئی تو اس کے منہ پر مارا۔ "مبارک ہو تم نے اپنی ایک ضد اور پوری کر لی۔"

"آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔۔۔"

زندگی میں پہلی بار میں نے اسے تھپڑ مارا۔ "تم نہایت گھٹیا اور ذلیل لڑکی ہو۔۔۔ کاش کہ تم میری بہن نہ ہو تیں۔"

اس طلاق اور میرے تھپڑ دونوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ جا بجا کرنے لگی تھی۔ میں نے اوپر والا پورشن خالی کر کے اس کے سپرد کر دیا۔ "اب تم خود مختار ہو اور اپنی مرضی کی مالک تو پہلے بھی تھیں اس لیے بہتر ہے تم الگ ہی رہو اور جو مرضی آئے کرو۔"

وہ بھی خوشی خوشی اوپر نکل ہو گئی۔ ساحر میرے ساتھ ہی تھا۔ کچھ عرصے بعد قاریا نے اپنے ایک کولیک سکیل سے شادی کر لی اور وہ اس کے ساتھ رہنے لگا۔ حالانکہ اس کا پورا خاندان تھا اور اپنا گھر بھی تھا لیکن قاریا نے اسی شرط پر شادی کی تھی کہ وہ الگ رہے گا۔ اس بار بھی اس نے مجھ سے پوچھنے کی زحمت نہیں کی اور بس اطلاع دی کہ وہ شادی

کر لے چکا ہے۔ جواب میں میں نے بھی دی روٹی رکھا کہ خوش رہو۔ میں نے شادی میں کسی قسم کا کوئی حصہ نہیں لیا۔ بس شریک ہو گئی۔ ویسے بھی شادی سادگی سے ہوئی تھی۔ قاریا کو جو چیز دیا تھا وہی لا کر اوپر والے فلور پر رکھا تھا اور وہ اب بھی وہی استعمال کر رہی تھی۔ سبیل خوش شکل لیکن جالاک قسم کا شخص تھا۔ مجھ سے بہت ادب سے پیش آتا تھا لیکن میں محسوس کرتی تھی کہ اس کا یہ ادب و آداب بس اوپر ہی اوپر ہی ہے۔ ساحر سے قاریا کا کوئی تعلق نہیں تھا اب تو اسے کہاں سے ہوتا۔

وقت گزرتا رہا قاریا کی شادی کے چھ مہینے بعد اچانک ہی ریحان کی امی غیر متوقع طور پر آ گئیں۔ وہ شرمندہ اور دھمکی تھیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر میں انہیں اندر لے آئی۔ وہ آتے ہی پھوٹ کر رو پڑی تھیں۔ "میں نے اپنی ضد پر اپنے بچے کی زندگی تباہ کر دی۔"

"آئی اللہ کے ہر کام میں کوئی مصلحت ہوتی ہے۔" میں نے انہیں تسلی دی۔ میں مڑ نہیں کر سکتی تھی مجھے بچ بچ

الٹوس ہو رہا تھا۔

نظام الملک بدی

دور اقتدار 1481ء - 1490ء

بھٹی سلطنت کے مرکز پیر کے نامور سیاست دان محمود گادان کے متعل کے بعد اس کی جگہ سلطان محمد ثالث کا وزیر مقرر ہوا۔ اور اپنے بچے میر احمد کو چھوٹا حاکم مقرر کیا۔ 1498ء میں ملک احمد نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور 1499ء میں احمد غرغ کر لیا اور وہاں نظام شاہی سلطنت، کی بنیاد رکھی۔

نظام الملک بھٹی پور کے برہمن کا بیٹا تھا اور اس کا اصل نام بیٹا بھٹا تھا۔ سلطان احمد شاہ بھٹن کے زمانے میں گرفتار ہو کر اسلام لایا۔ شہزادہ محمد شاہ کا ملازم ہوا اسلامی نام ملک حسین رکھا گیا۔ اس کے بعد حوام میں ملک حسین بھیرو کے نام سے مشہور ہوا۔

"بھری" امی "بھیرو" سے نکلا ہے کیونکہ شہزادہ بھیرو کی ادائیگی درست طور پر نہ کرتے ہوئے بھری کہتا تھا۔ اس طرح اس کا خطاب والقباب "نظام ملک بھری" نامور ہوا۔ خواجہ محمود گادان نے سنگانہ کا حکم مقرر کیا۔ بعد ازاں وہ اس کے منصب پر فائز ہوا۔

تو سال بعد اسی منصب پر فائز ہوا۔

مرسلہ: رخصتا ہرانی، ملتان

کرتے جا رہی ہے۔ جواب میں میں نے بھی دی روٹی رکھا کہ خوش رہو۔ میں نے شادی میں کسی قسم کا کوئی حصہ نہیں لیا۔ بس شریک ہو گئی۔ ویسے بھی شادی سادگی سے ہوئی تھی۔ قاریا کو جو چیز دیا تھا وہی لا کر اوپر والے فلور پر رکھا تھا اور وہ اب بھی وہی استعمال کر رہی تھی۔ سبیل خوش شکل لیکن جالاک قسم کا شخص تھا۔ مجھ سے بہت ادب سے پیش آتا تھا لیکن میں محسوس کرتی تھی کہ اس کا یہ ادب و آداب بس اوپر ہی اوپر ہی ہے۔ ساحر سے قاریا کا کوئی تعلق نہیں تھا اب تو اسے کہاں سے ہوتا۔

وقت گزرتا رہا قاریا کی شادی کے چھ مہینے بعد اچانک ہی ریحان کی امی غیر متوقع طور پر آ گئیں۔ وہ شرمندہ اور دھمکی تھیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر میں انہیں اندر لے آئی۔ وہ آتے ہی پھوٹ کر رو پڑی تھیں۔ "میں نے اپنی ضد پر اپنے بچے کی زندگی تباہ کر دی۔"

"آئی اللہ کے ہر کام میں کوئی مصلحت ہوتی ہے۔" میں نے انہیں تسلی دی۔ میں مڑ نہیں کر سکتی تھی مجھے بچ بچ

الٹوس ہو رہا تھا۔

ملہنامہ سرگزشت



بھیدی

مکرمس مدیر اعلیٰ سرگزشت

السلام علیکم!

لوگ مجھے پتا نہیں کس کس نام سے یاد کرتے ہیں۔ انہیں مجھ سے دشمنی نہیں ہے، صرف پیار میں وہ لوگ ایسا کہتے ہیں۔ اس کی وجہ میں کارنامے ہیں۔ میں نے کیا کارنامے انجام دیے ہیں بطور نمونہ آپ بھی ملاحظہ کریں۔

ریاض ملک

(سیدالکوٹ)

میں نے اپنی شناخت بھیدی رکھی تھی۔

بھیدی وہ کردار جو گھر کے راز فاش کیا کرتا ہے۔ جو اپنے انجام کی پروا نہیں کرتا۔ جو بوج بوج ہے اور سچ ہی ظاہر کرتا ہے۔ کم از کم میں ایسا ہی بھیدی بننا چاہتا تھا۔

اس کی تحریک مجھے مرزا دادستان کو دیکھ کر اور ان سے مل کر ہوئی تھی۔ وہ ایک عام سے اخبار میں ایک عام سے صحافی تھے اور اس اخبار میں بھی ان کی کوئی خاص اہمیت

کا طعنہ دے رہی ہوں۔ حالانکہ میں نے اپنی طرف سے بات کی تھی۔ ”بیٹا بس اور شرمندہ نہ کرو اب مان جاؤ۔“

”آئی مجھے سوچنے کی مہلت دیں۔“

”تم سوچ لو بیٹا۔“ انہوں نے امید سے کہا۔ ”مجھے یقین ہے تم ہمارے حق میں فیصلہ کرو گی۔“

لیکن بہت سوچنے بچنے کے بعد میں نے جو فیصلہ کیا وہ ان کے حق میں نہیں تھا۔ اگر میں قاریا کی طرح صرف اپنے لیے سوچنے والی ہوتی تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ ریحان کے ذمے داری اس کی ماں، بہن اور بھائی تھا۔ میری ذمے داری سارے تھا۔ میں اس کی بہن تھی لیکن وہ کسی اور کے آسرے پر رہے۔ یہ مجھے قبول نہیں تھا۔

دوسری طرف ریحان اپنے گھر والوں سے الگ نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر قاریا اور ان لوگوں کی سوچ کا مسئلہ تھا جو ہمارے واقف کار تھے۔ آدمی کا حلقہ احباب کتنا ہی محدود کیوں نہ ہو اسے رہنا اسی میں ہوتا ہے۔ مجھے بھی اسی حلقے میں رہنا تھا اور میں ساری عمر لوگوں سے نظریں چرا کر نہیں رہ سکتی تھی۔ اس لیے میں نے چند دن بعد ریحان کو کال کر کے حسی انگار کر دیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”پلیز یہ مت سوچیے گا کہ میں اختتام ایسا کر رہی ہوں۔ ریحان اگر آپ مجھے جانتے ہیں تو سمجھ سکتے ہیں کہ میں اس رشتے کو مناسب نہیں سمجھ رہی۔“

”میں تمہیں سمجھتا ہوں۔“ ریحان نے سر دھڑ بھری۔

”بہت سارے حوالہ ہیں جن کی وجہ سے میں ہاں نہیں کر سکتی تاہم امید ہے آپ مجھے معاف کر دیں گے اور میری خواہش ہے کہ آپ پھر شادی کر لیں اور خوش رہیں۔“

ریحان نے میری خواہش پوری کر دی۔ چند مہینے بعد اس کی شادی سادگی کے ساتھ اس کی ایک بیوہ کزن سے ہو گئی جس کا شوہر شہر میں ہونے والی اندھی فائرنگ کا نشانہ بن گیا تھا اس کی شادی کو چند مہینے گزرے تھے۔ ریحان اب خوش تھا۔ میں بھی خوش ہوں۔ میرے دفتر میں کام کرنے والے اصغر صاحب نے مجھے پروپوز کیا تو میں نے ہاں بھری۔ اصغر صاحب عمر میں مجھ سے دس سال بڑے ہیں مگر صحت اور صورت سے اتنے بڑے نہیں لگتے ہیں۔ وہ بھی ایک بار شادی کر چکے ہیں اور آزاد ہیں ماں باپ مر چکے ہیں اور بہن بھائی سارے شادی شدہ ہیں اس لیے ہمارے گھر رہنے میں انہیں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں مطمئن ہوں کہ اب مجھے کسی کے سامنے نظر جھکانا نہیں پڑتی ہے۔



”اسی لیے تو تم سے معافی مانگنے اور اپنے بچے کی خوشی مانگنے آئی ہوں۔“

مجھے ان کی بات سمجھنے میں ذرا دیر لگی۔ پھر بھی میں نے تصدیق چاہی۔ ”آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

”بیٹی جو کام پہلے میری ضد کی وجہ سے ادھورا رہ گیا تھا اسے مکمل کرنا چاہتی ہوں، میں تم سے تمہیں مانگ رہی ہوں ریحان کے لیے۔“

ایک لمحے کو شدید غصے نے مجھے بے قابو کر دیا تھا۔ ”آئی میں ایک جیتا جاگتا انسان ہوں کوئی مکمل نہیں ہوں جسے آپ پہلے اپنے بیٹے کے لیے مسترد کر دیں اور پھر اس کے لیے خرید لیں۔“

”بیٹا میں تو مانگ رہی ہوں تم سے تمہیں۔ میں اپنی غلطی پر بہت شرمندہ ہوں جو میں نے تمہارے جیسا میرا چھوڑ کر پھر منتخب کیا تھا۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔“

انہوں نے کہتے ہوئے ایسی حرکت کی کہ میں بوکھلا گئی تھی۔ انہوں نے اچانک جھک کر میرے پاؤں پکڑ لیے۔ ”میری بیٹی مجھے معاف کر دو۔“

”پلیز یہ کیا کر رہی ہیں آپ۔“ میں نے جلدی سے انہیں اٹھایا۔ ”کیوں مجھے گناہ گار کر رہی ہیں۔“

”گناہ گار تو میں ہوں۔“ وہ رونے لگیں۔ ”اپنی ضد پر اپنے بچے کی بچی خوشی قربان کر دی۔ وہ میری بلیک میلنگ کی وجہ سے مان گیا۔ میں نے اسے دودھ نہ پینے کی دھمکی دی تھی۔“

میرا دل پھل گیا تھا ان کی اس حرکت پر، مگر ان کی بات ماننا بہت مشکل تھا۔ مجھے آگے پیچھے کا سب سوچنا تھا۔

قاریا نے پہلے اپنی ضد پوری کی پھر اس نے ریحان سے طلاق لے لی اور اب اپنی زندگی میں مکن تھی لیکن اگر میں ریحان سے شادی کر لیتی تو بہت سی زبانیں کل سکتی تھیں۔

میں نے ریحان کی امی سے کہا۔ ”آئی یہ بہت مشکل ہے آپ خود سوچیں لوگ کیا باتیں کریں گے۔“

”بیٹا لوگ تو بہر صورت باتیں کرتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن ہم اپنی حد تک انہیں بات کرنے کا موقع کیوں دیں؟“ میں نے کہا۔ ”اگر میں دوسروں کا خیال کرنے والی نہ ہوتی تو قاریا کے رشتے سے انگار کر سکتی تھی کم سے کم اس شادی میں میری رضامندی شامل نہ ہوتی۔“

وہ پھر شرمندہ ہو گئیں کہ میں انہیں اپنی من مانی کرتے

نہیں تھی۔

میں جب ان سے ملا تو وہ اس دن بہت اداس اور پوری دنیا سے خفا تھا۔ دکھائی دے رہے تھے۔ اگر ان کے بس میں ہوتا تو وہ خودکشی کر لیتے۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ ان کی غضب ناک اور جھنجکی دہلائی ہوئی بیوی ان کی قبر میں بھی گھس آئے گی۔ اسی لیے شاید وہ مرنا نہیں چاہتے تھے۔

میں نے ان سے پوچھا۔ ”مرزا صاحب، خیریت تو ہے۔ آج آپ بہت اداس دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ہاں“ صرف آج کیا میں تو پچھلے چندہ دنوں سے اداس ہوں۔“ انہوں نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔

مرزا صاحب، پچھوڑوں کی پوری قوت لگا کر آہ بھرتے تھے۔ اس وقت ان کا چہرہ چار آنے والے غبارے کی طرح مٹھکھنڈر ہو جاتا تھا۔

”آخر کیوں مرزا صاحب، آخر آپ چندہ دنوں سے کیوں اداس ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ اپنے اخبار کے مالک کے خیال میں میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں ایک ناکام صحافی ہوں۔“

”آخر کیوں؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں تو آپ کو کئی بار اسی ہوٹل کی اسی میز پر بیٹھ کر کئی کئی صفحات لکھتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔“

”میاں، ہمارے مالکان میری رپورٹنگ سے خوش نہیں ہیں۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ میں کوئی زبردست خبریں لاؤں۔ اندر کی خبریں، اندر کے راز تاکہ تھمکے بج جائے۔“

”مرزا صاحب، اگر میں آپ کو ایسی خبریں مہیا کیا کروں تو مجھے کیا ملے گا۔“ میں نے پوچھا۔

”ہر خبر پر تین سو روپے۔“ مرزا صاحب نے کہا۔ ”لیکن شرط یہی ہے کہ خبر بالکل سچی ہو۔“

”اس کی تو فکر ہی نہ کریں۔ آج سے میں آپ کے لیے بھیدی کا کام کروں گا۔ اس وقت میرے پاس پہلی خبر مل چکی ہے کہ شہانہ سپراسٹور میں چوری کا مال بکنا ہے۔“

”کیا ہو اس قدر ہے ہو میاں! شہانہ سپراسٹور اس شہر کا بہت مستند اسٹور ہے۔“ مرزا صاحب نے کہا۔ ”اس کی ایک ساکھ ہے۔“

”کچھ بھی ہو“ میں نے آپ کو ایک مختصر ٹیڈوے دی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ شائع کر دیں، ثبوت میں آپ کو لا کر دوں گا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر پرسوں کے اخبار میں دیکھ لیتا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ یہ خبر تمہارے حوالے سے شائع ہوگی۔“

”بالکل! اور میرا نام لکھیے گا بھیدی۔“ میں نے بتایا۔

”ثبوت کیا ہے تمہارے پاس۔“

”وہ چور جو بہت سی چیزیں انتہائی کم قیمت پر شہانہ والوں کو فروخت کرتا رہتا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”کون ہے وہ۔“

”میں اس کا نام ظاہر نہیں کروں گا۔ ہاں عدالت بلائے گی تو اسے عدالت میں حاضر کر دوں گا۔“

”بس میاں، میرے لیے اتنا اطمینان کافی ہے۔“

مرزا صاحب اتنا خوش تھے کہ انہوں نے میرے لیے چائے اور بسکٹ بھی منگوا لیے تھے۔

تیسرے دن کے روزنامہ ”دوپہر“ میں یہ خبر بھیدی کے حوالے سے شائع ہو گئی تھی کہ شہانہ سپراسٹور چوری کا مال خرید و فروخت کیا کرتا ہے۔

اس کے بعد ایک ہنگامہ مچ گیا تھا۔ اسٹور والوں نے اخبار کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ مرزا صاحب نے مجھ سے کہا۔ ”میاں، اب تم اس چور کو عدالت کے سامنے پیش کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اسٹور والوں نے ہم پر کیس کر دیا ہے۔“

”آپ اس کی فکر ہی نہ کریں مرزا صاحب، جب ضرورت ہوگی میں اسے حاضر کر دوں گا۔“

دراصل یہ خبر مجھے راجا پہلوان نے دی تھی۔ راجا پہلوان ایک مرل سا نوجوان تھا۔ نہ جانے کیوں اسے پہلوان کہا جاتا تھا۔ میں نے اس کے پاس ہمیشہ پیسے دیکھے تھے۔ کوئی بھی حالات ہوں اس کی جیب ہمیشہ بھری رہتی تھی۔ وہ دوستوں کی محفل میں تہقہ لگایا کرتا۔ بہت ہی بے فکر انسان تھا۔

لیکن پچھلے کچھ دنوں سے وہ بہت پریشان پریشان سا دکھائی دینے لگا تھا۔ نہ جانے کیوں۔ میں نے جب اسے کریدنا تو وہ پھٹ پڑا۔ ”یار، میں اب اپنی زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔“

”کیوں؟ کیا ہوا ہے تمہاری زندگی کو۔“

”بھائی، گناہوں کے بوجھ نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کیسا بوجھ۔ کیسے گناہ؟“

پھر اس نے بتایا کہ وہ دراصل چور ہے اور دکانوں سے غلط چیزیں کمال صفائی کے ساتھ چور کر مارکیٹ میں کم سے کم قیمت پر فروخت کر دیتا ہے۔ اسی لیے اس کے پاس ہر وقت پیسے ہوتے ہیں۔

”لیکن تم یہ چیزیں بیچتے کہاں ہو۔ تم سے کون خریدتا ہے۔“

”میں نے ایک دکان پکڑ رکھی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”شہانہ سپراسٹور۔ میرا سارا مال وہی خریدتے ہیں۔“

”یار، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو بہت اچھی شہرت کا اسٹور ہے۔“

”بھائی ادھی دکان پیکا پکان ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اگر وقت پڑ جائے تو میں ان کے خلاف سارے ثبوت دے سکتا ہوں۔“

اسی راجا پہلوان کے بھروسے پر میں نے یہ خبر مرزا صاحب کو سنادی تھی۔۔۔ مرزا صاحب نے شائع بھی کر دی تھی اور اب ان کے اخبار کے خلاف کیس بھی ہو گیا تھا۔

مجھے یہ اطمینان تھا کہ جب چاہوں گا راجا پہلوان کو عدالت میں بھیج دوں گا۔ لیکن جب میں نے راجا پہلوان سے ذکر کیا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ ”نہیں بھائی، میں ان چکروں میں نہیں پڑوں گا۔“

”کیا مطلب۔“ میں تو بولکھلا کر رہ گیا تھا۔ ”کیا تم کو اتنی نہیں دو گے۔“

”نہیں بھائی، میں ایک غریب آدمی ہوں۔ شہانہ سپراسٹور والے جیسے والے لوگ ہیں۔ وہ بعد میں میرا کیا راز کر دے گی۔ اسی لیے مجھے تو اس جھنجٹ سے دور رکھو۔“

”بے وقوف انسان! میں نے تمہارے بھروسے پر یہ خیر لیک کی۔ اب تو اخبار والوں پر مقدمہ بھی ہو گیا ہے اور تم جیسے ہٹ رہے ہو۔“

”کچھ بھی کہتے رہو، میں اس جھگڑے میں نہیں پڑوں گا۔“

یہ لیں۔ اب تو معاملہ ہی الٹا ہو گیا تھا۔ پہلا ہی تجربہ اتنا بھیا تک ہوا کہ اخبار والوں نے تو کسی نہ کسی طرح حثیت لیا لیکن بے چارے مرزا صاحب کی نوکری ختم ہو گئی تھی اور وہ ڈھرائے مجھے تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ میں نے یہ تجربہ دیکھ کر لکھس سے حائر ہو کر کیا تھا۔

میں اپنی جگہ جو لیمن آسارنج بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ سوچا تھا آہستہ آہستہ اس ایکٹیوٹی کو بڑھاتا جاؤں گا۔ لوگوں کے راز کا ہر کرداروں گا۔ اپنے معاشرے کو بتا دوں گا کہ کچ بولنے والے دنیا میں ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔

لیکن پہلا ہی تجربہ ناکام ہو گیا تھا۔

خیر، یہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ مجھے مایوس نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کچ کے سفر کو ہر حال میں جاری رہنا چاہیے تھا۔

پھر میں نے سوچا کہ بیرونی گواہی کے چکر میں نہیں پڑوں گا۔ بلکہ خود ہی واقعات کی گواہی دیا کروں گا بشرطیکہ وہ واقعہ میرے سامنے پیش آیا ہو۔

مجھ پر ساجوش پیدا ہو گیا تھا مجھ میں۔ میں اپنے تصور کی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ پوری دنیا میں اچھل کچھ گئی ہے۔ لوگ ”بھیدی“ زندہ باد کے نعرے لگا رہے ہیں۔ مجھے اس صدی میں کچ کا سب سے بڑا انما بھدہ تسلیم کیا جا رہا ہے اور مجھے تو مل پر انرٹیک مل چکا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اب میں موقع کی تلاش میں رہنے لگا۔ کوئی ایسا واقعہ کوئی ایسی بات جو میرے سامنے آئے اور میں اس کا ڈھنڈورا پیٹ دوں۔ ہاں، ایک بات بتانا بھول گیا۔

میں نے اپنی معاذرت کے لیے اپنے ایک دوست اکمل کو بھی ہائر کر لیا تھا۔

میں نے جب اسے بتایا کہ میں دیکھ لکھنے بننے کی تیاریاں کر رہا ہوں تو وہ بھی خوش ہو گیا تھا۔

”ریاض بھائی، تم فکر ہی مت کرو۔ میں تمہارے لیے ایسی ایسی خبریں لے کر آؤں گا کہ پوری دنیا کے ہوش اڑ جائیں گے۔“

”شاہاش! میں جانتا ہوں کہ تم ہی یہ کام کر سکتے ہو۔“

”لیکن بھائی، اس میں کچھ خرچ تو ہوگا۔ بھاگ دوڑ، کسی ہوٹل میں بیٹھنا، کسی کو رشوت دینا۔ یہ سب تو کرنا پڑے گا۔“

”اس کے لیے میں تین ہزار روپے مہینے تمہیں دیا کروں گا۔“

”تین ہزار تو بہت کم ہوں گے۔“ اس نے کہا۔

”انہوں کی بات ہے اکمل کہ تم میرے جذبے کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ خدمت خلق ہے، ہم معاشرے کی اصلاح کر رہے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ اس قسم کا شوق تو مجھے بھی ہے لیکن ان سب کاموں کے لیے پیسے تو خرچ ہوں گے نا۔“

”اسی لیے تو میں ہزاروں سے اسٹارٹ دے رہا ہوں۔“
 میں نے کہا۔ ”کام بدھ جائے تو پیسے بھی بدھ جائیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے“ تو پھر میں کل ہی سے کام شروع کرتا ہوں۔“

میں نے اسے ایڈوائس کے طور پر ایک ہزار روپے بھی دے دیئے تھے۔

تیسرے ہی دن وہ ایک خبر لے کر آیا۔ وہ بہت ہی پرجوش ہوا تھا۔ ”ریاض بھائی! تمہارے لیے ایک ایسی خبر لے کر آیا ہوں کہ تم بھی کیا یاد کرو گے۔“
 ”کیا خبر ہے؟“

”وہ جو نواز ہے نا“ وہی جس کی پرچون کی دکان ہے۔ اس کی لڑکی دودھ والے سے عشق کر رہی ہے۔“
 ”تو پھر اس سے کیا ہوا؟“

”ارے“ نواز کی لڑکی دودھ والے سے عشق کر رہی ہے اور یہ کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔“

”بے وقوف انسان! نواز کی لڑکی سے اس معاشرے کو کیا دلچسپی۔ کون جانتا ہے نواز کو اور اس کی لڑکی کو ایسے واقعات تو یہاں ہوتے ہی رہتے ہیں۔“
 ”کچھ بھی ہو“ نواز نے کہا۔ ”وہ کھسیا کر بولا۔“

”گدھے! ایسے لوگوں کی خبریں لاؤ جن کی معاشرے میں کوئی اہمیت ہو۔ میں وہی لکھس بننے جا رہا ہوں۔ مجھے شام کا اخبار نہیں نکالنا جس میں اس قسم کی خبریں ہوں کہ فلاں کی لڑکی فلاں کے ساتھ بھاگ گئی اور فلاں نے فلاں کو طلاق دے دی۔ مجھے اہم انسانوں کی خبریں چاہئیں تاکہ پورا معاشرہ چونک اٹھے۔ تمہاری یہ خبریں تو مجھے دو کوڑی کا کردیں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ تمہاری ریکوئرنمنٹ کیا ہے۔“ اگلے دن کہا۔ ”اب کل ہی لو، ایک دوسری زوردار خبر لے کر آتا ہوں۔“

دوسرے دن تو نہیں البتہ تیسرے دن وہ ایک خبر لے کر آیا تھا۔ ”ریاض بھائی! اس بار کی خبر واقعی بہت زوردار ہے۔“

”اور وہ کیا ہے؟“
 ”سلی خاتون کو جائے ہوتا۔“

”پھر وہی بات۔“ مجھے حیرت آنے لگا تھا۔ ”کسی کو سلی خاتون سے کیا دلچسپی۔ کون سلی خاتون۔“

”وہی جو کونے والے مکان میں کرائے پر آ کر رہتے

تھے اور بچوں کو ٹیوشن پڑھایا کرتی ہے۔“
 ”ہاں وہ تو بہت اچھی عورت ہے۔ اس کے ساتھ کیا ہو گیا؟“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس علاقے کا تھانے دار وزرات کو اس سے چھپ چھپ کر ملتے آتا ہے۔“ اگلے دن بتایا۔

”کیا؟“ میں اچھل پڑا تھا۔ ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“
 ”بالکل سچ۔“ اس نے کہا۔ ”اب بتاؤ یہ کیسی خبر ہے۔“
 ”اگر یہ سچ ہے تو پھر ایک خبر بن جاتی ہے۔“ میں نے

کہا۔ ”کیونکہ تھانے دار ایک اہم انسان ہے۔ قانون کا محافظ ہے۔ وہ ملک میں کرپشن روکنے کے لیے رکھا گیا ہے اور خود ہی کرپشن کرتا پھر رہا ہے۔“

”اب بتاؤ، کیسی خبر لے کر آیا ہوں۔“
 ”کیا تم مجھے دکھا سکتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔ آج ہی رات کو دیکھ لیتا۔“ اگلے دن ”سلی خاتون کے مکان کے سامنے جو ایک ٹوٹی دیوار ہے اس کے پیچھے چھپ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ گیارہ اور بارہ کے درمیان آتا ہے۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔“

ہم سب اس علاقے کے تھانے دار کو اس طرح جانتے تھے کہ اسی محلے میں اس کا سالار رہا کرتا تھا۔ تھانے دار بڑا استبداد ایک معقول اور اچھا انسان تھا۔ اسی لیے بہت شرافت سے محلے میں آیا کرتا اور اپنے سالے سے مل کر واپس چلا جاتا۔ البتہ دو چار گارڈز اس کے ساتھ ضرور ہوا کرتے تھے۔

دوسری طرف سلی خاتون تھی۔ اس نے کونے والا مکان کرائے پر حاصل کیا تھا۔ وہ خود بھی ایک ٹیک عورت تھی۔ اس نے محلے کے بچوں کو پڑھانے کا سلسلہ شروع کیا تھا۔

پورے محلے میں اس کی بہت اچھی ساکھ تھی اور اب یہ گل گل رہا تھا کہ علاقے کا تھانے دار اس سے خاموشی سے ملتے آتا کرتا ہے۔ اگلے واقعہ ایک زوردار خبر لے کر آیا تھا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ بھیدی کے کارنامے مشہور ہونے والے تھے۔ آج ایک تھانے دار کی خبر تھی تو کل کسی سیاست دان کی ہو سکتی تھی۔ پرسوں کسی وزیر کی ہو سکتی تھی اور میں وہی لکھس کی طرح مشہور ہو جاتا۔

رات ساڑھے دس بجے اگلے میرے پاس پہنچ گیا۔ ”چلو بھائی! تھانے دار کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“

چل کر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔“

میں اپنی زندگی کے پہلے ایڈوکیٹر پر چل پڑا۔ سلی خاتون کے مکان کے سامنے ایک ٹوٹی دیوار تھی۔ ہم دونوں اس کے پیچھے جا کر چھپ گئے۔ ٹھیک گیارہ بجے ایک گاڑی آ کر رکی اور تھانے دار گاڑی سے اتر کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ”اگلے میرے دوست، تم نے بالکل ٹھیک خبر دی تھی۔“ میں نے گرم جوش سے اگلے کا ہاتھ دبا دیا۔

تھانے دار نے دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھل گیا۔ تھانے دار کے اندر جانے کے بعد دروازہ بند کر لیا گیا تھا۔

پھر اگلے نے کہا۔ ”چلو اب دروازے کے قریب چلتے ہیں۔ ان کی باتیں بھی سن لیں گے۔“

ہم دونوں دبے پاؤں دروازے کے پاس آ گئے۔ تھانے دار کی آواز آرہی تھی۔ ”میری جان! میں تو ہر وقت تمہارے پاس رہتا چاہتا ہوں لیکن یہ جو عالم سارچ ہے، یہ موقع ہی نہیں دیتا۔“

بس اتنا ثابت کافی تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ اپنے کانوں سے سن لیا تھا۔ سلی خاتون بہت ٹیک اور پارسا تھی تھی۔ دوسری طرف وہ تھانے دار بہت اچھی شہرت کا آدمی سمجھا جاتا تھا اور ان دونوں کے یہ کڑوتھے تھے۔

ہم واپس آ گئے۔ اس رات خوشی سے مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ صبح اٹھتے ہی پورے محلے میں اپنے اس انکشاف سے ہنگامہ پا کر دادوں گا۔

صبح میں بے دھڑک محلے کے اس ہوٹل میں پہنچ گیا جہاں محلے کے سارے ہی بوڑھے آ کر سیاست پر تبصرہ کیا کرتے تھے اور ایک دوسرے کی بہو بیٹیوں کے بارے میں انکشافات کیا کرتے۔

اس وقت بھی وہاں سب جمع ہو کر وہی لکھس ہی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے ان سبھوں کی طرف فاتحانہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بلند آواز میں اعلان کیا۔ ”میرے محلے کے معزز بوڑھوں! ذرا میری طرف بھی توجہ دو۔“

سب کے سب میری طرف متوجہ ہو گئے تھے کیونکہ کسی نے پہلی دفعہ انہیں اس انداز میں مخاطب کیا تھا۔

”یہ تم لوگ کیا وہی لکھس کی لکھس کرتے رہتے

نظام الملک طوسی

ایران کے سلجوق فرمانروا کا مشہور وزیر 1017ء - 1092ء (شہد سے 50 میل شمال کی جانب رذکان کے مقام پر پیدا ہوا۔ چاکر بیگ کے مشورے نے سلطان الپ ارسلان کا وزیر مقرر کر لیا۔ 1067ء میں بغداد میں عدرس نظامیہ قائم کیا جو اسلامی درس گاہ کے طور پر حال شہرت ہوا۔ ملک شاہ کے عہد حکومت میں سطروی طاقت اس کے ہاتھ رہی۔ اس کی تجویز پر 1074-75ء میں بیت داؤن کی کانفرنس طلب کی گئی اور انہیں ایرانی کلینڈروں کی اصلاح کی دعوت دی گئی اور جولائی کلینڈر رائج کیا جو انہی کے ایک پادشاہ جلال الدین ابو القتوم ملک شاہ کے نام پر تھا۔ عمر کے آخری حصے میں وزارت سے برطرف ہوا۔ 1092ء میں حسن بن جام کے ایک قذافی کے ہاتھوں قتل ہوا۔

مرسلہ: رضا بھائی، ملتان

ہو۔ بھائی لوگ اس محلے، اس شہر اور اس ملک کا وہی لکھس میں ہوں۔ میں بھیدی کے نام سے لوگوں کے پول کھولا کروں گا۔“

”ابے پاگل تو نہیں ہو گیا۔“ ایک بوڑھے نے جھلا کر کہا۔

”نہیں بڑے میاں میں پاگل نہیں ہوا ہوں۔ بلکہ اس معاشرے کو بچ کا آئینہ دکھا رہا ہوں اور پہلا بچہ یہ ہے کہ اس علاقے کا تھانے دار ایک بد معاش آدمی ہے۔ اس نے اس علاقے کی ایک عورت سے طعن قائم کر رکھا ہے۔“

”نکو اس کیوں کر رہا ہے۔ نہ تو حسین ایک اچھا آدمی ہے۔“ دوسرا بوڑھا چلا آیا۔

”یہ تم کہہ رہے ہو نا۔ جبکہ سچائی یہ ہے کہ وہ راتوں کو چھپ کر اس عورت کے پاس آتا ہے۔“

”تو کیوں کسی پر بہتان لگا رہا ہے۔“

”بہتان نہیں ہے، یہ بھیدی کا پہلا انکشاف ہے۔ اس کے بعد تو میں لائن لگا دوں گا۔“

”چل یہ بتا، وہ کس کے پاس آتا ہے۔“
 ”اس کا نام سنو گے تو ہوش اڑ جائیں گے۔“
 ”چل ہوش ہی اڑا دے۔ بتا اس کا نام۔“
 ”سلی خاتون کے پاس۔“ میں نے انکشاف کر دیا۔

ایک لمحے کے لیے سنا ہوا گیا۔ یہ انکشاف ہی ایسا تھا۔ میں ان لوگوں کی حیرت کو دیکھ کر خوش ہوا تھا۔ اب حرا آیا تھا۔ وہ کیس جیسا کام کرنے کا۔

”جھوٹ بولتے ہو تم؟“ ایک آدمی زور سے چلایا۔ ”شرم نہیں آتی ایسی کجاس کرتے ہوئے۔“

”یہ کج ہے بھائی۔ تم اگر چاہو تو اس تھانے دار کو بھی بتا سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔

اتفاق سے اس ہوش میں اس وقت تھانے دار کا سالانہ بھی موجود تھا۔ اس نے فوراً موبائل پر اس سے رابطہ کیا۔ ”بھائی صاحب، ذرا آپ یہاں ہمارے محلے میں آجائیں۔ ہاں بہت امیر چلے گا۔“

”آج ہے ہیں بھائی صاحب۔“ اس نے موبائل آن کرتے ہوئے کہا۔ ”جب تمہاری پچھتول ہوگی تو سب پتا چل جائے گا۔“

”مجھے کوئی ڈر نہیں ہے بھائی، کیونکہ میں سچ کا جھنڈا لے کر اپنے سر پہ نکلا ہوں۔“

تھانے دار اپنے قافلے کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا۔ ”کیا بات ہے۔“ اس نے اپنے سالے سے پوچھا۔ ”کیوں بلایا ہے تم نے، خیریت تو ہے؟“

”خیریت نہیں ہے بھائی صاحب۔“ سالے نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”یہ لوڈا آپ پر الزام لگا رہا ہے کہ آپ راتوں کو چھپ چھپ کر اس محلے کی کسی عورت سے ملنے کے لیے آتے ہیں۔“

تھانے دار نے خنوار لگا ہوں سے میری طرف دیکھا۔ ”تھانے دار صاحب، اب چھپانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ اس وقت میں ایک لیڈر کی طرح بولنے لگا تھا۔ ”میرے پاس اس کا مکمل ثبوت ہے کہ آپ اس سے ملا کرتے ہیں۔“

تھانے دار غصے سے لرزے لگا تھا۔ پھر اس نے شرمندہ لگا ہوں سے اپنے سالے کی طرف دیکھا، پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”کم بخت انسان! میں نے یہ راز آج تک چھپایا ہوا تھا۔ تم نے اسے ظاہر کر کے میرے گھر میں آگ لگانے کی کوشش کی ہے۔“

”تو یہ الزام کج ہے نا تھانے دار صاحب۔“ میں نے کہا۔

”لعنت ہو تم پر! یہ اس طرح کج ہے کہ میں اس کے گھر جالا کرتا ہوں۔ نام بھی بتا دیتا ہوں۔“ مٹلی نام ہے

اس کا۔ وہ بیوی ہے میری۔ ہم نے چھپ کر شادی کی ہے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔ میں اسی لیے رات کے اندر میرے میں چھپ کر ملنے آتا تھا کہ تجوید دیکھ لے۔ ہماری شادی کو دو برس ہو گئے ہیں۔ بہر حال اب تو نے یہ راز فاش کر ہی دیا ہے تو اپنی پہلی بیوی کو Face تو کروں گا لیکن تجھے نہیں چھوڑوں گا۔“

اچانک میرا دل جیسے ڈوبنے سا لگا تھا۔ آنکھوں کے آگے تارے رقص کرنے لگے تھے۔ میری انفارمیشن فیلڈ تو نہیں تھی لیکن اس کا استعمال بہت فیلڈ ہوا تھا۔

یہ سب اس کم بخت اکمل کی وجہ سے ہوا تھا۔ اگر وہ مکمل معلومات فراہم کر دیتا تو اس میں کیا نقصان تھا۔ بہر حال اس کے بعد کی صورت حال میرے لیے بہت تشویشناک ہو گئی تھی۔ تھانے دار نے تھانے لے جا کر میری ٹھکانی کروا دی تھی اور میں لنگڑا ہوا جھوٹا ہوا اپنے گھر واپس آیا تھا۔

ایک ہفتے کے بعد طبیعت ٹھکانے آئی تو میں نے اکمل کو جا پکڑا۔ ”کم بخت تو نے میرے ساتھ یہ کیسا سلوک کیا۔ یہ کیسی خیر لا کر دے دی۔“

”اب اس میں میرا کیا قصور ہوا ریاض بھائی۔ تم خود سوچو، تم نے بھی تو وہی دیکھا جو میں نے دیکھا تھا۔ اب اندر کی کہانی کچھ اور فیلڈ آئے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“

میں نے غور کیا تو اس کا بھی قصور اتنا نہیں تھا۔ اس نے واقعی ایک واردات ہوتے ہوئے دیکھی تھی اور مجھے آکر بتا دیا تھا۔

”ریاض بھائی، اب یہ بتاؤ سچ کا ستر جاری رکھنا ہے یا نہیں ختم کر دیتا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”بے وقوف انسان! یہ ستر ہمیشہ جاری رہے گا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے ابھی ہارنکس مانی ہے۔“

”تو چلو تمہارے لیے ایک خبر اور بھی ہے میرے پاس۔“

”نہیں اب میں سچ کے سفر میں تجھے ساتھ لے کر نہیں چلوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے خود ہی خبریں تلاش کرنی ہیں۔“

”تمہاری مرضی ریاض بھائی، لیکن یہ خبر ایسی ہے کہ اس کی وجہ سے تم راتوں رات وہی کیس کی طرح مشہور ہو جاؤ گے۔ ہر طرف تمہارے نام کے کڑے کئے جائیں گے۔“

”چل بتا دے کیا خبر ہے؟“

”ریاض بھائی، یہ جو افضل حسین ہے نا۔“

”کون افضل حسین؟“

”ارے وہی سیاست دان جو قلاں پارٹی میں ہے۔ اور آج کل انکیشن لڑنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔“

”ہاں ہاں سمجھ گیا۔ آگے بتاؤ۔“

”پہلے یہ بتاؤ کیا وہ آدمی پورے ملک میں مشہور ہے یا نہیں۔“ اکمل نے پوچھا۔

”اسے کون نہیں جانتا۔ وہ پورے ملک میں شیطان کی طرح مشہور ہے۔“ میں نے کہا۔

”تو اب یہ سن لو کہ اس آدمی نے اپنے باپ کا خون کیا ہے۔“ اکمل نے بتایا۔ ”وہ قاتل ہے اپنے باپ کا۔“

”اپنے کیا بکواس کر رہا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”یہی تو بات ہے۔“ اکمل نے قاتلانہ انداز سے میری طرف دیکھا۔ ”یہ ایسی خبر ہے کہ جس کو نیک کرنے کے بعد تم خود کی کیس بن جاؤ گے۔“

”لیکن اس کا ثبوت کہاں سے لاؤں گا۔“

”ثبوت خود افضل حسین کا اعتراف ہوگا۔“ اس نے بتایا۔ ”تم خود اپنے کانوں سے سن لو گے کہ وہ اپنے مجرم ہونے کا اعتراف کر رہا ہے۔ پھر تو مان لو گے نا۔“

”ظاہر ہے۔ اس کے بعد تو ماننا ہی پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ ہوگا کس طرح۔“

”تم آج شام کو میرے ساتھ قبرستان چلو گے تو سب معلوم ہو جائے گا۔“ اس نے بتایا۔ ”تیار رہنا، شام پانچ بجے میں تمہیں آکر لے جاؤں گا۔“

”کون سا قبرستان۔“

”پاپوش نگر والا۔“ اس نے کہا۔ ”یہ مجھے تم پر دہیں ظاہر ہوگا۔“

”دیکھو، مرد امت دینا مجھے۔“

”ریاض بھائی، جب ایک آدمی خود اپنی زبان سے اعتراف کر رہا ہوگا تو پھر تمہیں کیا پریشانی۔ تم تو پھر دھڑلے سے اس کا بول کھول سکتے ہو۔“

”ٹھیک ہے، میں تیار ہوں گا۔“

دوسرے دن شام پانچ بجے میں اکمل کے ساتھ پاپوش کے قبرستان پہنچ گیا جہاں ہر طرف پھیلی ہوئی قبروں کے کتبے دیکھ کر خود اپنا انجام یاد آنے لگا تھا۔ انسان بھی کیا چیز ہے۔ جب تک زندہ رہتا ہے اس کے غرے ہی ختم نہیں ہوتے۔ لیکن موت اسے خاک میں ملا کر رکھ دیتی

نعیم الخاتم

نعیم نام، لقب خاتم، ہجرت سے قبل لوہی یا دسویں مسلمان تھے۔ 6 ہجری میں کعبہ کے چالیس افراد کے ساتھ ہجرت کر کے مدینہ آئے، آپ نے ایک مرتبہ فرمایا کہ میں نے جنت میں نعیم کی ٹخمر (آواز) سنی ہے۔ اس وقت سے خاتم لقب پڑا۔ مدینے کی تمام غزوات میں حصہ لیا۔ خلیفہ اول حضرت ابو بکر کے عہد کی جنگ اجنادین میں شہادت پائی۔ یہ جنگ ہجادی الاول 13ھ میں ہوئی تھی۔ آپ نہایت حلیم، نرم پرور انسان تھے۔ یتیموں، مسکینوں، اور ایسے ہی طبقات کی اعانت کیا کرتے تھے۔

سلطان فتح، چنوت

نعیم بن مسعود الثقفی

5ھ میں جنگ احزان کے موقع پر اسلام کے حوصلے پست کرنے کی خوب خوب تدابیر کیں، لیکن جنگ کی توجہ نہ آئی۔ اس کے بعد آپ اسلام لے آئے اور کئی جنگوں میں حصہ لیا۔ حضرت علیؓ اور امیر معاویہؓ کی باہمی جنگ کے دوران آپ شہید ہوئے۔ آپ حضرت علیؓ کے ساتھیوں میں سے تھے۔ آپ کے صاحبزادے حضرت مسلمؓ نے آپ سے کئی احادیث روایت کی ہے۔

مرسلہ: نعیم اختر، کراچی

نفخ صورہ

جو روز عشر کو حضرت اسماعیلؑ پھونکیں گے۔ قرآن میں اس کے بارے میں ارشاد ہے کہ پہاڑ روٹی کے گالوں کی طرح اڑیں گے اور ہر چیز ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے گی۔

مرسلہ: زاہد علی خاں نقشبندی، سرائے عالمگیر

ہے۔ اس کا وجود بس ایک سائنس دان کر رہا جاتا ہے۔
 ”ریاض بھائی جس طرح ہمارے یہاں کی شریک
 بے ڈھنگی ہے اس طرح قبریں بھی بے ڈھنگی ہیں۔“ اکل
 نے ایک قبر کو پھلالتے ہوئے کہا۔ ”خود کو کوئی اور لینا
 ہوا ہے کسی کو اس کے اوپر ڈال دیا ہے۔ کوئی قبر اسے میں
 بنی ہوئی ہے، کوئی ترچھی ہے، کوئی.....“
 ”یار“ میں یہاں قبروں پر لکچر سننے کے لیے نہیں
 آیا۔“ میں نے کہا۔ ”میں افضل حسین کے پکر میں آیا
 ہوں۔“
 ”وہ دیکھو سامنے۔“ اکل نے ایک پختہ قبر کی طرف
 اشارہ کیا۔ ”وہ ہے افضل حسین کے باپ کی قبر۔“
 ”تو کیا سرے والا اٹھ کر گواہی دے گا کہ اس کے
 بیٹے نے اس کا خون کیا ہے۔“ میں نے غصے سے پوچھا۔
 ”اے نہیں ریاض بھائی، خود افضل حسین آکر
 گواہی دے گا۔ وہ ابھی آتا ہی ہوگا۔“
 ”کیا ضروری ہے کہ وہ آج بھی آجائے۔“
 ”وہ روز آتا ہے۔“ اکل نے بتایا۔ ”اس کا خیر
 اسے ملامت کرتا رہتا ہے۔ کہتے ہیں ناکہ خون سر چڑھ کر
 پوتا ہے۔ وہ دیکھو وہ آ رہا ہے۔ اب تم جلدی سے قریب کی
 کسی قبر پر قاتحی پڑھنا شروع کر دو۔“
 واقعی افضل حسین اپنے باپ کی قبر کی طرف چلا آ رہا
 تھا۔ میں اور اکل اس کے باپ کی قبر سے کچھ فاصلے پر ایک
 اور قبر کے پاس کھڑے ہو گئے۔ ہم دونوں نے دعا کے لیے
 ہاتھ اٹھا دیے تھے۔
 افضل حسین نے اپنے باپ کی قبر پر... قاتح پڑھی۔
 دعا کی ”مگر زور زور سے بولنے لگا۔“ ”ابو“ میں آپ کا قاتل
 ہوں۔ میں نے خون کیا ہے آپ کا۔ کاش میں نے ایسا نہ کیا
 ہوتا۔ اب میں تڑپ رہا ہوں ابو، سسک رہا ہوں۔ آپ کا
 لہو بول رہا ہے۔ میں قاتل ہوں آپ کا۔ مجھے معاف کر دیں
 ابو، معاف کر دیں۔“
 اب کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ اسے واضح
 ثبوت کے بعد اور کیا رہ جاتا تھا۔ افضل حسین اپنے باپ کا
 قاتل تھا۔ ایسی بات کوئی اور کہتا تو کون اس پر یقین کرتا۔
 لیکن وہ خود ہی اقرار کر رہا تھا۔ خود ہی اعتراف کر رہا تھا۔
 میں نے خود اپنے کانوں سے سنا تھا۔
 بھیدی، بمقابلہ وہی لکس زندہ باو! کیا خبر ملی تھی
 مجھے۔ اب میں اس نام نہاد مجسٹریٹ وٹن لیڈر کی دھجیاں کھیر سکتا

تھا۔ اس کو مجبور کر دیتا کہ وہ لوگوں کے سامنے اپنے گناہ
 کا اعتراف کر لے۔
 افضل حسین کچھ دیر بعد وہاں سے چلا گیا تھا۔ اس
 کے جانے کے بعد میں نے اکل کو گلے سے لگا لیا۔ ”یار
 خوش رہ۔ کیا زبردست نندے لے کر آیا ہے۔ تم نے کھلی گھر
 بھی پوری کر دی۔ اب دیکھ لینا میں کیسی تجارتی کرتا
 ہوں۔ زوردار خیر خاص انداز میں سامنے آئے گی۔“
 ”اب تو سب کچھ کلیر ہے نا؟“ اکل نے پوچھا۔
 ”ہاں بھائی، بالکل کلیر ہے۔ شے کی طرح۔“
 ”تو اپنا کام شروع کر دو۔“
 کام شروع کرنے کے لیے سب سے بہتر مقام تھا
 افضل حسین کا وہ علاقہ جہاں سے وہ انکیشن کی تیاری کر رہا
 تھا۔ میں ایک قارح اور جرأت مند سپہ سالار کی طرح جھوٹا
 ہوا اس علاقے میں پہنچ گیا۔
 یہ پڑھے لکھے لوگوں کا علاقہ تھا۔ یہاں کے مکینوں
 نے ایک لائبریری بھی بنائی تھی جس کے برابر میں ایک
 لان تھا۔ یہاں اس علاقے کے معزز افراد آکر بیٹھا کرتے
 تھے اور آنے والے انکیشن کے حوالے سے باتیں ہوتی
 تھیں۔ افضل حسین کی پوزیشن یہاں بہت مضبوط جا رہی تھی
 اور میں اسی مضبوطی کو بر باد کرنے کے لیے آیا تھا۔
 ”حاضرین... نہیں نے اچانک ان کے درمیان پہنچ
 کر بولنا شروع کر دیا۔“ ”ہلیز۔ آپ لوگ مجھے چندہ مانگتے
 والا یا مجھ سے بچنے والا نہ سمجھیں۔ بلکہ میں افضل حسین کی طرف
 سے آپ کی آنکھیں کھول دینے کے لیے آیا ہوں۔“
 ”کیا بولنا چاہے ہو؟“ ایک نے پوچھا۔
 ”میں یہ بتانے آیا ہوں کہ افضل حسین ایک قاتل
 ہے۔ خونی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس آدمی نے اپنے باپ کا
 خون کیا ہے۔“
 ایک لمحے کے لیے وہاں سناٹا چھا گیا تھا۔ ظاہر ہے
 سچ کا سناٹا ایسا ہی ہوتا ہے۔ انتہائی بے رحم۔ سانپ سونگھ
 جاتا ہے۔
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔ تم بکواس کر رہے ہو۔“ ایک آدمی
 زور سے چلا یا۔
 ”آپ کے چہنچہ سے حقیقت میں تبدیلی نہیں
 ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”یہ سچائی ہے اور میں نے خود افضل
 حسین کا اعتراف اپنے کانوں سے سنا ہے۔ آپ خود اندازہ
 لگائیں، کوئی شخص اتنی بڑی بات یوں ہی نہیں کہہ سکتا لیکن

میں کہہ رہا ہوں۔ اور یوں ہی ہوا میں خیر نہیں چلا رہا، ایک
 اور گواہ بھی ہے، میں اسے بھی پیش کر سکتا ہوں۔“
 ”جوان! اگر یہ خبر درست ہے تو میں تمہارا ساتھ
 دینے کو تیار ہوں۔“ ایک آدمی کھڑا ہو کر بولا۔ وہ یقیناً افضل
 حسین کا مخالف ہی معلوم ہو رہا تھا۔
 ”اگر یہ سچ ہے تو پھر تم ہمارے پاس کیوں آئے ہو۔
 بھائی پولیس میں رپورٹ کرو۔“ کسی نے کہا۔
 ”جی ہاں، میں نے بھی سوچا ہے۔“ میں نے
 کہا۔ ”لیکن مرہ توجہ ہے کہ سچ کے اس سفر میں آپ لوگ
 بھی میرا ساتھ دیں۔ میں پولیس تک جانے کے لیے
 تیار ہوں۔“
 ”نہیں، ہم لوگ اس پکر میں نہیں پڑنا چاہتے۔“
 ”لیکن میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“ وہی مخالف
 بولا۔ ”اسنے برسوں میں ایک تو ملا جس نے اتنا بڑا جج
 بولا ہے۔“
 ”کیا تم میرے ساتھ پولیس اسٹیشن چلنے کو تیار ہو؟“
 میں نے اس آدمی سے پوچھا۔
 ”کیوں نہیں۔ میں چل رہا ہوں تمہارے ساتھ۔
 ساجج کو آج کیا ہے۔“
 ویسے تو ہم دونوں ہی پولیس اسٹیشن کی طرف چلے
 تھے۔ لیکن تمنا دیکھنے کے لیے اچھا خاصا قافلہ ہمارے
 ساتھ ہو گیا تھا لیکن قاتل کے اندر ہم دونوں ہی گئے تھے۔
 قاتل نے کاحر ایک کرخت صورت انسان تھا۔ اس کو
 دیکھ کر ہی مجھے احساس ہونے لگا تھا کہ میں ایک بار پھر مجسٹریٹ
 بن گیا ہوں۔
 ”ہاں بھئی، کیوں آئے ہو تم دونوں۔“ عرو نے
 پوچھا۔
 ”میں نہیں جناب، صرف یہ آئے ہیں۔“ میرے
 ساتھ آنے والے نے میری طرف اشارہ کر دیا۔ ”میں تو
 صرف تمنا دیکھنے کے لیے آیا ہوں۔“
 ”ہاں بھئی، کیا پراہم ہے تمہارے ساتھ۔“ عرو نے
 پوچھا۔
 ”جناب عالی میں ایک شخص کے خلاف پرچہ کٹوانے
 آیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔
 ”کس کے خلاف۔“
 ”افضل حسین کے خلاف۔“ میں نے بتایا۔ ”وہی جو
 اس علاقے سے انکیشن میں کھڑے ہو رہے ہیں۔“

”کیوں؟ کیا افضل صاحب سے کوئی ذاتی دشمنی
 ہے۔“
 ”جی نہیں، بات کچھ اور ہے۔“
 ”کیا مطلب۔“ وہ غرایا۔ ”پولیس والوں سے مکمل کر
 بات کیا کرو۔“
 ”جناب، افضل حسین نے اپنے باپ کا خون کیا
 ہے۔ قاتل ہے اس کا۔“

قارئین متوجہ ہوں

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں
 کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچہ نہیں ملتا۔
 ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
 ہے کہ پرچہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون
 کے ذریعہ مطلع کرنا ضروری ہے۔

☆ **یک سال کا نام چھاپنا** ☆
 ☆ **شیراز ملنے کا نام** ☆
 ☆ **مکمل ہفت روزہ کا نام PTCL میسرز پرائیویٹ لمیٹڈ** ☆

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس
 03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
سینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

63-C، 11، نیشنل ڈسٹرکٹ ہاؤسنگ اتھارٹی، کورنگی روڈ، کراچی

63-C، 11، نیشنل ڈسٹرکٹ ہاؤسنگ اتھارٹی، کورنگی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200
 ای میل: jdpgroup@hotmail.com

گوچر خان

جناب ایڈیٹر سرگزشت
السلام علیکم

میں اپنے ایک واقع کار کی سرگزشت کے ساتھ حاضر ہوں۔ یہ
روداد نہیں آئی ہے۔ اس میں ہر کوئی اپنا چہرہ دیکھ کر اپنا
احساسات کے کہ کہیں وہ خود بھی تو اکثر کی طرح غلط راستے پر
نہیں چل رہا ہے۔
منشی عزیز ملے
(الذین ہو باؤی)



وہ گرمیوں کے دن تھے۔ قافلہ منی کی آخری تاریخیں
تھیں، جب یہ واقعہ پیش آیا۔ ڈاکٹر نصیر اللہ کھر اپنے ذاتی
ہسپتال میں پیشے مریضوں کا چیک اپ کر رہے تھے جب
ایک دیہاتی شخص ہاتھ ہوا ان کے ہسپتال پہنچا۔ ڈاکٹر نصیر
کوئی عام ڈاکٹر تو نہ تھے۔ ان تک پہنچنے کے لیے پہلے ان
کے کپاڑے سے کپڑے لٹا دیا تھا اور ہر مریض اپنی باری آنے
پر ہی ان سے ملاقات کر سکتا تھا۔ لیکن اس دیہاتی کو، جس کا
نام جان محمد تھا، کوئی ایرجنسی تھی جو وہ بھاگتے ہوئے ڈاکٹر

لیے خود کو اپنے باپ کا قاتل سمجھتا ہوں کہ میرا باپ ایک عظیم
سے اپنے کینسر کا علاج کروانا چاہتا تھا۔ جبکہ میں نے اسے
اس کی مرضی کے خلاف شہر کے سب سے بڑے ہسپتال میں
ڈال دیا تھا۔ بس یہ احساس پشیمانی ہے جس کی وجہ سے میں
خود کو اپنے باپ کا قاتل سمجھتا ہوں اور اس کی قبر پر جا کر
اس سے معافیاں مانگتا ہوں۔

میں نے قہر آلود نگاہوں سے اکل کی طرف دیکھا۔
لیکن وہ اتنی دیر میں عدالت سے کھٹک چکا تھا۔ اب رہ گیا تھا
میں، سو بڑی آسانی کے ساتھ مجھے وہیں عدالت ہی میں
گرتا کر لیا گیا۔

چونکہ میں نے ایک معزز شخص پر الزام لگا کر اس کو
بدنام کیا تھا۔ اس لیے اس جرم میں مجھے سزا سنائی گئی ہے۔
یہ بھیدی والا خواب دہرا رہ گیا ہے۔ میرا وہی گیس اپنی موت
آپ مر چکا ہے۔

اس سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ سچ کا سفر کتنا
خطرناک ہوتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے غلط لوگوں پر
ہاتھ ڈالا۔ وہ اپنے لوگ تھے جو بے گناہ تھے۔ میری حماقت یا
غلط فہمی نے ان کے بارے میں کیسے کیسے افسانے تراش
دیے تھے۔ لیکن اس ملک میں بے شمار گناہگار بھی تو ہیں
جن کے بھیا تک راز ہم سب کے سامنے آچکے ہیں۔ لیکن
آپ ایمان سے قائم کیا ان کا کوئی نقصان ہوا؟

ہرگز نہیں! اور ہو بھی نہیں سکتا۔ کم از کم اس وقت تک
جب تک ہمارے یہاں ہر دور ہر عہد میں ایک وکی گیس پیدا
نہیں ہو جاتا۔

ہو سکتا ہے کہ میرے انجام سے آپ نے اگر بھیدی
ہونے کا سوچ رکھا ہو تو میری کہانی پڑھ کر پیچھے ہٹ
جائیں۔ میں ایسا نہ کر رہا۔ سچ بولتے رہیں، بولتے رہیں
اور بولتے رہیں۔ یہی نہی تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کیا
خیال ہے۔

وکی گیس زندہ ہار۔ جو لین آسانج زندہ باد اور وہ تمام
لوگ زندہ باد جو بھیدی بننے کے مرحلے سے گزر رہے ہیں۔



”جس میں کیسے معلوم۔ کیا تم نے اپنی آنکھوں سے
دیکھا ہے۔“
دیکھا نہیں سنا ہے اس نے خود اپنے قاتل ہونے کا
اعتراف کیا ہے۔ میں نے بتایا۔ ”ایک اور گواہ بھی ہے۔
وقت پڑنے پر اس کو بھی پیش کر دوں گا۔“

”واہ! یہ تو بہت زبردست کیس ہے گا۔ میں خود
اس بندے کو پسند نہیں کرتا۔ اب ہاتھ ڈالنے کا موقع مل
رہا ہے۔“

اس نے جلدی جلدی افضل حسین کے خلاف پرچہ
کاٹا۔ میرے سامنے شہر کی کارڈ وغیرہ کے نمبر لیے اور جانے
کی اجازت دے دی۔

آپ سوچ سکتے ہیں اس کے بعد کیا ہوا گا۔ ایک
ہنگامہ برپا ہو گیا۔ افضل حسین کو گرفتار کر لیا گیا۔ یہ اور بات
ہے کہ کچھ دیر بعد اس کی ضمانت بھی ہو گئی تھی۔ لیکن یہ مقدمہ
قائم ہو گیا تھا۔ اخبار والوں کو ایک زبردست چانس مل گیا۔
انہوں نے سرخیاں لگانی شروع کر دیں۔ اور بھیدی اس
طرح مشہور ہو گیا جس طرح وکی گیس ہوا تھا۔ بالآخر
عدالت میں ہمیں طلب کر لیا گیا۔

اب مجھے وہاں اپنے سچ کا ثبوت دینا تھا۔ ایک طرف
افضل حسین کھڑا تھا اور دوسری طرف میں۔
”کیا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے کہ افضل حسین
نے اپنے باپ کا خون کیا ہے۔“

”جی جناب! اس کا اعتراف خود میں نے اپنے
کانوں سے سنا ہے، بلکہ اس اعتراف کا ایک گواہ بھی
عدالت میں موجود ہے۔“ میری مراد اکل سے تھی۔

”جناب عالی! یہ آدمی پاگل معلوم ہوتا ہے۔“ افضل
حسین نے کہا۔ ”میرے باپ کی موت کینسر سے ہوئی ہے۔
پورا ہسپتال گواہ ہے۔ وہ تین مہینوں تک ہسپتال میں رہا
ہے۔ میڈیکل رپورٹس میں اپنے ساتھ لے کر آیا ہوں۔ اس
کے علاوہ پورا شہر اس بات کو جانتا ہے۔“

یہ سن کر میرے تو ہوش اڑنے لگے تھے۔ میں نے
اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے عدالت سے کہا۔ ”جناب عالی
اگر ایسا ہے تو پھر اس شخص سے معلوم کریں کہ یہ اپنے باپ کی
قبر پر جا کر اپنے باپ کے گل کا اعتراف کیوں کرتا ہے۔“

”جناب عالی اس آدمی پر لعنت ہو۔ یہ تو میں اس

صاحب تک جا پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس کام کرنے والا ملازم اسے روکنا نہ گیا لیکن جان محمد، ڈاکٹر نصیر اللہ کے کمرے میں پہنچ ہی گیا۔

”ڈاکٹر صاحب! ڈاکٹر صاحب!“ وہ چلایا ”ڈاکٹر صاحب! میری بھالی کو بچا لیجئے۔“

تب تک ڈاکٹر نصیر اللہ کا کیا نظریہ جاوید اور دوسرا ملازم شریف دونوں اندر پہنچے اور انہوں نے جان محمد کو پکڑ کر اسے باہر نکالنا چاہا لیکن وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ کو خدا کا واسطہ میری بھالی درد سے تڑپ رہی ہیں۔ خدا کے لیے آپ ان کا علاج کیجئے۔“

ڈاکٹر نصیر اللہ کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات واضح تھے لیکن انہوں نے اپنے ملازموں کو ہاتھ کے اشارے سے روک لیا۔ ”کیا بات ہے، اطمینان سے بتاؤ؟“ ڈاکٹر صاحب نے اپنے جذبات چھپاتے ہوئے جان محمد سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! میں ادھر بہت سی لعل شاہ سے آیا ہوں۔“ جان محمد نامی وہ شخص ہاتھ جوڑ کر کھڑا تھا۔

”میری بیوی بھالی بہت تکلیف میں ہے۔ اس کو دوسرے پڑتے ہیں اور درد کی شدت سے وہ سرخ رخ کر گئیں مارتی ہے۔ آپ جلد ہی چلیے آپ کی مہربانی ہوگی۔“

”دیکھو! پہلی بات تو یہ ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے اسے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں اسپتال میں میرے مریض موجود ہیں اور میں انہیں چیک کیے بغیر نہیں جاسکتا، دوسری بات یہ ہے کہ تم اپنے مریض کو یہاں اسپتال لے آؤ تو بہتر علاج ہوگا۔“

”ڈاکٹر صاحب! بھالی کی حالت ایسی نہیں ہے کہ انہیں یہاں لایا جاسکے۔“ جان محمد نے کہا۔ ”آپ مہربانی کیجیے، میرے ساتھ چلیے، کچھ دوا آپ واپس آجائیں گے تب تک آپ کے یہ مریض آپ کا انتظار کر سکتے ہیں۔ کیونکہ یہاں کوئی ایمر جیسی والا مریض مجھے نظر نہیں آ رہا ہے اور میری بھالی کی حالت بہت سیریس ہے۔“

ڈاکٹر نصیر اللہ کے کمرے میں موجود مریض حیرت اور دلچسپی کے لیے چلے تاثرات کے ساتھ ڈاکٹر نصیر اللہ اور جان محمد کی بات چیت سن رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے معذرت کر کے اس مریض کو عارضی طور پر کمرے سے باہر بھیج دیا اور پھر جان محمد سے مخاطب ہوئے۔ ”دیکھو! میری امانا کہ تمہارے مریض کی حالت سیریس ہے لیکن میرے بھی

کچھ اصول ہیں۔ میں یہاں اپنے اسپتال میں آئے ہوئے مریضوں کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلتا ہوں لیکن اس طرح میری ”فیس“ ڈبل ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب!“ جان محمد متنبہ ”فیس“ آپ بے شک چھٹی مرضی نے لیں۔ میں میری بھالی کو بچائیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے، میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا اور میز کے ساتھ لگی ہوئی گھنٹی کا بجنا دہرایا۔ ”تھوڑی سی دیر میں کہاؤ نظر جاوید آ پہنچا۔“

”جی ڈاکٹر صاحب!“ جاوید نے پوچھا تو ڈاکٹر نے اسے اسپتال میں موجود مریضوں سے متعلق مختلف ہدایات دیں۔ پھر کچھ سامان اپنے بیگ میں رکھنے کو کہا اور پھر جان محمد سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”باہر میرا ملازم شریف بیٹھا ہے، اسے کہو کوئی تانگا پکڑ کر لے آئے۔“

جان محمد تیزی سے باہر دوڑا اور شریف سے تانگا لانے کا کہہ کر فوراً ہی واپس ڈاکٹر نصیر اللہ کے کمرے میں جا پہنچا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ گویا اسے ڈر ہو کہ میاؤ ڈاکٹر صاحب اپنا ارادہ نہ بدل لیں۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ڈاکٹر صاحب اپنا بیگ اٹھانے لگے تو جان محمد نے جلدی سے وہ بیگ ان کے ہاتھ سے لے لیا اور ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ باہر گیٹ کی طرف چل دیا۔

”تم لعل شاہ سے پیدل ہی آئے ہو؟“ باہر آتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے پوچھا۔

”نہیں ڈاکٹر صاحب!“ جان محمد نے کہا۔ ”میں تو پیدل ہی آ رہا تھا لیکن پیچھے سے بستی کا ایک اور شخص قیض کھار اپنی بائیکل پر شہر کی طرف آ رہا تھا تو میں اسی کے ساتھ ہی سائیکل پر چڑھ گیا۔“

باتیں کرتے ہوئے وہ اسپتال سے باہر آ گئے۔

جہاں ایک تانگے والا ان کا انتظار کر رہا تھا۔ رواج کے مطابق ڈاکٹر صاحب تانگے کی آگلی سیٹ پر بیٹھے اور جان محمد ان کا بیگ تھامے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کوچان نے چلنے کی اجازت چاہی ”چلیں جی؟“

”ہاں بھئی چلو لیکن ذرا آرام سے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کوچان سے کہا تو اس نے تانگا چلا دیا۔

”کہاں جانا ہے جی؟“ تانگے والے نے پوچھا تو ڈاکٹر نصیر اللہ سے پہلے جان محمد بول پڑا۔ ”بہت سی لعل شاہ لے چلو۔“

”اچھا“ کوچان نے طمانیت سے سر ہلا دیا۔ ”یہاں سے کتنی دور ہے یہ بستی؟ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا۔“ کوچان نے جواب دیا۔ ”جناب شہر سے کم دہائیں آٹھ نو میل کا فاصلہ ہوگا۔“

”راستہ تو پختہ ہے ناں؟“ ڈاکٹر صاحب نے پھر سوال کیا۔

”نہیں جناب، مکی چٹھڑی نما سڑک ہے۔“ کوچان نے جواب دیا تو ڈاکٹر صاحب کے چہرے کے تاثرات بدل گئے اور وہ خاموش ہو کر اپنے بائیں میں چٹکی گئے جب ان کی ماں وقت پر مناسب دوا نکل سکتے کے سبب اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔ وہ اس وقت چٹکی کلاس میں پڑھتے تھے۔ ماں کے مرنے کے بعد نصیر اللہ نے دل میں پختہ حزم کر لیا تھا کہ بڑے ہو کر ڈاکٹر بنیں گے اور انسانیت کی خدمت کریں گے۔

”اوشہ خدمت۔۔۔“ ان کے چہرے پر نظریہ مسکراہٹ تھی۔

اپنی ہاؤس چاب کھل کر لینے کے بعد ان کی ڈیوٹی، گھر سے تقریباً چالیس کلومیٹر دور ایک سرکاری اسپتال میں لگی جہاں وہ ایما نداری اور جانفشانی سے اپنا کام کرتے تھے۔

وقت گزرتا رہا۔ ڈاکٹر نصیر اللہ نے اپنے علاقے میں اپنا پرائیویٹ کلینک کھولا۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے ہاتھ میں شفا رکھی تھی۔ مریض روتے ہوئے آتے تھے اور جتنے مسکراتے واپس جاتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر نصیر کی سوچ بھی بدلتی گئی۔ پہلے تو انہوں نے ”فیس“ والا کام نہیں رکھا تھا لیکن جب تھوڑا کام مل نکلا تو دوسروں پر چیک اپ فیس کے طور پر پتی مریض وصول کرنے لگے لیکن مریض تھے کہ کم ہونے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ ہر وقت ان کے پرائیویٹ کلینک پر مریضوں کا جھوم رہتا۔ سرکاری ڈیوٹی کے دوران جو مریض ان کے پاس جاتے، ان مریضوں کو بھی وہ بھی سبق دیتے کہ ”شام کو میرے پرائیویٹ کلینک چلے آنا، وہاں اطمینان اور تسلی بخش علاج ہوگا تمہارا۔“ اور پھر مریض بے چارے کو ”اچھے علاج“ کی خاطر ان کے پرائیویٹ کلینک جانا پڑتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر کی ”چیک اپ فیس“ میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور ان کی دولت میں بھی۔ انہوں نے اپنے کلینک کے ساتھ والی زمین بھی خرید لی تھی اور ایک بہت بڑے پرائیویٹ اسپتال کا پتہ پورا کرنے کو

غزوہ نصیر

یہ جنگ ۹۹۹ء میں جنگ احمد کے چھ ماہ بعد بنو نصیر کے یہود سے لڑی گئی۔ جنگ کا پس منظر یہ ہے کہ عمرو بن امیہ نے بنی عامر کے دو افراد کو قتل کر دیا۔ خراج دینے کے لیے حضرت علیؓ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کے ہمراہ گئے تاکہ خون بہا دیا جاسکے، نصیر نے آپ کو سایہ دیوار میں بٹھایا۔ بعد میں انہوں نے پتھر پھینک کر آپ کے قتل کا قصد کیا۔ وہی الٹی نے آگاہی دی اور آپ خاموشی سے اٹھ کر چلے آئے۔ بعد میں تینوں صحابہ کرام بھی کافی دیر انتظار کر کے واپس آ گئے۔

بعد میں محمد بن مسلمہؓ کو بھیجا کہ وعدہ خلافی اور دغا بازی کے الزام میں دس دلوں میں شہر خالی کر دیں۔ بنو نصیر مایوس ہو کر شہر سے جانے والے تھے کہ منافقین نے درغلا یا اور 2000 ہزار افراد کی امداد کا تعین دلایا۔ جس پر بنو نصیر نے شہر خالی کرنے سے انکار کر دیا۔ آپؐ نے ایک اور معاہدہ کی پیش کش کی، وہ نہ مانے۔ آپؐ نے عبداللہ بن ام کلثوم کو مدینہ کا امیر بنا کر خود جنگ کے لیے لکھے۔ یہود قلعہ بند ہو گئے۔ پندرہ یوم تک محاصرہ جاری رہا۔ اس دوران آپؐ نے تمام وہ درخت جو ان کو پھل دیتے تھے کاٹ دیئے کا حکم دیا۔ ان پر رعب پڑا اور شہر چھوڑ دینے کی اجازت چاہی۔ آپؐ نے جلا وطن ہونے کی درخواست منظور کرتے ہوئے اجازت دے دی کہ جتنا مال اپنے اونٹوں پر لے جانا ہو لے جاسکتے ہو تاہم اسلحہ لادنے کی اجازت نہ تھی۔ چنانچہ یہ وہاں سے خیر اور حرامیں نکل ہو گئے۔ جاتے جاتے انہوں نے اپنے تمام مکانات جلا دیئے کہ وہ ان مکانوں میں مسلمانوں کی رہائش برداشت نہیں کر سکتے۔ سورہ حشر اسی واقعہ سے متعلق ہے اور اس میں بنو نصیر کی غداری، منافقین کا کردار، درخت کاٹنے کا حکم، مال غنیمت کا مصرف اور بہت سی ہدایات درج ہیں۔

مرسلہ: نعمت اللہ محمود، لاہور

برداشت جواب دے مگی۔ انہوں نے جان محمد سے کہا۔
”جانو میاں! بھائی تمہاری تو اللہ کو بیاری ہو گئی۔ میری نہیں تو
وے دو تاکہ میں واپس جا کر انسانیت کی خدمت
کر سکوں۔“

ڈاکٹر صاحب کے منہ سے فیس کا سن کر ہاشم اور جان
محمد کے ساتھ ساتھ کو جان بھی حیران رہ گیا۔ ”یہ ڈاکٹر ہے یا
قصاب؟“ اس نے سوچا لیکن خاموش رہا۔

ان تین دیہاتیوں کی منت سماجت پر ڈاکٹر
صاحب نے اتنی رعایت کی کہ صرف سنگل فیس لینے پر
اکٹھا کیا جو کہ تین سو روپے تھی۔ فیس جیب میں ڈال کر
ڈاکٹر صاحب تانگے پر سوار ہوئے اور تانگا واپس
موڑنے کو کہا۔ اپنے اسپتال کے گیٹ پر تانگے سے اتر کر
انہوں نے جیب سے دس روپے نکالے اور تانگے والے
کو دینا چاہے۔ لیکن تانگے والے نے کہا۔ ”میرا کرایہ
پانچ سو روپے بنتا ہے۔“

”کیا؟“ ڈاکٹر صاحب کی چیخ نکل گئی۔ ”تم ہاؤلے
تو نہیں ہو گئے۔ اتنے سے سفر کا کرایہ پانچ سو روپے؟“

”جی ہاں“ تانگے والے کا لہجہ تیز ہو گیا۔ شور سن کر
کافی سارے لوگ جمع ہو گئے۔ تانگے والا شاید غصے میں تھا۔
اس نے لوگوں کو ساری بات بتائی اور بھر کہا۔ ”اگر ڈاکٹر
صاحب بغیر معاوضہ کیے ایک مرے ہوئے مریض کے
لوا تھیں تو فیس کے طور پر تین سو روپے لے سکتا ہے تو میں
کرائے کی مدت میں پانچ سو کیوں نہیں لے سکتا؟“

”شاہاش! ابھی لوگوں نے اسے سراہا۔ ڈاکٹر نصیر
اللہ نے خاموشی سے جیب سے پانچ سو روپے نکال کر
کو جان کو تھمائے اور تیزی سے اپنے اسپتال کے امداد پلے
گئے۔ وہ کو جان اسی وقت واپس بستی لعل شاہ کی طرف گیا
اور جان محمد کو اس کے تین سو روپے واپس کرا آیا۔

ڈاکٹر نصیر اللہ کی آنکھیں مکمل جھکی تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے
انہیں ہدایت دی۔ انہوں نے بڑے اسپتال والا پتہ اس
طرح پورا کیا کہ وہ حرام زمین ایک عرصے کو دے دی اور
اس کے بعد آج تک کسی مریض سے فیس نہیں لی۔ یہ واقعہ
پچیس سال پرانا ہے۔ ڈاکٹر نصیر اللہ اس وقت بھی زندہ ہیں
اور صحیح معنوں میں انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں وہ کہتے
ہیں ”وہ کو جان میرا احسن ہے جو کہ مجھے راہ راست پر لے
آیا۔“ اور وہ ”حسن“ میرے دوست کے والد تھے۔

جار ہے تھے۔
تانگا اب مگی سڑک پر چل رہا تھا جس میں جابجا
چھوٹے بڑے گڑھے تھے۔ ایسے ہی ایک گڑھے میں تانگا
پھنسا تو ڈاکٹر صاحب درد کی شدت سے ”آہ“ بھر کر رہ گئے
اور ماضی سے حال میں پہنچ گئے۔

”ابھی کتنی دور ہے تمہاری بستی لعل شاہ؟“ ڈاکٹر نصیر
اللہ نے پیچھے بیٹھے جان محمد سے پوچھا۔
”حضور! ابھی تو ہم نے آدھا سفر طے کیا ہے۔“
جان محمد نے کہا۔

اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور بات کرتے، تانگے والا
چلایا ”بھائی!“

”روکو، رکو، تانگا روکو۔“ کوئی شخص چلا رہا تھا۔
ڈاکٹر صاحب نے آگے کی طرف دیکھا، جان محمد نے بھی
گردن ڈیڑھی کر کے آگے کی جانب دیکھا اور پھر فوراً ایک
سمیت تانگے سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ تانگا رک چکا
تھا۔ آگے ہائیکسل پر دو شخص تھے جو کہ تانگے سے تھوڑا
آگے مگی سڑک پہنچے کر گئے تھے۔ ہائیکسل چلائے والا
عائلاً کوئی ”کچا ڈرائیور“ تھا جو کہ ہائیکسل کو کنٹرول نہیں
کر سکا تھا۔

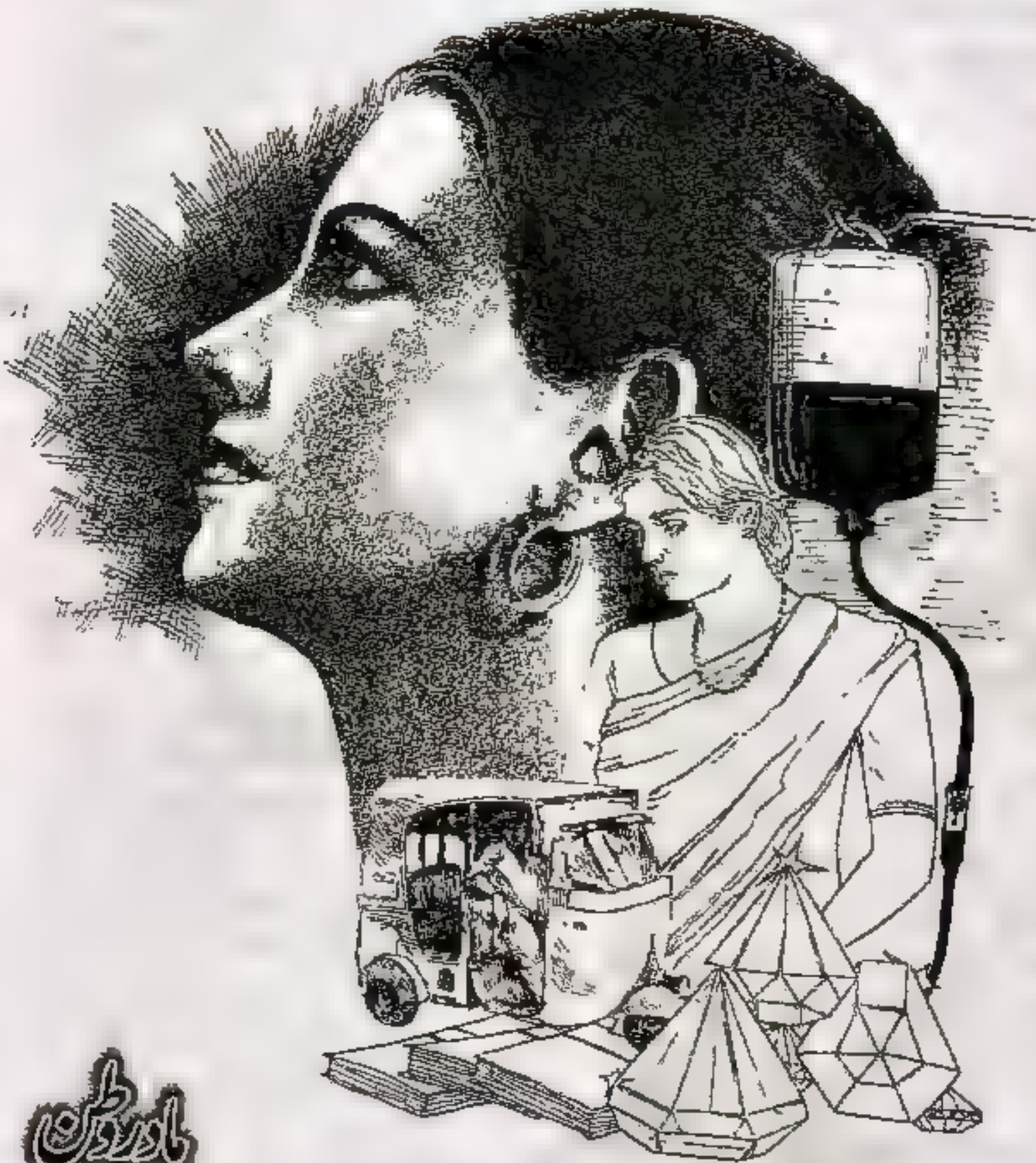
جان محمد نے بیک ایک طرف رکھا اور تیزی سے ان
کی طرف لگا۔ ”ہاشم بھائی! خیریت تو ہے؟“ اس نے
ہائیکسل سوار کو اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”جانو میاں! اب ڈاکٹر کی ضرورت نہیں رہی۔“
ہاشم نامی اس شخص نے جان محمد کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے
اسے دلا سا دیا۔ ”تمہاری بھائی اب وہاں جا چکی ہے۔
جہاں کسی ڈاکٹر کی، کسی دوائی کی کوئی ضرورت ہی نہیں
پڑتی۔“

”نہیں! یہ نہیں ہو سکتا۔“ جان محمد زمین پر بیٹھتا چلا
گیا۔

ڈاکٹر نصیر اللہ ساری بات سمجھ چکا تھا۔ ہاشم جان محمد کا
مساہ تھا اور اسی کام کے لیے گاؤں والوں نے بھیجا تھا کہ
ڈاکٹر صاحب کو آتے سے روک دیا جائے۔

”صبر کرو! جان محمد، رب کی یہی رضا ہے۔“ ہاشم
روستے ہوئے جان محمد کو نسل دے رہا تھا۔ ”تم نے تو اپنی
طرف سے خدمت میں کوئی کی نہیں چھوڑی، علاج مسالہ بھی
بہت کروایا۔ لیکن موت کو بھلا کون ٹال سکتا ہے؟“
ڈاکٹر نصیر اللہ نے کچھ دیر تو انتظار کیا۔ پھر ان کی



ماہنامہ

محترمہ عذرا رسول

سلام تہنیت!

زندگی میں پہلی بار میں نے اتنی بڑی تحریر لکھی ہے، ایک فوجی کی
بیوی ہونے کے ناتے میں نے پاکستان کے کئی علاقے دیکھے ہیں۔
فوجیوں کے بارے میں لوگوں کے تاثرات بھی سنے ہیں۔ میری یہ
کہانی شاید کسی کے دل کو بھا جائے۔

ثانیہ
(راولپنڈی)

مجھے آری پسند نہیں تھی۔ ان معنوں میں نہیں جن
معنوں میں اس ملک کے بہت سے لوگ پسند کرتے
ہیں کیونکہ ان کے ذہنوں میں آری سے متعلق وہ خیالات
بے ہونے ہیں جو مغرب زدہ طبقے نے جان بوجہ کر پھیلائے
ہیں۔ گزشتہ دس سال سے ملک بھر میں ہنگامے کی فضا چھیلی
ہے، آئے دن بم دھماکے، خودکش حملے اور قتل و غارتگری
معمول بن گیا ہے۔ فوج پر بھی حملے ہونے لگے ہیں۔ کبھی
شہروں میں اور کبھی شمال میں جہاں شورش ہے۔ ہمارے

اپریل 2014ء

فری جوان اور افسران شہید ہوتے ہیں۔ ٹی وی پر ان کے اول خانہ بدوی بچوں، ماں باپ اور بہن بھائیوں کو دکھایا جاتا ہے۔ ان کے تاثرات ان کے دکھ اور ان کے آنسو دکھائے جاتے ہیں تو میرا دل بہت خراب ہوتا تھا۔ اس لیے مجھے فوج کا شعبہ پسند نہیں تھا جہاں ہر وقت آدمی کی جان کو خطرہ ہو اور دوسری طرف اس کے گمراہوں، مباحثہ طور سے بدوی کی جان سولی پر لگی رہے۔ اس لیے میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میری شادی کسی آرمی آفیسر سے ہوگی۔

لیکن میری شادی آرمی آفیسر سے ہوئی، حربے کی بات یہ ہے کہ کپٹن علی احمد سے شادی پسند کی تھی۔ میرا تعلق لاہور کی ایک پوش فیلڈ سے ہے۔ پایا زمیندار ہیں اور قصور میں ہماری وسیع زمین ہے۔ لیکن ہمارا قیام لاہور میں ہے اور ہمیں کالج کی ایک تقریب میں میری ملاقات کپٹن علی احمد سے ہوئی۔ ہمارے کالج کی طرف سے شمالی علاقے میں جنگ سے متاثر افراد کی مدد کے لیے کمپ لگا تھا۔ اس میں جمع کیا جانے والا سامان آرمی کے توسط سے وہاں بھیجا جاتا۔ علی اس کمپ میں کوارٹریشن کے لیے آئے تھے۔ دو دن اس کمپ میں علی سے ملاقات ہوتی رہی اور جیسے کمپ ختم ہوا اور میں اس شام واپس گھر آئی تو مجھے لگا کہ میرے وجود کا کوئی حصہ وہیں رہ گیا ہے۔ اس وقت میں کبھی نہیں تھی۔ پانچ سال کی عمر بچھوڑ ہوئی ہے لیکن پھر بھی بہت سی باتیں تجربے سے سمجھ میں آتی ہیں۔ اگلے دن جب میرے سیل فون پر ایک انجینیئر سے کال آئی اور میں نے کال ریسیو کی تو علی کی آواز سن کر میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ انہوں نے پہلے محضرت کی۔

”سوری“ میں نے آپ کا نمبر آپ سے پوچھے بغیر حاصل کیا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے کہا۔ ”اس میں سوری کی کیا بات ہے آپ نے کسی وجہ سے ہی نمبر حاصل کیا ہوگا۔“

”ہاں میں آپ سے بات کرنا اور آپ کی آواز سننا چاہتا تھا۔“

میرے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ ”کیوں؟“

”میں نہیں جانتا“ انہوں نے سچیدگی سے کہا۔ ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں میرے ذہن میں کوئی خیال نہیں تھا لیکن جب میں واپس آیا تو مجھے لگا کہ میرے جسم کا کوئی حصہ وہیں کالج میں رہ گیا ہے۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگا۔“ میں نے بے ساختہ کہا اور پھر

”اوکے“ میں پھر کال کر سکتا ہوں“ انہوں نے ایس ایم ایس پر پوچھا۔

”ہاں لیکن ابھی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

میری فیلڈ بڑی ہے۔ چھ بھائی اور تین بہنیں۔ میرا غیر آغواں ہے۔ مجھ سے چھوٹا ایک بھائی ہے۔ بس ہم دونوں رہ گئے تھے ورنہ سب کی شادی ہو چکی تھی۔ پایا اور ماما نے آزادی دی تھی لیکن ساتھ ہی ہمیں حدود بھی سمجھا دی تھیں۔ کچھ چیزیں انہوں نے اپنے ہاتھ میں رکھی تھیں اور ان میں سے ایک شادی کا اختیار تھا۔ ہم کسی کو پسند کر سکتے تھے لیکن حتمی فیصلہ ماما اور پاپا نے کرنا ہوتا تھا۔ میرے دو بھائیوں کی پسند سے شادی ہوئی مگر اس وقت جب پاپا اور ماما نے ہاں کہہ دیا ایک اور بھائی نے بھی اپنی پسند سے شادی کرنا چاہی لیکن پاپا اور پاپا نے ہاں نہیں کی اور ان کی شادی وہاں نہیں ہو سکی۔ یہ آزادی ہم بچیوں کو بھی تھی لیکن اتفاق کی بات ہے مجھ سے بڑی دونوں بہنوں نے ماما پاپا کی مرضی سے شادی کی اور اب وہ اپنے گھر میں خوش تھیں۔ میں بڑے بھائی اپنی فیملیوں سمیت حویلی میں رہتے تھے۔ وہ زمین کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ایک شادی شدہ بھائی لاہور میں تھے۔ پاپا نے یہاں آٹو شوروم کا بزنس بھی کر رکھا تھا اور یہ بھائی یہاں پاپا کے ساتھ شامل تھے۔ میں اور مجھ سے چھوٹا ادا بھی پڑھ رہے تھے۔ میرا ماسٹر کا آخری سال تھا۔ میں سوشال سائنس میں ماسٹر کر رہی تھی۔ ماما کا خیال تھا کہ اس کے فوری بعد میری بھی شادی کر دی جائے اور انہوں نے ابھی سے متوقع رشتوں کی چھان بین شروع کر دی تھی۔

میں نے نہیں سوچا تھا کہ میں پسند کی شادی کروں گی۔ میں نے بتایا کہ آزادی کے باوجود ہمارے گھر میں وہ مادر پدر آزاد ماحول نہیں تھا جس میں ہر لڑکی کا کوئی بوائے فرینڈ لازمی ہو۔ میری کالج اور اس سے بہت کچھ بھی جن لڑکوں سے بات چیت تھی تو وہ بھی ایک حد میں تھی۔ اس میں

جنس کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ یہ پہلی بار تھا جب میں نے کسی لڑکے کے بارے میں یوں سوچا۔ اس وقت بھی مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے اندر کیا تبدیلی آئی ہے۔ اگر علی مجھے کال نہ کرتا تو شاید میں کبھی نہ جان پاتی۔ اب میں جان گئی تھی کہ میں کیا کالج میں چھوڑ آئی تھی۔ علی کی کال اگلے دن آئی۔ شام کا وقت تھا اور میں لان میں گئے صوفہ نما جموے پر بیٹھی کاک کک دیکھ رہی تھی۔ مجھے کاک کا شوق تھا اور میں نے بعض سپر مارٹس میں بھی گئی تھی۔ یہ ساری کی ساری باہر سے آئی تھیں اس لیے مجھے دیر سے ملتی تھیں۔ کاک کک بس کے چکر میں میرا ہر دوسرے تیسرے دن کاک اسٹور کا چکر لگتا تھا۔

تیل بھی تو علی کا نام دیکھ کر میرا دل دھڑک اٹھا تھا۔ علی کا نمبر میں نے محفوظ کر لیا تھا۔ کال ریسیو کر کے میں نے یہ مشکل کہا۔ ”ہیلو۔۔۔“

”ٹائیپ... کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ کیسے ہیں؟“

”چھ دن پہلے تک تو ٹھیک تھا لیکن اب کچھ گڑبڑ ہے۔“

”پلیز۔۔۔“ میں نے یوں گھبرا کر کہا جیسے کوئی میری بات سن لے گا۔

”فانی میں سیدھا سافٹوی بندہ ہوں اور مجھے الفاظ کا پیر پیر نہیں آتا۔ میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ آپ مجھے کیسی لگیں لیکن پہلے میں آپ سے پوچھنا چاہوں گا کہ میں آپ کو کیا لگا؟“

”آپ... اچھے ہیں۔“ میں نے مشکل سے کہا۔

”میں اچھا ہوں گا۔ میں پوچھ رہا ہوں آپ کو کیا لگا؟“

”آپ... اچھے لگے۔“ میں نے کہا اور شرمائی۔

”ٹھیک پو سوچ۔“ علی نے خوش ہو کر کہا۔ ”فانی آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں، اتنی اچھی کہ آج تک کوئی اتنا اچھا نہیں لگا۔ میں چاہتا ہوں کہ ساری عمر آپ کے ساتھ رہوں۔ فانی میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

ان کے یوں کھل کر اقرار پر میرا دل ایک لمحے کو رک گیا لیکن پھر اسے قرار آ گیا۔ اس بار میں نے زیادہ اعتماد سے کہا۔ ”علی میں آپ کے جذبے کی قدر کرتی ہوں لیکن ہمارے ہاں شادی ماں باپ کی پسند سے ہوتی ہے۔“

”یعنی میرے لیے کوئی چانس نہیں ہے۔“ ان کا لہجہ ڈوب گیا تھا۔

”میں نے ایسا تو نہیں کہا۔ ہمارے ہاں پسند کا اختیار ہے لیکن ماما پاپا کے پاس ویش کا اختیار ہے۔ اگر وہ مناسب نہیں سمجھیں گے تو انکار کر دیں گے۔“

”ٹھیک گاڑ۔“ علی کی رکی سانس جیسے بحال ہوئی۔ ”یعنی میں رشتہ بھیج سکتا ہوں۔ آپ کو تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ میں نے ایک بار پھر مشکل سے کہا۔ علی میں اعتراض والی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ ہنڈ سم خوش شکل آدمی تھے۔ عمر بھی کم لگتی تھی یعنی لگ لگائوں جیسی تھی۔ ان کا تعلق بھی لاہور سے تھا لیکن ان دنوں ایک شمالی چھاؤنی میں تعینات تھے۔

”ٹھیک پو! میں جلد اپنے گمراہوں کو آپ کے گھر بھیجوں گا۔“

”میں پہلے اپنی ماما سے بات کر لوں۔“ میں نے کہا۔ ”ممکن ہے انہوں نے میرے بارے میں کچھ سوچ لیا ہو اور مجھے علم نہ ہو۔“

علی پھر پریشان ہو گئے۔ ”اگر انہوں نے کچھ سوچ لیا ہو تو؟“

”جب میں آپ کا پروفائل بھی ماما کے سامنے رکھ دوں گی اور وہ جو مناسب سمجھیں گی وہ فیصلہ کریں گی۔“

”یعنی میری پسند کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی؟“

”اہمیت تو ہوگی لیکن یہ ماما اور پاپا پر ہے کہ وہ اسے کتنی اہمیت دیتے ہیں۔“ میں نے سچیدگی سے کہا۔

”ٹھیک ہے تو آپ کب تک ان سے بات کر لیں گی؟“ وہ مرد آواز بھر کر پوچھے۔

”آج ہی۔“ میں نے کہا۔

”آپ کو ان سے یہ بات کرتے ہوئے مسئلہ نہیں ہوگا؟“ علی کو کسی قدر حیرت ہوئی تھی۔

”نہیں کیونکہ ماما اور پاپا نے ہمیں یہ بات سمجھائی ہے۔ کسی کو پسند کرنا ہمارے ہاں برا نہیں سمجھا جاتا ہے لیکن رشتے ماما پاپا کی مرضی سے ہی ہوتے ہیں۔“

”میں سمجھ گیا۔ میں کل آپ کو کال کروں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے جیسے ہی ماما نے مجھے کوئی جواب دیا میں آپ کو خود بتا دوں گی۔“

وہ کسی قدر افسردہ ہو گئے۔ ”لگتا ہے میری پسند کی آپ

کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

”اگر اہمیت نہ ہوتی... تو میرے منہ سے کل وہ جملہ کیسے نکلا؟“ میں نے کہا اور کال کاٹ دی۔ اقرار کر کے مجھے پھر شرم آئی تھی۔ میں نے اسی دن موقع پا کر ماما سے بات کر لی۔ انہیں صاف گوئی سے بتا دیا کہ علی احمد سے میری ملاقات کیسے ہوئی اور پھر انہوں نے مجھ سے کال پر کیا باتیں کیں۔ ماما نے سنا اور بولیں۔

”میں بھی آج کل تمہارے رشتے کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ تمہارے پاپا سے کہتی ہوں وہ اس کے۔۔۔ بابے میں تحقیق کرا لیں پھر اس کے گھر والے رشتہ لے کر آسکتے۔ ویسے وہ تمہیں کیسا لگا؟“

”اچھا ہے ماما۔“ میں نے جھینپ کر کہا۔ ”لیکن میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ ہمارے ہاں شادی ماما پاپا کی مرضی سے ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم دیکھتے ہیں اگر مناسب لگا تو پھر کوئی حرج نہیں ہے۔“

میں نے اگلے دن کال کر کے علی کو ماما کا جواب سنا دیا۔ وہ بے تاب ہو گئے۔ ”انکوائری ضرور کریں لیکن کب تک....“

”اس میں کچھ وقت تو لگے گا۔“

”فانی میں بڑی مشکل سے ایک ہفتے کی چھٹی لے کر آیا ہوں اور میں چاہتا ہوں۔۔۔“

”سوری.... میں اس معاملے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میں نے آپ کی خواہش ماما تک پہنچا دی ہے، اب یہ ان کا کام ہے کہ وہ کیا کرتی ہیں اور کیسے کرتی ہیں۔“

”آپ ان سے بات تو کر سکتی ہیں کہ وہ مجھ سے براہ راست انٹرویو لے لیں۔“

”ہاں یہ کہہ سکتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

ماما سے بات کی تو انہوں نے کہا۔ ”اب تو میں نے تمہارے پاپا سے کہہ دیا ہے اور وہ اپنے طور پر معلوم کر رہے ہیں۔ اب میں نہیں کہہ سکتی۔ ہاں جب وہ انکوائری کروالیں گے تب کہہ سکتی ہوں۔“

مجھے بھی معلوم تھا کہ پاپا اسے پسند نہیں کریں گے۔ اگر علی پہلے کہہ دیتے تو یہ ممکن تھا۔ میں نے علی کو بتایا تو وہ مرد آہ بھر کر رہ گئے۔ یہی بات ہے میں بھی دل مسوس کر رہ گئی تھی مگر بات دینی تھی کہ ماما پاپا کی مرضی ہوگی تب ہی یہ رشتہ

ہوگا۔ اس لیے میں نے کوشش کی کہ علی یا اپنے دل کو کوئی اس نہ دلاؤں۔ مگر جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا مجھے لگ رہا تھا کہ علی کی نہیں میری خواہش بن گئی ہے۔ میں ان کی ہونا چاہتی تھی۔ پھر ایک ہفتے بعد ماما پاپا نے مجھ سے علی کا نمبر لیا اور براہ راست ان سے بات کی، ان سے کہا کہ وہ اپنے گھر والوں کو بھیج سکتے ہیں۔ پاپا اور جاوید بھائی نے علی کے بارے میں تعقیب کر لی تھی اور وہ ان سے مطمئن تھے۔ اس لیے انہیں رشتہ لانے کے لیے کلیرنس دے دی تھی۔ اس کے دو دن بعد علی کی بڑی بہن اور والد ہمارے ہاں آئے تھے۔ ان کی والدہ کئی سال پہلے دنیا سے گزر چکی تھیں۔ علی کی بس ایک بڑی بہن تھیں اور والد بیٹا رڈ آرمی آفیسر تھے۔ لاہور، بحریہ ٹاؤن میں ان کا گھر تھا۔ علی کی چھٹی ختم ہو گئی تھی اور وہ واپس چلے گئے تھے۔

ماما پاپا نے اچھا رد عمل دیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ انہیں علی کا رشتہ پسند آیا تھا۔ حالانکہ وہ ہماری طرح دولت مند نہیں تھے مگر اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے اور ماما پاپا نے بھی رشتوں میں دولت کو ایک حد سے زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ میری ایک بہن کے شوہر یونیورسٹی میں پروفیسر تھے۔ وہ ذرا اوپری متوسط طبقے جیسی زندگی گزارتے تھے۔ وہ بھابھیاں بھی متوسط گھرانوں سے تھیں۔ اس لیے علی کے معاملے میں بھی اس چیز کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی تھی۔ اپنی رضامندی ظاہر کرنے سے پہلے ماما نے مجھے سمجھایا تھا کہ وہ اسٹن پیسے والے نہیں ہیں اور دوسرے آرمی آفیسر کے ساتھ زندگی آسان نہیں ہوتی ہے کیونکہ وہ پورے کیریئر میں ادھر ادھر ہوتا رہتا ہے۔ کہیں بھی دو تین سال سے زیادہ جم کر نہیں رہتا۔ ممکن ہے اگر علی کا رشتہ عام طریقے سے آتا اور ماما مجھ سے پوچھتیں تو میں انکار کر دیتی مگر اب میں محبت کر چکی تھی۔ اس لیے میں نے ماما سے کہا۔ ”جیسے آپ ان چیزوں کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی ہیں اس طرح میں بھی نہیں دیتی اور یہ اچھی بات ہے اس طرح مجھے آپ کے پاس آکر رہنے کا زیادہ موقع ملا کرے گا۔ علی جب کہیں کسی کورس یا ایکسٹرنل پر جائیں گے میں آپ کے پاس آ جاؤں گی۔“

میری طرف سے مطمئن ہو کر ماما پاپا نے ہاں کر دی۔ اگلی بار علی بھی آئے تھے۔ وہ اس کے لیے خاص طور سے دو دن کی چھٹی لے کر آئے تھے۔ اس میں ایک دن تو ڈرائیونگ میں گزر گیا تھا۔ طے ہوا کہ وہ ترکی میں ایک کورس میں شرکت کر کے آئیں گے تو شادی کی تاریخ رکھ

دی جائے۔ صبح مارچ کا پہلے ہی منتخب ہو گیا تھا۔ اس وقت تک میں بچہ نہ دے سکی اور شادی تک میرا دل نہ بھی آ جاتا۔ بچہ نہ ہوتے ہی میں نے تیاری شروع کر دی تھی۔ ماما چاہتی تھیں کہ سب میری پسند سے ہو اس لیے وہ ہر روز مجھے لے کر نکلتی تھیں۔ میرے منع کرنے کے باوجود انہوں نے ہر چیز میری مرضی سے لی تھی۔ علی نے جھڑپینے سے منع کیا تھا اس لیے صرف بیڈروم سیٹ دیا۔ دوسری چیزوں کی جگہ پاپا نے مجھے کیش دے دیا تھا اور کپڑے اور زیور اس کے علاوہ تھا۔ علی نے کہہ دیا تھا کہ وہ سادگی سے شادی کریں گے۔ رات میں زیادہ لوگ نہیں ہوں گے۔ بری بھی انہوں نے سادہ رکھی تھی۔ میرے گھر والوں نے اس کو محسوس نہیں کیا کیونکہ ماما پاپا اس بات کے قائل تھے کہ شادی بیاہ میں ہر فرق کو اپنی سہولت کے مطابق مل کر کرنا چاہیے۔ نہ کہ رسم و رواج کے پیچھے بھاگنا چاہیے۔ شادی کے بعد علی نے کہا۔

”ثانی میرے پاس رقم تھی۔ میں نے اپنی جاب سے جمع کی تھی چاہتا تو تم کو بہت اچھے سوٹ اور جیوری بنا کر بری میں دیتا لیکن میں نے سوچا کہ ہم شادی کے بعد سب سے پہلے اللہ کے گھر میرے پر جائیں گے۔“

مجھے ان کی بات یہ اچھی لگی اور یہ بھی اعزاء ہوا کہ علی مذہبی ذہن رکھتے تھے۔ ویسے پانچوں وقت کی نماز پڑھتے تھے اور چہرے پر ملکی سی شینہ ہوتی تھی جو اچھی لگتی تھی۔ مگر سوچ میں شدت نہیں تھی۔ میں نماز بہت کم پڑھتی تھی مگر شادی کے بعد انہوں نے مجھ سے ایک بار بھی نہیں کہا کہ میں نماز پڑھوں۔ جب ہم عمرے پر گئے اور وہاں باقاعدگی سے پانچوں وقت کی نماز پڑھی تو خود عادت ہو گئی۔ شادی کے بعد وہ ایک ہفتہ لاہور کے پھر چلے گئے۔ یہ ہفتہ ایسے گزر گیا جیسے سات دن نہ ہوں بس سات مل ہوں جو ہم نے ساتھ گزارے ہوں۔ علی کہہ کر گئے تھے کہ جیسے ہی چھاؤنی میں مکان ملا وہ مجھے لے جائیں گے۔ میں ان کے ساتھ جانا چاہتی تھی۔ شادی کے بعد ایسا لگا جیسے ہمیشہ سے ان کے ساتھ رہتی آئی ہوں۔ جب گئی دن اداس اداس پھرتی رہی تو میرے سر مجھے خود ماما پاپا کے پاس چھوڑ آئے کہ کچھ دن رہ لوں تو میرا دل بھل جائے۔ یہاں آ کر کچھ دل بہلا کر علی کی یاد تازہ رہی۔

پھر وہ پختے بعد ہی علی نے کال پر خوشخبری سنائی کہ گھر مل گیا ہے۔ زیادہ بڑا نہیں ہے بس ایک بیڈروم اور ایک نشست

گاہ پر مشتمل تھا۔ مگر ہمارے لیے بہت تھا۔ ابھی علی اس میں ضروری سامان ڈالوا رہے تھے۔ لیکن گاؤں کے دوسرا سامان میں یہاں سے لے جاتی۔ جب انہوں نے گھر سیٹ کر لیا تو مجھے لینے آئے۔ ان کے پاس مٹی بچا رہی تھی۔ یہ ڈراما ہاؤس ماڈل تھا مگر علی نے بہت سنبھال کر رکھا تھا۔ ان کا کہنا تھا یہ پہلی بڑی چیز تھی جو انہوں نے اپنی آمدنی سے خریدی تھی۔ میرا سامان رکھنے کے بعد اتنی جگہ مشکل سے نکلی کہ میں بیٹھ سکتی۔ بارہ گھنٹے کا طویل سفر خاصا مشکل تھا مگر منزل پر پہنچ کر ساری تسکین اتر گئی۔ یہ جگہ اتنی خوب صورت تھی کہ چھاؤنی کے بجائے جنت کا ٹکڑا لگ رہی تھی۔ چاروں طرف جنگلات سے ڈھکے پھاڑ تھے اور ان کی ڈھلوانوں پر سبز گھاس کے درمیان پانی کے چشمے بہہ رہے تھے۔ میں حیران رہ گئی۔ ”اللہ آپ اتنی خوب صورت جگہ رہ رہے ہیں۔ مجھے پتا ہوتا تو میں پہلے آ جاتی چاہے مجھے خیے میں رہنا پڑتا۔“

”تمہارا مقدر تھا کہ اپنے گھر میں رہو۔۔۔ یہ چھاؤنی ہے اور یہاں بڑی مشکل سے گھر ملتا ہے۔“

علی کو ملنے والا گھر ایک بڑے پتھکے کا پورشن تھا۔ مین گیٹ سے داخل ہوتے ہی پائیں طرف لان اور یہ پورشن تھا۔ گھر اصل میں علی کے کماٹنگ آفسر کا تھا اور ان کی ضرورت کے لحاظ سے بڑا تھا کیونکہ وہ اکیلے رہتے تھے۔ ان کی پہلی اسلام آباد میں تھی۔ جب انہیں پتا چلا کہ علی کی شادی ہو گئی ہے اور وہ وہی کولا کر رکھنا چاہتے ہیں مگر مکان نہیں مل رہا تو انہوں نے اپنے پتھکے کا یہ پورشن ان کے سپرد کر دیا۔ بیڈروم خاصا بڑا تھا اور اس کی ایک کھڑکی اس طرح تھکی تھی کہ شمال میں دو رنگ پھاڑوں جنگلوں اور برف پوش جھیلوں کا منظر کسی سبزی کا حصہ لگتا تھا۔ تمام سہولتوں سے آراستہ ٹائلڈ باتھ روم تھا۔ نشست گاہ کے ساتھ ایک چھوٹا سا اسٹور روم تھا جسے مکن میں تبدیل کیا گیا تھا۔ یہ امر مکن مکن تو نہیں تھا مگر علی نے تمام لوازمات مہیا کر دیئے تھے جن سے کھانے پکانے میں آسانی ہو۔ پھر انہوں نے ایک ملازم بھی تلاش کر لیا تھا۔

پندرہ سال کا نوازش حسن مستعد اور ہوشیار لڑکا تھا۔ وہ میٹرک کر رہا تھا اور ساتھ ہی جاب بھی۔ میری آمد سے کچھ دن پہلے اس نے نوٹس کا امتحان دیا تھا۔ اکیلی جان بھی دادی کے سوا کوئی نہیں تھا۔ دادی نے ہی اسے پالا تھا مگر اب وہ بڑھتی ہوئی تھی اور نوازش چاہتا تھا کہ وہ کام نہ کرے۔ ان کے پاس کچھ بکریاں اور مرغیاں تھیں جن کے دودھ اور

انڈوں کی فروخت سے ان کی گزر بسر ہوتی تھی۔ بکریاں جو بیچے دیتیں انہیں بھی بیچنے سے کچھ رقم مل جاتی تھی۔ گھر میں انکوری بنیلیں اور چیری کے درخت لگے تھے۔ ان کا پھل اترتا تو وہ فروخت کرتے تھے۔ نوازش اسکول سے سیدھا ہمارے ہاں آتا۔ ایک بجے سے شام چوبیس بجے تک وہ یہاں کام کرتا۔ مکن کے برتن دھونے سے لے کر صفائی سھرائی اور علی کے کپڑے دھونے تک وہ سارے کام کرتا تھا۔ میں اپنے کپڑے خود دھوتی تھی اور یہاں تو کپڑے گندے ہی نہیں ہوتے تھے۔ علی صبح سات بجے جاتے اور تین بجے آ جاتے تھے۔ ان کے جانے کے بعد میں پھر سو جاتی۔ دس بجے اٹھ کر ناشا کرتی اور کچھ دیر لان میں چہل قدمی کرتی یا آس پاس نکل جاتی تھی۔ ایک بجے تک نوازش آتا تو اس کے ساتھ گھر کے کام نہناتی۔ کام وہی کرتا تھا لیکن میری مگرانی میں۔ پھر کھانا تیار کرتی۔ علی آتے تو ہم مل کر دوپہر کا کھانا کھاتے تھے۔ اس کے بعد علی نزدیکی قصبے تک سامان لینے چلے جاتے تھے کیونکہ چھاؤنی میں کچھ نہیں ملتا تھا۔ ہاں راشن آتا تھا تو وہ مل جاتا تھا ورنہ گوشت سبزی اور دوسری تازہ اشیاء اسی قصبے سے لیتی تھیں۔

یہ چھاؤنی شمال میں تھی مگر ہنگاموں اور شورش و دہ علاقوں سے دور تھی۔ ماحول بہت پرسکون اور پرسن تھا۔ اپنے کام نہن کر ہم روز شام کو آس پاس سیر کرنے نکل جاتے تھے۔ سورج ڈوبنے تک محو مگر آ جاتے۔ نوازش پہلے چلا جاتا تھا۔ چھٹی والے دن پتھک کے لیے جاتے۔ عام طور سے نزدیک اور پیدل ہی جاتے تھے۔ کھانا بنا لیتے اور ساتھ ہی جانے کافی کا تمباکو بھی بھرتے تھے۔ کبھی نوازش بھی ساتھ چلا جاتا تھا۔ اگر دور جانا ہوتا تو جیب پر جاتے تھے۔ شروع میں بہت سردی تھی مگر مٹی تک موسم خوشگوار ہو گیا۔ اب رات کو آگ جلانے بغیر بھی گزارا ہو جاتا تھا۔ بیڈ روم اور نشست گاہ دونوں جگہوں پر آتش دان تھے۔ ان میں لکڑی جلائی جاتی تھی۔ مکن میں چوبیس کے لیے ایل پی جی سلینڈر منگواتے تھے۔ یہاں بجلی مٹی اور فون کی سہولت بھی تھی۔ ایک سو پائل فون سرویس کے سٹیل بھی آتے تھے۔ تی دی نہیں تھا بعض شوقین لوگوں نے خود ڈش لگا کر جیتل دیکھنے کا ہندوستان کیا ہوا تھا۔ علی کوئی دی کا شوق نہیں تھا اور مجھے بھی اتنا شوق نہیں تھا۔ کچھ ڈرامے اچھے لگتے تھے جو علی نے ڈی وی ڈی پر لا دیئے تھے اور میں ان کو۔ لیپ ٹاپ پر دیکھ لیتی تھی۔

علی کو پڑھنے کا شوق تھا اور ان کے پاس بے شمار کتابیں تھیں۔ میں اپنا کاک اسٹور بڑکا ذخیرہ لے آئی تھی۔ تازہ کاک بکس پاپا مجھے ہائی ڈاک بھیج دیتے تھے اور وقت گزاری کے لیے میں برائی کاک بک پڑھتی یا پھر علی کی کتابوں میں سے کوئی کتاب اٹھا لیتی۔ کبھی کبھی ڈائجسٹ پڑھ لیتی۔ علی کے پاس سارے ڈائجسٹ آتے تھے۔ رات کو جب تک وہ ایک ڈیڑھ گھنٹے مطالعہ نہیں کر لیتے تھے ان کو فینہ نہیں آتی تھی۔ اس معمول میں صبح سے شام تک ایسے مواقع کم آتے تھے جب مجھے پوری محسوس ہوتی اور اگر ایسا ہوتا تو میں ماما پاپا کسی بہن کو کال کر لیتی تھی۔ ویسے ان کی طرف سے روزانہ ہی کسی نہ کسی کی کال آ جاتی تھی۔ یوں وقت اچھا گزر رہا تھا۔ مگر علی کے ساتھ رہنے کے لیے میں کسی دیرانے میں بھی رہنے کو تیار تھی۔ بس کبھی کبھی اسے آس پاس انسانوں کی محسوس ہوتی تھی۔ علی کے کماٹنگ آفسر کی فیملی یہاں نہیں تھی۔ وہ اکیلے رہتے تھے اور یہاں بھی کم ہی ہوتے تھے عام طور سے وہ اعلیٰ حکام سے میٹنگ میں نزدیکی بڑی چھاؤنی کی طرف گئے ہوتے تھے۔

علی کی محبت نے مجھے مجبور کر دیا تھا کہ میں ان سے شادی کروں۔ اس کے بغیر میں رہ ہی نہیں سکتی تھی لیکن ان سے شادی کے بعد مجھے ہر وقت دھڑکا سا لگا رہتا تھا کہ کہیں وہ کسی ایسی جگہ نہ بھیج دیے جائیں جہاں خطرات ہوں۔ مگر جب میں اس جگہ آئی اور یہاں کا امن و سکون دیکھا تو مجھے اطمینان ہوا تھا۔ یہاں کوئی ہنگامہ نہیں تھا۔ علاقہ اور یہاں کے لوگ پرسن تھے۔ عام طور سے گاؤں دیہات میں اسلحہ نظر آتا ہے۔ مگر یہاں کے لوگوں کے پاس اسلحہ تھا بھی تو اس کی سرعام نمائش نہیں کی جاتی تھی۔ جب مجھے اس جگہ کے بارے میں اطمینان ہو گیا تو میرے اندر خواہش جاگنی کہ کاش علی کی پوسٹنگ مستقل نہ بھی لیکن زیادہ سے زیادہ عرصے کے لیے نہیں ہو۔ میرے ذہن میں تھا کہ میں رفتہ رفتہ علی پر زور ڈال کر ان کو آری سے ریٹائر پر آمادہ کر لوں گی۔ وہ ایم پی اے تھے۔ جب ان کی کراچی میں پوسٹنگ ہوئی تو انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے ایونٹک میں داخلہ لے کر ایم پی اے کیا تھا۔ اس تعلیمی قابلیت کے ساتھ انہیں آرام سے کہیں بھی جاب مل سکتی تھی۔

شادی کے بعد مجھے اعزاء ہوا کہ آری علی کا پرویشن نہیں بلکہ اس سے بڑھ کر کچھ تھا۔ اس لیے میں کوشش کے باوجود اب تک ان سے بات نہیں کر سکی تھی۔ مجھے یہاں

آئے ہوئے دوسرا مہینہ تھا کہ علی کو ایک سرسبز پر جانا پڑا۔ یہ دس دن کی ایک سرساز تھی۔ چھاؤنی میں کچھ آفیسر کی فیملیاں تھیں اور ان سے ملنا جلتا بھی تھا مگر میں گھر میں اکیلی رہ نہیں سکتی تھی اس لیے انہوں نے دس دن کے لیے لاہور بھیج دیا۔ میں ماما پاپا کے پاس آئی تھی لیکن دو دن سسر کے ساتھ بھی رہی۔ وہ مجھ سے بہت شفقت سے پیش آتے تھے اور مجھے ان کا خیال بھی رہتا تھا۔ وہ اکیلے تھے لیکن خود کو مصروف رکھتے تھے اور پھر میری تندر پاس رہتی تھیں تو ہر دوسرے تیسرے دن ان سے ملنے آ جاتی تھیں۔ ان دس دنوں میں سب سے مل کر میں بالکل فریض ہو گئی تھی اور واپس آئی تو بہت خوش تھی۔ مجھے چھوٹا بھائی احمد اور ڈرائیور گاڑی میں چھوڑنے آئے تھے۔ علی بے تابی سے میرے خنجر تھے۔ وہ عام طور سے اپنی محبت کی بے تائیاں یوں نہیں ظاہر کرتے تھے جیسے انہوں نے اس بار ظاہر کی تھیں۔ میں نے دوسرے دن پوچھ لیا۔ ”کیا بات ہے آپ بھول رہے ہیں ہماری شادی کو تین مہینے گزر چکے ہیں۔“

”تین مہینے تو کچھ بھی نہیں ہوتے، مجھے لگ رہا ہے ہماری شادی تین دن پہلے ہوئی ہے۔“ انہوں نے والہانہ انداز میں کہا۔

”آف آپ بھی۔“ میں جھینپ گئی تھی۔ مگر مجھے لگا تھا کہ اس والہانہ پن کے پیچھے کچھ بات اور ہے۔ میں نے زیادہ کرید انہیں، مجھے معلوم تھا کہ جو بھی ہو گا وہ جلد سامنے آ جائے گا۔ ان ہی دنوں اتفاق سے علی کے دو قریبی ساتھیوں کی فیملیز یہاں آئی تھیں۔ ایک یونیٹنٹ خیا اور ان کی بیوی ماما تھی۔ ان کی شادی دو سال پہلے ہوئی تھی اور ان کا بہت پیارا ساسات مہینے کا بیٹا تھا جو آتے ہی سب کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ دوسری چھل کیپٹن مدر کی تھی ان کی بیوی ریحانہ اور دو چھوٹی بیٹیاں تھیں۔ یہ ہمارے گھر کے پاس ہی آئے تھے اور ان کے آجانے سے یہاں کچھ رونق اور چھل پہل نظر آنے لگی تھی۔ شام کے وقت ہم خواتین بچوں کو لے کر نکل آتی تھیں۔ چھاؤنی کے پارک میں گھومتیں پھر نزدیکی پھاڑوں کے دامن تک چلی جاتی تھیں۔ چھاؤنی اور اس کے آس پاس کی زمین ہوار تھی۔ یہاں گھومنا پھرنا مشکل نہیں تھا۔ ہم چار پانچ خواتین مل کر کچھ وقت ساتھ گزارتی تھیں۔ بے تکلفی ہوئی تو طے ہوا کہ ہفتے میں ایک بار کسی کے گھروں ڈش ہوا کرے گی۔ یوں مل بیٹھنے کا ایک بہانہ اور مل جائے گا۔ مہینے میں ایک بار سب مل کر کہیں چٹک

منانے جاسکتے تھے۔ دو ہفتے بعد ہی پہلی چٹک منانے ایک نزدیکی آپارٹمنٹ گئے تھے۔ یہ بہت خوب صورت چٹک تھی جہاں میں پہلی بار آئی تھی۔

☆☆☆

”کیا آپ کہیں جا رہے ہیں؟“ میں نے بے چینی سے کہا۔ علی نے آج مجھے خاص طور سے تیار کر کے بتایا تھا۔ وہ کچھ دیر تہید باعد تھے رہے تھے۔ پھر انہوں نے بتایا کہ ان کے گروپ کو شمال میں ایک شورش زدہ علاقے میں بھیجا جا رہا ہے۔ ان کے ذمے وہاں امن وامان قائم کرنا تھا۔ لازمی بات ہے انہیں حجازی گروپوں سے نمٹنا تھا اور وہاں سے جو اطلاعات آتی تھیں وہ خاصی خوفناک تھیں۔ آئے دن سیکورٹی فورسز پر حملے ہوتے تھے اور جھڑپوں میں دونوں طرف جانی نقصان ہوتا تھا۔ جب سے میں علی کی زندگی میں آئی تو مجھے اس کا دھڑکا تو تھا لیکن اب مطمئن ہو گئی تھی کہ انہیں محاذ جنگ پر نہیں بھیجا جائے گا۔ مگر اب وہ بتا رہے تھے کہ انہیں شورش زدہ علاقے میں بھیجا جا رہا تھا اور یہ محاذ جنگ ہی تو تھا۔

”علی آپ نہیں جانتیں گے۔“ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”میں مر جاؤں گی۔“

انہوں نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”تانی تم کیسی بات کر رہی ہو؟ ایک آرمی آفیسر کی بیوی کے منہ سے ایسی بات کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے، اور تم جانتی ہو یہ جاب نہیں ہے میرا مشن ہے۔“

”میں جانتی ہوں، لیکن میں کیا کروں میرا دل نہیں مانتا۔“ میں رو دی تھی۔ ”پلیز علی میری کیفیت سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ انہوں نے برہمی سے کہا اور اٹھ کر بیڈروم سے باہر چلے گئے۔ میں روئی رہی۔ ان کے نزدیک یہ ان کی ڈیوٹی تھی مگر میرا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ وہاں جائیں جہاں خطرات ہی خطرات تھے۔ جہاں سے بہت کم لوگ زندہ اور صحیح سلامت واپس آتے تھے۔ علی کچھ دیر بعد واپس آئے اور لائٹ بند کر کے دوسری طرف کمرٹ لے کر لیٹ گئے۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا کہ میں جاگ رہی ہوں اور وہ دوسری طرف کمرٹ لے کر لیٹ جائیں۔ ان کی اس بے رحمی نے میرا دل اور دکھا دیا تھا۔ نہ جانے کب تک روئی رہی اور پھر آنکھ لگی تو صبح کھلی تھیں۔ جب میری آنکھ کھلی تو علی ناشاکر کے جا چکے تھے۔

ایسا بھی پہلی بار ہوا تھا کہ میرے ہوتے ہوئے انہوں نے خود ناشاکر بنا دیا اور میں سوئی رہی ہوں۔ شام تک میں اسی کیفیت میں رہی۔ علی آئے تو میں نے ناشاکر نہ اٹھنے پر سواری کی مگر انہوں نے اس اوکے کہہ کر معاملہ ختم کر دیا۔

اصل موضوع پر نہ انہوں نے بات کی اور نہ میں نے کچھ کہا۔ ہمارے درمیان ایک خاموش سرد مہری سی آگئی تھی۔ ہم آپس میں بات کر رہے تھے اور بعض اوقات ہنستے بولتے بھی تھے لیکن تباؤ برقرار تھا۔ شام کو یونیٹنٹ خیا آگئے۔ وہ بھی اس گروپ کا حصہ تھے جو شورش زدہ علاقے میں جا رہا تھا اور وہ اسی پر بات کرنے آئے تھے۔ خیا بھائی کے ساتھ ماما بھی آئی تھی۔ میں اسے بیڈروم میں لے آئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ اپ سیٹ ہوگی۔ اس کا ایک بیٹا بھی تھا مگر وہ مجھے معمول کے مطابق لگی اور اس نے بھانپ لیا کہ میں اپ سیٹ ہوں اس نے کہا۔ ”کیا بات ہے تانی تم کچھ پریشان ہو؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”میرا دل نہیں مان رہا کہ علی جائیں۔“

”میں تمہاری کیفیت سمجھ رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”شروع میں میں بھی بہت پریشان ہوتی تھی لیکن اب نہیں ہوتی۔“

”حالانکہ اب تمہارا بیٹا بھی ہے۔“ میں نے ننھے ایمان کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں زیادہ فکر مند ہونا چاہیے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو مجھے پہلے سے زیادہ فکر مند ہونا چاہیے لیکن کچھ عرصے پہلے ایسا واقعہ ہوا کہ میرا اس بات پر دل ٹپکا ہو گیا کہ موت اپنے وقت پر آئے گی، نہ اس سے پہلے اور نہ اس کے بعد۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”واقعہ سنو، وہ ایہ کہ میں اور خیا گھر جا رہے تھے۔ اس وقت میں آٹھ مہینے سے مگی۔ ہم بس میں تھے اور بس ایک دوسری بس کو اور ٹک کرتے ہوئے الٹ گئی۔ اس حادثے میں کئی مسافر ہلاک اور تقریباً سارے زخمی ہوئے۔ لیکن خیا اور میں محفوظ رہے تھے۔ ان کو معمولی سے زخم آئے تھے جن کے لیے مرہم پٹی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔“

”اچھا!“

”یقین کرو میرے ساتھ بیٹھی عورت مر گئی اس کا شوہر شدید زخمی ہوا۔ آگے پیچھے بیٹھے لوگوں کو شدید چونچیں آئیں مگر میں بالکل محفوظ رہی، حد یہ کہ میرا بچہ بھی محفوظ رہا۔ ڈاکٹر

نعیم الدین مراد آبادی

فلسفہ، منطق و حدیث کے ماہر، معروف عالم دین اور اسلامی شاعر، اسم گرامی سعید محمد نعیم الدین مولانا نعیم الدین کے بیٹے۔ 21 صفر 1300 ھ یکم جنوری 1887ء میں مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ آٹھ برس کی عمر میں قرآن پاک حفظ کیا۔ اردو اور فارسی کی کتب اپنے والد بزرگوار سے اور درس نظامیہ شاہ فضل احمد سے لیا۔ سید شاہ محمد گل سے 1318ء میں التاویسی میں سند لی، انہی کے ہاتھ پر سلسلہ قادریہ میں بیعت کی۔ آپ کے آباؤ اجداد مشہد کے رہنے والے تھے۔ وہاں سے اورنگ زیب کے زمانے میں ہجرت آ گئے۔ بادشاہ نے عزت افزائی کی اور جاگیر عطا کی۔ مختلف شہروں سے ہوتے ہوئے لاہور تشریف لائے اور ابو الحسنات کے پاس قیام کیا۔ مختلف اسلامی تحریک میں زبردست حصہ لیا۔ سلطنت ترکی کے سلسلے میں بننے والی خلافت کمیٹی کے آپ بھی رکن تھے اور اس موقع پر زبردست تقاریر کیں۔ شوخی تحریک جو اسلام کو منسوخ کرنے کے لیے چلائی گئی۔ اس کے خلاف آپ نے آگے بڑھ کر پور کشن گڑھ، گورنڈ گڑھ، اجیر، منہرا اور ہجرت پور کے خود بھی طوفانی دورے کیے اور اپنے وفد بھی بھیجے۔ 1343ء۔ 1924ء میں مراد آباد سے ماہنامہ ”اسواد الاظم“ جاری کر کے دو قوی نظریہ کی زبردست حمایت کی۔ حصول پاکستان کے لیے 18 ستمبر 1928ء میں ہونے والی آل انڈیا سنی کانفرنس میں شاہکار خطبہ صدارت دیا۔ منٹو پارک میں پاس ہونے والی قرارداد پاکستان میں بھی آپ نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ 1365ء۔ 1942ء میں بنارس کانفرنس کے آپ ہی ناظم اعلیٰ تھے۔ اسلامی دستور کا خاکہ تیار کرنے کے دوران آپ طویل ہو گئے۔ زندگی نے مہلت نہ دی۔ 18 ذوالحجہ 1365ء۔ 13 اکتوبر 1948ء بروز جمعہ دنیا ان سے محروم ہو گئی۔ آپ کا حزار مبارک مسجد مراد آباد کے باغیں گوشے میں ہے۔ آپ نے چودہ تصانیف اور بہت سے مضامین چھوڑے ہیں۔ تصانیف میں تفسیر خزائن القرآن، دیوان اردو، کتاب العقائد، سیرت صحابہ سوانح کربلاء، آداب الانبیاء مشہور ہیں۔

مرسلہ: احمد شاہ داودی، پشاور

حیران تھے کہ اسے شدید حادثے میں نہیں اور میرا بچہ کیسے محفوظ رہے بنیا کو بھی بس ہاتھ پر چوٹ آئی تھی۔ بہت دنوں تک ہمیں یقین ہی نہیں آیا تھا ورنہ جب بس الٹی تھی تو ہم دونوں نے سوچ لیا تھا کہ موت آگئی ہے۔ پھر ایان ہوا تو یہ بھی بالکل ٹھیک تھا۔

”والہی موت کا وقت مقرر ہے۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”مگر وہ حادثہ تھا جو انسان کی زندگی میں ایک دو بار ہوتا ہے، یہ تو خود خطرے کے منہ میں جانے والی بات ہے۔“

”یہ ان کی اور بنیا کی ڈیوٹی ہے۔“ ماہا نے رسائی سے کہا۔

”میں کیا کروں میرا دل نہیں مان رہا۔“ میں نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”آپ فکر نہ کریں اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک رہے گا۔“

علی اور ان کے گروپ کی روانگی دو دن بعد تھی۔ انہیں جانے سے پہلے چھٹی مل گئی تھی کہ اپنے کام نٹا کر جائیں۔ صرف علی اور بنیا بھائی ہی نہیں ان کے ساتھ تقریباً ساٹھ دوسرے افراد بھی جا رہے تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”اگر تم چاہو تو لاہور چلی جاؤ۔“

”نہیں۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔ ”میں ابھی تو آئی ہوں۔“

”تم رہ لوگی؟“

”وہیے تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”یعنی کوئی اور مسئلہ موجود ہے؟“

”ہاں اور وہ موجود رہے گا۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”آپ جا رہے ہیں یہ آپ کی ڈیوٹی ہے۔“

”یہ میرا مشن ہے۔“

”ٹھیک ہے، یہ آپ کا مشن ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”مگر اس میں میری رضامندی شامل نہیں ہے۔“

”مجھے اس معاملے میں تمہاری رضا مندی کی ضرورت نہیں ہے۔“ ان کا لہجہ کمر دار ہو گیا۔

”مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ آپ کے نزدیک سب سے زیادہ اہمیت میری ہے۔“ میرے لہجے میں نفی آگئی تھی۔

علی نرم پڑ گئے۔ ”پلیز فانی تم جانتی ہو میرے لیے تم کیا ہو لیکن یہ مادہ وطن کی سلامتی کا سوال ہے، میں اس سے

منہ نہیں موڑ سکتا۔“

”آپ جانتے ہیں جب آپ یہاں سے جائیں گے تو میں کس طرح وقت گزاریں گی۔ میرا ایک ایک لمحہ کس اذیت میں گزرے گا۔“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن اس اذیت میں صرف تم شامل نہیں ہوگی، میرے ساتھ جانے والے بہت سے شادی شدہ ہیں۔ ان کی بیویاں بھی یہی اذیت محسوس کریں گی۔ بنیا کی بیوی ماہا بھی جس کا صرف سات مہینے کا بیٹا ہے۔ اس کا سوچ۔“

”میں صرف اپنا سوچ رہی ہوں۔“

”فانی مجھے افسوس ہے لیکن یہ خود غرضی ہے۔ مجھ سے شادی سے پہلے ہی تم جانتی تھیں کہ میں آری آئیں ہوں۔ اس ملک اور قوم نے مجھ پر لاکھوں کروڑوں روپے اسی لیے خرچ کیے ہیں کہ جب ان کو کوئی خطرہ ہو تو میں اسے روکوں اور اگر نہ روک سکوں تو اپنی جان قربان کر دوں۔ میں اپنے عہد سے منہ نہیں موڑ سکتا۔ یہ حالات بھی سنے نہیں ہیں۔ جس دن ہماری شادی ہوئی اسی دن ایک جھڑپ میں بارہ آری میں شہید ہوئے۔ ممکن ہے آئے والے کسی دن میں بھی وطن پر قربان ہو جاؤں۔“

”پلیز... پلیز۔“ میں شدت سے رو دی تھی۔ ”میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

”میں جانتا ہوں۔“ علی نے مجھے بازو میں لینا چاہا لیکن میں نے ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”آپ نہیں جانتے ہیں... اگر جانتے تو میری بات کو اہمیت دیتے، یوں نظر انداز نہ کرتے۔“

”میں تمہاری بات کی اہمیت جانتا ہوں لیکن میرے لیے اس سے زیادہ اہمیت اپنے فرض کی ہے۔“ علی سنجیدہ ہو گئے۔ اس کے بعد ہمارے درمیان بات چیت بند ہو گئی۔ وہ تیارپوں میں لگے تھے۔ اپنے دوستوں اور جاننے والوں سے انودا ملی ملاقاتیں کر رہے تھے۔ جو دور تھے ان سے کال پر سلام دعا ہو رہی تھی۔ میرے سر کی کال آئی تو انہوں نے مجھ سے بھی بات کی۔ حیرت انگیز طور پر وہ فکر مند ہونے کے بجائے خوش تھے۔

”میں تو سوچ رہا تھا کہ میری طرح علی کی ساری جاب بھی ایسے ہی گزر جائے گی۔ مگر فکر ہے اسے اپنے وطن کی خدمت کا موقع مل رہا ہے۔“

”لیکن ابو وہاں بہت خطرہ ہے۔“ میں بے چین ہو

گئی۔

”تو بیٹا اسے خطروں سے بچنے کے لیے فوج میں لیا گیا ہے۔ یہ اس کا فرض ہے، چنتے اچھے طریقے سے ادا کرے گا اتنا ہی سرخ رو ہوگا۔“

”ابو مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”فانیہ جیتا تم ایک آری آفسر کی بیوی ہو اور تمہیں بہادر ہونا چاہیے۔ ہمارے ہاں عورتیں اپنے سپاہی مسکرا کر رخصت کرتی ہیں، وہ ان کی لاش پر بھی نہیں روئی ہیں۔“

میرے سر بھی وہی باتیں کر رہے تھے جن سے مجھے گھبراہٹ ہوتی تھی۔ میں نے فون علی کو تھا دیا۔ مجھ سے بات نہیں ہو رہی تھی۔ ابھی علی گئے نہیں تھے تو میرا یہ حال تھا ان کے جانے کے بعد پتا نہیں کیا ہوتا۔ جیسے جیسے یہ وقت قریب آ رہا تھا میرا دم گھٹ رہا تھا۔ جس صبح علی نے روانہ ہوا تھا اس ساری رات میں جاگتی اور دوسری کروٹ پر لیٹی روئی رہی۔ صبح تک میری آنکھیں سوچ گئی تھیں اور سر درد کی شدت سے جیسے پھٹ رہا تھا۔ علی مجھ سے بات کرنا چاہ رہے تھے لیکن میرا موڈ دیکھ کر چپ تھے۔ پھر وہ تیار ہو کر جانے لگے تو میں باہر تک آئی تھی۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔ ”پھر میں تمہارا اللہ نے چاہا تو۔“

”ممکن ہے جب آپ واپس آئیں تو میں یہاں نہ ہوں۔“

علی نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر گہری سانس لی اور گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔ میں انہیں جاتا دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحے کو میرا دل چاہا کہ انہیں آواز دوں۔ ان سے سوری کر لوں مگر میں نہ کہہ سکی اور علی چلے گئے۔ نوازش موجود تھا۔ علی اسے میرا خیال رکھنے کا کہہ گئے تھے۔ مختصر عرصے میں نوازش گھر کے ایک فرد کی طرح ہو گیا تھا۔ علی اس پر بہت زیادہ اعتماد کرنے لگے تھے۔ اس نے علی سے کہا۔ ”آپ فکر نہ کرو صاحب، میں باجی کا پورا خیال رکھوں گا۔ اگر باجی کو اکیلا محسوس ہوا تو دادی کو لے آؤں گا۔ وہ باجی سے بات کرے گا۔“

میرا موڈ نہیں تھا اس لیے اندر آگئی لیکن شام کو دل گھبرایا تو ماہا کے پاس چلی گئی۔ وہ اپنے بچے سے کھیل رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی۔ ”میں سوچ رہی تھی تمہاری طرف چکر لگاؤں۔“

”میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”فطری بات ہے۔“ وہ بولی۔ ”میں نے بتایا تھا کہ

شروع میں جب یہ جانتے تھے تو میرا دل بھی بہت گھبراتا تھا۔“

”بنیا بھائی پہلے بھی کہیں ایسے گئے ہیں؟“

”ہاں انہوں نے ایک بار آپریشن میں حصہ لیا تھا۔ چودن کے لیے گئے تھے۔ اس آپریشن میں ان کے سات ساتھی شہید ہوئے تھے۔ مگر اللہ نے انہیں محفوظ رکھا۔“

”اللہ سب کو محفوظ رکھے۔“ میں نے کہا۔ ”ماہا تمہاری ہمت ہے۔“

”کیا کریں ہمارے شوہروں کی ڈیوٹی ایسی ہی ہے۔ ہمیں دل بڑا کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”لیکن مجھ سے نہیں ہو رہا۔ میں نے علی سے جاتے ہوئے بات بھی نہیں کی۔“

”بات نہیں کی لیکن کیوں؟“ ماہا نے حیرت سے کہا۔ ”فانیہ علی بھائی جا رہے تھے اور ایک ایسی جگہ جا رہے ہیں جہاں اگلے مل کا پتا نہیں ہے ایسے میں تو انسان کو سب سے زیادہ انہوں کی محبت اور حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ تم نے کیا کیا؟“

”میں شرمندہ ہوئی تھی۔“ ماہا میں کیا کروں، میرا دل نہیں مان رہا۔“

”دل کو متواؤ بار۔۔۔ تم نے اچھا نہیں کیا۔۔۔ میں بنیا کے جاتے جاتے ان کے سامنے رہی کہ وہ کوئی کی محسوس کر کے نہ جائیں۔“

اب مجھے زیادہ شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ مگر علی جا چکے تھے۔ ان سے کل فون پر رابطہ بھی ممکن نہیں تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ وہ محدود کمیونٹیشن اور کچھ فوجی حساسیت کی وجہ سے وہاں موبائل استعمال نہیں کر سکتے تھے اس لیے وہ بس چند منٹ کے لیے بات کر سکیں گے۔ میں کچھ دیر ماہا کے پاس رہی پھر واپس آئی تو دل پہلے سے زیادہ گھبرا رہا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ مجھے علی کی بات مان لینی چاہیے تھی اور لاہور چلی جانی تو وہاں شاید اتنی گھبراہٹ نہ ہوتی۔ نوازش کو شام کو چھٹی دے دی تھی اس نے اصرار کیا تھا کہ وہ رات کو رگ جاتا ہے۔ برآمدے میں چارپائی ڈال کر سو جائے گا۔ مگر میں نے منع کر دیا۔ مجھے اچھا نہیں لگا کہ وہ سارا دن یہاں اور اسکول میں رہے اور پھر رات بھی گھر سے دور رہے۔ ایک تو چھاؤنی کا علاقہ تھا دوسرے گیٹ پر گارڈ ہوتا تھا اس لیے خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ میرا پورن مکمل طور پر بند اور محفوظ تھا۔ کوئی اندر نہیں مٹ سکتا تھا۔

میں یہ رات سوئی جاگتی رہی مگر صبح سویرے نوازش آگیا۔ وہ پوچھنے آیا تھا کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ یہاں سے وہ اسکول چلا گیا تھا۔ دوپہر میں وہ آیا تو بہت خوش تھا اس نے بتایا۔

”ہاں میرا تو یہی کارڈ لٹ آگیا ہے۔ اے دن گریڈ آیا ہے۔“

میں بھی خوش ہوئی اسے مبارک باد دی۔ ”بہت مبارک ہو نوازش۔۔۔ اب تمہیں مشائی کھلائی ہوگی۔“

”کیوں نہیں ہائی۔۔۔ دادی اور مری خاص مشائی بنا رہی ہے ہائی۔۔۔ وہ لے کر آؤں گا۔ آپ نے ایسی مشائی کبھی نہیں کھائی ہوگی۔“

”نوازش تم میٹرک کر کے کیا کرو گے؟“

”ہاں میں سوچ رہا ہوں کہ فوج میں بھرتی ہو جاؤں پروادی نہیں ہائی ہے۔“

میں کچھ رہی تھی۔ نوازش اپنی دادی کا واحد سہارا تھا۔ وہ اسے فوج میں کہاں جانے دیتی۔ ایسا لگ رہا تھا وہ بے چارہ میٹرک کر کے رہ جائے گا۔ کیونکہ یہاں سے نزدیک ترین کالج بھی کوئی چالیس میل دور ایک چھوٹے شہر میں تھا۔ دادی جو اسے فوج میں نہیں جانے دے رہی تھی وہ اسے کالج میں پڑھنے کی اجازت کہاں دیتی۔ نوازش کا گھر اس کے گاؤں کے اوپری حصے میں پہاڑی پر تھا۔ اس نے ایک بار مجھے علی کی دور بین کی مدد سے اپنا گھر بھی دکھایا تھا۔ اس پر انکور کی بیل چھائی ہوئی تھی اور صحن میں چیری کے درخت لگے ہوئے تھے۔ یہ چھوٹا سا لیکن خوب صورت گھر تھا۔ لیکن یہ سارا علاقہ ہی اتنا حسین تھا کہ اس میں ایک انفرادی جگہ کی خوب صورتی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ نوازش کبھی بھی اپنی دادی کا ذکر کرتا کہ انہوں نے زندگی میں بہت مشکلیں برداشت کیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اب بڑھاپا آرام سے گزاریں۔

نوازش نے بتایا کہ وہ ابھی بیس سال کی تھی کہ بیوہ ہو گئی۔ اس کی گود میں نوازش کا باپ تھا۔ اس نے اکیلے ہی بیٹے کی پرورش کی اور اس کی شادی کی مگر پھر نوازش ہوا اور قدرت نے پہلے اس کی ماں لے لی۔ اور کچھ عرصے بعد پٹا بھی دینا سے چلا گیا۔ نوازش کا اب دادی کے سوا کوئی نہیں تھا۔ اسی نے اسے پال کر اتنا بڑا کیا تھا۔ مجھے اس بوڑھی عورت کی ہمت پر رشک آیا جس نے ساری زندگی دکھ ہی دیکھے اور اب بھی اپنے پوتے کی خاطر جی رہی تھی۔ اگلے

دن نوازش آیا تو مگر کی بنی مشائی لایا۔ یہ واقعی بہت ہلکی مشائی تھی جو چھتر سے بنی تھی اور اس میں شکر قدرت کی محاسن استعمال کی گئی تھی۔ اس کے ساتھ وہ فصل کے پہلے انکور بھی لایا تھا۔ اس نے بتایا کہ چیری پکتے میں کچھ دقت ہے پھر وہ میرے لیے چیری بھی لائے گا۔ وہ مشائی اتنی لایا تھا کہ میں نے اس پاس بھی بھجوائی تھی۔

جانے کے دو دن بعد علی کی پہلی کال آئی۔ مشکل سے دو منٹ بات ہوئی۔ میں چاہنے کے باوجود علی سے سواری نہیں کر سکی اور نہ ہی ٹھیک سے ان کا حال پوچھ سکی۔ زیادہ تر وہی بات کرتے رہے۔ میں چپکے چپکے روئی رہی۔ پھر وقت ختم ہو گیا۔ جب کال منقطع ہوئی تو میں ایک بار پھر ٹپ گئی تھی۔ پچھتاوے اور علی کی بے رخی نے میرا دل دکھا دیا تھا۔ شاید اسی لیے رات میری طبیعت خراب ہوئی۔ ہلکا سا بخار ہوا اور چکر آنے لگے تھے۔ رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ صبح محمول نوازش آیا تو اس نے چکایا۔ میں نے بڑی مشکل سے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ میری حالت دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”ہائی آپ کو کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں طبیعت خراب ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی ناشتا کر کے دوا لے لوں گی۔“

”نہیں آپ کچھ مت کریں۔ میں ابھی دادی کو لے کر آتا ہوں۔“ اس نے کہا اور میرے منہ کرنے کے باوجود چلا گیا۔ حالانکہ اسے اسکول جانا تھا اور اسے دیر ہو رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنی دادی کو لایا اور پھر اسکول گیا تھا۔ یہ اچھا ہوا کیونکہ میری اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ ناشتا ہی بنا سکوں۔ میں نے پہلی بار نوازش کی دادی کو دیکھا تھا۔ وہ تقریباً ساٹھ سال کی سفید بالوں اور بہت سرخ و سفید رنگت کی صحت مند عورت تھی۔ اس نے آتے ہی مجھے بیڈروم میں بھیج دیا اور خود میرے لیے ناشتا بنانے لگی۔ وہ بکری کا دودھ لائی تھی۔ گرم کر کے اصرار کر کے وہ چلایا پھر میں نے ناشتا کیا۔ دوا لے کر میں لیٹ گئی تو اس نے پورے گھر کی صفائی کی اور دوسرے کام منٹائے۔ میں دوپہر میں اٹھی تو طبیعت بہتر ہو رہی تھی۔ پہلی بار اس سے بات ہوئی۔ اس کا نام ریشا بی بی تھا۔

”آپ کا بہت شکریہ آپ نے بہت زحمت کی میرے لیے۔“

”اس میں زحمت کی کیا بات ہے بی بی۔ آپ بھی تو

نوازش کا اتنا خیال رکھتے ہو۔“ اس نے افساری سے کہا۔ شام تک وہ میرے ساتھ رہی اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ میری طبیعت ٹھیک ہے تو وہ گئی اور بہت اصرار کر کے گئی کہ میں اس کے گھر ضرور آؤں۔ میں نے وعدہ کیا کہ اس کے گھر آؤں گی۔ جانے سے پہلے اس نے مجھ سے شادی اور اس سے متعلق کچھ سوالات بھی کیے تھے۔ پھر کہا۔ ”آپ بہت کمزور ہو۔۔۔ میں اب نوازش کے ہاتھ بکری کا دودھ بھیجوں گی۔ یہ روز بیکو کی تو بالکل ٹھیک رہو گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے بی بی۔“ میں نے منع کیا۔ ”ضرورت ہے“ آپ شہر کے لوگ ہو یہ بات نہیں سمجھتے۔ یہاں پہاڑ کی آب و ہوا الگ ہوتی ہے۔ اور ٹھیک رہنے کے لیے ادھر کی خود رک لینا ضروری ہے۔“

مجھ سے ریشا بی بی پڑھی لکھی اور مہذب لگی تھی۔ وہ صبح سے شام تک میرے ساتھ ہی لیکن اس دوران میں اس نے نہ تو کوئی غیر ضروری بات کی اور نہ ہی سوالات کیے۔ صرف کام کی بات کی اور وہ بھی مختصر الفاظ میں۔ اس کے انداز میں بیک وقت خلوص اور احتیاط تھی۔ وہ مجھ سے ایک حد سے زیادہ فری نہیں ہوئی۔ مجھے اس کا یہ انداز اور رویہ بہت اچھا لگا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ نوازش اتنا کھدرا اور تیز والا لڑکا کیوں تھا۔ اس کی تربیت جو ریشا بی بی نے کی تھی۔ اس میں بھی وہی خلوص اور کھداری تھی جو مجھے ریشا بی بی میں نظر آئی۔ وہ بھی غیر ضروری بات نہیں کرتا تھا اور اس بات پر نظر رکھتا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ اگلے دن سے ریشا بی بی نے دودھ بھیجنا شروع کر دیا۔ میں نے سوچ لیا کہ نوازش کی تحوہ بڑھادوں گی اس سے ان کا نقصان نہیں ہوگا۔ ورنہ یہ تو سامنے کی بات تھی کہ وہ جو دودھ یہاں بھیج رہی تھی اس کا اسے نقصان ہو رہا تھا۔ اس کی کمائی ہی ان چیزوں سے ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ یہاں کمائی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔

دودھ سے بچ بچ مجھے بہت فرق پڑا تھا اور میں جو کمزوری محسوس کر رہی تھی وہ چند دن میں دور ہو گئی بلکہ میں خود کو پہلے سے بہتر محسوس کرنے لگی تھی۔ نوازش نے اپنے پاس ہونے کی مشائی کھلائی تھی تو میں نے سوچا کہ اسے کوئی تحفہ دوں گی۔ لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا تحفہ دوں۔ اس لیے میں نے ہاتوں ہاتوں میں جانتا چاہا کہ اسے کیا پسند تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ اسے پڑھنا پسند تھا مگر اس کی اتنی

استعداد نہیں تھی کہ کتابیں خرید سکے۔ اس کے باوجود اس نے کچھ کتابیں لی تھیں۔ مجھے خوشگوار حیرت ہوئی کہ اسے دور دراز علاقے اور پسماندہ معاشرے میں بھی ایک نوجوان لڑکا مطالعے کا شوق رکھتا ہے۔ جب کہ یہ شوق شہروں میں ختم ہو رہا ہے۔ وہ اتنا تیز والا تھا کہ اس نے آج تک علی کی کتابوں میں سے بھی کچھ نہیں مانگا تھا۔ حالانکہ کتابوں کی دکان بھال اور بھاڑ پونچھ دے کر لیتا تھا۔ میں نے افسوس سے کہا کہ کچھ کتابیں لاہور سے منگوائی تھیں۔

اتفاق کی بات ہے جس دن کتابیں آئیں۔ اسی دن نوازش کو چوٹ لگ گئی۔ اسکول سے آتے ہوئے تالا کر اس کرنے کے دوران اس کا پاؤں پھسلا تھا اور پیر میں سوچ آگئی تھی۔ اس کا پڑوسی لڑکا مجھے بتانے آیا تھا کہ وہ ایک دو دن کام پر نہیں آ سکے گا۔ میں نے کھلوا دیا کہ وہ آرام سے آئے جب بالکل ٹھیک ہو جائے۔ پھر مجھے شام کو خیال آیا کہ میں خود جا کر اسے کتابیں دے آؤں۔ میں نے ریشا بی بی سے اس کے گھر آنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ کبھی کبھی میں بھی سامان لینے کے لیے قصبے کی مارکیٹ تک پہنچ جاتی تھی۔ یہاں عورتوں کا باہر جانا محسوس نہیں سمجھا جاتا تھا وہ محاش اور گھر کے کاموں میں برابر کا حصہ لیتی تھیں۔ مگر اکیلے جانے کے خیال سے ہچکچا رہی تھی۔ میں نے ماہ سے کہا تو وہ تیار ہو گئی۔ علی کی جیب نہیں تھی۔ مجھے ذرا نیونگ آتی تھی۔ ہم دوپہر کے وقت نکلے۔ جیب قصبے کے نیچے چھوڑنا پڑی تھی کیونکہ اوپر جانے کا راستہ نہیں تھا۔ نوازش کے گھر تک ہم پیدل ہی آئے تھے۔ ریشا بی بی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

”بی بی آپ۔۔۔ میں سوچ رہی تھی آج آپ کے گھر چکر لگاؤں۔“

”میں خود آگئی۔۔۔ یہ میری دوست ہے۔“ میں نے ماہ کا تعارف کرایا۔

ریشا بی بی ہمیں اندر لے آئی۔ مکان کے سامنے والے حصے میں دو کمرے تھے اور ان کے آگے کھلے صحن کے بعد باورچی خانہ۔ غسل خانہ اور لیٹرین تھا۔ صحن اینٹوں سے بنا ہوا اور صاف ستھرا تھا۔ جی حصے میں بنریاں اور پھلدار درخت تھے۔ چیری پک رہی تھی اور انکور کے خوشے بھی پک رہے تھے۔ یہاں بھی صفائی ستھرائی تھی۔ اس کے ساتھ بکریوں اور مرغیوں کی دو کھڑیاں تھیں۔ بدلو اور گندگی سے بچنے کے لیے انہیں الگ رکھا گیا تھا۔ یہاں ایک درخت تلے لکڑی کا تخت تھا جس پر سفید چادر بھی تھی۔ ریشا

بی بی نے ہمیں یہاں بٹھایا اور خود سی لے آئی۔ یہ گاڑھا سا دہی ہوتا ہے جس میں شکر ڈال کر اسے خوب ہلایا جاتا ہے۔ اسے یہاں کی کہتے ہیں۔ جب میں نے پہلی بار پی تو مجھے بہت اچھی لگی تھی۔ پھر اس نے قہال میں تازہ چیری سامنے رکھی۔ میں نے پوچھا۔ ”نوازش کیسا ہے؟“

”اب ٹھیک ہے۔ اندر کمرے میں ہے“ میں ہلائی ہوں۔

”نہیں اسے آرام کرنے دیں۔ میں اس کے لیے یہ تختہ لائی ہوں۔“ میں نے کتابوں کا پیک اس کے حوالے کیا۔ ”یہ اس کے پاس ہونے پر ہے۔“

رشنا بی خوش ہو گئی۔ ”بیگم صاحب بہت اچھا شخص ہے اسے پڑھنے کا شوق ہے۔“

”ہاں وہ بتا رہا تھا کہ وہ فوج میں بھرتی ہونا چاہتا ہے۔“ میں نے کہا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ ان کے معاملے میں عمل اندازی نہ ہو اس لیے میں نے موضوع بدل دیا تھا۔ رشنا بی اسے کتابیں دے آئی تو وہ کچھ دیر بعد خود لنگڑاتا ہوا چلا آیا۔ پاؤں پر دسکی پٹی بندھی تھی۔ اس نے شکر یہ ادا کیا۔ پھر منہ کرنے کے باوجود باہر سے کچھ لینے چلا گیا۔ میں نے شرمندگی سے کہا۔ ”میں نے آکر زحمت دی۔“

”نہیں بی بی۔۔۔ ادھر مہمان اللہ کی رحمت ہوتا ہے۔“ رشنا بی نے کہا۔ ”اور آپ لوگ تو خاص مہمان ہو۔۔۔ سپاہیوں کا بی بی ہو۔“ کہتے ہوئے رشنا بی کے لہجے میں رشک آ گیا۔

”کہاں۔۔۔ ہمارے شوہر لڑائی پر مجھے ہیں۔“ میں نے بے دلی سے کہا۔ مجھے اس کے رشک پر حیرت ہو رہی تھی۔ مجھے خیال آیا شاید اس کے لیے فوجی افسران کا طرز زندگی اور فحاشا ہاٹ قابل رشک ہوگا۔ مگر اس نے خلاف توقع کہا۔

”بیگم صاحب اسی لیے تو خوش قسمت ہو۔ میری تو خواہش ہے کہ نوازش بھی فوج افسر بنے۔ پر ابھی یہ پڑھ رہا ہے۔ کہتا ہے میں سپاہی بھرتی ہو جاتا ہوں۔ مگر میری خواہش ہے یہ افسر بنے۔“

”نہیں یہ تمہارا واحد سہارا ہے۔“ میں نے کہا تو انہوں نے مجھے تعجب سے دیکھا۔

”بی بی سہارا تو بس وہ اوپر والا ہے اور مجھ سے زیادہ کون یہ بات جانتا ہوگا۔ میں نے ساری زندگی اس کے

سہارے کاٹی ہے۔ نوازش مرد بچہ ہے اور مرد گھر بیٹھے کے لیے تھوڑی ہوتا ہے۔“

اب پتا چلا کہ رشنا بی بی اسے کیوں ابھی فوج میں جانے سے منع کر رہی تھی۔ وہ اسے فوج میں افسر بنانا چاہتی تھی جب کہ وہ اس کا ایک ہی رشتے دار تھا۔ دنیا میں نوازش کے سوا اس کا کوئی نہیں تھا۔ میں نے کہا۔ ”اس سے بہتر ہے وہ آگے پڑھے اور پڑھ لکھ کر کوئی اچھی نوکری کر کے آپ کو بھی یہاں سے لے جائے۔“

”نہیں بی بی میں یہاں سے نہیں جانا چاہتی ہوں۔ یہاں میرا گھر ہے میرے شوہر اور بیٹے کی قبریں ہیں۔ میں زندگی کے آخری سال تک یہاں رہنا چاہتی ہوں۔“

اسی دوران میں نوازش آ گیا اور بات ختم ہو گئی۔ وہ جائے بنانے کے لیے پتی لے آیا تھا۔ ان کے ہاں چائے نہیں پی جاتی تھی بلکہ علائقے میں ہی رواج نہیں تھا اس لیے گھر میں پتی بھی نہیں تھی۔ چائے اس نے خود بنائی تھی۔ اس کے ساتھ رشنا بی کی مٹی کے آٹے سے بنی ٹمکین اور مٹی کی کپیاں لے آئی۔ وہ کھانے پر روک رہے تھے لیکن ہم دن ڈھلنے سے پہلے واپس جانا چاہتے تھے۔ جاتے ہوئے انہوں نے ڈیڑھ ساری چیری اور انجور ساتھ کیے تھے۔ کیونکہ ابھی نوازش نہیں آ سکتا تھا اس لیے رشنا بی نے کہا۔ ”بی بی میں کل آکر صفائی کروں گی۔“

میں نے منع کیا۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے ایک دو دن میں کر لوں گی اور یہاں دھول مٹی ہوتی کہاں ہے جو گھر گندہ ہو۔ بچے بھی نہیں ہیں۔“

”وہ بھی اللہ دے گا۔“ رشنا بی نے غلوں سے کہا۔ ”میں کل ضرور آؤں گی۔“

واپس میں ماما کہہ رہی تھی۔ ”حیرت ہے یہ اپنے اکلوتے پوتے کو فوج میں بھیجنا چاہ رہی ہے۔“

”ہاں جب کہ حالات کتنے خراب ہیں۔“ میں نے تائید کی۔ ”سب سے زیادہ نشانے پر ہماری فوج ہے۔“

”لیکن ہمیں یہ جنگ لڑنی ہے۔“ ماما نے کہا۔

ماما کی سسرال کراچی میں تھی اور وہ ان سے کچھ ٹھک تھی۔ میکے میں صرف دو بھائی تھے۔ ماما باپ نہیں تھے اس لیے وہ یہاں چھوٹے سے بچے کے ساتھ رہنے پر مجبور تھی۔ اس نے ایک بار کہا۔ ”میں تو شروع سے اکیلے رہنے کی عادی ہوں۔ یہاں تو پھر آپ لوگوں کا ساتھ ہے مگر بار تو

ایسی بچہوں پر بھی رہی ہوں جہاں صرف میں واحد عورت ہوتی تھی۔ ہمارے علاوہ اور کسی کی گلی نہیں تھی۔“

مجھے اس کی ہمت پر رشک آیا۔ اگر میری مٹی سے لڑائی نہ ہوتی ہوتی اور میں ڈھٹی طور پر منتشر نہ ہوتی تو شاید میں یہاں نہ رہتی۔ لاہور واپس چلی جاتی۔ مگر اب مجھے ایک ہی بار فیصلہ کرنا تھا اور میں اس کے لیے خود کو مضبوط کر رہی تھی۔ میرا ذہن مٹی کی بات ماننے کو کسی صورت تیار نہیں تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ میں ہمیشہ یہ صورت حال برداشت نہیں کر سکوں گی۔ شاید اس مسئلے کا واحد حل یہی تھا کہ میں مٹی سے دور چلی جاؤں۔ اس رات میں نے سوچا اور فیصلہ کیا کہ اب مٹی کی کال آئے گی تو میں ان سے صاف کہہ دوں گی کہ میں واپس ماما بابا کے گھر جا رہی ہوں اور جب وہ آرمی جاب چھوڑ دیں تو مجھے لینے آجائیں۔ مجھے یقین تھا کہ میری دوری انہیں مجبور کر دے گی۔ مگر ساتھ ہی خیال آتا کہ اگر وہ نہ مانے تو پھر کیا ہوگا؟

مٹی کو مجھے ہوئے دس دن ہونے کو آئے تھے اور اس دوران میں انہوں نے صرف دو بار مجھے کال کی تھی۔ ان کو محد دو وقت ملا تھا اسی میں انہیں اپنے ابو اور بہن سے بھی بات کرنی ہوتی تھی۔ اگلے دن رشنا بی آئی اور اس نے گھر کی صفائی کے ساتھ میرے کپڑے بھی دھوئے تھے۔ میں نوازش سے کپڑے نہیں دھواتی تھی۔ مجھے اچھا نہیں لگا تھا کہ ایک مرد میرے کپڑے دھوئے اور یہ مجھے خود دھونا پڑتے تھے جب کہ میں نے آج تک یہ کام نہیں کیا تھا۔ پہلی بار نہیں آکر مجھے کپڑے دھونا پڑے تھے۔ میں نے رشنا بی سے کہا۔ ”آپ دیکھ رہی ہیں۔ ایک آرمی آفیسر کی زندگی کتنی سادہ ہوتی ہے۔“

”مجھے پتا ہے بی بی۔“ اس نے کہا۔

”آپ شاید سمجھتی ہیں کہ آرمی آفیسر کتنے بیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔“

”بی بی میں ایسا نہیں سمجھتی۔ میرے بابا آرمی میں تھے اور ایک کرنل صاحب کے اردلی تھے میں کئی سال ان کے ساتھ رہی اور کرنل صاحب نے ہی میری شادی کراچی میں جاتی ہوں وہ کتنی سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ آپ کے پاس تو بنگلا جیسا گھر ہے، ان کو سادہ بھوک مٹی ہوتی تھی جس میں دیواریں بھی انہوں نے خود کھڑی کرائی تھیں اور کمرے بنوائے تھے۔ اس میں ان کی بیوی اور چار بچے رہتے تھے۔“

”جب آپ جانتی ہیں تو نوازش کو کیوں فوج میں بھیجنا چاہتی ہیں۔ وہ آپ کا واحد رشتہ ہے اگر خدا نا خواستہ اسے کچھ ہوا تو آپ جیتے ہی نہیں مر جاؤ گی؟“

”ایسا نہیں ہے بی بی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ غلط سمجھ رہی ہو۔ میں نوازش کو کسی فائدے کے لیے فوج میں نہیں بھیجنا چاہتی۔ بی بی یہ تو ہمارے خون میں ہے، اس کے خون میں ہے۔ میرا باپ فوج میں تھا میرا شوہر فوج میں تھا۔ میرا بیٹا فوج میں تھا اور اب میرا پوتا فوج میں جائے یہ میری خواہش ہے۔“

میں حیران ہوئی تھی۔ ”ٹھیک ہے تمہارے خاندان میں لوگ فوج میں ملازمت کرتے ہیں۔ لیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔ فوج کی نوکری تو بھی آسان نہیں رہی ہے۔“

”فوج کی نوکری تو بھی آسان نہیں تھی۔ ان کی تعیناتی ہوتی رہتی ہے۔ کبھی یہاں تو کبھی وہاں۔۔۔ ایک جگہ تک کر بس ریٹائرمنٹ کے بعد بیٹھنا نصیب ہوتا ہے۔ میرے بابا نے کشمیر کی جنگ لڑی۔ میرے شوہر نے اکہتر کی جنگ لڑی۔ میرے بیٹے نے سیاچن کی جنگ لڑی۔“

رشنا بی کے جانے کے بعد میں سوچتی رہی کہ یہ بے چارے غریب لوگ ہیں ان کے لیے سب سے آسان کچھ تعلیم حاصل کر کے فوج میں بھرتی ہو جاتا ہے۔ یہی ان کی زندگی کی معراج ہے۔ میری کچھ میں مٹی کا رویہ نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیوں فوج میں رہنے پر متعزز تھے۔ وہ جانتے تو ان کو بہت اچھی جاب مل سکتی تھی۔ پیچھے سے بھی کوئی کی نہیں تھی۔ یعنی مالی لحاظ سے کوئی مجبوری نہیں تھی کہ وہ اتنی پرخطر جاب کرتے۔ اس رات ماما کا فون آیا تو میں نے ان سے کہا

ستارہ ملیقہ 2014ء کی منتخب بی بیائیں

ہماری پیشکش۔۔۔ آپ کا انتخاب

☆ اول: دیسی پیرا۔۔۔ امیرہ سلیم (کراچی)

☆ دوم: دوپھول۔۔۔ ارشاد حسین (میرپور آزاد کشمیر)

☆ سوم: پارو۔۔۔ سجاد حسین (لاہور)

پہلے دوسرے اور تیسرے انعام کے لیے آپ اپنی منتخب کیجئے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

ڈر نہیں لگتا؟

”نہیں باجی اللہ کی قسم میری بھی یہی خواہش ہے پر میں وادی کو اس عمر میں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔ لیکن میں فیصلہ نہیں کر پاتا اگر میں فوج میں گیا تو انہیں اکیلے رہنا پڑے گا۔“ نواز ش نے کہا۔ ”پھر ابھی میں بڑھ رہا ہوں، ہو سکتا ہے اتر کے بعد آئی ایس بی کے لیے اپلائی کروں۔“

مجھے عجیب سا لگا تھا۔ میں چاہتی تھی کہ علی استعفا دے دیں اور وہ کہہ رہا تھا کہ شاید وہ اپلائی کرے۔ میں نے کہا۔ ”تب بھی تو رشانی بی بی کو اکیلے رہنا پڑے گا۔“

نواز ش شرمایا۔ ”بات یہ ہے باجی کہ دادی کہتی ہیں جب میں اتر کر لوں گا تو وہ میری شادی کر دیں گی۔ تب وہ اکیلے نہیں رہیں گی۔“

”لیکن پھر تمہاری بیوی ہوگی اور تمہاری ذمہ داری اور بڑھ جائے گی۔“

”بی بی میں اٹھاؤں گا ذمہ داری۔“ اس نے احماد سے کہا۔ ”بیوی اپنی جگہ اور کام اپنی جگہ۔“

”تمہاری بیوی مان جائے گی کہ تم فوج میں جاؤ۔ تین سال تو ٹریننگ ہوگی اور اس کے بعد بھی بہت سال تک تمہیں بیوی رکھنے کے لیے جگہ نہیں ملے گی۔“

”وہ نہیں رہے گی اور میں چھٹیوں میں تو آؤں گا۔“ اس نے یوں کہا جیسے پہلے سے سوچا ہوا تھا۔ ”اور کیوں نہیں مانے گی۔ میری خالہ کی لڑکی ہے بچپن سے میری منگ ہے۔“

”اچھا تم نے بتایا نہیں۔“

”بس جی شرم آئی تھی۔“ اس نے شرم کر کہا۔

اگلے دن احمد اور ڈرائیور کو مجھے لینے آنا تھا اور میں نے رات میں تیاری کر لی تھی۔ اسی وجہ سے دیر سے سوئی اور صبح اٹھی تو پتھر سے آ رہے تھے۔ نواز ش آیا تو بھانپ گیا۔ اس نے کہا۔ ”آج بھی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں دادی کو بھیجتا ہوں۔“

رشانی بی بی کچھ دیر میں آگئی تھی۔ اس نے میری حالت دیکھی تو فکر مند ہوگئی۔ ”بی بی آپ نے آج لمبا سفر کرنا ہے لاہور جاتے ہی ڈاکٹر کو دکھانا۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں بی بی۔ ڈاکٹر کو دکھانا ضروری ہے بعض اوقات ایسی حالت میں پکڑ آتے ہیں۔“

کہ شاید میں کچھ دن میں گھر آ جاؤں۔ ماما میرے لہجے سے کھٹک گئیں۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کوئی بات ہوئی ہے ثانیہ، تمہارا لہجہ بدلا ہوا لگ رہا ہے۔“

”نہیں ماما۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”بس علی کے جانے کے بعد طبیعت یوں مل رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے آ جاؤ کیا ڈرائیور اور احمد کو بھیج دوں؟“

”جی ماما لیکن جب میں کہوں تب بھیجے گا۔“

اب مجھے علی کی کال کا انتظار تھا۔ ان کال اگلے دن آئی تھی۔ میں نے علیک سلیک کے بعد ان سے کہا۔ ”علی میں ماما کے پاس جا رہی ہوں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے میں نے تم کو پہلے ہی کہہ رہا تھا۔ وہ بولے۔“ میں واہیں آ کر تمہیں وہاں سے لے لوں گا۔“

”صرف ایک صورت میں جب آپ آری سے استعفا دے کر آئیں گے۔“ میں نے آہستہ سے کہا تو علی خاموش ہو گئے اور پھر انہوں نے کال بند کر دی ایک لفظ کہے بغیر۔ میں نے اسی شام ماما سے کہہ دیا کہ وہ دو دن بعد احمد اور ڈرائیور کو بھیج دیں۔ اگلے دن نواز ش آیا تو میں نے اسے بتایا کہ اب میں جا رہی ہوں۔ وہ اداس ہو گیا۔

”باجی واہیں کب آئیں گی؟“

”دیکھو... شاید جب علی آجائیں جب آؤں گی۔“

”ٹھیک ہے باجی جب تک میں کوئی اور کام دیکھ لوں گا۔“

”بے شک تم کوئی اور کام بھی کر لو لیکن تمہاری تنخواہ رہے گی۔“ میں نے کہا۔ ”تم اس وقت کا قاعدہ اٹھا کر پڑھو جتنے اچھے نمبر آئیں گے کسی اچھے کالج میں داخلہ آسانی سے ملے گا۔“

”نہیں باجی تنخواہ تو کام کی لیتا ہوں۔“ اس نے فخر سے کہا۔ ”نمبر تو میرے دیے بھی اتنے اچھے آئے جب میں کام بھی کر رہا تھا۔ باجی میں فوج میں جانا چاہتا ہوں۔“

مجھے خیال آیا اور میں نے پوچھا۔ ”رشانی بی بی تم کو فوج میں افسر بنا کر... بھیجنا چاہتی ہیں۔ ان کو ڈر نہیں لگتا کہ تم ان کا واحد سہارا ہو۔“

”نہیں باجی وہ بہت بہادر ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ میں سپاہی کی بیٹی، سپاہی کی بیوی اور سپاہی کی ماں ہوں۔ اس لیے وہ چاہتی ہیں کہ میں بھی فوج میں جاؤں۔“

”اور تم ابھی جانا چاہتے؟“ میں نے کہا۔ ”کیا تمہیں

”کیسی حالت میں؟“

”بی بی ہو سکتا ہے خوشخبری ہو اللہ کی طرف سے۔“ رشانی بی بی نے کہا تب میری سمجھ میں آیا۔ میں نے جھپٹ کر کہا۔

”نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

رشانی بی بی تھیں۔ ”کیوں نہیں ہو سکتا بی بی ماشا اللہ شوہر والی ہو۔“

میرا دل دھڑک اٹھا تھا۔ شادی کے بعد کئی بار علی نے بچوں کی خواہش کا اظہار کیا تھا اور سچی بات ہے خود مجھے بھی خواہش تھی کہ میں ماں بنوں۔ لیکن میں نے اس بارے میں زیادہ سوچا نہیں تھا۔ دو پہر تک میری حالت خاصی بہتر ہوگئی تھی پھر احمد اور ڈرائیور آ گئے تھے۔ دن میں ہی میدانی علاقے میں پہنچنے کے لیے ہم فوری روانہ ہو گئے تھے۔ احمد مجھ سے چار سال چھوٹا تھا اور اسی سال اس نے ایف ایس سی کا امتحان دیا تھا۔ وہ ایک مہینا پہلے اٹھارہ سال کا ہوا تھا اسے ڈرائیونگ آتی تھی لیکن پاپا اسے اس خطرناک پہاڑی علاقے میں ڈرائیونگ کی اجازت نہیں دیتے اسی لیے اس کے ساتھ ڈرائیور آیا تھا۔ اس نے مجھے راستے میں بتایا کہ رزلٹ آنے کے بعد وہ آئی ایس بی کے لیے اپلائی کرے گا۔ میں اچھل پڑی تھی۔ ”تم بھی احمد...“

”ہاں آپی اور کون ہے جو اپلائی کر رہا ہے۔“

”ہمارے ہاں جو لڑکا کام کرتا ہے اس کا بھی یہی ارادہ ہے۔ حالانکہ اس کی دادی کا اس کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“

احمد نے شانے اچکائے۔ ”ہو سکتا ہے آپی بہت سے لوگ آری میں جانا چاہتے ہیں۔“

”پلیز احمد یہ بہت خطرناک ہے۔“

”آپی پاکستانی ہوتا ہی خطروں کا نام ہے۔ آپ بتائیں یہاں کون سی جگہ اور ادارہ ہے جہاں خطرہ نہیں ہے۔ سڑک پر کھڑا بھی خطرناک ہے آپی اور پھر آری کا اپنا چارم ہے۔ میں تو کہتا ہوں آپ خوش قسمت ہیں جو علی بھائی آری میں ہیں۔ کیسی خوب صورت جگہ رہ رہی ہیں اور پورا پاکستان گھوم گیس گی علی بھائی کی ایٹا ٹرمنٹ تک۔“

”تم جانتے ہو وہ کہاں ہیں اور وہاں کتنا خطرہ ہے؟“

”پھر وہی بات خطرہ کہاں نہیں ہوتا ہے۔“ احمد نے بے پروائی سے کہا۔ ”اللہ نے چاہا تو وہ سرخرو ہو کر واہیں آئیں گے۔“

مجھے حیرت ہوئی، کل تک کالا بالی اور کھلنڈرا احمد کیسی سچیگی سے بات کر رہا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ جاتے ہی ماما سے بات کروں گی کہ وہ اسے مع کر دیں۔ صرف ماما پاپا ہی اسے مع کر سکتے تھے۔ مگر طویل سفر کے بعد لاہور پہنچی تو میری طبیعت پھر خراب ہو رہی تھی اور میں نے ماما کو رشانی بی بی کے اندازے سے آگاہ کیا تو وہ پُر جوش ہو گئیں۔ اس وقت میری ہمت نہیں تھی کہ ان کے ساتھ اسپتال جاتی مگر اگلے دن وہ مجھے لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے گئیں اور اس نے ٹیسٹ کے بعد تصدیق کر دی کہ میں امید سے تھی۔ ابھی آغاز تھا اور پہلا موقع تھا۔ اس لیے اس نے بہت ساری احتیاطی تدابیر کے ساتھ طاقت کی کئی دوائیاں اور سہلی منٹ بھی دے دیے۔ ماما بہت خوش تھیں مگر میں ڈرائیور مند تھی۔ اگرچہ خوشی تو مجھے بھی ہوئی تھی لیکن پھر مجھے یاد آ گیا کہ

سٹینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

مسول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای

WELCOME BOOK SHOP

ویکم بک شاپ

پتی او بکس: 27869 کمرہ، دہشتی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 050-6245817 ای میل: welbooks@emirates.net.ae

معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز

WELCOME BOOK PORT

ویکم بک پورٹ

ریشیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر

میں اردو بازار کراچی

فون: 32639581، 32633151، (92-21) فیکس: 32638066 (92-21)

ای میل: welbooks@hotmail.com

ویب سائٹ: www.welbooks.com

میں نے علی سے کیا کہا تھا اور اس پر ان کا کیا رد عمل تھا۔ ماما نے بھانپ لیا انہوں نے مگر آتے ہی مجھ سے علیحدگی میں پوچھا۔ ”ثانی کیا بات ہے جب تم نے کال کی تھی تب بھی تمہارا لہجہ بدلا ہوا تھا؟“

میں چپکائی پھر ماما کو بتا دیا۔ ”ماما میں نہیں چاہتی کہ علی اب حریہ آرمی کی جانب کریں۔“

”یہ کیا بات ہوئی اگر وہ آرمی چھوڑ دے گا تو کیا کرے گا اور وہ کیوں آرمی چھوڑے؟“

”ماما وہ کوئی اور چاہ کر سکتے ہیں ایم لی اے ہیں۔ میں دن رات کے اندیشوں کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ وہ پہلی بار گئے ہیں اور میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ ان کے جانے سے پہلے ہی میری کیا حالت ہو گئی تھی۔“

”ٹھیک ہے تمہیں اندیشے ہوئے ہوں گے لیکن اس کا حل آرمی چھوڑنا تو نہیں ہے۔“

”ماما میں ایسے نہیں رہ سکتی۔“ اس بار میں نے صاف گوئی سے کہہ دیا۔ ”میں نے آخری کال پر علی سے کہہ دیا ہے کہ وہ اسی صورت میں مجھے یہاں لینے آئیں جب وہ آرمی سے استعفا دے دیں۔“

ماما پریشان ہو گئیں۔ ”ثانی یہ کیا حماقت کی ہے۔ ایک تو وہ اتنی نازک پوزیشن میں ڈیوٹی پر گیا ہے اور اوپر سے تم نے اسے ٹیشن دے دی۔“

”ماما تو کیا میں ٹیشن نہیں ہوں۔“ میں نے احتجاج کیا۔ ”کیا مجھے حق نہیں ہے کہ میں علی سے کوئی مطالبہ کر سکوں۔“

”میں تمہارے پاپا سے کہتی ہوں لیکن مجھے لگ رہا ہے تم نے بہت غلط فیصلہ کیا ہے۔ ثانی تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”ماما احد بھی آرمی میں جانے کا سوچ رہا ہے، پلیز اسے مع کریں۔“

”ثانی اگر اس نے کوئی غلط فیصلہ کیا ہوتا تو میں اور تمہارے پاپا سوچتے بھی اس نے بہت اچھا فیصلہ کیا ہے اور ہماری تائید اس کے ساتھ ہے۔“

”مگر کیوں ماما... اسے کیا کی ہے؟“

”بات کی کی نہیں ہے۔ یہ اس کا شوق ہے اور تمہارے پاپا بھی خوش ہیں۔“ ماما نے کہا۔

”میری سمجھ میں آپ لوگوں کا رویہ نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے سر جھٹکا۔

”مجھے تو تمہاری سمجھ نہیں آ رہی ہے اگر تمہیں آرمی

پسند نہیں تو علی کو کیوں پسند کیا؟“

”بس ماما... یہ محبت ہے بس گروتی ہے۔“

”تو اب تمہاری محبت کیا ہوئی؟“

”ماما یہ سوچ کر میرا دل ہوتا ہے کہ علی کو کچھ ہونے چاہئے۔“

”ثانی وہ مرد ہے اس کا کام ہی دنیا کی سختیوں کا سامنا کرنا ہے۔ میں تمہیں بتا دوں اسے اگر کوئی زخم لگا تو اس کی اتنی تکلیف نہیں ہوگی جتنی تمہارے اس رویے کی ہوگی۔“

میں چپ ہو گئی۔ ماما نے پاپا کو بتایا تو اگلے دن شوروم سے آنے کے بعد انہوں نے مجھ سے بات کی۔ ”بیٹا آپ کیوں چاہتی ہو کہ علی آرمی چھوڑ دے۔“

”کیونکہ میں انہیں خطروں میں نہیں دیکھ سکتی پاپا۔“

”یہ کیا بات ہوئی بیٹا... علی آرمی میں ہے اور آرمی کا کام ہی خطروں کا سامنا کرنا ہے اور بیٹا وطن کی حفاظت کرنا تو عزت کی بات ہے۔ یہ زمین ماں کی طرح ہے۔ ماں اپنی اولاد پال پوس کر اس لیے تو بڑا نہیں کرتی ہے کہ وہ خطرے کے وقت اسے چھوڑ جائے۔“

”پاپا میں یہ سب باتیں سمجھتی ہوں لیکن میرا دل نہیں سمجھتا۔“

”اسے سمجھاؤ بیٹا... میں علی کو جانتا ہوں وہ کبھی آرمی نہیں چھوڑے گا۔ بے شک تم ساری عمر یہاں بیٹھی رہو اور ایک بات اور ہے بیٹا ہم نے اسے داماد اسی لیے چنا تھا کہ وہ آرمی میں ہے۔ اس سے زیادہ باعزت پیشہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں پاپا۔“

”تم نہیں جانتیں بیٹا کیونکہ تمہاری نسل کو پتا ہی نہیں کہ یہ ملک ہم نے کیسے حاصل کیا۔ اس میں قصور ہمارا ہی ہے جو ہم نے اپنی نئی نسل کو اس کی اہمیت سے آشنا نہیں کیا۔ میں ایک سال کا تھا اور ماں جی کی گود میں تھا جب یہ ملک بنا۔ ابائی اور ماں جی دو دن مسلسل سفر کرتے رہے۔ وہ جس قافلے کے ساتھ تھے جب وہ مشرقی پنجاب سے چلا تو اس میں ہزاروں لوگ تھے اور جب وہ پاکستان کی سرحد میں داخل ہوا تو مشکل سے سو لوگ بچے تھے باقی سب اس ملک پر قربان ہو گئے۔“

میں حیران ہوئی۔ ”پاپا یہ سب مجھے نہیں پتا ہے۔“

پاپا نے گہری سانس لی۔ ”میں نے کہا نا یہ ہمارا قصور ہے جو اپنی اولاد کو اپنے ماضی کے ورثے سے آگاہ نہیں

کرتے ہیں۔ ہم وہاں چھ مہینے زمین چھوڑ کر آئے تھے اور یہاں ہمیں صرف ایک مربع فٹ زمین ملی۔ ابائی نے اسی پر محنت کر کے اسے قابل کاشت بنایا اور پھر اسے دو مربع کیا۔ یہ ان کی محنت کا ثمر تھا جو ہم کھا رہے ہیں۔ بیٹھک کی جنگ ہوئی تو میں انیس سال کا تھا۔ ابائی اور ماں جی کا ایک ہی بیٹا تھا مگر انہوں نے بلا جھجک مجھے رضا کار فوج میں بھیج دیا۔ میں نے این سی سی کی ٹریننگ لی تھی۔ مجھے محاذ جنگ پر بھیجا گیا اور وہاں مجھے یہ زخم آیا۔“ پاپا نے پینڈلی سے پانچواں اور پر کر کے دکھایا۔ میں نے بار بار یہ زخم دیکھا تھا مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ کیسے لگا۔ ”بیٹا جی کمایا تو بہت ہے بلکہ کمایا کیا ہے اس ملک نے سب دیا۔ جواب میں بس یہ ایک زخم دیا ہے۔ یہی اصل کمائی ہے۔“ انہوں نے پانچواں فیچے کیا۔ ”میری بڑی خواہش تھی کہ میرا کوئی بچہ فوج میں جائے۔ مگر میں نے کبھی کسی اولاد کو مجبور نہیں کیا کہ اسے یہ کام کرنا ہے۔ اب احد نے خود سے خواہش کی ہے تو مجھے کتنی خوشی ہے میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔“

”لیکن پاپا آج کل جو حالات ہیں۔“

”بیٹا جی ان ہی حالات میں تو ضروری ہے کہ لوگ اپنے بچوں کو آرمی میں بھیجیں اور جو نہیں بھیج سکیں وہ آرمی کی حمایت کریں۔ یہ پہلے ہوں یا بعد لیکن ہمارے محافظ بھی ہیں۔ بیٹا اگر ہماری فوج نہ ہو تو اثر یا ہمیں کھا جائے گا اور اسے کوئی نہیں روکے گا۔“

ماما اور پاپا کی باتیں سن کر میرا دل نرم پڑنے لگا تھا اور مجھے احساس ہوا تھا کہ میں نے علی کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ مگر میں ان سے بات نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے ماما کے پاس آئے تیسرا دن تھا۔ میں نے اسی دن اپنے سر کو خوشخبری سنا دی تھی۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ دو دن بعد ملنے آئے۔ وہ بھی علی کے لیے فکر مند تھے کیونکہ پانچ دن سے ان کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں آئی تھی۔ شروع کے چھ دن میری طبیعت خراب رہی تھی لیکن جب باقاعدگی سے دوا کا استعمال کیا تو طبیعت سنبھل گئی۔ اب مجھے شدت سے علی کی کال کا انتظار تھا میں ان سے سوچی کرنا چاہتی تھی۔ میں سارا دن موبائل اپنے ساتھ رکھتی تھی اور رات بھی اسے سر ہانے رکھ کر سوئی تھی کہ کسی وقت علی کی کال آئے تو مجھے فوری پتا چل جائے۔ ماما کے ہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہوا تھا کہ رات موبائل کی بیل بجی میں نے نیند سے جاگ کر کال ریسیو کی۔

”علی آپ ہیں...“

”نہیں بھائی، میں ضیاء بات کر رہا ہوں۔“

”ضیاء بھائی... آپ... علی کہاں ہیں... آپ بولتے کیوں نہیں؟“

”حوصلہ بھائی حوصلہ کریں... کیٹیشن ٹھیک ہیں۔“ ضیاء نے کہا تو میں نے سکون کا سانس لیا۔

”پھر انہوں نے کال کیوں نہیں کی؟“

”بھائی ایک ایکشن میں وہ زخمی ہوئے ہیں اور اس وقت سی ایم ایچ راولپنڈی میں ہیں۔“

”نہیں۔“ میرے منہ سے چیخ نکلی۔ ”آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ ٹھیک ہیں۔“

”بھائی آپ کسی کے ساتھ آجائیں۔ ہم ابھی یہاں پہنچے ہیں۔ میرے پاؤں میں بھی گولی لگی ہے لیکن میں نے اچھی ماما کو نہیں بتایا ہے اسے اب کال کروں گا۔“

میں نے اٹھ کر فوری ماما پاپا کو بتایا۔ میں اس طرح رو رہی تھی کہ وہ بھی دل گئے۔ جب میں نے بتایا کہ علی سی ایم ایچ میں ہیں تو ان کی جان میں جان آئی۔ ماما اور پاپا جلدی تیار ہو گئے اور ہم صبح سے پہلے چنڈی روانہ ہو گئے۔ موٹر دے کے راستے تین گھنٹے میں وہاں جا پہنچے تھے۔ علی ابھی انجائی

تھکداشت کے شعبے میں تھے اور فی الحال کسی کو ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ میں ضیاء بھائی سے ملی۔ وہ اب کمرے میں شفٹ کر دیئے گئے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ایک چھوٹے گاؤں میں دہشت گرد آ کر چھپ گئے تھے۔ انہوں نے مقامی آبادی کو پرغمال بنا رکھا تھا اور وہ ان لوگوں کو انسانی ڈھال کے طور پر استعمال کر رہے تھے۔ تاکہ سیکورٹی فورسز ان پر حملہ نہ کر سکیں۔ گاؤں والوں کو بچانے کے لیے آرمی نے کمانڈو ایکشن کیا اور اس میں علی اور ان کی ٹیم شامل تھی۔

انہوں نے تاریکی کے بعد وہاں حملہ کیا اور تمام دہشت گردوں کو ہلاک کر دیا۔ اس ایکشن میں دو جوان شہید اور علی سمیت چھ افراد زخمی ہوئے تھے لیکن تمام مقامی افراد محفوظ رہے۔ کچھ زخمی ہوئے تھے لیکن جان کسی کی نہیں گئی تھی۔ تمام زخموں کو پہلی کاپر سے یہاں منتقل کیا گیا تھا۔ علی کو بیٹے برود گولیاں لگی تھیں وہی سب سے زیادہ زخمی تھے۔ بڑی مشکل سے ڈاکٹروں نے مجھے ایک نظر دیکھنے کی اجازت دی تھی۔ علی بستر پر ساکت لیٹے ہوئے تھے اور ان کے چہرے پر آکسیجن ماسک تھا۔ مختلف مانیٹرز جسمانی حالت بتا رہے تھے۔ ڈاکٹروں نے پاپا کو بتایا کہ اگلے بارہ گھنٹے اہم ہیں۔ اگر اس دوران میں علی کو ہوش آ گیا تو ان کے بچنے کا

امکان تھا۔

میں اور ماما پاپا صبح تک اسپتال میں رہے۔ ہم دینک روم میں تھے۔ ایک نرس آئی میں بھی کہ وہ علی کے بارے میں بتانے آئی ہے لیکن اس نے کہا۔ ”مسز علی احمد ایک عورت آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“

”کون ہے؟“

”یہیں داخل ہے۔“ نرس نے کہا۔ ”آئیے میرے

ساتھ۔“

عورت خواتین کے لیے مخصوص وارڈ میں داخل تھی اور حلیے و صورت سے شمالی علاقے کی رہنے والی لگ رہی تھی۔ اس نے بڑی واہبی سی اردو میں کہا۔ ”میں گل جان اسے۔ آپ کامرد۔۔۔ سب کو بچایا۔۔۔ میرا مرد۔۔۔ بچہ۔۔۔ سب بچایا۔۔۔ ام کو ایک گولی لگا۔۔۔ پر باقی سب بچ گیا۔“

وہ عورت جو زبان سے نہیں بتا سکی تھی وہ اس کے آنسو کہہ رہے تھے۔ وہ سراپا شکر گزار تھی کہ علی اور ان کے ساتھیوں نے اسے اور اس کے گھر کو دہشت گردوں سے بچا لیا تھا۔ اس لیے فخر اور عزت کا جو احساس مجھے ہوا اس نے مجھے سرشار کر دیا تھا۔ میں بھول گئی کہ علی شدید زخمی ہیں اور ان کی جان خطرے میں ہے۔ میں نے اس عورت سے کہا کہ میرے شوہر نے اس پر یا اس کے گھر والوں پر احسان نہیں کیا ہے۔ یہ ان کا فرض تھا اور اگر وہ اپنا فرض پورا نہ کرتے تو میں بھی ان کی صورت نہ دیکھتی۔ میں نے واپس آکر ڈاکٹر سے کہا کہ مجھے علی کے پاس رہنے کی اجازت دی جائے۔ وہ بڑی مشکل سے مانے تھے۔ شاید بیوی ہونے کے ناتے مجھے اجازت مل گئی۔ میں ان کے بستر کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ وہ بے ہوش تھے سن نہیں سکتے تھے لیکن میں ان سے باتیں کرتی رہی اور محافی مانگتی رہی۔ ان سے وعدہ کرتی رہی کہ اب بھی نہیں تنگ نہیں کروں گی۔ آرمی چھوڑنے کا نہیں کہوں گی۔ رات بھر کے سزا اور شکن کے ساتھ ذہنی دباؤ نے بھی اثر کیا تھا۔ نہ جانے کب میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئی۔ پھر میری چھٹی حس نے مجھ کو اتو میں چوگی۔ علی ہوش میں تھے اور ایک تک مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں لپک کر ان کے پاس آئی۔

”آپ کو ہوش آگیا۔۔۔ اللہ کا شکر ہے۔“

”ہاں مجھے بے ہوشی میں لگا کہ تم پکار رہی ہو پھر ہوش آیا تو تم میرے سامنے تھیں۔“

میں نے ان کے ہاتھ پر سر رکھ دیا۔ ”علی مجھے معاف

ماہنامہ سرگزشت

کروں۔“

”اب تو مجھے آرمی چھوڑنے کا نہیں کہو گی۔“

”نہیں۔۔۔ ہاں اگر آپ نے آرمی چھوڑی تو میں آپ کو چھوڑ دوں گی۔“

علی مسکراتے لگے۔ ”یہ دونوں باتیں ناممکن ہیں۔“

میں نے تیل کا بین دبایا اور فیس دی تھی۔

☆☆☆

ہم پورے دس مہینے بعد آئے تھے۔ علی دو مہینے اسپتال میں رہے تھے۔ ان کی ری کوری کے لیے دو آپریشن اور ہوئے تھے اس کے بعد صحت کی بحالی کے لیے وہ چھ مہینے آرام اور پھر دو مہینے ری کوری پروگرام پر عمل کرتے رہے۔ پھر ڈیوٹی پر آئے تھے۔ بہادری اور کامیاب آپریشن پر ان کا نام تمغا پانے والی لسٹ میں آیا تھا۔ ہم واپس شمالی جمناؤنی پہنچے تو سب نے گرم جوش سے استقبال کیا تھا۔ ضیا بھائی بھی کیپٹن بن گئے تھے اور وہ اب ٹرانسفر ہو کر جا رہے تھے۔ میری گود میں موجود ننھے حمزہ نے اس بار سب کی توجہ حاصل کر لی تھی۔ اگلے دن نوازش اور رشنا بی بی ملنے آئے۔ نوازش نے میٹرک کا امتحان دے دیا تھا اور اس کا رزلٹ آنے والا تھا۔ میں نے نوازش سے کہا۔ ”میں تمہارے لیے بندوبست کر کے آئی ہوں۔ تم لاہور جاؤ گے۔ وہاں کالج میں پڑھو گے اور پاپا کے شوروم میں پارٹ ٹائم جاب کرو گے۔ کالج میں داخلے اور ہاسٹل میں رہائش کا بندوبست پاپا کریں گے۔“

نوازش خوش ہوا تھا مگر پھر اسے رشنا بی بی کا خیال آیا۔ ”میں دادی کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”تم رشنا بی بی کی فکر مت کرو جب تک میں یہاں ہوں یہ میری ذمہ داری ہیں۔ ہم ان کا خیال رکھیں گے۔“

نوازش ہلکیا رہا تھا مگر جب رشنا بی بی نے اپنے پالنے والے کا واسطہ دیا۔ ”اگر تجھے میرا ذرا بھی خیال ہے تو تو ضرور جائے گا اور پھر فوج میں انسر بنے گا۔“

نوازش مان گیا تو رشنا بی بی کی خوشی دیکھنے والی تھی۔ میں سوچنے لگی کہ اس قوم اور فوج کو کون شکست دے سکتا ہے جس کی مائیں اپنے اکلوتے سہاروں کو ہنسی خوشی فوج میں بھیجتی ہیں اور اس پر فخر کرتی ہیں۔ اسی وقت میں نے سوچ لیا کہ حمزہ نے بڑے ہو کر فوج میں جانے کا فیصلہ کیا تو میں اسی طرح ہنسی خوشی اسے اجازت دوں گی۔

